

---

Page 2

LIVRES PENGUIN

L'ART DE LA SÉDUCTION

Robert Greene, auteur de *The 48 Laws of Power*, a une  
diplôme en littérature classique. Il habite à Los Angeles.  
Visitez son site Web: [www.seductionbook.com](http://www.seductionbook.com)

Joost Elffers est le producteur du meilleur film de Viking Studio  
vendre *le langage secret des anniversaires, le secret*  
*Langage des relations*, ainsi que *jouer avec votre nourriture*.  
Il habite à New York.

---

Page 4

# l'art de éducation

*Robert Greene*

*Un livre de Joost Elffers*

LIVRES PENGUIN

---

Page 5

LIVRES PENGUIN

Publié par le groupe Penguin

Penguin Group (USA) Inc., 375 rue Hudson, New York, État de New York 10014, États-Unis  
Penguin Books Ltd, 80 Strand, Londres WC2R 0RL, Angleterre  
Penguin Books Australia Ltd, route de 250 Camberwell, Camberwell, Victoria 3124, Australie  
Penguin Books Canada Ltd, 10, avenue Alcorn, Toronto (Ontario) Canada M4V 3B2  
Penguin Books India (P) Ltd, centre communautaire 11,  
Panchsheel Park, New Delhi - 110 017, Inde  
Penguin Books (NZ) Ltd, routes de Cnr Rosedale et Airborne,  
Albany, Auckland, Nouvelle Zélande  
Penguin Books (Afrique du Sud) (Pty) Ltd, 24 Sturdee Avenue,  
Rosebank, Johannesburg 2196, Afrique du Sud

Penguin Books Ltd, Bureaux enregistrés:  
80 Strand, Londres WC2R 0RL, Angleterre

Publié aux États-Unis d'Amérique par Viking Penguin,  
un membre de Penguin Putnam Inc. 2001  
Publié dans Penguin Books 2003

1 3 5 7 9 1 0 8 6 4 2

Droits d'auteur © Robert Greene et Joost Elffers, 2001  
Tous les droits sont réservés

Tous les efforts ont été déployés pour retrouver les détenteurs des droits d'auteur. L'éditeur s'excuse pour toute erreur ou omission dans la liste qui suit et vous serions reconnaissants de bien vouloir notifié de toute correction qui devrait apparaître dans toute réimpression.

LA BIBLIOTHÈQUE DU CONGRÈS A CATALOGUÉ L'ÉDITION HARDCOVER COMME SUIT:

Greene Robert.  
L'art de la séduction / Robert Greene.  
p. cm.  
"Un livre de Joost Elffers."  
ISBN 0-670-89192-4 (hc.)  
ISBN 0 14 20.0119 8 (pbk.)  
1. excitation sexuelle. 2. Instruction sexuelle. 3. Séduction. Titre I.  
HQ31 .G82 2001  
306,7 — dc21  
2001025868

Imprimé aux États-Unis d'Amérique  
Situé à Bembo  
Conçu par Jaye Zimet avec Joost Elffers

Sauf aux États-Unis d'Amérique, ce livre est vendu sous réserve de la condition qu'il ne doit pas être prêté, revendu, loué, ou autrement distribué sans le consentement préalable de l'éditeur, sous quelque forme que ce soit, ou qui couvre que celui dans lequel il est publié et sans condition similaire, y compris cette condition étant imposée à l'acheteur ultérieur.

La numérisation, le téléchargement et la distribution de ce livre par Internet ou par tout autre moyen d'autres moyens sans la permission de l'éditeur sont illégaux et punissables par la loi. Veuillez acheter uniquement les éditions électroniques autorisées, et ne pas participer ou encourager le piratage électronique de documents protégés par le droit d'auteur. Votre soutien des droits d'auteur est apprécié.

Nous remercions sincèrement l'autorisation de réimprimer des extraits des œuvres protégées par le droit d'auteur suivantes:

- Tomber amoureux* de Francesco Alberoni, traduit par Lawrence Venuti. Réimprimé avec la permission de Random House, Inc.
- Séduction* de Jean Baudrillard, traduite par Brian Singer. St. Martin's Press, 1990. Copyright © Nouveau Perspectives mondiales. 1990. Reproduit avec la permission de Palgrave.
- Le Decameron* de Giovanni Boccaccio, traduit par GH McWilliam (Penguin Classics 1972, deuxième édition 1995). Copyright © GH McWilliam, 1972, 1995. Reproduit avec la permission de Penguin Books Ltd.
- Warhol* de David Bourdon, publié par Harry N. Abrams, Inc., New York. Tous les droits sont réservés. Réimprimé avec la permission de l'éditeur.
- Derrière le masque: sur les démons sexuels, les mères sacrées, les travestis, les gangsters et d'autres cultures japonaises* Heroes de Ian Buruma, Random House UK, 1984. Réimprimé avec autorisation.
- Andreas Capellanus sur l'amour* de Andreas Capellanus, traduit par PG Walsh. Réimprimé avec permission de Gerald Duckworth & Co. Ltd.
- Le livre du courtisan* de Baldassare Castiglione, traduit par George Bull (Penguin Classics 1967, édition révisée 1976). Copyright © George Bull, 1967, 1976. Réimprimé avec la permission de Penguin Books Ltd.
- Portrait d'une séductrice: Le monde de Natalie Barney* par Jean Chalon, traduit par Carol Barko, Crown Publishers, Inc., 1979. Réimprimé avec autorisation.
- Lénine: l'homme derrière le masque* de Ronald W. Clark, Faber & Faber Ltd., 1988. Réimprimé avec autorisation.
- La poursuite du millénaire* par Norman Cohn. Copyright © 1970 par Oxford University Press. Utilisé par permission de Oxford University Press, Inc.
- Les contes des mille et une nuits*, traduits par NJ Dawood (Penguin Classics, 1955, révisé édition 1973). Copyright de traduction © NJ Dawood. 1954, 1973. Réimprimé avec la permission de Penguin Books Ltd.
- Emma, Lady Hamilton* de Flora Fraser, Alfred A. Knopf, 1987. Copyright © 1986 par Flora Fraser. Réimprimé avec permission.
- Evita: La vraie vie d'Eva Peron* par Nicolas Fraser et Marysa Navarro, W.W Norton & Company, Inc., 1996. Reproduit avec permission.
- L'attrait du monde: des femmes justes, leurs amours, leur puissance, leur destin* by Alexander von Gleichen-Russwurm, traduit par Hannah Waller, Alfred A. Knopf, 1927. Copyright 1927 par Alfred A. Knopf, Inc. Réimprimé avec permission.
- Les mythes grecs* de Robert Graves. Reproduit avec la permission de Carcanet Press Limited.
- The Kennedy Obsession: Le mythe américain de JFK* par John Hellman, Columbia University Press, 1997. Réimprimé avec l'autorisation de Columbia University Press.
- L'Odyssée* d'Homère, traduite par E. V Rieu (Penguin Classics, 1946). Copyright © La succession de EV Rieu, 1946. Reproduit avec la permission de Penguin Books Ltd.
- La vie d'une femme amoureuse et d'autres écrits* d'Ihara Saikaku, traduits par Ivan Morris. Copyright © 1963 par New Directions Publishing Corp. Reproduit avec l'autorisation de New Directions Publishing Corp.
- "Le journal du séducteur", extrait de *Ou / ou, partie 1* de Søren Kierkegaard, traduit par Howard V. Hong et Edna H. Hong. Copyright © 1987 par Princeton University Press. Réimprimé avec la permission de Princeton University Press.
- Sirens: Symbols of Seduction* de Meri Lao, traduit par John Oliphant de Rossie, Park Street Press, Rochester, Vermont, 1998. Réimprimé avec permission.
- Les vies des courtisanes* de Lynne Lawner, Rizzoli, 1987. Reproduit avec la permission de l'auteur.
- Le théâtre de Don Juan: une collection de pièces de théâtre et de vues, 1630-1963*, édité avec un commentaire de Oscar Mandel. Copyright © 1963 par l'Université du Nebraska Press. Copyright © renouvelé 1991 par l'Université de Nebraska Press. Réimprimé avec l'autorisation de University of Nebraska Press.
- Don Juan et le point d'honneur* de James Mandrell. Réimprimé avec la permission de Penn State University Press.

*Bel-Ami* de Guy de Maupassant, traduit par Douglas Parmee (Penguin Classics, 1975). Copyright © Douglas Parmee, 1975. Reproduit avec la permission de Penguin Books Ltd.

*Les arts et les secrets de la beauté* de Lola Montez, Chelsea House, 1969. Utilisés avec autorisation.

*L'âge de la foule* par Serge Moscovici. Réimprimé avec la permission de Cambridge University Press.

*Le conte de Genji* de Murasaki Shikibu, traduit par Edward G. Seidensticker, Alfred A. Knopf, 1976. Copyright © 1976 par Edward G. Seidensticker. Réimprimé avec la permission de l'éditeur.

*Les poèmes érotiques* d'Ovide, traduits par Peter Green (Penguin Classics, 1982). Copyright © Peter Green, 1982. Reproduit avec la permission de Penguin Books Ltd.

*Les métamorphoses* d'Ovide, traduites par Mary M. Innes (Penguin Classics, 1955). Copyright © Mary M. Innes, 1955. Réimprimé avec la permission de Penguin Books Ltd.

---

**Page 7**

*Ma soeur, mon conjoint: une biographie de Lou Andreas-Salomé* par HF Peters, WW Norton & Company, Inc., 1962. Réimprimé avec permission.

*Le Symposium* de Platon, traduit par Walter Hamilton (Penguin Classics, 1951). Copyright © Walter Hamilton, 1951. Reproduit avec la permission de Penguin Books Ltd.

*La montée et la chute d'Athènes: Neuf vies grecques* de Plutarque, traduit par Ian Scott-Kilvert (Penguin Classics, 1960). Copyright © Ian Scott-Kilvert, 1960. Reproduit avec la permission de Penguin Books Ltd.

*L'amour déclaré* par Denis de Rougemont, traduit par Richard Howard. Réimprimé avec la permission de Random House, Inc.

*La sagesse de la vie et les conseils et maximes* d'Arthur Schopenhauer, traduit par T. Bailey Saunders (Amherst, NY: Prometheus Books, 1995). Réimprimé avec la permission de l'éditeur.

*Le livre d'oreillers* de Sei Shonagon de Sei Shonagon, traduit et édité par Ivan Morris, Columbia Press universitaire, 1991. Réimprimé avec la permission de Columbia University Press.

*Liaison* de Joyce Wadler, publiée par Bantam Books, 1993. Réimprimé avec l'autorisation de l'auteur.

*Max Weber: Essais en sociologie* de Max Weber, édité et traduit par HH Gerth et C. Wright Mills. Copyright 1946, 1958 par HH Gerth et C. Wright Mills. Utilisé avec la permission d'Oxford University Press, Inc.

*The Game of Hearts: Harriette Wilson et ses mémoires* édités par Lesley Blanch. Copyright © 1955 par Lesley Blanch. Réimprimé avec la permission de Simon & Schuster.

---

**Page 8**

## À la mémoire de mon père

## Remerciements

Tout d'abord, je voudrais remercier Anna Biller pour ses innombrables contributions à ce livre: la recherche, les nombreuses discussions, son aide précieuse pour la texte lui-même et, enfin, sa connaissance de l'art de la séduction, de la dont j'ai été l'heureuse victime à de nombreuses reprises.

Je dois remercier ma mère, Laurette, de me soutenir si fermement tout au long de ce projet et pour être mon fan le plus dévoué.

J'aimerais remercier Catherine Léouzon, qui a introduit il y a quelques années m'a conduit aux *Liaisons Dangereuses* et au monde de Valmont.

Je voudrais remercier David Frankel, pour son édition habile et pour son conseils très appréciés; Molly Stern chez Pingouin Viking, pour avoir supervisé

le projet et aider à le façonner; Radha Pantham, pour avoir tout organisé et être si patient; et Brett Kelly, pour faire avancer les choses.

Le cœur lourd, je voudrais rendre hommage à mon chat Boris, qui depuis treize ans ont veillé sur moi comme je l'ai écrit et dont la présence est cruellement manqué. Son successeur, Brutus, s'est avéré être une muse digne.

Enfin, je voudrais rendre hommage à mon père. Les mots ne peuvent exprimer comment il me manque beaucoup et combien il a inspiré mon travail.

ix

## Contenu

Remerciements • ix

Préface • xix

Partie un

*Le personnage séducteur page 1*

*La sirène page 5*

*Un homme est souvent secrètement opprimé par le rôle qu'il doit jouer - en étant toujours obligé, en contrôle et rationnel. La sirène est la figure de fantaisie masculine ultime, car elle offre une libération totale des limites de sa vie. En sa présence, qui est toujours rehaussée et sexuellement chargé, le mâle se sent transporté dans un royaume de pur plaisir. Dans un monde où les femmes sont souvent trop timides pour projeter une telle image, apprennent à prendre le contrôle de la libido masculine en incarnant son fantasme.*

*Le râteau page 17*

*Une femme ne se sent jamais assez désirée et suffisamment appréciée. Elle veut de l'attention, mais un homme est trop souvent distrait et insensible. The Rake est une grande figure féminine fantastique quand il a Sires une femme, si bref que soit ce moment, il ira au bout du monde pour elle. Il peut être déloyal, malhonnête et amoral, mais cela ne fait qu'ajouter à son appel. Remuer une femme aspirations refoulées en adaptant le mélange de danger et de plaisir du rake.*

*L'amant idéal page 29*

*La plupart des gens ont des rêves dans leur jeunesse qui sont brisés ou usés avec l'âge. Ils trouvent eux-mêmes déçus par les gens, les événements, la réalité, qui ne peuvent correspondre à leurs idéaux de jeunesse.*

*Ideal Lovers se nourrit des rêves brisés des gens, qui deviennent des fantasmes pour la vie. Vous aspirez à romance? Aventure? Haute communion spirituelle? The Ideal Lover reflète votre fantaisie. Il ou c'est une artiste qui crée l'illusion dont vous avez besoin. Dans un monde de désenchantement et de bassesse, Il y a un pouvoir de séduction illimité pour suivre le chemin de l'amoureux idéal.*

## Le Dandy page 41

*La plupart d'entre nous se sentent pris au piège des rôles limités que le monde attend de nous. Nous sommes dans- attirés par ceux constamment qui sont plus fluides que nous -tuyau qui créent leur propre personnalité. Les dandys nous excitent car ils ne peuvent pas être catégorisés, et font allusion à une liberté que nous voulons pour notre-moi-même. Ils jouent avec la masculinité et la féminité; ils façonnent leur propre image physique, ce qui est toujours surprenant. Utilisez le pouvoir du Dandy pour créer une présence séduisante, ambiguë une expérience qui suscite des désirs refoulés.*

## Le naturel page 53

*L'enfance est le paradis d'or que nous essayons toujours consciemment ou inconsciemment de recréer. Le naturel incarne la tant attendue des qualités de l'enfance de spontanéité, la sincérité, impré-ténacité. En présence de produits naturels, nous nous sentons à l'aise, pris dans leur esprit espiègle, transporté à cet âge d'or. Adoptez la pose du Naturel pour neutraliser les gens les défendre et les infecter avec un plaisir impuissant.*

## La Coquette page 67

*La capacité de retarder la satisfaction est l'art ultime de la séduction de l'attente hile, la victime est tenue en rade. Les Coquettes sont les grands maîtres du jeu, orchestrant un va-et-vient. mouvement entre espoir et frustration. Ils appâtent avec la promesse d'une récompense - l'espoir de plaisir physique, bonheur, célébrité par association, pouvoir - tout cela cependant se révèle être sive; mais cela ne fait que pousser plus loin leurs cibles. Imiter la chaleur en alternance et la fraîcheur de la Coquette et vous garderez le séduit à vos talons.*

## Le charmeur page 79

*Le charme c'est la séduction sans sexe. Les charmeurs sont des manipulateurs accomplis, masquant leur erness en créant une atmosphère de plaisir et de confort. Leur méthode est simple: ils détournent l'attention de leur part et le concentrer sur leur cible. Ils comprennent votre esprit, ressentent votre douleur, s'adapter à vos humeurs. En présence d'un charmeur, vous vous sentez mieux. Apprendre à lancer le charme de charmeur en visant les principales faiblesses des gens: la vanité et l'estime de soi.*

## Le charismatique page 95

*Le charisme est une présence qui nous passionne. Il provient d'une qualité intérieure de Elf-confiance, sexuelle énergie, sens du but, contentement - ce que la plupart des gens manquent et veulent. Cette qualité rayonne vers l'extérieur, imprégnant les gestes des charismatiques, leur donnant un aspect extraordinaire et supérieur rior. Ils apprennent à renforcer leur charisme avec un regard perçant, un oratoire enflammé, un air de mystère. tery. Créez l'illusion charismatique en rayonnant d'intensité tout en restant détaché.*

## L'étoile page 119

*La vie quotidienne est rude et la plupart d'entre nous cherchent constamment à y échapper par des fantasmes et des rêves. Étoiles se nourrir de cette faiblesse; se démarquant des autres par un style distinctif et attrayant, ils nous donner envie de les regarder. Dans le même temps, ils sont vagues et éthériques, gardant leur distance, et nous laisser imaginer plus que ce qui est là. Leur qualité onirique travaille sur notre conscient. Apprenez à devenir un objet de fascination en projetant la présence scintillante mais insaisissable la présence de l'étoile.*

*Les séducteurs vous attirent par l'attention ciblée et individualisée qu'ils vous accordent. Anti-séducteurs sont le contraire: insécures, absorbé et incapable de saisir la psychologie d'une autre personne, ils repoussent littéralement les anti-séducteurs n'ont aucune conscience de soi et ne réalisent jamais quand ils le sont. harcelant, imposant, parlant trop. Détruisez en vous des qualités anti-séductrices et reconnaissez nize chez d'autres - il n'ya ni plaisir ni profit à traiter avec l'Anti-Séducteur.*

## Les victimes du séducteur - Les dix-huit types page 147

### Deuxième partie

#### Le processus de séduction page 161

##### Première phase: Séparation - Susciter l'intérêt et le désir

#### 1 Choisissez la bonne victime page 167

*Tout dépend de la cible de votre séduction. Étudiez bien votre proie et choisissez seulement ceux qui se montreront sensibles à vos charmes. Les bonnes victimes sont celles pour qui vous peut combler un vide, qui voit en vous quelque chose d'exotique. Ils sont souvent isolés ou malheureux, ou peuvent facilement être fait ainsi -I ou la personne complètement contente est presque impossible à séduire. le victime parfaite a une qualité qui inspire de fortes émotions, rendant votre séduction. Les manœuvres semblent plus naturelles et dynamiques. La victime parfaite permet la poursuite parfaite.*

#### 2 Créer un faux sentiment de sécurité: approche indirecte page 177

*Si vous êtes trop direct au début, vous risquez de créer une résistance qui ne sera jamais réduite. À d'abord il ne doit y avoir rien du séducteur à votre manière. La séduction devrait commencer à angle, indirectement, de sorte que la cible ne prend conscience que progressivement de vous. Hanter la périphérie de la vie de votre cible - une démarche par un tiers, ou semble cultiver une relation relativement neutre lationship, se déplaçant progressivement d'un ami à un autre. Laissez la cible se sentir en sécurité, puis frappez.*

#### 3 Envoyer des signaux mixtes page 185

*Une fois que les gens ont pris conscience de votre présence et sont peut-être vaguement intrigués, vous devez remuer leurs sentiments. intérêt avant qu'il s'installe sur quelqu'un d'autre. La plupart d'entre nous sont beaucoup trop évidents - au lieu de cela, soyez difficile à comprendre. Envoyez des signaux mitigés: durs et tendres, spirituels et terrestres, tous deux innocent et la ruse. Un mélange de qualités suggère la profondeur, qui fascine même si elle confond. Un Une aura insaisissable et énigmatique incitera les gens à en savoir plus et à les attirer dans votre cercle. Créez un tel pouvoir en faisant allusion à quelque chose de contradictoire en vous.*

#### 4 semblent être un objet de désir - créer des triangles page 195

*Peu sont attirés par la personne que les autres évitent ou négligent; les gens se rassemblent autour de ceux qui ont déjà suscité l'intérêt. Pour rapprocher vos victimes et leur donner envie de posséder vous, vous devez créer une aura de désirabilité - être recherché et courtisé par beaucoup. Ce sera devenir un point de vanité pour eux d'être l'objet privilégié de votre attention, pour vous faire fuir d'une foule d'admirateurs. Construisez une réputation qui vous précède: si beaucoup ont succombé à vos charmes, il doit y avoir une raison.*

#### 5 Créer un besoin - Agiter l'anxiété et le mécontentement page 203

*Une personne parfaitement satisfaite ne peut être séduite. La tension et la discorde doivent être instillées dans vos esprits cibles. Incorporer en eux des sentiments de mécontentement, un malheur avec leur circonstance positions et avec eux-mêmes. Les sentiments d'inadéquation que vous créez vous laisseront la place à insinuez-vous, faites-les vous voir comme la réponse à leurs problèmes. La douleur et l'anxiété sont les précurseurs appropriés au plaisir. Apprenez à fabriquer le besoin que vous pouvez combler.*

#### 6 Maîtriser l'art de l'insinuation page 211

*Rendre vos cibles insatisfaites et avoir besoin de votre attention est essentiel, mais si vous êtes trop évident, ils verront à travers vous et deviendront défensifs. Il n'y a pas de défense connue, cependant. jamais contre l'insinuation - l'art de semer des idées dans l'esprit des gens en leur laissant des allusions insaisissables qui prennent racine quelques jours plus tard, leur apparaissant même comme leur propre idée. Créer un sous - langage - déclarations audacieuses suivies de rétractation et d'excuses, commentaires ambigus, discours banal combiné avec des regards séduisants - qui pénètre dans l'inconscient de la cible pour transmettre votre véritable sens. Faire tout est suggestif.*

#### 7 Entrez leur esprit page 219

*La plupart des gens sont enfermés dans leur propre monde, ce qui les rend obstinés et difficiles à convaincre. le*

*façon de les attirer hors de leur coquille et mettre en place votre séduction est d'entrer dans leur esprit. Jouer par leurs règles, apprécient ce qu'ils aiment, s'adapte à leurs humeurs. Ce faisant, vous allez caresser leur narcissisme profondément enraciné et abaissent leurs défenses. Faites plaisir à toutes les humeurs de vos cibles et caprice, ne leur donnant rien pour réagir ou résister.*

#### 8 Créer une tentation page 229

*Attirez la cible au fond de votre séduction en créant la tentation appropriée: un aperçu de la plaisirs à venir. Alors que le serpent tentait Eve avec la promesse d'une connaissance interdite, vous doit susciter chez vos cibles un désir qu'elles ne peuvent pas contrôler. Trouvez leur faiblesse, ce fantasme qui doit encore être réalisé, et la suggestion que vous pouvez les conduire vers elle. La clé est garder le vague. Stimuler une curiosité plus forte que les doutes et les angoisses qui vont avec, et ils vous suivront.*

*Phase deux: égarement - créer du plaisir et de la confusion*

#### 9 Garde-les en suspens: que se passe-t-il ensuite? page 241

*Au moment où les gens sentent qu'ils savent à quoi s'attendre de vous, votre sort est brisé. Plus: vous leur avez cédé le pouvoir. La seule façon de mener le séduit et de garder le haut par main est de créer un suspense, une surprise calculée. Faire quelque chose qu'ils n'attendent pas vous leur donner un sens délicieux de la spontanéité - hey ne serez pas en mesure de prévoir ce que vient ensuite. Vous avez toujours une longueur d'avance et le contrôle. Donnez à la victime un frisson avec un changement de direction.*

#### 10 Utiliser le pouvoir démoniaque des mots pour semer la confusion page 251

*Il est difficile de faire écouter les gens. ils sont consumés par leurs propres pensées et désirs, et a peu de temps pour le tien. Le truc pour les faire écouter est de dire ce qu'ils veulent entendre, de remplissent leurs oreilles avec tout ce qui leur est agréable. C'est l'essence du langage séduisant. Dans- enflammer les émotions avec des phrases chargées, les flatter, réconforter leurs insécurités, envelopper en paroles douces et en promesses, et non seulement ils vous écouteront, ils perdront leur volonté de vous résister.*

#### 11 Attention aux détails page 265

*Les mots d'amour et les grands gestes peuvent être suspects: pourquoi essayez-vous si fort S'il vous plaît? Les détails d'une séduction - les gestes subtils, les gestes désinvoltes que vous faites - sont souvent plus charmant et révélateur. Vous devez apprendre à distraire vos victimes avec une myriade de plaisirs. fournis de petits rituels - cadeaux pensés sur mesure, vêtements et parures conçus pour faites-leur plaisir, des gestes qui montrent le temps et l'attention que vous leur accordez. Hypnotisé par ce qu'ils voient, ils ne remarqueront pas ce que vous faites vraiment.*

#### 12 Poétisez votre présence page 277

*Des choses importantes se produisent lorsque vos cibles sont seules: le moindre sentiment de soulagement que vous ressentent. ne sont pas là, et tout est fini. La familiarité et la surexposition provoqueront cette réaction. Rester insaisissable, alors. Intriguez vos cibles en alternant une présence excitante avec une distance fraîche, moments exubérants suivis d'absences calculées. Associez-vous à des images poétiques et objets, de sorte que quand ils pensent à vous, ils commencent à vous voir à travers un halo idéalisé. le plus vous les imaginez, plus ils vous envelopperont de fantasmes séduisants.*

#### 13 Désarmer par la faiblesse stratégique et la vulnérabilité page 285

*Trop de manœuvres de votre part peuvent éveiller les soupçons. La meilleure façon de couvrir vos traces est pour que l'autre personne se sente supérieure et plus forte. Si vous semblez être faible, vulnérable, accablé par l'autre personne et incapable de vous contrôler, vos actions auront l'air plus naturel, moins calculé. Faiblesse physique - oreilles, pudeurs, pâleur - aidera créa- mangé l'effet. Jouez la victime, puis transformez la sympathie de votre cible en amour.*

#### 14 Confondre désir et réalité: l'illusion parfaite page 295

*Pour compenser les difficultés de leur vie, les gens passent une grande partie de leur temps à rêvasser, imaginer un avenir plein d'aventures, de succès et de romance. Si vous pouvez créer l'illusion que à travers vous, ils peuvent vivre leurs rêves, vous les aurez à votre merci. Viser le secret*

désirs contrariés ou réprimés, suscitant des émotions incontrôlables, assombrissant leur pouvoirs de la raison. Conduire les séduits à un point de confusion dans lequel ils ne peuvent plus dire la différence entre illusion et réalité.

#### 15 Isoler la victime page 309

Une personne isolée est faible. En isolant lentement vos victimes, vous les rendez plus vulnérables à votre influence. Éloignez-les de leur milieu habituel, amis, famille, maison. Donnez leur le sentiment d'être marginalisés, dans les limbes - ils laissent un monde derrière et entrent un autre. Une fois isolés, ils n'ont plus aucun soutien extérieur et, dans leur confusion, ils sont facilement égarés. Attirez les séduits dans votre repaire, où rien n'est familier.

Phase trois: Le précipice - Intensification de l'effet par des mesures extrêmes

#### 16 Prouvez-vous page 321

La plupart des gens veulent être séduits. S'ils résistent à vos efforts, c'est probablement parce que vous ne faites pas assez loin pour apaiser leurs doutes - sur vos motivations, la profondeur de vos sentiments, etc. sur. Une action au bon moment qui montre à quel point vous êtes prêt à les conquérir peut les rassurer. Ne vous inquiétez pas de paraître stupide ou de faire une erreur - tout type d'acte qui se sacrifie et pour le bien de vos cibles submergera leurs émotions, elles ne le feront pas remarquer autre chose.

#### 17 Effet d'une régression page 333

Les personnes qui ont connu un certain type de plaisir dans le passé essaieront de répéter ou de revivre il. Les souvenirs les plus profonds et les plus agréables sont généralement ceux du plus jeune enfant. capot, et sont souvent inconsciemment associés à une figure parentale. Ramenez vos cibles à ce point en vous plaçant dans le triangle œdipien et en les positionnant comme l'enfant nécessiteux. Ignorant la cause de leur réaction émotionnelle, ils tomberont amoureux de vous.

#### 18 Remuer le transgressif et le tabou page 349

Il y a toujours des limites sociales à ce que l'on peut faire. Certains d'entre eux, les tabous les plus élémentaires, remontent des siècles; d'autres sont plus superficiels, définissant simplement un comportement poli et acceptable. Faire en sorte que vos cibles aient l'impression de les dépasser est une tâche délicate. Les gens aspirent à explorer leur côté sombre. Une fois que le désir de transgresser attire votre cible, il sera difficile pour eux de s'arrêter. Prenez-les plus loin qu'ils ne l'avaient imaginé - le sentiment partagé de culpabilité et de complicité créera un lien puissant.

#### 19 Utiliser des leurre spirituels page 359

Tout le monde a des doutes et des insécurités - sur leur corps, leur estime de soi, leur sexualité. Si votre séduction s'adresse exclusivement au physique, vous allez éveiller ces doutes et faire de votre cible des cibles timides. Au lieu de cela, les attirer hors de leurs insécurités en les faisant se concentrer sur quelque chose de sublime et de spirituel: une expérience religieuse, une œuvre d'art noble, l'occultisme. Perdu dans un brouillard spirituel, la cible se sentira légère et sans inhibition. Approfondissez l'effet de votre séduction en faisant en sorte que son aboutissement sexuel ressemble à l'union spirituelle de deux âmes.

#### 20 Mélangez plaisir et douleur page 369

La plus grande erreur de séduction est d'être trop gentil. Au début, peut-être que votre gentillesse est charmante mais il devient vite monotone; vous essayez trop de plaire et vous semblez peu sûr de vous. Dans- au lieu de submerger vos cibles avec gentillesse, essayez d'infliger une douleur. Faites-leur sentir coupable et peu sûr. Incitez une rupture - maintenant un rapprochement, un retour à votre genre antérieur-ness, les rendra faible aux genoux. Plus les bas que vous créez sont bas, plus les aigus sont importants. Pour augmenter la charge érotique, créez l'excitation de la peur.

*Phase quatre: En route pour le massacre*

#### 21 Donnez-leur de l'espace pour tomber: l'acheteur est poursuivi page 383

*Si vos cibles s'habituent trop à vous en tant qu'agresseur, elles donneront moins de leur propre énergie, et la tension va se relâcher. Vous devez les réveiller, renverser les rôles. Une fois qu'ils sont sous votre sort, faites un pas bach et ils commenceront à vous suivre. Indice que vous grandissez ennuyé. Semble intéressé à quelqu'un d'autre. Bientôt, ils voudront vous posséder physiquement et straint va sortir par la fenêtre. Créez l'illusion que le séducteur est séduit.*

#### 22 Utilisez leurs physiques page 393

*Les cibles avec des esprits actifs sont dangereuses: s'ils voient à travers vos manipulations, ils peuvent soudainement développer des doutes. Mettez leur esprit en paix pour se reposer et réveillez leurs sens en sommeil, en combinant une attitude non défensive avec une présence sexuelle chargée. Bien que votre cool, nonchalant air réduit leurs inhibitions, vos regards, voix, et portant - sexe suintant et désir - se mettre dans la peau et faire monter la température. Ne forcez jamais le physique; infectez plutôt vos cibles avec de la chaleur, attirez-les dans la convoitise. Moralité, jugement et souci de l'avenir va tous fondre.*

#### 23 Maîtriser l'art du mouvement audacieux page 405

*Un moment est arrivé: votre victime vous désire clairement, mais n'est pas prête à l'admettre ouvertement, laissez-la seul agir sur elle. C'est le moment de mettre de côté la chevalerie, la gentillesse et la coquetterie et de Whelm avec un geste audacieux. Ne donnez pas à la victime le temps d'envisager les conséquences. Montrant L'hésitation ou la maladresse signifie que vous pensez à vous-même et non à être trop blotti par les charmes de la victime. Une personne doit passer à l'offensive, et c'est vous.*

#### 24 Attention aux séquelles page 415

*Le danger s'ensuit au lendemain d'une séduction réussie. Après que les émotions aient atteint leur hauteur, ils vont souvent dans la direction opposée - vers la lassitude, la méfiance, la déception. Si vous sont à part, faire le sacrifice rapide et soudain. Si vous voulez rester dans une relation, méfiez-vous le ralentissement de l'énergie, une familiarité rampante qui va gâcher le fantasme. Une seconde séduction est redemandé. Ne laissez jamais l'autre personne vous prendre pour acquis - utilisez l'absence, créez des souffrances et créez des conflits, garder le séduit sur des charbons ardents.*

#### Annexe A: Environnement séducteur / Temps séducteur page 431

#### Annexe B: Séduction douce: vendre n'importe quoi en masse page 441

*Bibliographie sélective • 455*

*Index • 457*

## Préface

Il y a des milliers d'années, le pouvoir était principalement obtenu par la violence physique. et maintenu avec force brutale. Il y avait peu de besoin de subtilité - un roi ou un empereur devait être sans pitié. Seuls quelques privilégiés avaient pouvoir, mais personne ne souffre plus de ce schéma de choses que les femmes. Ils n'avaient aucun moyen de rivaliser, aucune arme à leur disposition ne pouvait faire un homme fait ce qu'il veut - politique, social ou même à la maison.

*L'oppression et le mépris,*

Bien sûr, les hommes avaient une faiblesse: leur désir insatiable de sexe. UNE femme pouvait toujours jouer avec ce désir, mais une fois elle a cédé au sexe du l'homme retrouvait le contrôle; et si elle refusait le sexe, il pourrait simplement regarder ailleurs - ou exercer une force. A quoi bon un pouvoir qui était si temporaire et fragile? Pourtant, les femmes n'avaient d'autre choix que de se soumettre à cette condition. La Cependant, certains avaient trop faim du pouvoir, et qui, depuis années, grâce à beaucoup d'astuce et de créativité, a inventé un moyen de tourner dynamique, en créant une forme plus durable et plus efficace de Puissance.

Ces femmes, parmi lesquelles Bath-Shéba de l'Ancien Testament; Hélène de Troie; la sirène chinoise Hsi Shi; et le plus grand de tous, Cléopâtre - a inventé la séduction. D'abord, ils attireraient un homme avec un apparence attrayante, concevant leur maquillage et ornement pour façonner le l'image d'une déesse prend vie. En ne montrant que des éclats de chair, ils serait taquiner l'imagination d'un homme, stimulant le désir non seulement pour le sexe, mais pour quelque chose de plus grand: la chance de posséder une figure fantastique. Une fois, qu'ils avaient l'intérêt de leurs victimes, ces femmes les éloigneraient du masculin monde de la guerre et de la politique et les amener à passer du temps dans le féminin monde - un monde de luxe, de spectacle et de plaisir. Ils pourraient aussi conduire égarés littéralement, les emmenant dans un voyage, comme Cléopâtre a attiré Julius César en voyage sur le Nil. Les hommes deviendraient accros à ces produits raffinés, plaisirs sensuels, ils tomberaient amoureux. Mais alors, invariablement, les femmes deviendrait froid et indifférent, déroutant leurs victimes. Juste au moment où les hommes voulaient plus, ils trouvaient leurs plaisirs retirés. Ils seraient contraints à la poursuite, essayant de tout pour reconquérir les faveurs qu'ils avaient auparavant goûté et de plus en plus faible et émotif dans le processus. Hommes qui avaient la force physique et tout le pouvoir social - des hommes comme le roi David, le cheval de Troie Paris, Jules César, Marc Antoine, le roi Fu Chai - se retrouveraient devenir l'esclave d'une femme.

Face à la violence et à la brutalité, ces femmes ont fait de la séduction une

*donc, étaient et doivent avoir été généralement la part de les femmes en émergence les sociétés; cet état a duré dans toute sa force jusqu'aux siècles d'expérience leur a appris substituer la compétence à la force. Les femmes ont enfin senti que depuis qu'ils étaient plus faibles, leur seule ressource était de séduire; ils ont compris que s'ils étaient dépendants sur les hommes par la force, les hommes pourrait devenir dépendant de eux par le plaisir. Plus malheureux que les hommes, ils ont dû penser et réfléchi plus tôt que a fait les hommes; ils étaient les premiers à savoir que le plaisir était celui-ci en a formé, et que l'imagination est allé plus loin que la nature. Une fois que ces vérités fondamentales étaient connus, ils ont appris en premier voiler leurs charmes pour éveiller la curiosité; ils pratiqué l'art difficile de refusant alors même qu'ils souhaitait consentir; de ce moment là, ils savait comment définir les hommes imagination enflammée, ils et Troie et désirs directs comme ils heureux: a donc fait la beauté et l'amour naît; maintenant le sort des femmes*

*est devenu moins dur, pas que ils avaient réussi à se libérer entièrement de l'état d'oppression à quoi leur faiblesse les a condamnés; mais en l'état de guerre perpétuelle qui continue d'exister entre les femmes et les hommes, on les a vu, avec l'aide des caresses ils ont pu inventer, combattre sans cesse, parfois vaincre, et prend souvent plus habilement avantage des forces dirigé contre eux; parfois aussi, les hommes ont tourné contre les femmes ces armes les femmes avait forgé pour les combattre, et leur esclavage a devenir tout le plus dur pour ça.*

—CHODERLOS DE LACLON, ON

L'ÉDUCATION DES FEMMES.

TRADUIT PAR LYDIA DAVIS, EN

LE LIBERTIN LECTEUR.

Édité par MICHAEL FEHER

*Beaucoup plus de génie est nécessaire pour faire l'amour que commander des armées.*

—NINON DE L'ENCLOS

*Ménélas, si vous êtes vraiment*

*va la tuer, \Alors*

*ma bénédiction vous accompagne,*

art sophistiqué, la forme ultime de pouvoir et de persuasion. Ils ont appris travailler sur l'esprit en premier, stimuler les fantasmes, laisser un homme vouloir plus encore, créant des modèles d'espoir et de désespoir, l'essence même de la séduction. Leur pouvoir n'était pas physique, mais psychologique, pas puissant, mais indirect. et la ruse. Ces premières grandes séductrices ressemblaient aux généraux militaires planifiés. nier la destruction d'un ennemi et d'autres récits de séduction comparent souvent cela à la bataille, la version féminine de la guerre. Pour Cléopâtre, c'était un moyen de consolider un empire. En séduction, la femme n'était pas plus un objet sexuel passif; elle était devenue un agent actif, une figure de Puissance.

À quelques exceptions près - le poète latin Ovide, le poète médiéval des troubadours, les hommes ne se préoccupaient pas beaucoup d'une telle frivole l'art comme séduction. Puis, au dix-septième siècle, un grand changement s'opéra: les hommes se sont intéressés à la séduction comme un moyen de surmonter une jeune femme résistance au sexe. Les premiers grands séducteurs masculins de l'histoire, le duc de Lauzun, les différents Espagnols qui ont inspiré la légende de Don Juan - ont commencé à adopter les méthodes traditionnellement employées par les femmes. Ils ont appris à éblouir avec leur apparence (souvent de nature androgyne), pour stimuler la imagination, jouer de la coquette. Ils ont également ajouté un nouvel élément masculin au jeu: un langage séduisant, car ils avaient découvert une femme faiblesse pour les mots doux. Ces deux formes de séduction, l'usage féminin des apparences et l'usage masculin de la langue - traversaient souvent lignes de genre: Casanova éblouirait une femme avec ses vêtements; Ninon de l'Enclos ravirait un homme avec ses mots.

En même temps que les hommes développaient leur version de la séduction, d'autres ont commencé à adapter l'art à des fins sociales. En tant que système féodal européen gouvernement s'estompa dans le passé, les courtisans devaient se frayer un chemin tribunal sans recours à la force. Ils ont appris le pouvoir à gagner en se-leurs dupes et leurs concurrents par des jeux psychologiques, doux des mots, un peu de coquetterie. Au fur et à mesure que la culture se démocratisait, les acteurs, les dandies, et les artistes sont venus à utiliser la tactique de la séduction comme un moyen de charmer et de gagner sur leur public et leur milieu social. Au XIXe siècle, un autre de grands changements se sont produits: des politiciens comme Napoléon les ont consciemment perçus.

mais vous devez le faire maintenant, \  
 Devant elle a l'air si tordeue  
 les cordes de votre coeur \  
 Qu'ils vous détournent l'esprit  
 car ses yeux sont comme des armées,  
 \ Et où ses regards  
 tomber, il villes brûlent, \  
 Jusqu'à la poussière de leur  
 les cendres sont soufflées \ par elle  
 soupire. Je la connais,  
 Men elans, \ Et ainsi  
 vous. Et tous ceux qui  
 sais la souffrir.

—HECUBA PARLANT  
 HELEN OF TROY À EURIPIDES.  
 LES FEMMES DE TROIAN.  
 TRADUIT PAR NEIL CURRY

moi-même en tant que séducteurs, à grande échelle. Ces hommes dépendaient de l'art de sé-  
 oratoire ductif, mais ils maîtrisaient aussi ce qui était autrefois féminin  
 stratégies: mettre en scène de grands spectacles, utiliser des instruments de théâtre, créer un  
 présence physique. Tout cela, savaient-ils, était l'essence même du charisme  
 reste ainsi aujourd'hui. En séduisant les masses, ils pourraient accumuler d'immenses  
 pouvoir sans l'usage de la force.

Aujourd'hui, nous avons atteint le point ultime de l'évolution de la séduc-  
 tion. Maintenant plus que jamais, la force ou la brutalité est découragée. Tout  
 domaines de la vie sociale exigent la capacité de persuader les gens d'une manière qui  
 ne pas offenser ou s'imposer. Des formes de séduction peuvent être trouvées partout,  
 mélange de stratégies masculines et féminines. Des publicités insinuent, le soft sell  
 domine. Si nous voulons changer les opinions des gens - et affecter l'opinion est  
 base à la séduction - nous devons agir de manière subtile et subliminale. Aujourd'hui, pas de politique

campagne cal peut travailler sans séduction. Depuis l'ère de John F.  
 Kennedy, les personnalités politiques doivent avoir un certain charisme, une fascination  
 présence attrayante pour garder l'attention de leur public, ce qui est la moitié du combat.  
 Le monde du cinéma et les médias créent une galaxie d'images et d'étoiles séduisantes. nous  
 sont saturés dans la séduction. Mais même si beaucoup a changé de degré et de  
 portée, l'essence de la séduction est constante: ne jamais être puissant ni direct; dans-  
 utiliser le plaisir comme appât, jouer sur les émotions des gens, susciter le désir et  
 confusion, induisant une capitulation psychologique. En séduction telle qu'on la pratique  
 aujourd'hui, les méthodes de Cléopâtre restent valables.

Les gens essaient constamment de nous influencer, de nous dire quoi faire, et juste  
 comme souvent, nous les éloignons, en résistant à leurs tentatives de persuasion. Il y a un  
 moment dans nos vies, cependant, lorsque nous agissons tous différemment - lorsque nous sommes en  
 amour. Nous tombons sous une sorte de sortilège. Nos esprits sont généralement préoccupés par  
 nos propres préoccupations; maintenant, ils sont remplis de pensées de l'être aimé.  
 Nous développons des émotions, perdons la capacité de penser droit, agissons de manière stupide  
 que nous ne ferions jamais autrement. Si cela dure assez longtemps, quelque chose  
 en nous cède la place: nous nous soumettons à la volonté de l'être aimé et à notre  
 désir de les posséder.

Les séducteurs sont des personnes qui comprennent l'énorme pouvoir contenu  
 dans de tels moments de reddition. Ils analysent ce qui se passe quand les gens  
 êtes amoureux, étudiez les composantes psychologiques du processus - ce qui stimule  
 l'imagination, ce qui jette un sort. Par instinct et par la pratique, ils  
 maîtriser l'art de faire tomber les gens en amour. Comme le savaient les premières séductrices,  
 il est beaucoup plus efficace de créer de l'amour que de la luxure. Une personne amoureuse est émo-  
 tional, pliable et facilement induit en erreur. (L'origine du mot "séduction" est le  
 Latin pour "égarer") Une personne dans la convoitise est plus difficile à contrôler et, une fois  
 satisfait, peut facilement vous quitter. Les séducteurs prennent leur temps, créent un enchantement  
 et les liens de l'amour, de sorte que quand le sexe s'ensuit, il n'asservit plus  
 la victime. Créer de l'amour et de l'enchantement devient le modèle pour tous  
 séductions sexuelles, sociales, politiques. Une personne amoureuse se rendra.

Il est inutile d'essayer de discuter contre un tel pouvoir, d'imaginer que vous êtes  
 ne s'y intéresse pas, ni qu'il est mauvais et laid. Plus vous essayez de résister  
 l'attrait de la séduction - en tant qu'idée, en tant que forme de pouvoir - plus vous  
 trouvez-vous fasciné. La raison est simple: la plupart d'entre nous connaissons la  
 pouvoir d'avoir quelqu'un qui tombe amoureux de nous. Nos actions, gestes, la  
 les choses que nous disons ont toutes des effets positifs sur cette personne; nous ne pouvons pas com-  
 prendre parfaitement ce que nous avons bien fait, mais ce sentiment de pouvoir  
 toxique. Cela nous donne confiance, ce qui nous rend plus séduisants. Nous pouvons  
 vivez également cela dans un cadre social ou professionnel - un jour, nous sommes dans  
 humeur vated et les gens semblent plus sensibles, plus charmés par nous. Celles-ci  
 Les moments de pouvoir sont fugaces, mais ils résonnent dans la mémoire avec  
 grande intensité. Nous voulons qu'ils reviennent. Personne n'aime se sentir maladroit ou timide  
 ou incapable d'atteindre les gens. L'appel de la séduction par la sirène est irrésistible car  
 le pouvoir est irrésistible, et rien ne vous apportera plus de pouvoir dans le moderne  
 monde que la capacité de séduire. Réprimer le désir de séduire est une sorte de

Aucun homme n'a dans sa  
 pouvoir de dominer la  
 tromperie d'une femme.

—MARGUERITE DE NAVARRE

Cet important side-track,  
 par quelle femme a réussi  
 en évitant la force de l'homme  
 et s'établir dans  
 pouvoir, n'a pas été donné  
 prise en compte par  
 historiens. Du

moment où la femme  
 se détache de la  
 foule, un individu  
 des par  
 produit fini, offrant  
 délices qui ne pourraient pas être  
 stupide force, mais seulement  
 par flatterie .... le règne  
 des prêtresses de l'amour était  
 inauguré. C'était un  
 développement de grande envergure  
 importance dans l'histoire de  
 civilisation. . . . Seulement par  
 la route détournée du  
 art de l'amour pourrait femme  
 à nouveau affirmer l'autorité, et  
 ce qu'elle a fait en affirmant  
 elle-même au point même à  
 elle-même. C'est également  
 être un esclave chez l'homme  
 pitié. Elle avait découvert  
 la puissance de la luxure, le secret  
 d'un amour, le  
 puissance démoniaque d'un  
 passion artificiellement excitée  
 et jamais rassasié. le  
 la force des teintes déchaîné était  
 compter désormais parmi  
 le plus formidable des  
 les forces du monde et à  
 moments d'avoir le pouvoir  
 même sur la vie et la mort. . . .

• Le sortilège délibéré  
 liaison des sens de l'homme  
 devait avoir un effet magique  
 sur lui, ouvrant un  
 gamme infiniment plus large de  
 sensation et lui stimuler  
 comme si poussé par un  
 rêve inspiré.

—ALEXANDER VON GLEICHEN-  
 AU MONDE  
 LEURRE. TRADUIT PAR HANNAH  
 WALLER

*La première chose à faire  
votre tête est que chaque  
célibataire \ fille peut être  
attrapé — et tu vas  
attrapez-la si \*  
*travaille à droite. Les oiseaux vont  
plus tôt tomber muet dans \*  
*Printemps, \ Cigales dans  
été, ou un chien de chasse \*  
*Tourner le dos à un lièvre,  
que fade d'un amoureux  
incitations \ peuvent échouer  
avec une femme, même une  
vous supposez \ réticent  
je le veux*

—OVIDE, *L'art de l'amour*  
TRADUIT PAR PETER GREEN

*La combinaison de ces  
deux éléments, enchantement  
et se rendre, est, alors,  
essentiel à l'amour qui  
nous discutons. . . .  
Ce qui existe dans l'amour c'est  
se rendre en raison de  
enchantement.*

—JOSÉ ORTEGA Y GASSET, *ON  
LOVE*, TRADUIT PAR TOBY  
TALBOT

*Ce qui est bon? - tout ça  
renforce le sentiment de  
pouvoir, la volonté de pouvoir,  
pouvoir lui-même dans l'homme. •*  
*Qu'est-ce qui est mauvais?  
produit de la faiblesse. •*  
*Qu'est-ce que le bonheur? - le  
sentir ce pouvoir  
augmente - qu'une résistance  
est surmonté.*

—FRIEDRICH NIETZSCHE, *LA  
ANTI-CHRIST*, TRADUIT PAR  
R. HOLLINGDALE

réaction hystérique, révélant votre fascination profonde pour le processus; vous ne faites que renforcer vos désirs. Un jour ils viendront au surface.

Pour avoir un tel pouvoir ne nécessite pas une transformation totale de votre caractère ou tout type d'amélioration physique dans vos regards. La séduction est un jeu de psychologie, pas de beauté, et il est à la portée de toute personne de devenir un maître au jeu. Tout ce qui est requis est que vous regardiez le monde différemment, à travers les yeux d'un séducteur.

Un séducteur n'éteint pas et ne s'allume pas - chaque groupe social et professionnel l'interaction sonore est considérée comme une séduction potentielle. Il n'y a jamais un moment gaspiller. Cela est vrai pour plusieurs raisons. Les séducteurs ont sur un homme ou une femme travaille dans des environnements sociaux parce qu'ils ont appris à Atténuez l'élément sexuel sans vous en débarrasser. Nous pouvons penser que nous voir à travers eux, mais ils sont si agréables à être de toute façon qu'il le fait pas important. Essayer de diviser votre vie en moments de séduction et d'autres dans lesquels vous vous retenez ne feront que vous confondre et vous contraindre. Le désir et l'amour érotiques se cachent sous la surface de presque tous les êtres humains. compteur; mieux donner libre cours à vos compétences que d'essayer de les utiliser uniquement dans la chambre. (En fait, le séducteur considère le monde comme sa chambre.) Cette attitude crée un grand élan de séduction, et à chaque séduction vous gagnez de l'expérience et de la pratique. Une séduction sociale ou sexuelle rend le Suivre plus facile, votre confiance augmente et vous rend plus attrayant. Les gens sont attirés par vous en plus grand nombre alors que l'aura du séducteur descend sur vous.

Les séducteurs ont une vision guerrière de la vie. Ils voient chaque personne comme un sorte de château fort auquel ils assiègent. La séduction est un processus de pénétration: pénétrant initialement dans l'esprit de la cible, leur premier point de la défense. Une fois que les séducteurs ont pénétré dans l'esprit, la cible imaginée taille, il est facile de réduire la résistance et de créer une reddition physique.

Les séducteurs n'improvisent pas; ils ne laissent pas ce processus au hasard. Comme tout bon général, ils planifient et élaborent des stratégies, visant le particulier de la cible faiblesses.

Le principal obstacle à la séduction est ce préjugé insensé que nous avoir à voir l'amour et la romance comme une sorte de royaume sacré et magique où les choses tombent juste en place, si elles sont destinées à. Cela pourrait sembler romantique et pittoresque, mais ce n'est vraiment qu'une couverture pour notre paresse. Que vaudrait une personne est l'effort que nous déployons en sa faveur, montrant combien nous nous soucions, combien ils valent. Laisser les choses au hasard est une recette pour désastre et révèle que nous ne prenons pas l'amour et la romance très au sérieux. Il C'était l'effort déployé par Casanova, l'habileté qu'il appliquait à chaque affaire. cela le rendait diablement séduisant. Tomber amoureux n'est pas une question de magie mais de psychologie. Une fois que vous avez compris la psychologie de votre cible, et, en fonction de votre stratégie, vous pourrez mieux lancer un sort "magique". UNE Le séducteur ne voit pas l'amour comme sacré, mais comme une guerre où tout est juste.

Les séducteurs ne sont jamais auto-absorbés. Leur regard est dirigé vers l'extérieur, pas vers l'intérieur. Quand ils rencontrent quelqu'un, leur premier mouvement est de pénétrer à l'intérieur

la peau de son fils, pour voir le monde à travers leurs yeux. Les raisons en sont plusieurs. Premièrement, l'auto-absorption est un signe d'insécurité; c'est anti-séduisant. On a des insécurités, mais les séducteurs parviennent à les ignorer, trouvant un traitement pour des moments de doute de soi en étant absorbé dans le monde. Cela leur donne un esprit dynamique - nous voulons être autour d'eux. Deuxièmement, entrer dans sa peau, imaginant à quoi cela ressemble, aide le séducteur à se rassembler informations précieuses, savoir ce qui fait ticler cette personne, ce qui la fera ils perdent leur capacité à penser droit et tombent dans un piège. Armé avec ces informations, ils peuvent fournir une attention ciblée et individualisée - un denrée rare dans un monde où la plupart des gens ne nous voient que par derrière l'écran de leurs propres préjugés. Entrer dans la peau des cibles est le premier mouvement tactique important dans la guerre de pénétration.

Les séducteurs se voient comme des fournisseurs de plaisir, comme des abeilles qui se rassemblent pollen de certaines fleurs et le livrer à d'autres. En tant qu'enfants nous avons surtout

*la désaffection, la névrose,  
angoisse et frustration  
rencontré par  
la psychanalyse ne vient pas  
doute d'être incapable de  
aimer ou être aimé, de  
être incapable de donner ou de prendre  
plaisir, mais le radical  
le désenchantement vient de  
la séduction et son échec.  
Seulement ceux qui mentent  
complètement à l'extérieur  
la séduction est malade, même si  
ils restent pleinement capables de  
aimer et faire l'amour.  
La psychanalyse le croit  
d'être le résultat de  
et désir, mais en réalité il  
traite de la*

consacré nos vies à jouer et plaisir. Les adultes ont souvent le sentiment d'être coupé de ce paradis, d'être alourdi par les responsabilités. le séducteur sait que les gens attendent le plaisir, ils n'en ont jamais assez de ses amis et amants, et ils ne peuvent pas l'obtenir par eux-mêmes. Une personne qui entre dans leur vie en offrant aventure et romance ne peut pas être résisté. Le plaisir est le sentiment d'être pris au-delà de nos limites, d'être submergé - par une autre personne, par une expérience. Les gens meurent d'envie d'être submergés, de lâcher leur entêtement habituel. Parfois, leur résistance à nous est une façon de dire, s'il vous plaît séduisez-moi. Les séducteurs savent que la possibilité de le plaisir incitera une personne à les suivre et son expérience le rendre quelqu'un ouvert, faible au toucher. Ils se forment également à être sensible au plaisir, sachant que ressentir le plaisir fera il leur est beaucoup plus facile d'infecter leur entourage.

Un séducteur voit toute la vie comme un théâtre, chacun comme un acteur. La plupart des gens se sentent ils ont des rôles restreints dans la vie, ce qui les rend malheureux. Les séducteurs, d'autre part, peut être n'importe qui et peut assumer de nombreux rôles. (L'arche-taper ici est le dieu Zeus, insatiable séducteur de jeunes filles, dont L'arme principale était la capacité de prendre la forme d'une personne ou d'un animal. mal séduirait le plus sa victime.) Les séducteurs prennent plaisir à exécuter et ne sont pas alourdis par leur identité ou par certains doivent être eux-mêmes. eux-mêmes, ou pour être naturel. Cette liberté de leur part, cette fluidité dans le corps et l'esprit, c'est ce qui les rend attrayants. Ce que les gens manquent dans la vie n'est pas plus réalité mais illusion, fantaisie, jeu. Les vêtements que portent les séducteurs, les lieux ils vous emmènent, leurs paroles et leurs actions sont légèrement exacerbées - non trop théâtral mais avec une délicieuse pointe d'irréalité, comme si vous deux vivaient une fiction ou étaient des personnages dans un film. La séduction est une sorte de théâtre dans la vie réelle, la rencontre de l'illusion et de la réalité.

Enfin, les séducteurs sont complètement amoraux dans leur approche de la vie. C'est tout un jeu, une arène pour jouer. Sachant que les moralistes, le crabe réprimé types qui croissent sur les maux du séducteur, envient secrètement leur pouvoir, ils ne se préoccupent pas des opinions des autres. Ils ne faire face à des jugements moraux - rien ne pourrait être moins séduisant. Tout est

*troubles de la séduction. . . .  
Le plus sérieux  
les carences concernent toujours  
charme et pas plaisir,  
enchantement et pas certains  
satisfaction vitale ou sexuelle.*

—JEAN BAUDRILLARD,  
SÉDUCTION

*Tout ce qui est fait de l'amour  
se produit toujours au-delà du bien  
et le mal.*

—FRIEDRICH NIETZSCHE,  
AU-DELÀ DU BON ET DU MAL,  
TRADUIT PAR PETER  
KAUFMANN

*Quelqu'un devrait-il ici  
Rome manque de finesse à l'amour  
faire, \ le laisser \ essayer  
moi - lire mon livre, et  
les résultats sont garantis! \  
La technique est le secret.  
Chariot, marin,  
rameur, \ Tous en ont besoin.  
La technique peut contrôler \  
S'aimer lui-même.*

—Ovide, *l'art de l'amour*,  
TRADUIT PAR PETER GREEN

souple, fluide, comme la vie elle-même. La séduction est une forme de tromperie, mais les gens veulent être égarés, ils aspirent à être séduits. S'ils ne l'ont pas fait, les séducteurs ne trouverait pas autant de victimes consentantes. Se débarrasser de toute tendance moralisante adoptent la philosophie ludique du séducteur et vous retrouverez le reste de la processus facile et naturel.

*L'art de la séduction* est conçu pour vous armer d'armes de persuasion et de sorte que ceux qui vous entourent perdent lentement leur capacité à résister sans-savoir comment ou pourquoi cela s'est passé. C'est un art de la guerre pour délicat fois.

Chaque séduction comporte deux éléments que vous devez analyser et comprendre. debout: d'abord, vous-même et ce qui séduit en vous; et deuxièmement, votre obtenir et les actions qui vont pénétrer leurs défenses et créer la reddition. Les deux côtés sont d'égale importance. Si vous élaborez des stratégies sans payer attention aux parties de votre personnage qui attirent les gens à vous, vous serez considéré comme un séducteur mécanique, gluant et manipulateur. Si vous comptez sur votre personnalité séduisante sans prêter attention à l'autre personne, vous allez faites des erreurs terribles et limitez votre potentiel.

En conséquence, *l'art de la séduction* est divisé en deux parties. La première La moitié, "Le personnage séduisant", décrit les neuf types de séducteur, plus l'anti-séducteur. Etudier ces types vous fera prendre conscience de ce qui est intrinsèquement séduisante dans votre personnage, la pierre angulaire de tout duction. La seconde partie, "Le processus de séduction", comprend les vingt quatre manœuvres et stratégies qui vous indiqueront comment créer un épeler, briser la résistance des gens, donner du mouvement et de la force à votre séduction, et inciter à se rendre à votre cible. Comme une sorte de pont Entre les deux parties, il y a un chapitre sur les dix-huit types de victimes d'un la séduction - chacun d'eux manque quelque chose de leur vie, chaque berçant un vide que vous pouvez combler. Savoir à quel type vous avez affaire vous aider à mettre en pratique les idées des deux sections. Ignorer une partie de cette livre et vous serez un séducteur incomplet.

Les idées et les stratégies de *The Art of Seduction* sont basées sur les écrits et des comptes historiques des séducteurs les plus réussis de l'histoire. Les sources incluent les propres mémoires des séducteurs (de Casanova, Errol Flynn, Natalie Barney, Marilyn Monroe); biographies (de Cléopâtre, Joséphine Bonaparte, John F. Kennedy, Duke Ellington); manuels sur le sujet (la plupart notamment *Art of Love* d'Ovide); et récits fictifs de séductions (Choderlos de Laclos *Les Liaisons dangereuses*, de Søren Kierkegaard *Journal de la Séducteur*, *Le conte de Genji* de Murasaki Shikibu). Les héros et les héroïnes de ces jeunes Les œuvres éraires sont généralement modelées sur des séducteurs réels. Les stratégies qu'ils révèlent le lien intime existant entre fiction et séduction, la création illusion et diriger une personne. En mettant les leçons du livre en En pratique, vous suivrez le chemin des plus grands maîtres de l'art.

Enfin, l'esprit qui fera de vous un séducteur accompli est l'esprit dans lequel vous devriez lire ce livre. L'écrivain français Denis Diderot une fois écrit: "Je laisse à mon esprit la liberté de suivre le premier sage ou stupide

idée qui se présente, comme dans l'avenue de Foy nos jeunes dissolus suivre de près les talons de quelque chose, puis la laisser poursuivre autre, les attaquant tous et ne s'attachant à aucun. Mes pensées sont mes trompettes. "Il voulait dire qu'il se laissait séduire par les idées, suivant celui qui lui a plu jusqu'à ce qu'un meilleur arrive, son pensées imprégnées d'une sorte d'excitation sexuelle. Une fois que vous entrez ces pages, faites comme Diderot l'a conseillé: laissez-vous séduire par les histoires et les idées, votre esprit est ouvert et vos pensées sont fluides. Lentement, vous vous retrouverez en absorbant le poison à travers la peau et vous commencerez à tout voir comme une séduction, y compris votre façon de penser et votre vision du monde.

*La plupart des vertus sont une exigence de plus grande séduction.*

—NATALIE BARNEY

**Nous** pensons dans notre esprit. Loin de nous tous, cependant, sommes conscients de cela dans nos pouvoirs d'attraction. Nous avons une capacité à attirer les gens et leur potentiel intérieur, et nous imaginons plutôt l'attractivité comme un mystique trait avec lequel quelques privilégiés sont nés et le reste ne commandera jamais. Pourtant tout nous devons faire pour réaliser notre potentiel est de comprendre ce qu'il est dans la personne caractère qui excite naturellement les gens et développe ces qualités latentes en nous.

Les séductions réussies commencent rarement par une manœuvre ou une stratégie évidente. dispositif gic. Cela suscitera certainement des soupçons. Les séductions commencent avec votre personnage, votre capacité à rayonner une qualité qui attire les gens et suscite leurs émotions d'une manière qui est hors de leur contrôle. Hypnotisé par votre caractère séduisant, vos victimes ne remarqueront pas votre prochain manipulations. Ce sera alors un jeu d'enfant de les induire en erreur et de les séduire.

Il existe neuf types de séducteurs dans le monde. Chaque type a un particulier trait de caractère qui vient du plus profond de soi et crée un attrait séduisant. *Les sirènes* ont une énergie sexuelle abondante et savent s'en servir. *Les râteaux* insatiablement adorer le sexe opposé, et leur désir est infectieux. *Idéal amoureux* avoir une sensibilité esthétique qu'ils appliquent à la romance. *Les Dandies* aiment jouer avec leur image, créant une allure frappante et androgyne. *Les produits naturels* sont spontané et ouvert. *Les coquettes* sont autosuffisantes, avec une fraîcheur fascinante à leur base. *Les charmeurs* veulent et savent comment faire plaisir - ce sont des créations sociales. *Les charismatiques* ont une confiance inhabituelle en eux-mêmes. *Les étoiles* sont réel et s'enveloppent de mystère.

Les chapitres de cette section vous mèneront dans chacun des neuf types. Au moins un des chapitres devrait frapper un accord - vous reconnaîtrez une partie de toi-même. Ce chapitre sera la clé pour développer vos propres pouvoirs de attraction. Disons que vous avez des tendances coquettes. La chapelle Coquette vous montrera comment bâtir sur votre propre autosuffisance, en alternant chaleur et froid pour piéger vos victimes. Il va vous montrer comment prendre vos qualités naturelles plus loin, en devenant une grande Coquette, le type que nous se battre. Il ne sert à rien d'être timide avec une qualité séduisante. Nous sommes charmé par un râteau sans vergogne et excuser ses excès, mais un timide Le rake ne reçoit aucun respect. Une fois que vous avez cultivé votre personnage dominant trait, en ajoutant un art à ce que la nature vous a donné, vous pouvez alors développer un deuxième ou troisième trait, ajoutant de la profondeur et du mystère à votre personnalité. Finalement, le Le dixième chapitre de la section, consacré à l' *Anti-Séducteur*, vous fera prendre conscience de l'opportunité.

3

potentiel potentiel en vous - le pouvoir de répulsion. À tout prix, vous devez éradiquer toutes les tendances anti-séduction que vous pourriez avoir.

Pensez aux neuf types d'ombres, de silhouettes. Seulement en entrant dans l'un d'entre eux et en le laissant grandir à l'intérieur, vous pouvez commencer à développer le caractère séduisant qui vous apportera un pouvoir illimité.

*UNE*

*l'homme est souvent  
secrètement opprimé par  
le rôle qu'il doit  
jouer - en ayant toujours à  
être responsable, en contrôle et  
rationnel. La sirène est la dernière  
mate figure masculine fantaisie parce que  
elle offre une libération totale de la  
limitations de sa vie. En sa présence  
qui est toujours rehaussée et  
accusé sexuellement, le mâle se sent  
transporté dans un monde de pur plaisir  
sûr. Elle est dangereuse et poursuit  
l'engageant énergiquement, l'homme peut perdre*

*contrôler lui-même quelque chose qu'il  
aspire à faire. La sirène est un mirage;  
elle attire les hommes en cultivant une  
aspect particulier et manière.  
Dans un monde où les femmes sont  
souvent trop timide pour projeter une telle  
une image, apprendre à prendre  
le contrôle de la vie  
bido en incarnant  
son fantasme.*

## La sirène spectaculaire

**En** 48 av. J.-C., plus tôt que d'habitude, l'Égypte réussit à se rendre à l'exil contre son retour et a commencé à régner sur son propre. Plus tard cette année, Julius Cæsar est venu à Alexandrie pour s'assurer que malgré les luttes de pouvoir locales, l'Égypte resterait fidèle à Rome.

Une nuit, César a rencontré ses généraux dans le palais égyptien, discutant de stratégie, lorsqu'un gardien entra pour signaler qu'un marchand grec était à la porte portant un cadeau important et précieux pour le chef romain. César, désireux de s'amuser un peu, a donné la permission au marchand d'entrer. L'homme entra, portant sur ses épaules un grand tapis roulé. Il a défilé la corde autour du ballot et avec un claquement de poignet déplié il - révélant la jeune Cléopâtre, qui avait été caché à l'intérieur, et qui se leva à demi vêtue devant César et ses invités, comme Vénus sortant de les vagues.

Tout le monde était ébloui à la vue de la belle jeune reine (seulement vingt et un à la fois), apparaissant devant eux soudainement comme dans un rêve. Ils ont été stupéfaits par son audace et sa théâtralité - passés en contrebande dans le port la nuit avec un seul homme pour la protéger, risquant tout sur un geste audacieux. Personne n'était plus enchanté que César. Selon le Écrivain romain Dio Cassius, "Cléopâtre était dans la force de l'âge. Elle avait une voix charmante qui ne pouvait manquer de jeter un sort sur tous ceux qui l'entendaient. Tel était le charme de sa personne et de son discours qu'ils ont attiré le froid misogynie le plus déterminé et le plus déterminé dans ses travaux. César était fasciné par dès qu'il l'aperçut et qu'elle ouvrit la bouche pour parler. "Ce même Le soir, Cléopâtre devint la maîtresse de César.

César avait eu auparavant de nombreuses maîtresses pour le détourner de la rigidité. ors de ses campagnes. Mais il en avait toujours disposé rapidement pour revenir à ce qui le ravissait vraiment: l'intrigue politique, les défis de la guerre, le théâtre romain. César avait vu des femmes faire tout ce qui était en son pouvoir der leur sort. Pourtant, rien ne le préparait à Cléopâtre. Un soir elle lui dirait comment, ensemble, ils pourraient faire revivre la gloire d'Alexandre le Grand et gouverner le monde comme des dieux. La prochaine elle le divertirait habillée en déesse Isis, entourée de l'opulence de sa cour. Cléopâtre a initié César dans les festivités les plus décadentes, se présentant comme l'incarnation de l'exotique égyptien. Sa vie avec elle était une constante

*En attendant notre bien  
navire, avec ce vent parfait  
la conduire vite  
approché l'île des Sirènes.  
Mais maintenant la brise  
tombe, du pouvoir bercé  
les vagues et un essoufflement  
Le calme s'installe.  
leurs sièges mes hommes ont dessiné  
dans la voile et jeté dans  
la cale, puis assis  
aux avirons et a tourné le  
l'eau blanche avec leur  
lames de pin poli.  
En attendant j'ai pris un grand  
ronde de cire, le couper  
petit avec mon épée, et  
pétrir les morceaux avec tous  
la force de mes doigts.  
La cire a vite cédé  
mon traitement vigoureux et  
se réchauffa, car j'avais la  
rayons de mon seigneur le soleil  
Aidez moi. J'ai pris chacun de mes  
hommes à leur tour et branché  
leurs oreilles avec elle. Ils  
alors fait de moi un prisonnier  
sur mon bateau en me liant  
pied et main, debout  
moi par le pas de la  
mât et attacher la corde  
se termine au mât lui-même.  
Ceci fait, ils s'assirent  
une fois de plus et a frappé le  
eaux grises avec leurs rames.  
• Nous avons bien progressé  
et venait d'entrer dans  
appel du rivage quand le  
Les sirènes ont pris conscience qu'un*

jeu, aussi difficile que la guerre, pour le moment il se sentait en sécurité avec elle elle

*navire a été rapidement porter*

7

8 • *L'art de la séduction*

sur eux, et  
fait irruption dans leur chanson liquide.  
• "Approchez-vous" chanterent-ils  
"illustre Ulysse,  
fleur de chevalerie achéenne,  
et amenez votre vaisseau au repos  
afin que vous puissiez entendre notre  
voix. Aucun marin jamais  
passé son bateau noir passé  
cet endroit sans écouter  
aux doux tons qui coule  
de nos lèvres. . ." • Le  
de belles voix me sont venues  
à travers l'eau, et mon  
le cœur était rempli d'une telle  
désireux d'écouter cela avec  
hoche la tête et fronce les sourcils j'ai signé  
mes hommes pour me libérer.

—HOMER, L'ODYSSÉE. LIVRE  
XII, TRADUIT PAR EV RIEU

*Le charme de [ Cléopâtre ]*

la présence était irrésistible,  
et il y avait une attraction  
en sa personne et parler,  
avec un particulier  
force de caractère, qui  
la pénétrait chaque mot  
et l'action, et mis tout  
qui associé avec elle  
sous son charme. C'était un  
ravir simplement d'entendre la  
son de sa voix, avec  
qui, comme un instrument  
de nombreuses cordes, elle pourrait  
passer d'une langue à  
un autre.

—PLUTARCH FABRICANTS DE  
ROME, TRADUIT PAR IAN  
SCOTT-KILVERT

*L'attraction immédiate  
d'une chanson, une voix ou un parfum.*

L'attraction de la  
panthère avec son parfum  
parfum. . . Selon le  
les anciens, la panthère est  
le seul animal qui émet  
une odeur parfumée. Il utilise  
ce parfum à dessiner et  
capturer ses victimes. . . .  
Mais qu'est-ce qui séduit  
dans un parfum? . . . Qu'Est-ce que c'est  
dans la chanson des sirènes  
qui nous séduit, ou dans le  
beauté d'un visage, dans les profondeurs

deviendrait soudainement froid ou en colère et il devrait trouver un moyen de reprendre contact avec lui.  
gagner sa faveur.

Les semaines passèrent. César s'est débarrassé de tous les rivaux de Cléopâtre et a trouvé excuses pour rester en Egypte. À un moment donné, elle le conduisit sur un somptueux historique descendre le Nil. Dans une barque d'une splendeur inimaginable cinquante-quatre pieds hors de l'eau, y compris plusieurs niveaux en terrasse et un temple au dieu Dionysos - César est devenu l'un des rares Romains regarder sur les pyramides. Et pendant qu'il resta longtemps en Egypte, loin de son trône à Rome, toutes sortes de troubles ont éclaté à travers le monde romain Empire.

Lorsque César a été assassiné, en 44 avant JC, il a été remplacé par un triomphe taux de dirigeants, y compris Mark Antony, un soldat courageux qui aimait le plaisir et spectacle et s'est imaginé une sorte de Dionysos romain. Quelques années plus tard, alors qu'Antony était en Syrie, Cléopâtre l'invita à la rencontrer dans la ville égyptienne de Tarse. Là-bas, une fois qu'elle l'eut fait attendre elle - son apparence était aussi surprenante que la première avant César. UNE une magnifique péniche en or aux voiles violettes est apparue sur la rivière Cydnus. le les rameurs ramaient au son de la musique éthérée; tout autour du bateau étaient belles jeunes filles habillées comme des nymphes et des figures mythologiques. Cléopâtre était assise sur le pont, entourée et attisée par des amours et posée comme le déesse Aphrodite, dont la foule a scandé le nom avec enthousiasme.

Comme toutes les victimes de Cléopâtre, Antony avait des sentiments partagés. L'exotique Les plaisirs qu'elle offrait étaient difficiles à résister. Mais il voulait aussi l'apprivoiser - vaincre cette femme fière et illustre prouverait sa grandeur. Et donc il resta et, comme César, tomba lentement sous son charme. Elle le laissa faire toutes ses faiblesses - jeu, fêtes bruyantes, rituels élaborés, somptueux lunettes. Pour le faire revenir à Rome, Octavius, un autre membre de le triumvirat romain, lui a offert une femme: la propre soeur d'Octavius, Octavia, une des plus belles femmes de Rome. Connu pour sa vertu et Bon Dieu, elle pourrait sûrement éloigner Antony de la "prostituée égyptienne". Le stratagème a fonctionné pendant un moment, mais Antony n'a pas pu oublier Cléopâtre, et après trois ans, il est retourné la voir. Cette fois c'était pour de bon: il avait deviennent essentiellement l'esclave de Cléopâtre, lui accordant d'immenses pouvoirs, adoptant Tenue et coutumes égyptiennes et renoncement aux coutumes de Rome.

Une seule image de Cléopâtre survit - un profil à peine visible sur une pièce de monnaie - mais nous avons de nombreuses descriptions écrites. Elle avait un visage long et maigre et un nez un peu pointu; ses traits dominants étaient sa merveilleusement grande les yeux. Son pouvoir de séduction, cependant, n'était pas dans son apparence - en effet beaucoup parmi les femmes d'Alexandrie étaient considérées plus belles qu'elle. Ce qu'elle avait avant toutes les autres femmes était la capacité de distraire un homme. En réalité, Cléopâtre n'était physiquement pas exceptionnelle et n'avait aucun pouvoir politique. pouvoir, mais César et Antoine, hommes courageux et intelligents, ne virent rien ce. Ce qu'ils ont vu, c'était une femme qui se transformait constamment devant leurs yeux, un spectacle d'une seule femme. Sa robe et son maquillage ont changé de jour en jour, mais lui donnait toujours une apparence rehaussée, semblable à celle d'une déesse.

*La sirène • 9*

Sa voix, dont tous les auteurs parlent, était gluante et enivrante. Ses mots pourrait être assez banal, mais ont été parlés si doucement que les auditeurs seraient se retrouver à se souvenir non pas de ce qu'elle a dit mais de la façon dont elle l'a dit.

Cléopâtre a fourni une variété constante - hommages, batailles simulées, expéditions orgies costumées. Tout avait une touche de drame et a été accompagné fait avec beaucoup d'énergie. Au moment où votre tête repose sur l'oreiller à côté elle, votre esprit tournait avec des images et des rêves. Et juste quand tu pensais que tu avais cette femme fluide, plus grande que nature, elle se détournerait ou en colère, en précisant que tout était à ses conditions. Vous n'avez jamais Cléopâtre, tu l'as vénérée. De cette façon, une femme qui avait été

*d'un abîme. . . ?  
La séduction réside dans la  
annulation de signes et  
leur sens, en pur  
apparence. Les yeux qui  
séduire n'a pas de sens,  
ils se terminent dans le regard, comme  
le visage maquillé  
se termine en pure  
apparence. . . . L'odeur  
de la panthère est aussi un  
message sans signification - et*

exilé et destiné à une mort précoce a réussi à le transformer tout autour et gouverner l'Égypte pendant près de vingt ans.

De Cléopâtre nous apprenons que ce n'est pas la beauté qui fait une sirène mais c'est plutôt une série théâtrale qui permet à une femme d'incarner les fantasmes d'un homme. Un homme s'ennuie avec une femme, quelle que soit sa beauté; il aspire à différents plaisirs, et pour l'aventure. Tout ce qu'une femme a besoin de changer autour est de créer l'illusion qu'elle offre une telle variété et une telle aventure. UNE l'homme est facilement trompé par les apparences; il a un faible pour le visuel. Créer la présence physique d'une sirène (attrait sexuel mixte mêlant avec une manière royale et théâtrale) et il est pris au piège. Il ne peut pas grandir ennuyé avec toi pourtant il ne peut pas te jeter. Gardez les distractions, et ne le laissez jamais voir qui tu es vraiment. Il vous suivra jusqu'à ce qu'il se noie.

## La sirène de sexe

Nous sommes dans l'orphelinat de Los Angeles. Mes jours ont été remplis de tâches ménagères et pas de jeu. À l'école, elle restait seule, souriait rarement, et beaucoup rêvé. Un jour où elle avait treize ans, alors qu'elle s'habillait pour l'école, elle a remarqué que le chemisier blanc que l'orphelinat lui fournissait déchirée, elle a donc dû emprunter un pull à une jeune fille de la maison. Le pull était plusieurs tailles trop petites. Ce jour-là, soudain, les garçons semblèrent se rassembler autour d'elle partout où elle allait (elle était extrêmement développée pour son âge). Elle a écrit dans son journal: "Ils ont regardé mon pull comme si c'était une mine d'or."

La révélation était simple mais surprenante. Auparavant ignoré et même ridiculisée par les autres élèves, Norma Jean a maintenant perçu le moyen de gagner attention, peut-être même du pouvoir, car elle était follement ambitieuse. Elle a commencé à sourire plus, maquillez, habillez-vous différemment. Et bientôt elle remarqua quelque chose tout aussi surprenante: sans qu'elle ait à dire ou à faire quoi que ce soit, les garçons sont tombés passionnément amoureux d'elle. "Mes admirateurs ont tous dit la même chose dans différentes façons, "a-t-elle écrit." C'était de ma faute, ils voulaient m'embrasser et me serrer dans mes bras moi. Certains ont dit que c'était comme ça que je les regardais - avec des yeux pleins de passion. D'autres ont dit que c'était ma voix qui les attirait. D'autres encore ont dit que je dégageais des vibrations qui les a terrassés."

derrière le message le panthère est invisible, comme c'est la femme sous elle maquillage. Les sirènes aussi est resté invisible. le camouflage réside dans quoi est caché.

—JEAN BAUDRILLARD, DE LA SÉDUCTION

Nous sommes éblouis par le féminin parure, par la surface, \ Tout l'or et les bijoux: donc peu de ce que nous observons \ Est la fille elle-même et où (vous pouvez demander) au milieu une telle abondance peut notre objet de passion être trouvé? L'œil est trompé Le camouflage intelligent de l'amour.

—Évide, guérit pour l'amour. TRADUIT PAR PETER GREEN

Il élevait son bétail sur le mont Gargarus, le plus haut sommet de Ida, quand Hermès, accompagné de Hera, Athene et Aphrodite a livré le pomme d'or et de Zeus message: "Paris, puisque tu es aussi beaux que vous sage dans les affaires du coeur, Zeus vous ordonne de juge lequel de ces deux est la plus belle." "Mais d'abord je prie les perdants ne pas être vexé avec moi, je ne suis qu'un être humain, susceptible de faire le plus stupide

des erreurs." • le déesses ont tous accepté respecter sa décision. • "Sera-ce suffisant pour les juger comme ils sont?" Paris a demandé à Hermès, "ou devraient-ils être nu?" • "Les règles du concours sont à vous de décider," Hermès répondit par un sourire discret. • "Dans ce cas, vont-ils bien se déshabiller?" • Hermès dit les déesses de le faire, et tourna poliment le dos. • Aphrodite était bientôt prête, mais Athene a insisté pour que elle devrait enlever le célèbre ceinture magique, qui lui a donné une injuste avantage en faisant tout le monde tombe amoureux avec le porteur. "Très bien" dit Aphrodite malicieusement. " Je vais, sur condition que vous supprimez ton casque - tu regardes hideux sans elle." • "Maintenant, s'il vous plaît, 1 doit vous juger un à un temps "annoncé Paris. . . Venez ici, Héra Divine! Vas-tu deux autres déesses soient bonnes

Quelques années plus tard, Marilyn essayait de réussir dans l'industrie cinématographique. Les producteurs lui diraient la même chose: elle était assez attrayante dans fils, mais son visage n'était pas assez beau pour le cinéma. Elle devenait travail supplémentaire et quand elle était à l'écran, même si ce n'est que pour quelques secondes. onds - les hommes dans le public deviendraient fous, et les théâtres seraient éclater en catcalls. Mais personne n'a vu aucune qualité d'étoile à cet égard. Un jour de 1949, alors qu'elle n'avait que vingt-trois ans et que sa carrière était arrêtée, Monroe a rencontré quelqu'un dans un restaurant qui lui a dit qu'un producteur qui lance un nouveau Groucho Le film Marx, *Love Happy*, cherchait une actrice pour le rôle d'une blonde bombe qui pourrait marcher par Groucho d'une manière qui serait, dans ses mots, "réveille ma libido âgée et provoque la fumée de sortir de mes oreilles." Parlant son chemin dans une audition, elle a improvisé cette promenade. "C'est Mae West, Theda Bara et Bo Peep se sont tous retrouvés ensemble", a déclaré Groucho après l'avoir regardée flâner par. "Nous tournons la scène demain matin." Et si Marilyn a créé sa fameuse promenade, promenade qui n'était guère naturelle mais qui offrait un étrange mélange d'innocence et de sexe.

Au cours des prochaines années, Marilyn s'est enseignée par le biais de procès et comment augmenter l'effet qu'elle a eu sur les hommes. Sa voix avait toujours été attrayant - c'était la voix d'une petite fille. Mais sur le film, il y avait des limites jusqu'à ce que quelqu'un lui ait finalement appris à le baisser, en lui donnant les tons profonds et respirants cela est devenu sa marque de commerce séduisante, un mélange de la petite fille et de la renarde. Avant d'apparaître sur le plateau, ou même lors d'une soirée, Marilyn passait des heures avant le miroir. La plupart des gens pensaient que c'était de la vanité - elle était amoureuse de son image. La vérité est que cette image a pris des heures à créer. Marilyn a passé années d'étude et de pratique de l'art du maquillage. La voix, la promenade, la le visage et le regard étaient toutes des constructions, un acte. À la hauteur de sa gloire, elle

assez pour nous laisser pour un  
tandis que? " • " Examine-moi  
consciencieusement ", a déclaré Hera,  
tournant lentement, et  
affichant sa magnifique  
figure ", et rappelez-vous que  
si tu me juges la plus belle,  
I vous fera seigneur de tous  
Asie et l'homme le plus riche  
vivant. " • " Je ne dois pas être  
corrompu ma dame. . . Très  
bien merci. Maintenant je  
ont vu tout ce dont j'avais besoin  
voir. Viens, Divin  
Athenè! " • " Je suis là, "  
dit Athene en marchant  
volontairement transmettre.  
"Écoute, Paris, si tu as  
assez de bon sens pour  
récompense moi le prix, je vais  
te rendre victorieux en  
toutes tes batailles aussi  
comme le plus beau et  
l'homme le plus sage du monde ".  
• " Je suis un humble

aurait un frisson en allant dans les bars à New York sans son maquillage  
ou des vêtements glamour et passant inaperçu.

Le succès est finalement venu, mais avec cela est venu quelque chose de profondément ennuyeux à  
elle: les studios la jetteraient comme une bombe blonde. Elle voulait se-  
rôles, mais personne ne la prenait au sérieux pour ces rôles, peu importe comment  
difficile, elle minimisait les qualités de sirène qu'elle avait acquises. Un jour, alors qu'elle  
répétait une scène de *The Cherry Orchard*, son instructeur par intérim, Mi-  
chael Tchekhov, lui a demandé, "pensais-tu au sexe pendant que nous jouions le  
scène? "Quand elle a dit non, il a poursuivi: " Tout au long de notre jeu du  
scène j'ai continué à recevoir des vibrations sexuelles de votre part. Comme si tu étais une femme  
l'emprise de la passion. ... Je comprends votre problème avec votre studio maintenant,  
Marilyn Vous êtes une femme qui émet des vibrations sexuelles, peu importe les circonstances.  
vous faites ou pensez. Le monde entier a déjà répondu à ces  
vibrations. Ils sortent des écrans de cinéma quand vous y êtes. "

Marilyn Monroe adorait l'effet que son corps pouvait avoir sur la libido masculine.  
Elle accorda sa présence physique comme un instrument, se sentant puante de  
le sexe et acquérir une apparence glamour, plus grande que la vie. D'autres femmes  
savaient autant d'astuces pour renforcer leur attrait sexuel, mais ce qui  
Marilyn classé d'eux était un élément inconscient. Son fond

La sirène • 11

l'avait privée de quelque chose de critique: l'affection. Son besoin le plus profond était de  
se sentir aimé et désiré, ce qui la faisait paraître constamment vulnérable, comme un  
petite fille en manque de protection. Elle a émané ce besoin d'amour avant le  
caméra; c'était sans effort, venant d'un endroit réel et profond à l'intérieur. UNE  
regarder ou faire un geste qu'elle n'a pas l'intention de susciter le désir le ferait doublement  
puissamment juste parce que ce n'était pas intentionnel - son innocence était précisément  
ce qui a excité un homme.

La Sex Siren a un effet plus urgent et immédiat que le Spec-  
Sirène taculaire fait. L'incarnation du sexe et du désir, elle ne dérange pas  
faire appel à des sens étrangers, ou pour créer une accumulation théâtrale. Son temps  
ne semble jamais être pris par le travail ou les tâches ménagères; elle donne l'impression que  
elle vit pour le plaisir et est toujours disponible. Qu'est-ce qui sépare la sirène de sexe  
de la courtisane ou de la pute est son contact de l'innocence et de la vulnérabilité.  
Le mélange est perversément satisfaisant: il donne au mâle l'illusion critique qu'il  
est un protecteur, la figure paternelle, bien qu'il s'agisse en réalité de la Sex Siren  
contrôle la dynamique.

Une femme n'a pas à naître avec les attributs d'une Marilyn  
Monroe pour remplir le rôle de la sirène de sexe. La plupart des éléments physiques sont  
une construction; la clé est l'air d'innocence d'écolière. Bien qu'une partie de  
vous semblent hurler de sexe, l'autre partie est timide et naïve, comme si vous étiez  
capable de comprendre l'effet que vous rencontrez. Votre promenade, votre voix  
vos manières sont délicieusement ambigus - vous êtes tous les deux l'expérience,  
femme désirante et gamine innocente.

*Votre prochaine rencontre sera avec les sirènes, qui ensorcelent  
chaque homme qui les approche. . . . Pour avec la musique  
de leur chant, les sirènes l'ont jeté sur le sort,  
asseyez-vous là dans un pré empilé avec le squelette de moisissure  
des tonnes d'hommes, dont la peau flétrie est toujours suspendue à leur  
des os.*

—CIRCE À ODYSSEUS, L'ODYSSEÉ, LIVRE XII

### Clés du personnage

La sirène Aphrodite est sa nature d'avoir une qualité mythique à propos de  
elle - mais n'oubliez pas qu'elle est une chose du passé, ni de la légende et de la  
tory: elle représente un fantôme masculin puissant, hautement sexuel et  
confiante, femme séduisante offrant un plaisir sans fin et un peu de danger. Dans  
Le monde d'aujourd'hui cette fantaisie ne peut que faire appel plus fortement au mâle  
psyché, il vit plus que jamais dans un monde qui circonscrit sa  
instinct agressif en mettant tout en sécurité, un monde qui offre

de gerger, pas un soldat, "  
dit Paris. . . . "Mais je  
promette de considérer équitablement  
votre réclamation à la pomme.  
Maintenant, vous êtes libre de  
changer vos vêtements et  
casque à nouveau. Est Aphrodite  
prêt? " • Aphrodite traînait  
à lui et à Paris  
rougit parce qu'elle est venue  
si proche qu'ils étaient  
presque touchant. • "Regarde  
soigneusement, s'il vous plaît, passez  
un peu plus. . . . Par le  
Ainsi, dès que je t'ai vu,  
Je me suis dit: "Sur mon  
mot, voilà le  
plus beau jeune homme de  
Phrygie! Pourquoi fait-il  
se perdre ici dans le  
berger sauvage stupide  
bétail? Pourquoi tu  
Paris? Pourquoi ne pas entrer dans  
une ville et mener une civilisée  
la vie? Qu'as-tu à perdre  
en épousant quelqu'un comme  
Hélène de Sparte, qui est aussi  
beau comme je suis, et non  
moins passionné? . . . je  
suggère maintenant que vous faites une tournée  
Grèce avec mon fils Eros  
comme votre guide. Une fois que vous  
atteindre Sparta, lui et moi  
voir que Helen tombe la tête  
sur les talons amoureux de  
vous. " • " Voulez-vous jurer  
à cela? "Paris ashed  
avec enthousiasme. • Aphrodite  
a prononcé un serment solennel, et  
Paris, sans seconde  
pensé, lui a attribué le  
pomme d'Or.

—ROBERT GRAVES, LE GREC  
MYTHES, VOLUME 1

moins de chances d'aventure et de risque que jamais. Dans le passé, un homme avait quelques débouchés pour ces pulsions - guerre, haute mer, intrigue politique. Dans domaine sexuel, courtisanes et maîtresses étaient pratiquement une institution sociale.

À qui je compare  
la belle fille, tellement béni par  
fortune, sinon à la  
Sirènes, qui avec leur  
lodestone dessine les navires  
vers eux? Ainsi, je  
imaginez, Isolde at-il attiré  
beaucoup de pensées et de cœurs  
qui se sont considérés  
à l'abri de l'amour  
inquiétude. Et en effet  
ces deux - sans ancre  
navires et pensées errantes -  
fournir une bonne comparaison.  
Ils sont tous deux si rarement  
sur un parcours droit, mentez donc  
souvent dans des paradis incertains,  
tangage et lancer et  
se soulevant d'avant en arrière. Justement  
de la même manière,  
désir sans but et aléatoire  
dérive amoureuse comme un  
navire sans ancre. Ce  
charmante jeune princesse,  
discret et courtois  
Isolde, a tiré les pensées de  
les cœurs qui ont consacré  
les attire comme un lodestone  
dans les navires au son de la  
La chanson des sirènes. Elle a chanté  
ouvertement et secrètement, dans  
à travers les oreilles et les yeux pour  
où beaucoup de coeur était  
renuë. La chanson qu'elle  
a chanté ouvertement dans ce et  
d'autres endroits était la sienne  
chant doux et doux  
sonnant des cordes qui  
fait écho pour que tous entendent  
à travers le royaume de la  
oreilles au fond de la  
cœur. Mais sa chanson secrète  
était sa beauté merveilleuse  
qui a volé avec son extase  
musique cachée et invisible  
à travers les fenêtres du  
les yeux dans beaucoup de nobles  
coeurs et lissé sur le  
magie qui a pris des pensées  
prisonnier soudainement et  
les prenant, les enchaînait  
avec désir!

—GOTTFRIED VON STRASSBURG,

TRISIAN, TRADUIT PAR

UNE. T. HAITO

et lui a offert la variété et la poursuite dont il avait besoin. Sans aucun point de vente, ses pulsions se tournent vers lui et le rongent, devenant d'autant plus volatile pour être réprimé. Parfois, un homme puissant fera le plus irrésolument des choses rationnelles, ont une affaire quand il est moins appelé, juste pour un tressaillement, la danger de tout. L'irrationnel peut s'avérer immensément séduisant, encore plus donc pour les hommes, qui doivent toujours paraître si raisonnables.

Si vous recherchez le pouvoir de séduction, la sirène est la plus puissante de toutes.

Elle opère sur les émotions les plus fondamentales d'un homme, et si elle joue son rôle elle peut transformer un homme normalement fort et responsable en un enfant ish esclave. La sirène fonctionne bien sur le type masculin rigide - le soldat - tout comme Cléopâtre a submergé Mark Antony et Marilyn Mon-Joe DiMaggio. Mais jamais imaginer que ce sont les seuls types les

La sirène peut affecter. Jules César était un écrivain et penseur, qui avait transféré ses capacités intellectuelles sur le champ de bataille et dans l'arène politique; le Le dramaturge Arthur Miller est tombé aussi profondément sous le charme de Monroe que DiMaggio.

L'intellectuel est souvent celui qui est le plus susceptible à l'appel de la pure plaisir physique, parce que sa vie en manque tellement. La sirène n'a pas à vous inquiéter pas pour trouver la bonne victime. Sa magie opère sur tout un chacun.

Avant tout, une sirène doit se distinguer des autres femmes.

Elle est par nature une chose rare, mythique, unique pour un groupe; elle est aussi une valeur prix capable d'être arraché à d'autres hommes. Cléopâtre se fit dif-féroce par son sens du grand drame; l'impératrice Joséphine Bonaparte L'appareil était son extrême langueur; Marilyn Monroe était sa petite-qualité de fille. La physique offre les meilleures opportunités ici, puisqu'une sirène est par excellence un spectacle à voir. Une présence très féminine et sexuelle, même au point de caricature, vous différenciera rapidement, car la plupart les femmes manquent de confiance pour projeter une telle image.

Une fois que la sirène s'est démarquée des autres, elle doit avoir deux autres qualités critiques: la capacité de faire en sorte que le mâle la poursuive fébrilement qu'il perd le contrôle; et une touche de dangereux. Le danger est étonnamment séduisant. Obtenir que le mâle vous poursuive est relativement simple: une présence hautement sexuelle fera très bien cela. Mais vous ne devez pas ressembler à un courtisane ou putain, que le mâle ne peut poursuivre que pour perdre rapidement est en elle. Au lieu de cela, vous êtes légèrement insaisissable et distant, une fantaisie prend vie. À la Renaissance, les grandes sirènes telles que Tullia d'Aragona agir et ressembler à des déesses grecques - le fantôme du jour. Aujourd'hui vous pourrait vous modeler sur une déesse du film - tout ce qui semble plus grand que la vie, même impressionnante. Ces qualités feront qu'un homme vous poursuivra ment, et plus il poursuit, plus il sentira qu'il agit sur sa propre initiative. C'est un excellent moyen de dissimuler à quelle profondeur vous sont le manipuler.

La notion de danger, de défi, parfois de mort, peut sembler hors de propos. daté, mais le danger est critique dans la séduction. Il ajoute une épice émotionnelle et est particulièrement attrayant pour les hommes d'aujourd'hui, qui sont normalement si rationnels et pressé. Le danger est présent dans le mythe original de la sirène. Chez Homer *Odyssée*, le héros Ulysse doit naviguer par les rochers où les Sirènes, étrange

créatures féminines, chantent et invitent les marins à leur destruction. Ils chantent gloires du passé, d'un monde comme l'enfance, sans responsabilités, un monde monde de pur plaisir. Leurs voix sont comme de l'eau, liquides et invitantes. Les marins sautaient dans l'eau pour les rejoindre et se noyaient; ou distrait et fascinés, ils dirigeraient leur navire dans les rochers. Protéger son des marins des Sirènes, Ulysse a les oreilles pleines de cire; il est lui-même attaché au mât, afin qu'il puisse à la fois entendre les sirènes et vivre le récit - un

*Tomber amoureux des statues  
et des peintures, même  
leur faire l'amour est un  
fantaisie antique, un des  
que la Renaissance était  
très conscients. Giorgio  
Vasari, écrivain dans le  
section d'introduction du  
Des vies sur l'art en  
antiquité, raconte comment les hommes*

étrange désir, car le frisson des sirènes cède à la tentation de

Tout comme les anciens marins devaient ramer et diriger, ignorant toutes les distractions, un homme aujourd'hui doit travailler et suivre un chemin droit dans la vie. L'appel de quelque chose dangereuse, émotionnelle, inconnue est d'autant plus puissante qu'elle est tellement interdit. Pensez aux victimes des grandes sirènes de l'histoire: Paris provoque une guerre pour Hélène de Troie, César risque un empire et Antoine perd son pouvoir et sa vie pour Cléopâtre, Napoléon devient risée de Joséphine, DiMaggio n'obtient jamais Marilyn, et Arthur Miller ne peut pas écrire pendant des années. Un homme est souvent ruiné par une sirène, pourtant ne peut pas se détacher. (Beaucoup d'hommes puissants ont une tendance masochiste.)

Il est facile de faire allusion à un élément de danger qui améliorera votre autre sirène caractéristiques - la touche de folie chez Marilyn, par exemple, qui a tiré hommes. Les sirènes sont souvent fantastiquement irrationnelles, ce qui est extrêmement attrayant. aux hommes qui sont opprimés par leur caractère raisonnable. Un élément de la peur est également critique: garder un homme à une distance appropriée crée le respect, donc qu'il ne soit pas assez proche pour voir à travers vous ou remarquer votre plus faible qualités. Créez une telle peur en changeant subitement votre humeur, en gardant la déséquilibré, l'intimidant parfois avec un comportement capricieux.

L'élément le plus important pour une sirène en herbe est toujours le physique, le principal instrument de pouvoir de la sirène. Qualités physiques - un parfum, une hauteur féminité ened évoquée à travers le maquillage ou à travers élaborée ou séduisante vêtements - agissez d'autant plus puissamment sur les hommes parce qu'ils n'ont pas de raison ing. Dans leur immédiateté, ils contournent les processus rationnels et ont le même effet. effet qu'un leurre a sur un animal, ou le mouvement d'une cape sur un taureau. L'aspect correct de la sirène est souvent confondu avec la beauté physique, en particulier en particulier le visage. Mais un beau visage ne fait pas une sirène: il crée plutôt trop de distance et de froideur. (Ni Cléopâtre ni Marilyn Monroe, les deux plus grandes sirènes de l'histoire, étaient connues pour leur beauté. visages.) Bien qu'un sourire et un regard invitant soient infiniment séduisants, ils ne doit jamais dominer votre apparence. Ils sont trop évidents et directs. La sirène doit stimuler un désir généralisé, et la meilleure façon de le faire est en créant une impression générale à la fois distrayante et séduisante. Il est pas un trait particulier, mais une combinaison de qualités:

*La voix.* Clairement une qualité critique, comme le dit la légende, la sirène la voix a une présence animale immédiate avec un pouvoir suggestif incroyable. Peut-être que ce pouvoir est régressif, rappelant la capacité de la voix de la mère

violé les lois, allant  
dans les temples la nuit  
ou faire l'amour avec  
Vénus. dans le  
matin, les prêtres  
entrer dans les sanctuaires pour trouver  
taches sur le marbre  
chiffres  
—Lynne Lawner,  
LA VIE DES COURTISANES

calmer ou exciter son enfant avant même que l'enfant comprenne ce qu'elle était en disant. La sirène doit avoir une voix insinuante qui fait allusion à l'érotisme, plus souvent de façon subliminale qu'ouverte. Presque tous ceux qui ont rencontré Cléopâtre commenta sa voix charmante et douce, qui avait l'air envoûtant. izing qualité. L'impératrice Joséphine, une des grandes séductrices de la fin du XVIIIe siècle, avait une voix langoureuse que les hommes trouvaient exotique, et évoquant ses origines créoles. Marilyn Monroe est née avec elle une voix enfantine, mais elle a appris à s'abaisser pour la rendre vraiment séduisante. La voix de Lauren Bacall est naturellement basse; son pouvoir de séduction vient de son accouchement lent et suggestif. La sirène ne parle jamais rapidement, agressivement ou à un haut ton. Sa voix est calme et sans hâte, comme si elle n'avait jamais tout à fait réveillé - ou quitté son lit.

*Corps et parure.* Si la voix doit s'endormir, le corps et sa parure doit éblouir. C'est avec ses vêtements que la sirène veut créer le dieu dess effet que Baudelaire a décrit dans son essai "Eloge du maquillage": "La femme est bien dans ses droits, et en effet elle accomplit un genre du devoir en s'efforçant de paraître magique et surnaturel. Elle doit étonner et ensorceler; une idole, elle doit se parer d'or pour être adoré. Elle doit emprunter tous les arts pour pouvoir se dépasser la nature, pour mieux subjuguier les cœurs et remuer les âmes".

Une sirène qui était un génie du vêtement et de la parure était Pauline Bonaparte, soeur de Napoléon. Pauline chercha consciemment à obtenir un effet de déesse,

façonner les cheveux, le maquillage et les vêtements pour évoquer le look et l'air de Vénus, la déesse de l'amour. Personne dans l'histoire ne peut se vanter d'une plus vaste et garde-robe élaborée. L'entrée de Pauline à un bal en 1798 créa une stupéfiante effet ing. Elle a demandé à l'hôtesse, Mme Permon, si elle pouvait s'habiller à elle maison, de sorte que personne ne verrait ses vêtements comme elle est entrée. Quand elle est venue en bas des escaliers, tout le monde s'est arrêté net dans un silence stupéfait. Elle portait le coiffe d'une bacchante - grappes de raisins d'or entrelacées dans ses cheveux, qui a été aménagé dans le style grec. Sa tunique grecque avec son or ourlet brodé, exhibant sa silhouette semblable à une déesse. En dessous de ses seins était une ceinture d'or bruni, maintenue par un magnifique bijou. "Aucun mot ne peut transmettre la beauté de son apparence ", a écrit la duchesse d'Abrantes. "La pièce même devint de plus en plus brillante lorsqu'elle entra. L'ensemble était tellement harmonieux que son apparence a été accueillie avec un bourdonnement d'admiration qui a continué avec un mépris total de toutes les autres femmes ".

La clé: tout doit éblouir, mais aussi être harmonieux, pour que aucun ornement n'attire l'attention. Votre présence doit être chargée, plus grande que la vie, un fantôme devenu réalité. L'ornement est utilisé pour lancer un sort et distraire. La sirène peut également utiliser des vêtements pour faire allusion à la sexualité, parfois ouvertement mais plus souvent en suggérant plutôt que de crier - cela vous ferait semble manipulateur. À cela s'ajoute la notion de divulgation sélective, la révélant seulement une partie du corps - mais une partie qui excitera et agitera le imagination. À la fin du seizième siècle, Marguerite de Valois, l'infâme

mous fille de la reine Catherine de Médicis de France, était l'un des premières femmes à intégrer le décolletage dans sa garde-robe, simplement car elle avait les plus beaux seins du royaume. Pour Josephine Bona c'était ses bras, qu'elle a toujours soigneusement laissés nus.

*Mouvement et comportement.* Au cinquième siècle avant JC, le roi Kou Chien a choisi la sirène chinoise Hsi Shih parmi toutes les femmes de son royaume séduire et détruire son rival, Fu Chai, roi de Wu; à cette fin, il avait la jeune femme instruite dans les arts de la séduction. Le plus important de ceux-ci était le mouvement - comment se déplacer avec grâce et de manière suggestive. Hsi Shih a appris à donner l'impression de flotter au sol dans sa cour des robes. Quand elle a finalement été libérée sur Fu Chai, il est rapidement tombé sous son charme. Elle marchait et bougeait comme personne qu'il n'avait jamais vue. Il est devenu obsédé par sa présence tremblante, ses manières et son air nonchalant. Fu Chai est tombé si profondément amoureux qu'il a laissé son royaume s'effondrer, permettant ainsi Kou Chien à entrer et à le conquérir sans combat.

La sirène bouge gracieusement et sans hâte. Les bons gestes, le mouvement et le comportement d'une sirène sont comme la voix appropriée: ils font allusion à quelque chose d'excitant, de désir passionnant sans être évident. Votre air doit être langoureux, comme si vous aviez tout le temps du monde pour l'amour et le plaisir. Vos gestes doivent avoir une certaine ambiguïté, suggérant quelque chose à la fois innocent et érotique. Tout ce qui ne peut pas être compris immédiatement est suprêmement séduisant, et d'autant plus si cela imprègne vos manières.

### **Symbole: eau.**

*La chanson de la sirène est liquide et*

*séduisant, et la sirène elle-même est fluide et saisissable. Comme la mer, la sirène vous attire avec le promesse d'aventure et de plaisir infinis. Oublier le passé et à l'avenir, les hommes la suivent loin au large, où ils se noient.*

## Les dangers

N d'être consacré au plaisir complètement confortablement. Et peu importe à quel point elle essaie de s'éloigner de lui, le sentiment d'être toujours facile suit la sirène. Cléopâtre était détestée à Rome en tant que prostituée égyptienne. Cette haine a finalement conduit à sa chute, comme Octavius et le romain l'armée a cherché à extirper la tache sur la virilité romaine qu'elle est venue représenter. Même ainsi, les hommes pardonnent souvent quand il s'agit de la sirène réputation. Mais le danger réside souvent dans l'envie qu'elle suscite parmi d'autres femmes; une grande partie de la haine de Rome pour Cléopâtre a pour origine le ressentiment elle a provoqué parmi les matrones sévères de la ville. En jouant son innocence, en se faisant passer pour le désir masculin, la sirène peut quelque peu éteindre les effets de l'envie féminine. Mais dans l'ensemble, il y a peu qu'elle puisse son pouvoir provient de son effet sur les hommes, et elle doit apprendre à accepter ou ignorer l'envie des autres femmes.

Enfin, l'attention intense que la sirène attire peut être irritante et pire. Parfois, elle cherche le soulagement; parfois aussi, elle voudront attirer une attention qui n'est pas sexuelle. Aussi, malheureusement, la beauté physique s'estompe; bien que l'effet sirène ne dépende pas d'une belle face mais sur une impression générale, passé un certain âge, cette impression devient difficile à projeter. Ces deux facteurs ont contribué au suicide de Marilyn Monroe. Il faut un génie au niveau de Madame de Pompadour, la sirène maîtresse du roi Louis XV, pour faire la transition dans le rôle de l'esprit Une femme plus âgée qui continue de séduire avec ses charmes non physiques. Cléopâtre avait un tel intellect, et si elle avait vécu assez longtemps, elle sont restés une séductrice puissante pendant de nombreuses années. La sirène doit préparer l'âge en faisant très tôt attention aux aspects plus psychologiques, moins physiques formes de coquetterie qui peuvent continuer à lui apporter du pouvoir une fois sa beauté commence à s'estomper.

*Une femme  
ne se sent jamais tout à fait désiré et apprécié  
suffisant. Elle veut de l'attention, mais un homme est trop souvent  
distrain et insensible. The Rake est un grand fantasme féminin  
figure - quand il désire une femme, aussi bref que ce soit,  
il ira au bout de la terre pour elle. Il peut être déloyal, malhonnête,  
et amoral, mais cela ne fait qu'ajouter à son appel. Contrairement à la normale, prudent  
De sexe masculin, le rake est délicieusement débridé, esclave de son amour des femmes.  
Il y a l'attrait supplémentaire de sa réputation: tant de femmes ont réussi  
cumbed to lui, il doit y avoir une raison. Les mots sont la faiblesse d'une femme  
Nake, et le rake est un maître du langage séduisant. Remuer un  
aspirations refoulées de la femme en adaptant le rake  
mélange de danger et de plaisir.*

## Le râteau ardent

**P**était devenu à la fois insupportablement religieux et personnellement désagréable. La cour de Louis XIV, les dernières années un fort timent sombre et fourmi. La cour s'ennuyait et cherchait désespérément la nouveauté. Donc en 1710, l'arrivée d'un garçon de quinze ans qui était à la fois diablement beau et charmant eu un effet particulièrement fort sur les dames. Il s'appelait Fronsac, le futur duc de Richelieu (son grand-oncle étant le fameux cardinal Richelieu). Il était impudent et spirituel. Les dames joueraient avec lui comme un jouet, mais il les embrasserait sur les lèvres en retour, ses mains errantes loin pour un garçon inexpérimenté. Quand ces mains s'égarèrent dans les jupes d'une duchesse qui n'était pas si indulgent, le roi était furieux, et a envoyé la jeunesse à la Bastille pour lui donner une leçon. Mais les dames qui l'avaient trouvé si amusant ne pouvait supporter son absence. Par rapport aux raides au tribunal, ici

[ Après un accident à la secte,  
Don Juan se trouve  
échoué sur une plage,  
où il est découvert par un  
jeune femme. ] • TISBEA:  
Réveillez-vous, le plus beau des  
tous les hommes et soyez vous-même  
encore. • DON JUAN: Si le  
la mer me donne la mort, toi  
donne moi la vie. Mais la mer

était quelqu'un d'incroyablement audacieux, ses yeux ennuyés en vous, ses mains plus rapides que était en sécurité. Rien ne pouvait l'arrêter, sa nouveauté était irresistible. le

les dames de la cour ont plaidé et son séjour à la Bastille a été écourté.

Quelques années plus tard, la jeune mademoiselle de Valois se promenait dans une Paris park avec son accompagnateur, une femme âgée qui ne l'a jamais quittée. De Le père de Valois, le duc d'Orléans, était déterminé à la protéger, son plus jeune fille, de tous les séducteurs de la cour jusqu'à son mariage donc il lui avait attaché ce chaperon, une femme impeccable la vertu et l'acidité. Dans le parc, cependant, de Valois vit un jeune homme qui lui donna un regard qui lui enflammait le cœur. Il passa devant, mais le regard était intense et clair. C'est son chaperon qui lui a dit son nom: le nouveau célèbre duc de Richelieu, blasphémateur, séducteur, briseur de cœur. Quelqu'un pour éviter à tout prix.

Quelques jours plus tard, le chaperon a emmené de Valois dans un autre parc, et Et voilà que Richelieu retrouva leur chemin. Cette fois, il était en dis-apparence, habillé en mendiant, mais le regard dans ses yeux était inoubliable. Fabriqué, moiselle de Valois lui rendit son regard: enfin quelque chose d'excitant dans sa grisaille la vie. Compte tenu de la sévérité de son père, aucun homme n'avait osé l'approcher. Et maintenant ce fameux courtisan la poursuivait, au lieu de toutes les autres dames de cour, quel frisson! Bientôt, il passait clandestinement des notes bien écrites elle exprimant son désir incontrôlable pour elle. Elle a répondu timidement, mais bientôt les notes étaient tout ce pour quoi elle vivait. Dans l'un d'eux, il a promis de arrange tout pour qu'elle passe la nuit avec lui; imaginant que c'était

ment sauvé seulement pour être  
tué par vous. Oh la mer  
me jette d'un tourment  
à l'autre, car je pas plus tôt  
me suis tiré de la  
l'eau que j'ai rencontré cette  
sirène -y nous - même. Pourquoi remplir  
mes oreilles avec de la cire, depuis  
tu me tues avec ton  
les yeux? Je mourais dans le  
mer, mais à partir d'aujourd'hui je vais  
meurs d'amour. • TISBEA: VOUS  
avoir le souffle abondant pour un  
homme presque noyé. Vous  
beaucoup souffert, mais qui  
sait quelle souffrance vous  
se préparent pour moi? . . .  
Je t'ai trouvé à mes pieds tout  
l'eau, et maintenant vous êtes tous  
Feu. Si vous brûlez quand vous  
sont si mouillés, qu'allez-vous  
faire quand vous êtes sec à nouveau?  
Vous promettez une brûlure  
flamme; J'espère à Dieu  
tu ne mens pas • DON  
JUAN: Chère fille, mon Dieu  
aurait dû me noyer  
avant que je puisse être carbonisé par  
vous. Peut-être que l'amour était sage

19

me tremper avant que je me sente  
votre touche brûlante. Mais  
votre feu est tel que même  
dans l'eau je brûle. • TISBEA:  
Si froid et pourtant brûlant? •  
DON JUAN: Tant de feu

est en toi. • TISBEA: Comment  
eh bien vous parlez! • DON  
JUAN: Comment bien vous  
comprenez! • TISBEA: I  
espérons à Dieu que vous n'êtes pas  
mensonge.

—TIRSO DE MOLINA, LA  
PLAYBOY DE SEVILLE,  
TRADUIT PAR ADRIENNE M.  
SCHIZZANO ET OSCAR  
MANDEL

Heureux de mon premier  
succès, j'ai décidé de  
profiter de cet heureux  
réconciliation. Je les ai appelés  
mes chères femmes, mes fidèles  
compagnons, les deux êtres  
choisi pour me rendre heureux.  
J'ai cherché à tourner leur  
têtes, et de susciter  
les désire la force de  
que je connaissais et qui  
conduirait tout  
des reflets contraires à mes  
des plans. L'homme habile  
qui sait comment  
communiquer progressivement le  
chaleur d'amour aux sens de  
la femme la plus vertueuse  
est tout à fait certain de bientôt  
être le maître absolu de  
son esprit et sa personne;  
vous ne pouvez pas réfléchir quand  
vous avez perdu la tête  
et, en outre, les principes de  
la sagesse, même si profondément  
gravé ils peuvent être sur  
l'esprit, sont effacés dans  
ce moment où le  
le coeur aspire seulement à  
plaisir: plaisir seul

impossible de passer une telle chose à passer, elle n'a pas l'esprit de jouer et  
accepter sa proposition audacieuse.

Mademoiselle de Valois avait une femme de chambre nommée Angélique, qui  
l'a habillée pour le lit et a dormi dans une pièce voisine. Une nuit comme chap-  
erone tricotaient, de Valois leva les yeux du livre qu'elle lisait.  
voir Angélique portant les vêtements de nuit de sa maîtresse dans sa chambre, mais pour certains  
étrange raison pour laquelle Angélique la regarda et sourit: c'était Richelieu,  
habillé habilement comme une femme de chambre! De Valois avait presque le souffle coupé, mais était pris  
elle-même, réalisant le danger dans lequel elle se trouvait: si elle disait quelque chose à sa famille  
découvrirait les notes et sa part dans toute l'affaire.

Que pouvait-elle faire? Elle décida d'aller dans sa chambre et de parler aux jeunes  
duc hors de sa manœuvre ridiculement dangereuse. Elle lui dit bonsoir  
chaperon, mais une fois dans sa chambre, les mots qu'elle avait planifiés  
étaient inutiles. Quand elle a essayé de raisonner Richelieu, il a répondu par  
ce regard dans ses yeux, puis avec ses bras autour d'elle. Elle ne pouvait pas crier,  
mais maintenant elle ne savait pas quoi faire. Ses mots impétueux, ses caresses, les  
danger de tout cela - sa tête tournait, elle était perdue. Quelle était la vertu et  
son ennui avant comparé à une soirée avec le plus notoire de la cour  
riteau? Alors, tandis que le chaperon se retirait, le duc l'initia à la  
rituels de libertinage.

Quelques mois plus tard, le père de Valois avait des raisons de soupçonner que Richelieu avait  
brisé à travers ses lignes de défense. Le chaperon a été congédié, la précau-  
ont été doublées. D'Orléans n'a pas compris qu'à Richelieu, une telle mesure  
Les épreuves étaient un défi et il vivait pour les défis. Il a acheté la maison  
à côté sous un nom d'emprunt et secrètement tunnelisé une trappe à travers  
le mur attenant au placard de la cuisine du duc. Dans cette armoire, au-dessus du  
mois à venir - jusqu'à ce que la nouveauté se dissipe - de Valois et Richelieu  
joyeux rendez-vous sans fin.

Tout le monde à Paris était au courant des exploits de Richelieu.  
pour les faire connaître le plus fort possible. Chaque semaine, une nouvelle histoire tournait  
calculer par la cour. Un mari avait enfermé sa femme dans une chambre à l'étage  
chambre la nuit, inquiet que le duc soit après elle; pour l'atteindre le duc avait  
rampé dans l'obscurité le long d'une mince planche de bois suspendue entre deux  
fenêtres de l'étage supérieur. Deux femmes qui vivaient dans la même maison, l'une  
veuve, l'autre mariée et toute religieuse, avait découvert à leurs parents  
horreur réelle que le duc avait une liaison avec tous les deux à la  
même heure, laissant l'une au milieu de la nuit pour être avec l'autre.  
Quand ils le confrontèrent, le duc toujours à l'affût de quelque chose  
roman, et un causeur diabolique, ne s'était ni excusé ni reculé, mais

alors commandes et est  
obéi. L'homme qui a  
eu l'expérience des conquêtes  
réussit presque toujours  
où celui qui est seulement timide  
et en amour échoue. . . .  
Quand j'avais apporté mon  
deux belles à l'état de  
abandon dans lequel je

a commencé à les parler dans un ménage à trois, en jouant sur les blessés  
la vanité de chaque femme, qui ne pouvait pas supporter la pensée de lui préférant  
L'autre. Année après année, les histoires de ses remarquables séductions se propagent.  
Une femme admirait son audace et son courage, une autre sa galanterie  
contrecarrer un mari. Les femmes ont rivalisé pour attirer son attention: s'il ne le faisait pas  
vouloir vous séduire, il devait y avoir quelque chose qui ne va pas avec vous. Être le  
La cible de ses attentions est devenue un grand fantasme. À un moment deux dames

combattu un duel de pistolet sur le duc, et l'un d'eux était sérieusement  
blessés. La duchesse d'Orléans, l'ennemi le plus acharné de Richelieu, une fois  
a écrit: "Si je croyais en la sorcellerie, je penserais que le duc possédait  
un secret surnaturel, car je n'ai jamais vu une femme s'opposer à la  
très moins de résistance à lui. "

Dans la séduction, il existe souvent un dilemme: séduire, il faut planifier et calculer  
calcul, mais si votre victime soupçonne que vous avez des arrière-pensées, elle  
se développer sur la défensive. De plus, si vous semblez avoir le contrôle, vous inspirez  
la peur au lieu du désir. The Ardent Rake résout ce dilemme de la manière la plus artistique  
manière pleine. Bien sûr, il doit calculer et planifier - il doit trouver un moyen  
autour du mari jaloux, ou quel que soit l'obstacle. C'est épuisant  
travail. Mais par nature, le râteau ardent a aussi l'avantage d'un inconditionnel.  
libido trollable. Quand il poursuit une femme, il est vraiment embrasé de désir;  
la victime le ressent et s'enflamme, même malgré elle. Comment peut-elle  
imaginez qu'il est un séducteur sans cœur qui l'abandonnera quand il arrivera  
brave-t-il tous les dangers et les obstacles pour l'atteindre? Et même si elle est  
conscient de son passé racé, de son amoralité incorrigible, peu importe,  
car elle voit aussi sa faiblesse. Il ne peut pas se contrôler; il est en fait un  
esclave de toutes les femmes. En tant que tel, il n'inspire aucune peur.

Le râteau ardent nous apprend une leçon simple: le désir intense a un désavantage  
pouvoir de tracter une femme, tout comme la présence physique de la sirène le fait sur un  
homme. Une femme est souvent défensive et peut ressentir de l'hypocrisie ou des calculs.  
Mais si elle se sent consumée par vos attentions et qu'elle est confiante, vous le ferez  
rien pour elle, elle ne remarquera rien d'autre sur vous, ou trouvera un moyen  
pour pardonner vos indiscretions. C'est la couverture parfaite pour un séducteur. Le  
la clé est de ne montrer aucune hésitation, d'abandonner toute contrainte, de se laisser aller de  
montrez que vous ne pouvez pas vous contrôler et que vous êtes fondamentalement faible. Ne pas  
s'inquiéter de la méfiance inspirante; tant que tu es l'esclave de ses charmes,  
elle ne pensera pas aux conséquences.

## Le râteau démoniaque

Figure journalistique arrivée en 1800, les journaux de la capitale française commencèrent à parler de  
Nunzio. C'était étrange en soi, car la royauté italienne n'avait que le plus profond  
mépris pour quiconque en dehors de leur cercle, et un journaliste de la société de presse  
était presque aussi bas que vous pourriez aller. En effet, les hommes bien nés ont payé D'Annun-  
zio peu d'attention. Il n'avait pas d'argent et peu de relations, venant d'un  
strictement fond de la classe moyenne. En outre, pour eux, il était carrément  
laid - court et trapu, avec un teint sombre et taché et des yeux exorbités.  
Les hommes le trouvaient si peu attrayant qu'ils le laissaient volontiers se mêler à leurs  
épouses et filles, certaines que leurs femmes seraient en sécurité avec ce garçon  
goyle et heureux d'avoir ce chasseur de potins de leurs mains. Non, ce n'était pas le  
les hommes qui ont parlé de D'Annunzio; c'était leurs femmes.

Le râteau • 21

les voulais, j'ai exprimé un  
désir plus désireux; leur  
les yeux s'illuminèrent; mes caresses  
ont été retournés; et c'était  
clair que leur résistance  
ne tarderait pas pour plus  
que quelques instants la  
scène suivante je les désirais  
jouer. J'ai proposé que  
chacun devrait m'accompagner  
à son tour dans un charmant  
placard, à côté de la chambre dans  
laquelle nous étions, que je  
Je voulais qu'ils admirent.  
Ils restèrent tous deux silencieux.  
• "Vous hésitez?" J'ai dit à  
leur. "Je verrai lequel de  
tu est le plus attaché  
pour moi. Celui qui aime  
moi le plus sera le  
d'abord à suivre l'amant elle  
souhaite convaincre d'elle  
affection. . . ." • Je savais  
mon puritan, et j'étais bien  
conscient que, après quelques  
luttres, elle s'est donnée  
complètement au  
moment présent. "Celui-là  
semblait être aussi agréable  
à elle comme les autres nous avions  
précédemment passé ensemble;  
elle a oublié qu'elle était  
me partage [ avec madame  
Renaud ]. . . . [ Quand  
Renaud a répondu ] Madame  
Renaud a répondu avec un  
transport qui lui a prouvé  
contentement, et elle a quitté  
la séance seulement après avoir  
répété continuellement:  
"Quel homme! Quel  
homme! Il est étonnant!  
Combien de fois tu pourrais être  
heureux avec lui s'il était  
seulement fidèle! "

LA VIE ROYALE DE LA  
MARSHAL DUC DE RICHELIEU.  
TRADUIT PAR FS FLINT

22 • L'art de la séduction

Ses succès amoureux,  
encore plus que le  
merveilleuse voix de cette  
petit séducteur chauve avec un  
nez comme Punch, balayé

Introduit de D'Annunzio par leurs maris, ces duchesses et mar-  
ques chionesses se retrouveraient à divertir cet homme étrange,  
et quand il serait seul avec eux, ses manières changeraient soudainement.  
En quelques minutes, ces dames seraient envoûtées. D'abord, il avait le plus

dans son train un ensemble  
 procession des amoureux  
 les femmes, opulentes et  
 tourmenté. D'Annunzio  
 avait relancé avec succès le  
 Légende byronique: comme il  
 passé par pleine poitrine  
 les femmes, debout dans son  
 comme Boldoni le ferait  
 peignez-les, des cordes de  
 des perles les ancrant à  
 vie - princesses et  
 actrices, grand russe  
 dames et même moyen  
 classe Bordeaux  
 femmes au foyer -I hey serait  
 offrez-vous à lui.

—PHILIPPE JULLIAN, PRINCE DE  
 ESTHETES: COMPTER ROBERT  
 DE MONTESQUEOU, TRADUIT  
 PAR JOHN HAYLOCK ET FRANCIS  
 ROI

En bref, rien n'est si  
 doux à triompher  
 la résistance d'un  
 belle personne; et en  
 que j'ai l'ambition  
 des conquérants, qui volent  
 perpétuellement de la victoire à  
 Victoire et ne peut jamais  
 prévaloir avec eux-mêmes pour  
 mettre un lien à leur  
 Vœux. Rien ne peut  
 retenir l'impétuosité de  
 Mes désirs; j'ai un  
 Cœur pour la Terre entière;  
 et comme Alexandre, je pourrais  
 souhait de nouveaux mondes  
 dans lequel étendre mon  
 Conquêtes amoureuses.

—MOLIÈRE, DON JOHNSON  
 LA LIBERTINE, TRADUITE PAR  
 JOHN OZELL

voix magnifique qu'ils avaient jamais entendue - douce et basse, chaque syllabe articulée  
 lated, avec un rythme fluide et une inflexion presque musicale. Un  
 femme l'a comparée à la sonnerie des cloches d'église au loin. Autres  
 Sa voix avait un effet "hypnotique". Les mots prononcés par la voix étaient  
 intéressant aussi - des phrases allitératives, des locutions charmantes, des images poétiques,  
 et une manière d'offrir des éloges qui pourraient faire fondre le cœur d'une femme. D'Annunzio  
 avait maîtrisé l'art de la flatterie. Il semblait connaître le point faible de chaque femme.  
 ness: un qu'il appellerait une déesse de la nature, un autre un artiste incomparable  
 en devenir, une autre figure romantique issue d'un roman. Un cœur de femme  
 flotterait alors qu'il décrivait l'effet qu'elle avait sur lui. Tout était  
 suggestif, allusion au sexe ou à la romance. Cette nuit-là, elle réfléchissait à son  
 mots, rappelant peu en particulier qu'il avait dit, parce qu'il n'a jamais dit  
 rien de concret, mais plutôt le sentiment que cela lui avait donné. Le lendemain elle  
 recevrait de lui un poème qui semblait avoir été écrit  
 spécialement pour elle. (En fait, il a écrit des dizaines de poèmes très similaires, légèrement  
 adapter chacun pour la victime visée.)

Quelques années après que D'Annunzio ait commencé à travailler comme journaliste de la société, il a  
 était la fille du duc et de la duchesse de Gallese. Peu de temps après,  
 avec le soutien inébranlable des dames de la société, il a commencé à publier des romans  
 et des livres de poésie. Le nombre de ses conquêtes était remarquable, et  
 aussi la qualité - non seulement les marquises tomberaient à ses pieds, mais un grand  
 artistes, tels que l'actrice Eleanor Duse, qui l'a aidé à devenir un  
 dramaturge et célébrité littéraire respectés. La danseuse Isadora Duncan, an-  
 autre qui a fini par tomber sous son charme, a expliqué sa magie: "Peut-être que le  
 Le plus remarquable des amoureux de notre époque est Gabriele D'Annunzio. Et ça  
 même s'il est petit, chauve et sauf quand son visage s'éclaire  
 avec enthousiasme, moche Mais quand il parle à une femme qu'il aime, son visage est  
 transfiguré, de sorte qu'il devient soudain Apollo. . . . Son effet sur les femmes  
 est remarquable. La dame à qui il s'adresse sent soudain que son âme même et  
 être sont levés. "

Au début de la Première Guerre mondiale, D'Annunzio, cinquante-deux ans  
 rejoindre l'armée. Bien qu'il n'ait aucune expérience militaire, il avait le flair pour  
 le désir dramatique et brûlant de prouver sa bravoure. Il a appris à voler  
 et dirigé des missions dangereuses mais très efficaces. À la fin de la guerre, il  
 était le héros le plus décoré d'Italie. Ses exploits ont fait de lui un ressortissant bien-aimé  
 chiffre, et après la guerre, les foules se rassemblaient devant son hôtel où que ce soit dans  
 Italie il est allé. Il s'adressait à eux depuis un balcon, discutant de politique,  
 rambarde contre le gouvernement italien actuel. Un témoin de l'un de ces  
 discours, l'écrivain américain Walter Starkie, a été déçu au début par  
 l'apparition du célèbre D'Annunzio sur un balcon à Venise; il était  
 bref, et avait l'air grotesque. "Petit à petit, cependant, j'ai commencé à sombrer sous  
 la fascination de la voix, qui a pénétré dans ma conscience. . . .

Jamais pressé, geste saccadé. . . . Il a joué sur les émotions du  
 foule comme le fait un violoniste suprême sur un Stradivarius. Les yeux du  
 des milliers ont été fixés sur lui comme si hypnotisé par son pouvoir. "Une fois  
 encore une fois, c'était le son de la voix et les connotations poétiques du  
 mots qui ont séduit les masses. Arguant que l'Italie moderne devrait récupérer  
 la grandeur de l'empire romain, D'Annunzio rédigerait des slogans pour  
 le public à répéter, ou poserait des questions émotionnellement chargées pour eux  
 répondre. Il a flatté la foule, leur a fait sentir qu'ils faisaient partie de  
 drame. Tout était vague et suggestif.

La question du jour était la propriété de la ville de Fiume, juste en face de  
 la frontière en Yougoslavie voisine. Beaucoup d'Italiens pensaient que le relèvement de  
 garde pour se ranger du côté des Alliés dans la guerre récente devrait être l'annexion  
 de Fiume. D'Annunzio a défendu cette cause et, en raison de son statut de  
 un héros de guerre, l'armée était prête à le rejoindre, bien que le gouvernement  
 opposé à toute action. En septembre 1919, avec des soldats rassemblés autour de  
 lui, D'Annunzio mena sa tristement célèbre marche sur Fiume. Quand un italien  
 le général l'arrêta en cours de route et menaça de lui tirer dessus, D'Annunzio  
 ouvrit son manteau pour montrer ses médailles, et dit de sa voix magnétique: "Si vous  
 doit me tuer, tirez d'abord sur celui-ci! "Le général resta assommé, puis  
 se mit à pleurer. Il a rejoint D'Annunzio.

Parmi les nombreux modes de  
 gérer l'effet de Don Juan  
 sur les femmes, le motif de la  
 irrésistible héros vaut  
 singulariser pour cela  
 illustre un changement curieux  
 dans notre sensibilité. Don  
 Juan n'est pas devenu  
 irrésistible pour les femmes jusqu'à  
 l'âge romantique et moi  
 suis disposé à penser que  
 c'est un trait de la femme  
 imagination pour lui faire  
 alors. Quand la voix féminine  
 a commencé à s'affirmer et  
 peut-être même à dominer  
 dans la littérature, Don Juan  
 a évolué pour devenir le  
 les femmes plutôt que les  
 idéal de l'homme. . . . Don  
 Juan est maintenant la femme  
 rêve de l'amoureux parfait,  
 fugitif, passionné, audacieux.  
 Il lui donne celui  
 moment inoubliable, le  
 magnifique exaltation de



elle, même si ce n'est que pour un moment.

Ce côté sombre et réprimé du désir féminin a trouvé son expression dans fin de Don Juan. Au début, la légende était un fantôme masculin: les aventuriers chevalier qui pourrait avoir n'importe quelle femme qu'il voulait. Mais au dix-septième et XVIIIe siècle, Don Juan a lentement évolué de l'admiration masculine turer à une version plus féminisée: un homme qui ne vivait que pour les femmes. Ce L'évolution a découlé de l'intérêt des femmes pour l'histoire et était le résultat de leur désirs frustrés. Le mariage était pour eux une forme de servitude sous contrat; mais Don Juan offrait du plaisir pour lui-même, un désir sans faille

attaché. Pendant le temps où il a croisé votre chemin, vous n'avez pensé qu'à vous. Son désir pour toi était si puissant qu'il ne te laissa pas le temps de penser ou de s'inquiéter des conséquences. Il viendrait dans la nuit, vous donner un moment inoubliable, puis disparaître. Il aurait pu vaincre mille femmes de sable devant vous, mais cela ne le rendait que plus intéressant; mieux pour être abandonné que indésirable par un tel homme.

Les grands séducteurs n'offrent pas les plaisirs doux de la société fait. Ils touchent l'inconscient d'une personne, ces désirs refoulés qui pleurent pour la libération. N'oubliez pas que les femmes sont les tendres créatures Certaines personnes voudraient qu'ils soient. Comme les hommes, ils sont profondément attirés par l'interdit, le dangereux, même le légèrement diabolique. (Don Juan termine par go-en enfer, et le mot "rake" vient de "rakehell", un homme qui ratisse les charbons de l'enfer; la composante diabolique, clairement, est une partie importante de imaginaire.) Rappelez-vous toujours: si vous devez jouer le rake, vous devez vous ressentir le risque et l'obscurité, suggérant à votre victime qu'elle participe piquer dans quelque chose de rare et passionnant-une chance de jouer son propre rakish désirs.

Pour jouer le rake, la condition la plus évidente est la capacité de laisser toi aller, attirer une femme dans le genre de moment purement sensuel dans quel passé et futur perdent leur sens. Tu dois pouvoir t'abandonner pour le moment. (When the Rake Valmont - un personnage inspiré du modèle Duc de Richelieu - dans le roman de Laclos intitulé *Dangerous Liaisons* écrit des lettres qui sont évidemment calculées pour avoir un certain effet sur son victime choisie, madame de Tourvel, elle voit bien à travers elles; mais quand ses lettres brûlent vraiment de passion, elle commence à céder.) L'avantage de cette qualité est que cela vous donne l'air incapable de vous contrôler, un affichage de la faiblesse qu'une femme aime. En vous abandonnant à la séduits, vous leur faites sentir que vous existez pour eux seuls - un sentiment flectant une vérité, bien que temporaire. Parmi les centaines de femmes qui Pablo Picasso, râteau consommé, séduit au fil des ans, la plupart d'entre eux avaient le sentiment qu'ils étaient le seul qu'il aimait vraiment.

The Rake ne s'inquiète jamais de la résistance d'une femme à elle, ni pour cela question de tout autre obstacle sur son chemin - un mari, une barrière physique. La résistance n'est que l'incitation à son désir, l'enflammant d'autant plus. Quand Picasso était en train de séduire Françoise Gilot, en fait, il la suppliait de résister; il besoin de résistance pour ajouter au frisson. En tout cas, un obstacle sur ton chemin vous donne l'occasion de faire vos preuves et la créativité que vous apportez à questions d'amour. Dans le roman japonais du XI e siècle, *Le conte de Genji*, de la dame de la cour Murasaki Shikibu, le râteau Prince Niou n'est pas dérangé par la disparition soudaine d'Ukifune, la femme qu'il aime. Elle a fui avant bien qu'elle s'intéresse au prince, elle est amoureuse d'un autre homme; mais son absence permet au prince d'aller très loin pour suivre son bas. Son apparition soudaine l'emporta dans une maison au fond de la les bois et la galanterie qu'il déploie en le faisant la submergent. Souvenir Ber: si aucune résistance ou obstacle ne vous fait face, vous devez les créer. Ne- la duction peut continuer sans eux.

Le rake est une personnalité extrême. Impudent, sarcastique et mordant plein d'esprit, il ne se soucie de rien de ce que l'on pense. Paradoxalement, cela seulement

le rend plus séduisant. Dans l'atmosphère de cour de l'époque des studios, Hollywood, quand la plupart des acteurs se sont comportés comme des brebis consciencieuses, le grand rake Errol Flynn se démarquait par son insolence. Il a défié les chefs de studio, engagé dans les farces les plus extrêmes, adoré sa réputation de Hollywood suprême séducteur, ce qui a renforcé sa popularité. Le râteau a besoin d'une toile de fond de la convention - une cour stultifiée, un mariage ordinaire, une culture servative - briller, être apprécié pour la bouffée d'air frais, il fournit. Ne vous inquiétez jamais d'aller trop loin: l'essence du rake est qu'il va plus loin que quiconque.

Quand le comte de Rochester, le plus célèbre des Anglais du dix-septième siècle Rake et poète torieux, a enlevé Elizabeth Malet, l'une des plus recherchées après les jeunes dames de la cour, il a été dûment puni. Mais voilà, un quelques années plus tard, la jeune Elisabeth, bien que courtisée par les plus éligibles lors de la campagne, a choisi Rochester pour être son mari. En démontrant son désir audacieux, il se démarqua de la foule.

L'extrémisme de Rake est lié au sentiment de danger, tabou, peut-être même le soupçon de cruauté à son sujet. C'était l'appel d'un autre poète Rake, l'un des plus grands de l'histoire: Lord Byron. Byron n'aimait aucune sorte de la convention, et heureusement joué cela. Quand il a eu une liaison avec son demi-soeur qui a eu un enfant avec lui, il s'est assuré que toute l'Angleterre savait à propos de ça. Il pourrait être incroyablement cruel, comme il l'a été pour sa femme. Mais tous cela ne le rendait que beaucoup plus désirable. Danger et tabou appel à un côté refoulé chez les femmes, censées représenter une civilisation, une alizing force dans la culture. Tout comme un homme peut être victime de la sirène par son désir de se libérer de son sens des responsabilités masculines, une femme peut succomber au rake à travers son désir d'être libre des contraintes de la vertu et la décence. En effet c'est souvent la femme la plus vertueuse qui tombe le plus profondément amoureux du râteau.

L'une des qualités les plus séduisantes du rake est sa capacité à faire des femmes vouloir le réformer. Combien pensaient qu'ils seraient les seuls à apprivoiser Lord Byron; combien de femmes de Picasso pensaient être enfin celui avec qui il passerait le reste de sa vie. Vous devez exploiter cette tendance au maximum. Lorsque pris en flagrant délit, tomber revenons à votre faiblesse, votre désir de changer et votre incapacité à le faire. Avec autant de femmes à vos pieds, que pouvez-vous faire? Vous êtes celui qui est la victime. Tu as besoin d'aide. Les femmes vont sauter à cette occasion; ils sont rarement indulgent avec le râteau, car il est si agréable, fringant figure. Le désir de le réformer déguise la vraie nature de leur désir, le frisson secret qu'ils obtiennent de lui. Quand le président Bill Clinton était clairement pris comme un rake, ce sont les femmes qui se sont précipités à sa défense, trouvant toutes les excuses possibles pour lui. Le fait que le rake soit si dévoué à les femmes, à sa manière étrange, le rendent aimable et séduisant pour elles.

Enfin, le plus grand atout d'un rake est sa réputation. Ne minimisez jamais votre mauvaise réputation, ou semblent présenter des excuses pour cela. Au lieu de cela, embrasse-le, améliore-le. Il est

ce qui attire les femmes à vous. Il y a plusieurs choses que vous devez savoir pour: votre irrésistible attrait pour les femmes; votre dévotion incontrôlable au plaisir (cela vous fera paraître faible, mais aussi excitant d'être entouré); votre dédain pour la convention; une série de rebelles qui vous fait paraître dangereuse gerous. Ce dernier élément peut être légèrement caché; en surface, soyez poli et civil, tout en faisant savoir que dans les coulisses, vous êtes incorrects. gible. Le duc de Richelieu a rendu ses conquêtes aussi publiques que possible, passionnant désir concurrentiel des autres femmes de se joindre au club des séduits. C'était par réputation que Lord Byron a attiré ses victimes volontaires. Une femme peut se sentir ambivalente sur la réputation du président Clinton, mais sous cette ambiguïté Lence est un intérêt sous-jacent. Ne laissez pas votre réputation au hasard ou potins; c'est l'œuvre de votre vie, et vous devez la fabriquer, l'aiguiser et l'afficher avec le soin d'un artiste.

**Symbole:** feu.

*Le râteau brûle avec un désir qui  
enflamme la femme qu'il séduit. Il est  
extrême, incontrôlable et dangereux. Le rake peut  
finissent en enfer, mais les flammes qui l'entourent font souvent  
lui semble d'autant plus désirable pour les femmes.*

## Les dangers

**A** son propre sexe, qui est beaucoup moins indulgent que les femmes sont de son constant avec la sirène, le râteau est le plus menacé par les membres de son jupe de chasse. Autrefois, un râteau était souvent un aristocrate, et peu importe combien de personnes il a offensé ou même tué, à la fin il irait à tort puni. Aujourd'hui, seules les stars et les très fortunés peuvent jouer le rake avec impunité; le reste d'entre nous doit faire attention.

Elvis Presley était un jeune homme timide. Atteindre tôt la célébrité, et voyant le pouvoir que cela lui donnait sur les femmes, il devint fou furieux, devenant un Rake presque du jour au lendemain. Comme beaucoup de râteaux, Elvis avait une prédilection pour les femmes qui ont déjà été prises. Il s'est retrouvé coincé par un colère mari ou petit ami à de nombreuses reprises et est reparti avec quelques des coupures et des bleus. Cela peut sembler suggérer que vous devriez marcher légèrement autour des maris et des petits amis, surtout au début de votre carrière. Mais le Le charme du rake est que de tels dangers ne comptent pas pour eux. Vous ne pouvez pas être un rake en étant craintif et prudent; le matraquage occasionnel fait partie Du jeu. Plus tard, en tout cas, à la hauteur de la célébrité d'Elvis, aucun mari oserait le toucher.

Le plus grand danger pour le râteau ne vient pas de ceux qui sont violemment offensés mari, mais de ces hommes incertains qui se sentent menacés par le Don Juan figure. Bien qu'ils ne l'avouent pas, ils envient la vie de plaisir du rake bien sûr, et comme tout le monde envieux, ils vont attaquer de manière cachée, souvent masquer leurs persécutions en tant que moralité. Le rake peut trouver sa carrière en danger par de tels hommes (ou par la femme occasionnelle également inséparable). guérir et qui se sent blessé parce que le râteau ne la veut pas). Il y a le râteau peut faire peu pour éviter l'envie; si tout le monde réussissait aussi bien la société ne fonctionnerait pas.

Acceptez donc l'envie comme un badge d'honneur. Ne soyez pas naïf, soyez conscient. Quand attaqué par un persécuteur moraliste, ne vous laissez pas prendre à leur croisade; il est motivé par l'envie, pur et simple. Vous pouvez émusser en étant moins d'un Rake, demander pardon, prétendre avoir reformé, mais cela va nuire votre réputation, vous faisant paraître moins adorable rakish. Au final, c'est mieux souffrir d'attaques avec dignité et continuer à séduire. La séduction est la source de votre puissance et vous pouvez toujours compter sur l'indulgence infinie de

femmes.

---

Page 56

*Plus  
les gens ont des rêves dans leur  
jeunesse brisée ou usée  
avec l'âge. Ils se retrouvent  
nommés par des personnes, des événements, la réalité, qui  
ne correspond pas à leurs idéaux de jeunesse. Les amoureux idéaux prospèrent  
sur les rêves brisés des gens, qui deviennent la vie  
fantasmes. Vous aspirez à la romance? Aventure? Élevé  
communion spirituelle? L'amant idéal reflète votre  
fantaisie. C'est un artiste qui crée l'illustre.  
vous avez besoin, idéalisant votre portrait. Dans un  
monde du désenchantement et de la bassesse,  
il y a un pouvoir de séduction illimité dans  
en suivant le chemin du  
Idéal amoureux.*

---

Page 58

## L'idéal romantique

Une jeune femme était assise dans sa chambre et regardait le public. À côté d'elle était son mari, le bourgmestre de la ville - un homme d'âge moyen et aimable assez, mais terne. La jeune femme remarqua à travers ses lunettes d'opéra bel homme vêtu d'une tenue magnifique. Evidemment son regard fut remarqué, car après l'opéra, l'homme s'est présenté: son nom était Giovanni Gi-Acomomo Casanova.

L'étranger embrassa la main de la femme. Elle allait au bal la suivante nuit basse, elle lui a dit; voudrait-il venir? "Si j'ose oser espérons, madame, répondit-il, que vous ne danserez qu'avec moi.

La nuit suivante, après le bal, la femme ne pouvait penser qu'à Casanova. Il avait semblé anticiper ses pensées - avait été si agréable, et pourtant si audacieux. Quelques jours plus tard, il dîna chez elle et, après que son mari eut retirée pour la soirée, elle lui a montré autour. Dans son boudoir elle a pointé une aile de la maison, une chapelle, juste devant sa fenêtre. Bien sûr, comme s'il avait lu dans ses pensées, Casanova se rendait à la chapelle le lendemain pour assister à la messe, et la voyant au théâtre ce soir-là, il lui a mentionné qu'il avait remarqué une porte qui devait mener à sa chambre. Elle se mit à rire et fit semblant d'être surpris. Dans le plus innocent des tons, il a dit qu'il trouverait un moyen de se cacher dans la chapelle le lendemain la plupart du temps sans réfléchir, elle murmura qu'elle lui rendrait visite après chaque visite. Une était allée se coucher.

Alors Casanova se cacha dans le minuscule confessionnal de la chapelle, attendant toute la nuit. Il y avait des rats et il n'avait pas de quoi mentir; pourtant quand le soir. L'épouse du bourgmestre est finalement arrivée tard dans la nuit, il ne s'est pas plaint mais a attendu. Elle est allée dans sa chambre. Ils ont continué leurs entretiens pendant plusieurs jours. Le jour, elle pouvait difficilement attendre la nuit: enfin, il y avait de quoi vivre, un entreprise. Elle lui laissa de la nourriture, des livres et des bougies pour alléger sa longue et fastidieuse nuit. Elle resta dans la chapelle - il semblait faux d'utiliser un lieu de culte pour un tel lieu. Mais cela ne faisait que rendre l'affaire plus excitante. Quelques jours plus tard, elle a dû faire un voyage avec son mari. Au moment où elle a été de retour, Casanova avait disparu, aussi rapidement et gracieusement qu'il était venu.

Quelques années plus tard, à Londres, une jeune femme nommée Miss Pauline No- une annonce dans un journal local. Un monsieur cherchait une logeuse pour louer une partie de sa maison. Miss Pauline est venue du Portugal et était de la noblesse; elle s'était enfuie à Londres avec un amant, mais il avait été

*Si à première vue une fille le fait pas faire une telle profondeur impression sur une personne qui elle réveille l'idéal, alors ordinairement le l'actualité n'est pas spécialement souhaitable; mais si elle le fait, alors peu importe comment expérimenté une personne est-il est généralement plutôt submergé.*

—SØREN KIERKEGAARD, LE JOURNAL DE SEDUCER TRADUIT PAR HOWARD V. HONG ET EDNA H. HONG

*Un bon amant se comportera comme un homme qui se réveille à l'aube comme à tout autre moment. Il traîne lui-même hors du lit avec un peu de difficulté et toute la journée et la nuit. La dame le presse: "Viens, mon ami, c'est l'heure de la lumière. Tu ne veux que quelqu'un te trouve ici. "Il donne une profonde soupir, comme pour dire que le la nuit n'a pas été presque assez longtemps et que c'est agonie de partir. Une fois en haut, il ne tire pas instantanément sur son pantalon. Au lieu de cela il se rapproche de la dame et murmure tout ce qui restait non dit pendant la nuit. Même quand il est habillé, il s'attarde encore, vaguement feignant d'être attaché*

31

*sa ceinture. • Actuellement il soulève le réseau, et le deux amoureux se tiennent ensemble par la porte latérale pendant qu'il raconte elle comment il redoute le jour de frappe, qui sera garder-les séparés; Puis il dérobe. La dame le regarde partir, et cela moment de la séparation rester parmi ses plus souvenirs charmants. • En effet, son attachement à un homme dépend en grande partie l'élégance de son congé prise. Quand il saute hors du lit, se précipite sur la pièce, ferme étroitement sa ceinture de pantalon, roule les manches de sa cour cape, dérive ou chasse*

forcée de rentrer chez elle et elle avait dû rester seule pendant un certain temps avant qu'elle puisse le rejoindre. À présent, elle se sentait seule et avait peu d'argent. déprimée par ses circonstances sordides - après tout, elle avait été élevée comme une Dame. Elle a répondu à l'annonce.

Ce monsieur s'est avéré être Casanova, et quel monsieur il a été. La chambre qu'il proposait était agréable et le loyer était bas; il n'a demandé que compagnie occasionnelle. Mlle Pauline a emménagé. Ils ont joué aux échecs, sont allés équitation, littérature discutée. Il était si bien élevé, poli et généreux. Une fille sérieuse et généreuse, elle en vint à dépendre de leur amitié; ici était un homme à qui elle pouvait parler pendant des heures. Puis un jour Casanova sembla changé, bouleversé, excité: il a avoué qu'il était amoureux d'elle. Elle était rentrera bientôt au Portugal pour rejoindre son amant, et ce n'est pas ce qu'elle voulait entendre. Elle lui a dit qu'il devrait aller se calmer.

Plus tard dans la soirée, elle reçut des nouvelles: il était tombé de son cheval. Ressentir-responsable de son accident, elle s'est précipitée vers lui, l'a trouvé au lit et est tombé dans ses bras, incapable de se contrôler. Les deux sont devenus des amants

costume, fourre son  
biens dans la poitrine  
de sa robe et vivement  
sécurise la ceinture extérieure - un  
commence vraiment à le détester.

-LA OREILLER LIVRE DE SEI  
SHONAGON, TRADUIT ET  
Édité par Ivan Moris

nuit, et le resta pendant le reste du séjour de Miss Pauline à Londres. Encore quand vint le moment pour elle de partir pour le Portugal, il n'essaya pas de l'arrêter; à la place, il la réconforta, pensant que chacun d'entre eux avait offert le autre antidote parfait et temporaire à leur solitude, et qu'ils seraient amis pour la vie.

Quelques années plus tard, dans une petite ville espagnole, une jeune et belle fille nommé Ignazia quittait l'église après la confession. Elle a été approchée par Casanova. La raccompagnant chez elle, il expliqua qu'il avait une passion pour la danse. le fandango et l'a invitée à un bal le lendemain soir. Il était tellement différente de quiconque dans la ville, qui l'ennuyait tellement - elle désespérément Voulu aller. Ses parents étaient contre l'arrangement, mais elle a persuadé sa mère à agir en tant que chaperon. Après une soirée de danse inoubliable (et il a remarquablement bien dansé le fandango pour un étranger), Casanova la nova a avoué qu'il était follement amoureux d'elle. Elle a répondu (très tristement, bien qu'elle ait déjà eu un fiancé. Casanova n'a pas forcé le problème, mais Au cours des prochains jours, il emmena Ignazia à plus de danses et aux corridas. À l'une de ces occasions, il la présenta à une amie, une duchesse, qui a flirté avec lui effrontément; Ignazia était terriblement jalouse. A présent elle était désespérément amoureux de Casanova, mais son sens du devoir et sa religion Bade de telles pensées.

Finalement, après des jours de tourments, Ignazia a recherché Casanova et a pris sa décision. main: "Mon confesseur a essayé de me faire promettre de ne jamais être seul avec toi encore une fois ", dit-elle," et comme je ne pouvais pas, il a refusé de me donner l'absolution. Il est la première fois de ma vie, une telle chose m'est arrivée. Je me suis mis dans les mains de Dieu. Je me suis décidé, tant que vous êtes ici, à tout faire tu souhaites. Quand, à mon chagrin, tu quitteras l'Espagne, je trouverai un autre confesseur. sor. Ma fantaisie pour vous n'est, après tout, qu'une folie passagère. "

Casanova fut peut-être le séducteur le plus titré de l'histoire. peu de femmes pourrait lui résister. Sa méthode était simple: en rencontrant une femme, il

étudiez-la, suivez ses humeurs, découvrez ce qui lui manquait dans sa vie, et le fourmir. Il s'est fait l'amant idéal. Le bourgmestre s'ennuie femme avait besoin d'aventure et de romance; elle voulait quelqu'un qui sac- le temps passé et le confort de l'avoir. Pour Miss Pauline, ce qui manquait était amitié, idéaux élevés, conversation sérieuse; elle voulait un homme d'élevage et la générosité qui la traiterait comme une dame. Pour Ignazia, ce qui manquait la souffrance et le tourment. Sa vie était trop facile. se sentir vraiment en vie, et pour avoir quelque chose de réel à confesser, elle avait besoin de pécher. Dans chaque cas, Casanova s'est adapté aux idéaux de la femme, a donné vie à son fantasme. Une fois elle était tombé sous son charme, une petite ruse ou un calcul scellerait la romance (une journée entre rats, une chute artificielle d'un cheval, une rencontre avec un autre femme pour rendre Ignazia jalouse).

L'amant idéal est rare dans le monde moderne, car le rôle demande des efforts. Vous devrez vous concentrer intensément sur l'autre personne, comprendre ce qu'elle est manquant, ce qu'il est déçu. Les gens vont souvent le révéler de manière subtile manières: par le geste, le ton de la voix, un regard dans les yeux. En semblant être ce qui leur manque, vous irez à leur idéal.

Pour créer cet effet, il faut de la patience et de l'attention aux détails. Plus les gens sont tellement entraînés dans leurs propres désirs, si impatient, ils sont incapable du rôle Idéal Amant. Que cela soit une source d'occasions infinies. Soyez une oasis dans le désert des égocentriques; peu peuvent résister à la tentation de suivre une personne qui semble si attentive à leurs désirs, de porter à vie leurs fantasmes. Et comme avec Casanova, votre réputation de personne qui donne un tel plaisir va vous précéder et rendre vos séductions beaucoup

*La culture des plaisirs des sens a toujours été mon objectif principal de la vie. Sachant que j'ai personnellement calculé pour faire plaisir au beau sexe, je me suis toujours efforcé de me faire agréable à cela.*

*Au début des années 1970, contre une politique turbulente toile de fond qui comprenait la fiasco des américains implication dans Guerre du Vietnam et la chute du président Richard Nixon's présidence au Watergate Casanova, "la génération" a jailli à la prééminence - a e [ Andy ] Warhol était là lever son miroir. Contrairement aux radicaux manifestants des années 1960 qui voulait tout changer les maux de la société, l'auto absorbé "moi" les gens cherché à améliorer leur corps et "entrer dans toucher "avec leurs propres sentiments. Ils se souciaient passionnément à propos de leur apparence, santé, vie style, et comptes bancaires. Andy a répondu à leurs besoins centré et gonflé fierté en offrant son services en tant que portraitiste. Par la fin de la décennie, il serait international reconnu comme l'un des principaux portraitistes de son ère. . . . Warhol offert ses clients un irrésistible produit: un élégant et portrait flatteur par un artiste célèbre qui était lui-même une célébrité certifiée. Donner une étoile séduisante présence même sur le le plus célèbre des visages, il*

## L'idéal de beauté

Frédéric, un jour, elle se maria avec Louis XV. Une Précieuse, une diseuse de bonne aventure, une diction était assez ridicule, puisque Jeanne venait de la classe moyenne, et c'était une tradition qui remonte à des siècles que la maîtresse du roi soit choisi parmi la noblesse. Pour aggraver les choses, le père de Jeanne était un râteau notoire, et sa mère avait été une courtisane.

Heureusement pour Jeanne, un des amants de sa mère était un homme de grande richesse qui a pris goût à la jolie fille et a payé pour son éducation. Jeanne a appris à chanter, à jouer du clavicorde, à rouler avec une habileté hors du commun, à agir et danser; elle a étudié la littérature et l'histoire comme si elle était une garçon. Le dramaturge Crébillon lui a enseigné l'art de la conversation.

*transformé ses sujets  
en apparitions glamour,  
présentant leurs visages comme il  
pensaient qu'ils voulaient être  
vu et retenu. Par  
filtrer le bien de ses sitters  
caractéristiques à travers son  
sérigraphies et  
exagérant leur vivacité,  
il leur a permis de gagner  
entrée dans un plus mythique  
et niveau rarefié de  
existence. La possession  
d'une grande richesse et puissance  
pourrait faire pour la vie quotidienne,  
mais la mise en service d'un  
portrait de Warhol était un*

*indication certaine que le  
garde destinée à sécuriser un  
la gloire posthume aussi.*

*Les portraits de Warhol n'étaient pas  
tellement de documents réalistes  
des visages contemporains comme  
ils étaient des icônes du designer  
en attente de futures dévotions.*

—DAVID BOURDON, WARHOL

*Les femmes ont tout servi  
ces siècles comme regardant  
lunettes possédant la magie  
et délicieux pouvoir de  
reflétant la figure d'un  
l'homme à deux fois son naturel*  
Taille.

—VIRGINIA WOOLF, UNE SALLE  
DE SON PROPRE

En plus de tout cela, Jeanne était belle et avait un charme et une grâce qui elle à part tôt. En 1741, elle épousa un homme de la noblesse inférieure. À présent connue sous le nom de Madame d'Etioles, elle a pu réaliser une grande ambition: elle a ouvert un salon littéraire. Tous les grands écrivains et philosophes de l'époque sont

Le salon, beaucoup parce qu'ils étaient amoureux de l'hôtesse. Un de ceux-ci était Voltaire, qui est devenu un ami de toujours.

Malgré tout le succès de Jeanne, elle n'oublia jamais les préjugés des diseuses de bonne aventure. diction, et encore croyait qu'elle serait un jour conquérir le coeur du roi.

Il est arrivé qu'un domaine de son mari borde le roi  
Les terrains de chasse préférés de Louis. Elle l'espionnait à travers la clôture, ou trouver des moyens de le croiser, toujours pendant qu'elle portait un vêtement tenue élégante, mais aller chercher. Bientôt le roi lui envoya des cadeaux *de* gibier. À la mort de sa maîtresse officielle, en 1744, toutes les beautés de la cour se disputèrent prendre sa place; mais il a commencé à passer de plus en plus de temps avec Madame d'Etioles, éblouie par sa beauté et son charme. A l'étonnement du tribunal, la même année, il a fait de cette femme de la classe moyenne sa maîtresse officielle, ennoblissant elle avec le titre de la marquise de Pompadour.

Le besoin de nouveauté du roi était notoire: une maîtresse séduirait lui avec ses regards, mais il allait bientôt s'ennuyer d'elle et trouver quelqu'un d'autre. Après le choc de son choix de Jeanne Poisson a disparu, le les courtisans se sont assurés que cela ne pourrait pas durer - qu'il n'avait choisi que la sen pour la nouveauté d'avoir une maîtresse de la classe moyenne. Peu ont-ils savoir que la première séduction du roi par Jeanne n'était pas la dernière séduction avait en tête.

Au fil du temps, le roi se rendit de plus en plus chez sa maîtresse. plus souvent. En montant l'escalier caché qui menait de ses quartiers à la sienne au château de Versailles, anticipation des délices qui l'attendaient au sommet commencerait à tourner la tête. D'abord, la pièce était toujours chaude, et était rempli de parfums délicieux. Ensuite, il y avait les délices visuels: Madame de Pompadour portait toujours un costume différent, chacun élégant et surprenant à sa manière. Elle aimait les beaux objets, la porcelaine fine, Les fans chinois, les pots de fleurs d'or - et chaque fois qu'il visitait, il y aurait être quelque chose de nouveau et enchanteur à voir. Ses manières étaient toujours légères cœur elle n'a jamais été défensive ni ressentiment. Tout pour le plaisir. ensuite leur conversation: il n'avait jamais été vraiment capable de parler avec un femme avant, ou pour rire, mais la marquise pourrait parler habilement sur n'importe quel sujet, et sa voix était un plaisir d'entendre. Et si la conversation faiblissait, elle passait au piano, jouait un air et chantait à merveille.

Si jamais le roi semblait ennuyé ou triste, madame de Pompadour proposer un projet, peut-être la construction d'une nouvelle maison de campagne. Il aurait à conseiller dans la conception, la disposition des jardins, la décoration. De retour à Versailles, Madame de Pompadour se charge de la gestion du palais, la construction d'un théâtre privé pour les représentations hebdomadaires der sa direction. Les acteurs ont été choisis parmi les courtisans, mais le Le rôle féminin a toujours été joué par Madame de Pompadour, une des les meilleures actrices amateurs en France. Le roi est devenu obsédé par cette

théâtre; il pouvait à peine attendre ses performances. Avec cet intérêt une dépense croissante pour les arts et une participation accrue en philosophie et littérature. Un homme qui ne s'occupait que de la chasse et le jeu passait de moins en moins de temps avec ses compagnons masculins et venir un grand patron des arts. En effet, il a marqué toute une époque avec un style esthétique, qui est devenu connu sous le nom "Louis Quinze", rivalisant avec le style associé à son illustre prédécesseur, Louis XIV.

Et voilà que, année après année, Louis se lassait de sa misère. tress. En fait, il en a fait une duchesse et son pouvoir et son influence ont été étendus. bien au-delà de la culture dans la politique. Madame de Pompadour depuis vingt ans gouverna à la fois la cour et le coeur du roi, jusqu'à sa mort prématurée, en 1764, à l'âge de quarante-trois ans.

Louis XV avait un complexe d'infériorité puissant. Le successeur de Louis XIV, roi le plus puissant de l'histoire française, il avait été éduqué et formé pour le trône - mais qui pourrait suivre l'acte de son prédécesseur? Eventuellement, il a renoncé à essayer, se consacrant plutôt aux plaisirs physiques, qui est venu pour définir comment il a été vu; les gens autour de lui savaient qu'ils pourraient l'emporter en faisant appel aux parties les plus basses de son personnage.

Madame de Pompadour, génie de la séduction, comprit que l'intérieur Louis XV était un grand homme qui aspirait à sortir, et que son obsession avec de jolies jeunes femmes ont indiqué une soif d'un genre plus durable beauté. Son premier pas était de soigner ses ennuis incessants. C'est facile pour les rois de s'ennuyer - tout ce qu'ils veulent leur est donné, et ils choisissent dom apprendre à se satisfaire de ce qu'ils ont. La marquise de Pompadour a résolu ce problème en donnant vie à toutes sortes de fantômes et en créant suspense constant. Elle avait beaucoup de compétences et de talents, et tout aussi important, elle les déploya si astucieusement qu'il ne découvrit jamais leurs limites. Une fois que elle l'avait habitué à des plaisirs plus raffinés, elle fit appel à la idéaux écrasés en lui; dans le miroir qu'elle lui tendit, il vit son as-piratage pour être grand, un désir qui, en France, a inévitablement inclus le leadership en culture. Ses précédentes séries de maîtresses n'avaient chatouillé que son sens sensuel. sires. Dans Madame de Pompadour, il trouva une femme qui le fit se sentir la grandeur en soi. Les autres maîtresses pourraient facilement être remplacées, mais il ne pourrait jamais trouver une autre Mme de Pompadour.

La plupart des gens se croient intrinsèquement plus grands que leur sembler au monde. Ils sont pleins d'idéaux non réalisés: ils pourraient être des artistes, des penseurs, des leaders, des figures spirituelles, mais le monde est écrasé eux, leur ont refusé la chance de laisser leurs capacités s'épanouir. C'est la clé à leur séduction - et à les garder séduits au fil du temps. L'idéal L'amant sait comment évoquer ce genre de magie. Appel seulement aux gens côté physique, comme le font de nombreux séducteurs amateurs, et ils vous en vouloir jouer sur leurs pires instincts. Mais faire appel à eux-mêmes, à un niveau supérieur de beauté, et ils remarqueront à peine qu'ils ont été séduit. Faites-leur se sentir élevés, élevés, spirituels et votre pouvoir sur ils seront sans limites.

*L'amour met en lumière les qualités nobles et cachées d'un amoureux - ses traits rares et exceptionnels: il est donc susceptible de tivre quant à son caractère normal.*

—FRIEDRICH NIETZSCHE

## Clés du personnage

**E**ventuellement, nous voulons être une personne qui nous nous fonctionnal-  
 retour à nos premières années - à ce que nous avons déjà senti était manquant dans nos vies, ce que les autres ne nous ont pas donné, ce que nous ne pouvions pas nous donner à nous-mêmes. Peut être nous étions étouffés dans le confort et nous aspirons au danger et à la rébellion. Si nous veulent le danger mais cela nous fait peur, peut-être que nous cherchons quelqu'un qui semble à

à la maison avec elle. Ou peut-être que notre idéal est plus élevé - nous voulons être plus Créatif, plus noble et plus gentil que nous ne réussissons jamais à être. Notre idéal est quelque Ce que nous ressentons est absent en nous.

Notre idéal peut être enterré dans la déception, mais il se cache en dessous, en attente d'être déclenché. Si une autre personne semble avoir cette qualité idéale, ou pour avoir la capacité de le faire sortir en nous, nous tombons amoureux. C'est la réponse aux amoureux idéaux. A l'écoute de ce qui manque en vous, du fantasme que vous remue, ils reflètent votre idéal - et vous faites le reste, en projetant sur eux vos désirs les plus profonds et les aspirations. Casanova et Madame de Pompadour n'a pas simplement séduit leurs cibles dans une affaire sexuelle, ils ont fait tombent amoureux.

La clé pour suivre le chemin de l'amant idéal est la capacité d'observer servir. Ignorer les mots et le comportement conscient de vos cibles; se concentrer sur le ton de leur voix, une rougeur ici, un regard là-bas - ces signes qui trahissent ce que leurs mots ne diront pas. Souvent, l'idéal est exprimé en contradiction. Roi Louis XV ne semblait se préoccuper que de chasser les cerfs et les jeunes filles, mais en fait dissimulé sa déception en lui-même; il aspirait à avoir son no qualités de bler flattées.

Il n'ya jamais eu de meilleur moment que maintenant pour jouer à l'Idéal Amoureux. C'est parce que nous vivons dans un monde où tout doit sembler élevé et bien intentionné. Le pouvoir est le sujet le plus tabou de tous: bien que ce soit la réalité à laquelle nous sommes confrontés chaque jour dans nos luttes avec les gens, il n'y a rien de noble, d'abnégation ou de spirituel à ce sujet. Idéal amoureux vous faire sentir plus noble, rendre le sensuel et sexuel sembler spirituel et thétiq. Comme tous les séducteurs, ils jouent avec le pouvoir, mais ils dissimulent leur nipulations derrière la façade d'un idéal. Peu de gens voient à travers eux et leurs séductions durent plus longtemps.

Certains idéaux ressemblent aux archétypes jungiens - ils remontent loin dans le temps dans notre culture, et leur emprise est presque inconsciente. Un tel rêve est celle du chevalier chevaleresque. Dans la tradition d'amour courtois du Moyen-Orient Ages, un troubadour / chevalier trouverait une femme, presque toujours mariée,

et servirait comme son vassal. Il passerait par des épreuves terribles sur elle nom, entreprendre des pèlerinages dangereux en son nom, subir de terribles tortures pour prouver son amour. (Cela pourrait inclure des mutilations corporelles, telles que l'arrachement des ongles, une oreille coupée, etc.) Il écrivait aussi des poèmes et chantez-lui de belles chansons, car aucun troubadour ne pourrait réussir sans sorte de qualité esthétique ou spirituelle pour impressionner sa dame. La clé de la Chetype est un sentiment de dévotion absolue. Un homme qui ne veut pas laisser les choses de la guerre, la gloire ou l'argent s'immiscent dans le fantasme de la parade nuptiale Puissance. Le rôle de troubadour est un idéal car les personnes qui ne mettent pas eux-mêmes et leurs propres intérêts d'abord sont vraiment rares. Pour une femme à tract l'attention intense d'un tel homme est extrêmement attrayant pour elle vanité.

À Osaka au XVIIIe siècle, un homme nommé Nisan prit la courtisane Dewa en train de marcher, en prenant soin au préalable d'arroser les buissons de trèfle le long du chemin avec de l'eau, qui ressemblait à la rosée du matin. Dewa fut très émue par cette belle vue. "J'ai entendu," dit-elle, "que l'amour des couples de cerfs sont habitués à se trouver derrière des buissons de trèfle. Comment j'aimerais voir cela en vrai la vie! "Nisan en avait assez entendu. Ce jour-là, il avait une partie de sa maison démolie et ordonné la plantation de dizaines d'arbustes de trèfle dans ce qui avait faisait autrefois partie de sa chambre. Ce soir-là, il a arrangé que les paysans rassemblez les cerfs sauvages des montagnes et amenez-les à la maison. le Le lendemain, Dewa se réveilla exactement à la scène qu'elle avait décrite. Une fois elle parut bouleversé et ému, il fit enlever le trèfle et le cerf et la maison reconstruite.

Sergei Saltykov, l'un des amoureux les plus galants de l'histoire, a eu le malheur tomber amoureux d'une des femmes les moins disponibles de l'histoire: la Grande-Duchesse Catherine, future impératrice de Russie. Chaque mouvement de Catherine a été regardé par son mari, Peter, qui la soupçonnait d'essayer de le tromper et des serviteurs chargés de la surveiller. Elle était isolée, mal aimée, et incapable de faire quoi que ce soit à ce sujet. Saltykov, une belle jeune armée

cer, était déterminé à être son sauveur. En 1752, il se lie d'amitié avec Peter et aussi le couple chargé de veiller sur Catherine. De cette façon il était capable de la voir et d'échanger occasionnellement avec elle un mot ou deux qui caché ses intentions. Il a exécuté les gestes les plus téméraires et les plus dangereux. neuver pour pouvoir la voir seule, y compris en détournant son cheval au cours d'une chasse royale et chevauchant dans la forêt avec elle. Il lui a dit combien il comprenait sa situation difficile, et qu'il ferait n'importe quoi pour l'aider.

Être pris à courtiser Catherine aurait été synonyme de mort, et finalement allié Peter est venu à soupçonner que quelque chose se passait entre sa femme et Saltykov, même s'il n'en était jamais sûr. Son inimitié n'a pas découragé le officier fringant, qui vient de mettre encore plus d'énergie et d'ingéniosité dans la recherche façons d'organiser des rendez-vous secrets. Le couple était amoureux depuis deux ans et Saltykov était sans aucun doute le père du fils de Catherine, Paul, plus tard le peror de la Russie. Quand Peter s'est finalement débarrassé de lui en l'envoyant En Suède, la nouvelle de sa galanterie a couru devant lui et les femmes se sont évanouies

être sa prochaine conquête. Vous ne pouvez pas avoir à faire autant de problèmes ou de risques, mais vous serez toujours récompensé pour des actions qui révèlent un sens de sacrifice ou dévotion.

L'incarnation de l'amant idéal pour les années 1920 était Rudolph Valentino, ou du moins l'image créée de lui dans le film. Tout ce qu'il a fait - le cadeaux, les fleurs, la danse, la façon dont il a pris la main d'une femme - a montré une attention scrupuleuse aux détails qui signifient combien il était en pensant à elle. L'image était celle d'un homme qui faisait prendre le temps à la cour en le transformant en une expérience esthétique. Les hommes détestaient Valentino, parce que les femmes attendaient maintenant d'elles qu'elles correspondent à l'idéal de patience et d'attention. qu'il a représenté. Pourtant, rien n'est plus séduisant que l'attention patiente. tivité. Cela donne une apparence noble, esthétique et pas vraiment sexuelle. Le pouvoir d'un Valentino, en particulier de nos jours, est que des gens comme celui-ci sont si rare. L'art de jouer à l'idéal féminin a presque disparu - ce qui ne fait que rendre cela beaucoup plus attrayant.

Si l'amant chevaleresque reste l'idéal pour les femmes, les hommes idéalisent souvent la Madone / putain, une femme qui combine la sensualité avec un air de spiritualité ou innocence. Pensez aux grands courtisanes de la République italienne. naissance, telle que Tullia d'Aragona - essentiellement une prostituée, comme toute courtoisie. sans, mais capable de dissimuler son rôle social en se faisant une réputation de poète et philosophe. Tullia était ce qu'on appelait alors une "honnête courtisane". Les courtisanes honnêtes iraient à l'église, mais elles avaient un motif inavoué: pour hommes, leur présence à la messe était excitante. Leurs maisons étaient un plaisir palais, mais ce qui rend ces maisons si visuellement délicieux est leur art œuvres et étagères pleines de livres, volumes de Pétrarque et Dante. Pour le l'homme, le frisson, le fantasme, était de dormir avec une femme qui était encore sexuelle avait les qualités idéales d'une mère et l'esprit et l'intellect d'un artiste. Là où la prostituée pure excitait le désir mais aussi le dégoût, la cour honnête tesan a fait paraître le sexe élevé et innocent, comme si cela se passait dans le Jardin d'Eden. De telles femmes détenaient un pouvoir immense sur les hommes. À ce jour ils restent un idéal, ne serait-ce que pour la simple raison qu'ils offrent une telle gamme des plaisirs. La clé est l'ambiguïté: combiner l'apparence de sensibilité aux plaisirs de la chair avec un air d'innocence, de spiritualité, sensibilité poétique. Ce mélange de haut et de bas est extrêmement séduisant.

La dynamique de l'amoureux idéal offre des possibilités illimitées, pas toutes. les érotiques. En politique, Talleyrand joue essentiellement le rôle de l'Idéal Amant avec Napoléon, idéal pour un ministre et un ami était un homme qui était aristocratique, lisse avec les dames - toutes les choses qui Napoléon lui-même n'était pas. En 1798, lorsque Talleyrand était le Français ancien ministre, il organisa une fête en l'honneur de Napoléon après le grand général. Les victoires militaires d'Eral en Italie. Au jour où Napoléon mourut, il se souvint de cette fête comme étant la meilleure à laquelle il avait jamais assisté. C'était un après-midi somptueux juste, et Talleyrand a tissé un message subtil en plaçant des bustes romains autour de la maison et en parlant à Napoléon de faire revivre le monde impérial riers de la Rome antique. Cela a déclenché une lueur dans les yeux du chef, et en fait, un Quelques années plus tard, Napoléon s'est donné le titre d'empereur.

seulement rendu Talleyrand plus puissant. La clé du pouvoir de Talleyrand était sa capacité à comprendre l'idéal secret de Napoléon: son désir d'être un empereur, un dictateur. Talleyrand leva simplement un miroir devant Napoléon et le laissa apercevoir cette possibilité. Les gens sont toujours vulnérables aux insinuations comme ceci, qui caressent leur vanité, le point faible de presque tout le monde. Allusion à quelque chose à laquelle ils aspirent, révèle ta foi en un potentiel inexploité vous les voyez et vous les ferez bientôt manger dans votre main.

Si Idéal Lovers sont des maîtres pour séduire les gens en faisant appel à leurs plus élevés, à quelque chose de perdu depuis leur enfance, les politiciens peuvent adapter en appliquant cette compétence sur une échelle de masse, à un électorat entier. C'était ce que John F. Kennedy a fait délibérément avec le public américain, le plus évidemment en créant l'aura "Camelot" autour de lui. Le mot "Camelot" a été appliqué à sa présidence seulement après sa mort, mais la mance, il a consciemment projeté à travers sa jeunesse et sa beauté était pleinement fonctionnant de son vivant. Plus subtilement, il a également joué avec l'Amérique des images de sa propre grandeur et de ses idéaux perdus. Beaucoup d'Américains ont estimé qu'avec la richesse et le confort de la fin des années 50 avaient entraîné de grandes pertes; facilité et la conformité avait enseveli l'esprit pionnier du pays. Kennedy a fait appel à ces idéaux perdus à travers l'image *de New Frontier*, qui a été exprimée amplifié par la course à l'espace. L'instinct américain d'aventure pourrait trouver des points de vente ici, même si la plupart d'entre eux étaient symboliques. Et il y avait d'autres appels au service public, tels que la création du Peace Corps. Par de tels appels, Kennedy respira le sens unitaire de la mission qui avait disparu en Amérique au cours des années qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale. Il également attiré vers lui une réaction plus émotionnelle que les présidents Monly obtenu. Les gens sont littéralement tombés amoureux de lui et de l'image.

Les politiciens peuvent acquérir un pouvoir de séduction en fouillant dans le passé d'un pays, apportant des images et des idéaux qui ont été abandonnés ou réprimés à la surface. Ils n'ont besoin que du symbole; ils n'ont pas vraiment à s'inquiéter de recréer la réalité derrière elle. Les bons sentiments qu'ils suscitent sont assez pour assurer une réponse positive.

### **Symbole: le**

*Portraitiste. Sous son œil, tous  
vos imperfections physiques disparaissent. Il apporte  
de nobles qualités en vous, vous encadre dans un mythe, fait  
vous ressembler à Dieu, vous immortalise. Pour sa capacité à créer  
de tels fantasmes, il est récompensé avec un grand pouvoir.*

## Les dangers

**Les** dangers que vous créez en laissant la réalité s'effacer. Vous créez un fantasme qui réalise une idéalisation de votre propre personnage. Et ceci est une tâche précaire, car vous êtes humain et imparfait. Si vos fautes sont assez laides ou intrusives, Sive, ils vont éclater la bulle que vous avez soufflé, et votre cible va vous insulter. À chaque fois que Tullia d'Aragona était surprise en train de jouer mon prostituée (quand, par exemple, elle a été surprise en train d'avoir une liaison juste pour l'argent), elle devrait quitter la ville et s'installer ailleurs. le fantasme d'elle en tant que figure spirituelle était brisé. Casanova aussi a affronté ce danger

mais était généralement capable de le surmonter en trouvant un moyen intelligent de rompre la relation avant que la femme se rende compte qu'il n'était pas ce qu'elle avait imaginé: il trouverait une excuse pour quitter la ville ou, mieux encore, il choisirait une victime qui elle-même quitterait bientôt la ville et dont conscience que l'affaire serait de courte durée la rendrait idéalisante de lui d'autant plus intense. La réalité et la longue exposition intime ont un moyen de ternir la perfection d'une personne. Le poète du XIXe siècle, Alfred de Musset scénariste a été séduit par l'écrivain George Sand, dont le caractère plus grand que nature fait appel à sa nature romantique. Mais quand le couple a visité Venise ensemble, et Sand est tombé avec la dysenterie, elle était soudain plus plus une figure idéalisée mais une femme avec un problème physique peu attrayant. De Musset lui-même a montré un côté gémissant et enfantin lors de ce voyage, et les amants séparés. Une fois à part, cependant, ils ont pu s'idéaliser à nouveau, et réunis quelques mois plus tard. Quand la réalité s'introduit, la distance est souvent un problème.

Solution.

En politique, les dangers sont similaires. Des années après la mort de Kennedy, une ficelle de révélations (ses affaires sexuelles incessantes, son excès de dangerosité style diplomatique, etc.) réfutait le mythe qu'il avait créé. Le sien l'image a survécu à ce ternissement; sondage après sondage montre qu'il est toujours vénéré. Kennedy est un cas spécial, peut-être, en ce que son assassinat fait en martyr, renforçant le processus d'idéalisation qu'il s'était déjà fixé en mouvement. Mais il n'est pas le seul exemple d'un Amant idéal dont les attractions survivent à des révélations désagréables; ces chiffres déchaînent une telle puissance fantasmés, et il y a une telle faim pour les mythes et les idéaux qu'ils doivent vendre, qu'ils sont souvent rapidement pardonnés. Pourtant, il est toujours sage d'être prudemment pour empêcher les gens d'entrevoir le côté moins qu'idéal de votre personnage.

*Plus*

*de nous sentir pris au piège dans le  
rôles limités que le monde attend de nous  
jouer. Nous sommes instantanément attirés par ceux qui sont  
plus fluide, plus ambigu, que nous sommes - ceux qui  
créer leur propre personnage. Les dandies nous excitent parce qu'ils peuvent-  
ne pas être catégorisé, et allusion à une liberté que nous voulons pour nous-mêmes.  
Ils jouent avec la masculinité et la féminité; ils façonnent leur  
propre image physique, qui est toujours surprenante; ils sont mystérieux  
ous et insaisissable. Ils font également appel au narcissisme de chacun*

sexe: pour une femme, elles sont psychologiquement féminines, pour un homme ils sont des hommes. Les dandies fascinent et séduisent en grand

Nombres. Utilisez le pouvoir du Dandy pour créer

une présence ambiguë et séduisante qui

suscite des désirs refoulés.

## Le Dandy Féminin

Wolfe aux États-Unis en 1913) est devenu une référence particulière en dehors de sa beauté et de ses prouesses dansantes. Pour mettre ces qualités à avantage, il a trouvé du travail dans les danses, les salles de danse de Manhattan où les jeunes filles iraient seules ou avec des amis et embaucher un danseur de taxi pour un bref frisson. Le danseur de taxi le ferait savamment tourner autour de la danse étage, flirter et bavarder, le tout pour une somme modique. Guglielmi s'est bientôt fait un nom comme l'un des meilleurs - si gracieux, posé et joli.

En tant que danseur de taxi, Guglielmi a passé beaucoup de temps autour de femmes. Il a rapidement compris ce qui leur plaisait - comment les refléter dans manières subtiles, comment les mettre à l'aise (mais pas trop). Il a commencé à payer attention à ses vêtements, créant son propre look pimpant: il a dansé avec un corset sous sa chemise pour se donner une silhouette soignée, portait une montre-bracelet (considéré comme efféminé à cette époque) et prétend être un marquis. En 1915, il a décroché un emploi démontrant le tango dans des restaurants chics, et a changé son nom au plus évocateur Rodolpho di Valentina. Un an plus tard, il déménagé à Los Angeles: il voulait essayer de le faire à Hollywood.

Maintenant connu sous le nom de Rudolph Valentino, Guglielmi est apparu comme plusieurs photos à petit budget. Il a finalement obtenu un rôle un peu plus important dans le film *Eyes of Youth* de 1919, dans lequel il joua le rôle de séducteur et prit l'attention des femmes par sa différence de séducteur: ses mouvements étaient gracieuse et délicate, sa peau si lisse et son visage si joli que quand il a plongé sur sa victime et a noyé ses protestations avec un baiser, il semblait plus passionnant que sinistre. Viennent ensuite *les quatre cavaliers du Apocalypse*, dans lequel Valentino a joué le rôle principal masculin, Julio le play-boy, et est devenu un symbole sexuel du jour au lendemain par une séquence de tango dans laquelle il a duqué une jeune femme en la guidant à travers la danse. La scène encapsule résumait l'essentiel de son attrait: ses pieds étaient lisses et fluides, son équilibre presque féminin, combiné avec un air de contrôle. Membres féminins de l'audio sa conscience s'est littéralement évanouie en portant les mains d'une femme mariée à ses lèvres, ou partagé le parfum d'une rose avec son amant. Il semblait tellement plus attentif plus sensible aux femmes que les autres hommes; mais mélangé avec cette délicatesse était un soupçon de cruauté et de menace qui rendait les femmes folles.

Dans son film le plus célèbre, *The Sheik*, Valentino a joué un prince arabe (plus tard révélé être un seigneur écossais abandonné dans le Sahara comme un bébé) qui

Une fois un fils est né à  
Mars et la déesse  
Vénus, et il a été amené  
par les naïades chez Ida  
des grottes Dans ses traits, il  
était facile à tracer  
ressemblance avec son père  
et à sa mère. Il était  
appelé après eux aussi  
son nom était  
Hermaphrodite. Dès que  
à quinze ans, il partit  
ses collines natales et Ida  
où il avait été amené  
et pour la joie pure de  
voyager visité à distance  
un extra dans  
des endroits. . . Il est allé aussi loin  
comme les villes de Lycie, et  
sur les Cariens, qui  
habiter à proximité. Dans cette région  
il a espionné une piscine d'eau, alors  
clair qu'il pouvait voir à droite  
vers le bas. . . le  
l'eau était comme du cristal, et  
les bords de la piscine étaient  
bagné avec du gazon frais et  
vert. Une nymphe  
[ Salmacis ] a habité  
Là. . . Souvent elle le ferait  
cueillir des fleurs, et si  
levez-le ou  
engagé dans ce passe-temps  
quand elle a aperçu  
le garçon, Hermaphrodite.  
Dès qu'elle a vu  
lui, elle aspirait à posséder  
lui. . . Elle a abordé  
lui: "Beau garçon, tu as sûrement

## Page 71

44 • L'art de la séduction

Dieu. Si vous êtes, peut-être vous êtes peut-être Cupidon? . . . Si il y a une telle fille [ fiancée à vous ], laissez-moi profiter de votre amour en secret: mais s'il y a non, alors je prie pour que je puisse sois ta fiancée, et que nous peut entrer sur le mariage ensemble. "La naïade a dit Pas plus; mais un rougissement taché les joues du garçon, pour il ne savait pas quel amour était. Même rougir devint lui: ses joues étaient les couleur des pommes mûres accroché dans un verger ensoleillé, comme l'ivoire peint ou comme la lune quand, en éclipse, elle montre une teinte rougeâtre sous sa luminosité. . . . Incessamment la nymphe demandé au moins fraternel bisous, et a essayé de la mettre des bras autour de son cou d'ivoire. "Voulez-vous arrêter!" il pleure, "ou je vais fuir et quitte cet endroit et toi!" Salmacis avait peur: "I céder la place à vous, étranger, je ne vais pas déranger," elle a dit; et, se détournant de lui, faisant semblant s'en aller. . . . Le garçon, en attendant, pensant lui-même et seul, flâné de cette façon et que sur le gazon, et trempé ses orteils dans le clapotis eau -t poule sa pieds, jusqu'aux chevilles. Puis, tenté par le fraîcheur alléchante du les eaux, il a rapidement dépouillé son jeune corps de sa douce habits. À la vue, Salmacis était lié au sortilège. Elle était en feu avec passion de posséder son beauté nue, et elle très les yeux flambés avec un brillant comme celui de la soleil éblouissant, quand son disque brillant se reflète dans un miroir. . . . Elle avait envie de embrasse-le alors, et avec difficulté retenu sa frénésie. Hermaphrodite, applaudissements ses paumes creuses contre

qui frise le viol. Quand elle demande: "Pourquoi m'as-tu amené ici?" il répond: "N'êtes-vous pas assez femme pour savoir?" Pourtant, elle finit par tomber amoureux de lui, comme l'ont fait les femmes dans les cinéphiles du monde monde, palpitant à son étrange mélange de féminin et masculin. Dans une scène dans *The Sheik*, la dame anglaise pointe une arme à feu sur Valentino; son re La réponse est de lui montrer un porte-cigarette délicat. Elle porte un pantalon; il porte de longues robes fluides et un maquillage des yeux abondant. Les films ultérieurs seraient de la séduction de Valentino s'habiller et se déshabiller, une sorte de strip-tease montrant des aperçus de son corps soigné. Dans presque tous ses films, il a joué personnage de la période exotique: torero espagnol, rajah indien, arabe cheik, un noble français - et il semblait se plaire à se parer de bijoux et uniformes serrés.

Dans les années 1920, les femmes commençaient à jouer avec un nouveau système sexuel libre. dom. Au lieu d'attendre qu'un homme s'intéresse à eux, ils voulaient pouvoir initier l'affaire, mais ils voulaient toujours que l'homme finisse par balayer les faire tomber de leurs pieds. Valentino l'a parfaitement compris. Son hors écran la vie correspondait à son image de film: il portait des bracelets sur son bras, habillé impeccablement et aurait été cruel envers sa femme et l'a frappée. (Son adorant public a soigneusement ignoré ses deux mariages ratés et son apparence apparemment non vie sexuelle persistante.) Quand il est décédé subitement à New York en août 1926, à l'âge de trente et un ans, de complications après la chirurgie d'un ulcère - la réponse était sans précédent: plus de 100 000 personnes déposées par son cercueil, beaucoup de femmes en deuil sont devenues hystériques et la nation entière a été enchantée lié. Rien de tel ne s'était produit auparavant pour un simple acteur.

Il y a un film de Valentino, *Monsieur Beaucaire*, dans lequel il joue un total fop, un rôle beaucoup plus efféminé que celui qu'il avait normalement joué, et sans son astuce habituelle de dangerosité. Le film était un flop. Les femmes n'ont pas répondu à Valentino comme un swish. Ils ont été ravis par l'ambiguïté d'un homme qui partageaient beaucoup de leurs traits féminins, mais restaient un homme. Valentino habillé et a joué avec son physique comme une femme, mais son image était masculin. Il courtois comme une femme qui courtoiserait si elle était un homme - lentement, avec attention, en prêtant attention aux détails, en rythmant au lieu de se dépêcher à une conclusion. Pourtant, lorsque vint le temps de l'audace et de la conquête, son le moment était impeccable, écrasant sa victime et ne lui laissant aucune chance protester. Dans ses films, Valentino pratiquait le même art de gigolo que de diriger une femme qu'il avait maîtrisée à l'adolescence sur la piste de danse - bavarder, flirter, plaire, mais toujours en contrôle.

Valentino reste une énigme à ce jour. Sa vie privée et son caractère ter sont enveloppés de mystère; son image continue à séduire comme il l'a fait pendant sa vie. Il a servi de modèle pour Elvis Presley, qui était obsédé avec cette star des silent, et aussi pour le dandy masculin moderne qui joue avec le sexe mais conserve un bord de danger et de cruauté.

La séduction était et restera toujours la forme féminine du pouvoir et guerre. C'était à l'origine l'antidote au viol et à la violence. L'homme qui utilise cette forme de pouvoir sur une femme est en train de retourner le jeu,

## Page 72

Le Dandy • 45

employant des armes féminines contre elle; sans perdre son masculin identité, plus il devient subtilement féminin, plus l'efficacité de la duction. Ne faites pas partie de ceux qui croient que le plus séduisant est être masculin dévastateur. Le Dandy féminin a beaucoup plus de péchés. ister effet. Il attire la femme avec exactement ce qu'elle veut - un familier, présence agréable et gracieuse. À l'instar de la psychologie féminine, il affiche tention à son apparence, sensibilité aux détails, une légère coquetterishness-mais aussi un soupçon de cruauté masculine. Les femmes sont narcissiques, amoureuses des charmes de leur propre sexe. En leur montrant le charme féminin, un homme peut hypnotiser

son corps, plongé rapidement dans le flux. Comme il a élevé d'abord un bras puis le autre, son corps brillait dans l'eau claire, comme si quelqu'un avait enfermé statue d'ivory ou blanc Lys en verre transparent. "J'ai gagné! Il est scria la nymphe et la jeter de côté vêtements, plongés dans le

et les désarmer, les laissant vulnérables à un mouvement audacieux et masculin. Le Dandy féminin peut séduire à grande échelle. Pas de femme seule le possède vraiment - il est trop insaisissable - mais tout le monde peut rêver de le faire. La clé est l'ambiguïté: votre sexualité est résolument hétérosexuelle, mais votre corps et la psychologie flottent délicatement entre les deux poteaux.

*Je suis une femme. Chaque artiste est une femme et devrait avoir un goût pour d'autres femmes. Les artistes homosexuels ne peuvent pas être de vrais artistes parce qu'ils aiment les hommes et qu'ils elles-mêmes sont des femmes, elles retournent à la normalité.*

-PABLO PICASSO

## Le Dandy Masculin

**Dans** le Collège de Saint-Petersbourg. Il était jeune, beau, cultivé en philosophie et littéralement il a prêché une sorte de christianisme éclairé. Douzaine de jeunes filles avaient le béguin pour lui et se ruer sur ses sermons juste pour regarder à lui. En 1878, cependant, il rencontra une fille qui changea sa vie. Son nom était Lou von Salomé (connue plus tard sous le nom de Lou Andreas-Salomé) et elle était dix-sept; il avait quarante-deux ans.

Salomé était jolie, avec des yeux bleus radieux. Elle avait beaucoup lu, en particulier en particulier pour une fille de son âge, et s'intéressait aux plus philosophiques et philosophiques questions religieuses. Son intensité, son intelligence, sa réactivité aux idées jeter un sort sur Gillot. Quand elle entra dans son bureau pour elle de plus en plus libre De récentes discussions avec lui, l'endroit semblait plus lumineux et plus vivant. Par- Peut-être qu'elle flirtait avec lui, à la manière inconsciente d'un jeune fille - pourtant, quand Gillot a admis qu'il était amoureux d'elle, et mariage proposé, Salomé était horrifiée. Le pasteur confus n'a jamais tout à fait dépassé Lou von Salomé, devenant le premier d'une longue série de célèbres que les hommes soient victimes d'un engouement pour la vie qui n'a pas été atteint depuis toujours.

En 1882, le philosophe allemand Friedrich Nietzsche errait autour de l'Italie seule. A Gênes, il reçut une lettre de son ami Paul Rée, philosophe prussien qu'il admirait en racontant ses discussions avec un remarquable jeune femme russe, Lou von Salomé, à Rome. Salomé était

*coeur de la piscine. Le garçon se sont battus contre elle, mais elle le tenait et arraché bisous pendant qu'il se débattait, plaçant ses mains sous lui en caressant sa poitrine réticente, et accroché à lui, maintenant de ce côté, et maintenant à ce sujet.*

*• Enfin, malgré tout efforts pour lui échapper saisir, elle se retourna lui, comme un serpent quand il est emporté dans le air par le roi des oiseaux: pour, comme il est suspendu à l'aigle bec, le serpent s'enroule sa tête et ses serres et avec sa queue entrave son battre des ailes. . . "Vous peut se battre, vous escroc, mais vous n'échapperez pas. Mais ils sont d'accord cela, mais pas le temps de venir jamais séparez-le de moi, ou moi de lui! "Ses prières trouvé faveur avec les dieux: car, couchés ensemble, leurs corps étaient unis et d'être deux personnes ils sont devenus un. Comme quand elle greffe une branche sur un arbre, et voit le deux s'unissent à mesure qu'ils grandissent, et arriver à maturité ensemble, alors quand leur membres se sont réunis dans cette collante embrasser la nymphe et le garçon n'étaient plus deux, mais une seule forme, possédé de une double nature, qui pourrait ne pas être appelé un homme ou femme, mais semblait être à une fois les deux et ni l'un ni l'autre.*

—VIDE, METAMORPHOSES, TRADUIT PAR MARY M. INNES

*Le dandysme n'est même pas, comme beaucoup de gens irréfléchis semble supposer, un intérêt immodéré dans apparence personnelle et élégance matérielle. Pour le vrai dandy ces choses sont seul un symbole de la supériorité aristocratique de son personnalité. . . • quoi alors, cette passion dominante qui est devenu un credo et créé son propre qualifié des tyrans? Qu'est-ce que c'est constitution non écrite qui a créé un orgueilleux caste? C'est avant tout un besoin brûlant d'acquiescer originalité, dans le limites apparentes de convention. C'est une sorte de culte de soi, qui peut se passer même de ce qui sont communément appelé illusions. Il est le plaisir de provoquer étonnement, et le fier satisfaction de ne jamais être soi étonné. . .*

—CHARLES BAUDLAIRE, LE DANDY, CÔTÉ À VICE: UN ANTHOLOGIE, ÉDITÉ PAR RICHARD DAVENPORT-HINES

là-bas en vacances avec sa mère; Rée avait réussi à l'accompagner longues promenades dans la ville, sans chaperon, et ils avaient eu beaucoup de conversations. Ses idées sur Dieu et le christianisme étaient assez semblables à celles de Nietzsche, et quand Rée lui avait dit que le célèbre philosophe était un ami de lui, elle avait insisté pour qu'il invite Nietzsche à les rejoindre. À la suite lettres Ree décrivait à quel point Salomé était mystérieusement captivant et comment impatiente de rencontrer Nietzsche. Le philosophe se rendit bientôt à Rome.

Lorsque Nietzsche a finalement rencontré Salomé, il a été submergé. Elle avait le plus beaux yeux qu'il ait jamais vus, et lors de leur premier long entretien, ceux ses yeux s'illuminèrent tellement qu'il ne put s'empêcher de penser qu'il y avait quelque chose érotique de son excitation. Mais il était aussi confus: Salomé la maintenait discrète, et n'a pas répondu à ses compliments. Quel jeune diabolique femme. Quelques jours plus tard, elle lui lut un de ses poèmes et il pleura; sa ses idées sur la vie lui ressemblaient tellement. Décidant de saisir le moment, Nietzsche mariage proposé. (Il ne savait pas que Ree l'avait fait aussi.) Salomé a refusé. Elle s'intéressait à la philosophie, à la vie, à l'aventure, pas au mariage. Inébranlable, Nietzsche a continué à la courtiser. En excursion à Lac d'Orta avec Rée, Salomé et sa mère, il a réussi à obtenir la fille seul, l'accompagnant dans une promenade jusqu'à Monte Sacro pendant que les autres restaient derrière. Apparemment, les opinions et les paroles de Nietzsche avaient le bon sens. effet volontaire dans une lettre ultérieure, il décrivit cette promenade comme "le plus beau rêve de ma vie. "C'était un homme possédé: tout ce qu'il pouvait penser, c'était épouser Salomé et l'avoir pour lui tout seul.

Quelques mois plus tard, Salomé a rendu visite à Nietzsche en Allemagne. Ils ont pris longues marches ensemble, et restés debout toute la nuit à discuter de philosophie. Elle a mir-parcouru ses pensées les plus profondes, anticipa ses idées sur la religion. Pourtant quand

Au milieu de cet affichage  
 du sens politique,  
 éloquence, intelligence et  
 ambition exaltée,  
 Alcibiade a vécu une vie de  
 luxe prodigieux,  
 ivresse, débauche,  
 et insolence. Il était  
 efféminé dans sa robe et  
 marcherait à travers le  
 marché derrière son  
 longues robes mauves, et il  
 dépensé exagérément. Il  
 avait les ponts de son  
 trirèmes coupés pour permettre  
 lui dormir plus  
 confortablement, et son  
 la literie était accrochée à des cordes,  
 plutôt que de se répandre sur le  
 planches dures. Il avait un  
 bouclier d'or fait pour  
 lui qui était  
 ne porte aucun emblème

il a de nouveau proposé le mariage, elle l'a réprimandé comme conventionnel: c'était Nietzsche, après tout, qui avait développé une défense philosophique du surhomme,

l'homme au-dessus de la moralité de tous les jours, mais Salomé était par nature beaucoup moins convenable tional qu'il était. Son attitude ferme et sans compromis ne fit qu'approfondir la sortilège qu'elle jeta sur lui, de même que son soupçon de cruauté. Quand elle le quitta enfin, en précisant qu'elle n'avait aucune intention de l'épouser, Nietzsche était dévasté. En guise d'antidote à sa douleur, il a ainsi écrit *Ainsi parlait Zarathoustra*, un livre plein d'érotisme sublimé et profondément inspiré par ses entretiens avec elle. À partir de ce moment, Salomé était connue dans toute l'Europe comme la femme qui avait brisé le cœur de Nietzsche.

Salomé a démenagé à Berlin. Bientôt, les plus grands intellectuels de la ville furent tomber sous le charme de son indépendance et de son esprit libre. Les dramaturges Gerhart Hauptmann et Franz Wedekind se sont entichés d'elle. dans En 1897, le grand poète autrichien Rainer Maria Rilke tomba amoureux d'elle. Par A cette époque, sa réputation était largement connue et elle était un roman publié ist. Cela a certainement contribué à séduire Rilke, mais il a également été attiré par une sorte d'énergie masculine, il a trouvé en elle qu'il n'avait jamais vu dans un femme. Rilke avait alors vingt-deux ans, Salomé trente-six. Il a écrit son amour lettres et poèmes, la suivait partout et commençait une liaison avec elle cela devait durer plusieurs années. Elle corrige sa poésie, impose la discipline

sur son vers trop romantique, des idées inspirées pour de nouveaux poèmes. Mais elle a été mise par sa dépendance enfantine à son égard, sa faiblesse. Incapable de rester faible- de toute sorte, elle finit par le quitter. Consommée par sa mémoire, Rilke longtemps continué à la poursuivre. En 1926, allongé sur son lit de mort, il implora ses médecins, "Demandez à Lou ce qui ne va pas avec moi. Elle est la seule qui sait. "

Un homme a écrit à propos de Salomé: "Elle avait quelque chose de terrifiant embrasse. En te regardant avec ses yeux bleus radieux, elle disait: 'La la réception du sperme est pour moi le comble de l'extase. Et elle avait un appétit satiable pour cela. Elle était complètement amoral... un vampire. "La La psychologue suédoise Poul Bjerre, l'une de ses dernières conquêtes, a écrit: "Je pense Nietzsche avait raison quand il a dit que Lou était un mal tout à fait femme. Le mal cependant au sens goethéen: le mal qui produit le bien. . . . Elle a peut-être détruit des vies et des mariages, mais sa présence était excitante. "

Les deux émotions que presque tous les hommes ressentait en présence de Lou Andreas-Salomé était la confusion et l'excitation - les deux conditions préalables sentiments pour toute séduction réussie. Les gens étaient intoxiqués par son étrange mélange du masculin et du féminin; elle était belle, avec un rayonnement sourire et une manière gracieuse et coquette, mais son indépendance et son la nature analytique tendue la faisait paraître étrangement masculine. Cette ambiguïté était exprimé dans ses yeux, qui étaient à la fois coquettes et approfondies. C'était Une fusion qui gardait les hommes intéressés et curieux: aucune autre femme n'était comme ça. Ils voulaient en savoir plus. L'excitation venait de sa capacité à susciter des désirs refoulés. Elle était complètement anticonformiste et, pour être s'impliquer avec elle était de briser toutes sortes de tabous. Sa masculinité a fait la relation semble vaguement homosexuelle; son légèrement cruel, légèrement domi-La tendance à la négation pourrait susciter des désirs masochistes, comme ce fut le cas à Salomé dégageait une sexualité interdite. Son puissant effet sur les hommes engouement à vie, les suicides (il y en a eu plusieurs), les périodes d'intense créativité, les descriptions d'elle en tant que vampire ou diable attestent de l'observation profondeurs de la psyché qu'elle était capable d'atteindre et de déranger.

Le Dandy masculin réussit en inversant le schéma normal de supériorité masculine en matière d'amour et de séduction. Un homme apparent sa dépendance, sa capacité de détachement, semble souvent lui donner la plus haute la main dans la dynamique entre les hommes et les femmes. Une femme purement féminine susciter le désir, mais est toujours vulnérable à la perte capricieuse de l'homme intérêt; une femme purement masculine, d'autre part, ne suscitera que intérêt du tout. Suivez le chemin du dandy masculin, cependant, et vous neutraliser tous les pouvoirs d'un homme. Ne donnez jamais complètement de vous-même, passionnés et sexuels, gardez toujours un air d'indépendance et d'autonomie. possession. Vous pouvez passer au prochain homme, ou du moins il réfléchira. Vous vous devez vous préoccuper d'autres sujets plus importants, tels que votre

été mise  
 central, mais avec  
 la figure d'eros armé  
 avec un coup de foudre. le  
 hommes dirigeants d'Athènes  
 regardé tout cela avec  
 dégoût et indignation  
 et ils étaient profondément  
 dérangé par son  
 méprisant et sans loi  
 comportement, qui semblait  
 les monstrueux et  
 suggéré les habitudes d'un  
 tyran. Les sentiments des gens  
 vers lui ont été très  
 bien exprimé par  
 Aristophane dans la file:  
 "Ils le désirent, ils  
 le déteste, ils ne peuvent pas faire  
 sans lui. . . ." • Le  
 le fait était que son volontaire  
 les dons, les spectacles publics  
 il a soutenu, son incomparable  
 munificence à l'état, le  
 la renommée de ses ancêtres, le  
 pouvoir de son oratoire et  
 sa force physique et  
 sa beauté . . . tous combinés à  
 faire pardonner aux Athéniens  
 lui tout le reste, et  
 ils trouvent constamment  
 euphémismes pour ses fautes  
 et les mettre à  
 bonne humeur juvénile  
 et ambition honorable.

—PLUTARCH, "LA VIE DE  
 NIETZSCHE" LE RISE ET  
 AUTOMNE D'ATHÈNES: NEUF GRECS  
 VIES, TRADUITES PAR IAN  
 SCOTT-KILVERT

Plus de lumière - un tout  
 inondation de celui - ci - i jeté  
 sur cette attraction de  
 faite en jupon pour  
 la femelle, dans le journal  
 de l'abbé de Choisy, un  
 des hommes les plus brillants  
 femmes de l'histoire, dont  
 nous parlent dans beaucoup  
 plus tard. L'abbé, un  
 ecclésiastique de Paris, était un  
 masquerader constant dans  
 tenue de femme. Il vivait dans

travail. Les hommes ne savent pas comment combattre les femmes qui utilisent leurs propres armes contre eux; ils sont intrigués, excités et désarmés. Peu d'hommes peuvent résister les plaisirs tabous offerts par le Dandy masculin.

Né sous Louis XIV, et  
était un grand ami de Louis  
frère, aussi accro à  
vêtements pour femmes. Un jeune

48 • L'art de la séduction

filles, mademoiselle  
Charlotte, jeté beaucoup  
dans sa compagnie, est tombé  
désespérément amoureux du  
abbé, et quand l'affaire  
avait progressé à un  
liaison, l'abbé lui a demandé  
comment elle a été gagnée. . .  
• " Je n'ai pas eu besoin de  
prudence comme j'aurais dû  
avec un homme. Je n'ai rien vu  
mais une belle femme,  
et pourquoi devrais-je être  
interdit de l'aimer?  
Quels avantages a  
la robe de femme vous donne!  
Le coeur d'un homme est  
là, et cela fait un  
grande impression sur nous,  
et d'autre part, tous  
les charmes du beau sexe  
nous fasciner et nous empêcher  
de prendre des précautions. "

—J BULLIET,  
VÉNUS CASTINA

Beau Brummell était  
considéré comme déséquilibré  
sa passion pour tous les jours  
ablutions. Son ritualiste  
toilette du matin a pris de la hauteur  
de cinq heures, une heure  
passé à se fourrer dans  
sa peau de daim moulante  
culottes, une heure avec le  
coiffeur et deux autres  
heures attachant et "se froissant  
bas "une série d'amidons  
cravates jusqu'à la perfection était  
atteint. Mais avant tout  
deux heures ont été passées  
se frotter avec  
zèle fétiche de la tête aux pieds  
dans le lait, l'eau et l'eau de  
Eau de Cologne. . . . Beau  
Brummell a dit qu'il avait utilisé  
seulement la mousse de  
champagne pour polir son  
Bottes de jute. Il avait  
365 tabatières, ces  
convient aux vêtements d'été  
être assez impensable dans  
hiver, et la forme de son  
les gants ont été réalisés par  
confiant leur coupe à deux  
des firmes - rien que pour les doigts,  
l'autre pour les pouces.

La séduction émanant d'une personne incertain ou handicapée  
le sexe simulé est puissant.

—COLETTE

### Clés du personnage

## N'importe

autres que tout a changé pour le meilleur ou pour le pire. C'est surtout une illusion; une lecture de l'histoire révèle des périodes de licence (Rome impériale, Angleterre de la fin du XVIIe siècle, le "monde flottant" de Japon du XVIIIe siècle) dépassant de loin ce que nous connaissons actuellement. Les rôles de genre changent certes, mais ils ont déjà changé. La société est en constante évolution, mais il y a quelque chose qui ne fonctionne pas changement: la grande majorité des gens se conforment à tout ce qui est normal pour le temps. Ils jouent le rôle qui leur est attribué. La conformité est une constante car les humains sont des créatures sociales qui imitent toujours les uns les autres. À cer- Dans l'histoire, il peut être à la mode d'être différent et rebelle, mais si beaucoup de gens jouent ce rôle, il n'ya rien de différent ou de nouveau bellieux à ce sujet.

Nous ne devrions jamais nous plaindre de la conformité servile de la plupart des gens, cependant, car il offre des possibilités indicibles de pouvoir et de séduction à ceux qui sont prêts pour quelques risques. Les dandies ont existé dans tous les âges et toutes les cultures (Al- cibiades dans la Grèce antique, Korechika au Japon à la fin du Xe siècle) et partout où ils sont allés, ils ont prospéré sur le jeu de rôle conformiste d'autres. Le Dandy affiche une différence vraie et radicale par rapport aux autres une différence d'aspect et de manière. Depuis la plupart d'entre nous sont secrètement opprimés par notre manque de liberté, nous sommes attirés par ceux qui sont plus fluide et afficher leur différence.

Les dandys séduisent socialement et sexuellement; des groupes se forment autour d'eux, leur style est sauvagement imité, un tribunal entier ou une foule en tombera amoureux avec eux. En adaptant le personnage Dandy à vos propres besoins, Le député dit que le Dandy est par nature une fleur rare et magnifique. Être différent d'une manière à la fois frappante et esthétique, jamais vulgaire; se moquer de tendances et les styles actuels, s'engagent dans une nouvelle direction et sont extrêmement ested dans ce que quelqu'un d'autre fait. La plupart des gens ne sont pas en sécurité; ils vont Je me demande ce que vous faites et lentement, ils vont admirer et imiter tate, parce que vous vous exprimez avec une confiance totale.

Le Dandy a traditionnellement été défini par les vêtements, et certainement la plupart des dandys créent un style visuel unique. Beau Brummel, le plus célèbre Dandy de tous, passerait des heures sur sa toilette, en particulier l'inimitable noué de style dans sa cravate, pour laquelle il était célèbre tout au début Angleterre du XIXe siècle. Mais le style d'un Dandy ne peut pas être évident, car Les dandies sont subtiles, et n'essayez jamais d'attirer l'attention; leur. La personne dont les vêtements sont nettement différents n'a que peu d'imagination. tion ou le goût. Dandies montrent leur différence dans les petites touches qui marquent

leur dédain pour les conventions: le gilet rouge de Théophile Gautier, celui d'Oscar Wilde, costume de velours vert, perruques d'argent d'Andy Warhol. Le grand Premier ministre anglais Benjamin Disraeli avait deux magnifiques cannes, une pour le matin, une pour le soir; à midi, il changerait de canne, peu importe où il se trouvait. Le La femme Dandy fonctionne de la même manière. Elle peut adopter des vêtements masculins, par exemple une touche ici ou là la mettra vraiment à part: aucun homme ne sera jamais habillé tout à fait comme George Sand. Le bonnet, les bottes portées sur les rues de Paris, fait d'elle un spectacle à voir.

Parfois, cependant, le  
la manie de l'élégance est devenue  
tout à fait insupportable. UNE  
M. Boothby s'est engagé  
suicide et a laissé une note  
dans le temple  
supporter l'ennui de  
boutonnage et déboutonnage.

- LA JEU DE COEURS:  
HARRIETTE WILSONS

Rappelez-vous, il doit y avoir un point de référence. Si votre style visuel est inhabituellement inconnus, les gens vont penser que vous êtes au mieux une source d'attention pire fou. Au lieu de cela, créez votre propre sens de la mode en adaptant et en modifiant styles dominants pour faire de vous un objet de fascination. Faites-le bien et vous serez imité sauvagement. Le comte d'Orsay, un grand dandy londonien de les années 1830 et 1840, a été étroitement surveillée par des gens à la mode; un jour, pris dans une tempête de pluie soudaine à Londres, il a acheté un *paltrok*, une sorte de *londy* Duffle-coat à capuche, à l'arrière d'un marin hollandais. Le *paltrok* immédiatement est devenu *le* manteau à porter. Avoir des gens qui vous imitent, bien sûr, est un signe de vos pouvoirs de séduction.

La non-conformité de Dandies va cependant bien au-delà des apparences. C'est une attitude envers la vie qui les distingue. adopter cette attitude et Un cercle d'adeptes se formera autour de vous.

Les dandies sont extrêmement impudents. Ils se foutent des autres les gens, et ne jamais essayer de plaire. À la cour de Louis XIV, l'écrivain La Bruyere remarqua que les courtisans qui s'efforçaient de plaire étaient invariablement la descente; rien n'était plus anti-séduisant. Comme Barbey d'Aurevilly a écrit: "Les dandies plaisent aux femmes en leur déplaisant."

L'impudence était fondamentale pour l'attrait d'Oscar Wilde. Dans un Don Theatre un soir, après la première représentation d'une pièce de théâtre de Wilde, le public extatique a crié pour que l'auteur apparaisse sur scène. Wilde a fait attendre et attendez, puis sortez enfin en fumant une cigarette et en portant une expression de dédain total. "C'est peut-être une mauvaise manière de comparaître ici fumer, mais c'est bien pire de me déranger quand je fume ", at-il grondé ses fans. Le comte d'Orsay était également impudent. Dans un club londonien nuit, un Rothschild qui était notoirement bon marché a accidentellement laissé tomber une médaille d'or pièce sur le sol, puis se pencha pour le chercher. Le compte immédiatement sorti un billet de mille francs (qui vaut beaucoup plus que la pièce), roulé, allumé comme une bougie, et se mit à quatre pattes, comme pour aider la lumière le chemin dans la recherche. Seul un Dandy pouvait s'en tirer avec une telle audace. L'insolence du râteau est liée à son désir de conquérir une femme; il ne se soucie de rien d'autre. L'insolence du Dandy, en revanche, est visant la société et ses conventions. Ce n'est pas une femme qu'il veut conquérir mais tout un groupe, tout un monde social. Et puisque les gens sont généralement opprimés par l'obligation d'être toujours polis et de se sacrifier, ils sont ravis de passer du temps avec une personne qui méprise de telles subtilités.

Les dandies sont des maîtres de l'art de vivre. Ils vivent pour le plaisir, pas pour travail; ils s'entourent de beaux objets et mangent et boivent

MEMOIRS, Édité par Lesley

BLANCHIR

*Cette manière royale qui [ le dandy ] souleve à la hauteur de la vraie royauté, le dandy a pris cela de les femmes qui semblent seules naturellement fait pour un tel rôle. C'est un peu par en utilisant la manière et la méthode des femmes qui le dandy domine. Et cette usurpation de la féminité, il fait les femmes elles-mêmes approuvent de cela. . . . Le dandy a quelque chose d'antiautisme et androgyne à propos de lui, qui est précisément comment il est capable de sans cesse séduire.*

—JULES LEMAITRE,  
LES CONTEMPORAINS

avec le même goût qu'ils montrent pour leurs vêtements. C'était comme ça la grande L'écrivain romain Pétrone, auteur du *Satyricon*, a réussi à séduire le empereur Nero. Contrairement à la sourde Sénèque, au grand penseur stoïcien et à Néron tuteur, Petronius a su transformer chaque détail de la vie en un grand projet esthétique. aventure, d'un festin à une simple conversation. Ce n'est pas une attitude que vous devrait imposer à ceux qui vous entourent - vous ne pouvez pas vous gêner - mais si vous semblez simplement socialement confiant et sûr de votre goût, les gens être attiré par vous. La clé est de faire de tout un choix esthétique. Votre capacité à alléger l'ennui en faisant de la vie un art fera de votre entreprise très prisé.

Le sexe opposé est un pays étrange que nous ne pourrions jamais connaître. nous cite, crée la tension sexuelle appropriée. Mais c'est aussi une source d'agacement. ance et frustration. Les hommes ne comprennent pas comment les femmes pensent, et vice versa; chacun essaye de faire que l'autre agisse plus comme un membre de leur propre sexe. Les dandys ne tenteront peut-être jamais de plaire, mais dans ce domaine ils ont un plaisir. effet négatif: en adoptant des traits psychologiques du sexe opposé, ils attirent à notre narcissisme inhérent. Femmes identifiées avec Rudolph Valentino délicatesse et souci du détail dans la parade nuptiale; hommes identifiés avec Lou Le manque d'intérêt d'Andreas-Salomé pour l'engagement. Dans la cour de Heian Japon du XIe siècle, Sei Shonagon, l'écrivain de *The Pillow Book*, a été puissamment séduisant pour les hommes, en particulier les types littéraires. Elle était farouchement dépendant, écrivait de la poésie avec les meilleurs et avait un certain trouble émotionnel. tance. Les hommes voulaient plus d'elle que d'être son ami ou son compagnon, comme si elle était un autre homme; charmé par son empathie pour la psychologie masculine,

ils sont tombés amoureux d'elle. Ce genre de travestissement mental - la capacité de entrer dans l'esprit du sexe opposé, s'adapter à leur façon de penser, se refléter leurs goûts et leurs attitudes - peuvent être un élément clé de la séduction. C'est un moyen de hypnotisant votre victime.

Selon Freud, la libido humaine est essentiellement bisexuelle; la plupart des gens personnes sont en quelque sorte attirées par des personnes de leur sexe, mais les des contraintes (variables selon la culture et la période historique) répriment ces impulsions. Le Dandy représente une libération de telles contraintes. Dans plusieurs de Shake-Speare, une jeune fille (à l'époque, les rôles féminins au théâtre étaient effectivement joué par des acteurs masculins) doit déguiser et se déguise en garçon, suscitant toutes sortes d'intérêts sexuels d'hommes, qui sont ravis plus tard pour découvrir que le garçon est en réalité une fille. (Pensez, par exemple, à Rosalind en *As You Like It*.) Animateurs tels que Joséphine Baker (connu sous le nom Chocolate Dandy) et Marlene Dietrich s'habilleraient comme des hommes dans leurs actes, se rendre follement populaire, parmi les hommes. En attendant la légère Le mâle féminisé, le joli garçon, a toujours séduit les femmes. Valen-Tino incarnait cette qualité. Elvis Presley avait des traits féminins (le visage, le hanches), portaient des chemises roses froufrous et un maquillage des yeux, et ont attiré l'attention de les femmes au début. Le cinéaste Kenneth Anger a déclaré à propos de Mick Jagger était "un charme bisexuel qui constituait une partie importante de la il avait sur les jeunes filles. . . et qui a agi sur leur inconscient ". En fait, dans la culture occidentale, depuis des siècles, la beauté féminine a été beaucoup plus

fétichisé que la beauté masculine, il est donc compréhensible qu'une femme d'aspect féminin comme celui de Montgomery Clift aurait plus de pouvoir de séduction que celui de John Wayne.

La figure de Dandy a également sa place en politique. John F. Kennedy était un étrange mélange du masculin et du féminin, viril dans sa dureté avec le Russes, et dans ses jeux de football sur gazon de la Maison Blanche, encore féminin dans son apparence gracieuse et pimpante. Cette ambiguïté était une grande partie de son apparence. carillonner. Disraeli était un Dandy incorrigible en costume et en tenue; certains étaient méfiant de lui en conséquence, mais son courage de ne pas se soucier de ce que les gens pensé à lui a également gagné le respect. Et les femmes bien sûr l'adoraient, pour les femmes toujours adorer un Dandy. Ils ont apprécié la douceur de son son sens esthétique, son amour du vêtement, autrement dit sa féminité neuf qualités. Le pilier du pouvoir de Disraeli était en fait une fan: La reine victoria.

Ne soyez pas induit en erreur par la désapprobation superficielle de votre pose Dandy. obtenir. La société peut publier sa méfiance vis-à-vis de l'androgynie (dans les théories chrétiennes) Satan est souvent représenté comme androgyne), mais cela cache sa fascination; ce qui est le plus séduisant est souvent ce qui est le plus réprimé. Apprendre dandysme ludique et vous allez devenir un pôle d'attraction pour les personnes sombres aspirations alized.

L'ambiguïté est la clé de ce pouvoir. Dans une société où tous les rôles l'une des pièces est évidente, le refus de se conformer à toute norme excitera intérêt. Être à la fois masculin et féminin, impudent et charmant, subtil et scandaleux. Laissez les autres personnes s'inquiéter d'être socialement acceptables; ces types sont un sou par douzaine, et vous êtes après une puissance supérieure à celle-ci peut imaginer.

*Orchidée. Sa forme et sa couleur étrangement suggérées  
gest les deux sexes, son odeur est douce et décadente*

*- c'est une fleur tropicale du mal. Délicat et très cul-  
motivé, il est prisé pour sa rareté; il ne ressemble à aucune autre fleur.*

## Les dangers

**L** travaille souvent à travers des sentiments transgressifs liés aux rôles sexuels. Al-  
bien que cette activité soit très chargée et séduisante, elle est également dangereuse,  
car il touche à une source de grande anxiété et d'insécurité. Le meilleur  
les dangers viendront souvent de votre propre sexe. Valentino avait un immense appel  
pour les femmes, mais les hommes le détestaient. Il était constamment harcelé d'accusations  
mentions perverses non masculines, et cela lui causa une grande douleur. Sa-  
Lomé était également antipathique des femmes; La soeur de Nietzsche et peut-être sa  
plus proche ami, la considérait comme une sorcière diabolique et menait une campagne virulente  
contre elle dans la presse longtemps après la mort du philosophe. Il y a peu de  
être fait face à un tel ressentiment. Certains Dandies tentent de combattre le  
l'image qu'ils ont eux-mêmes créée, mais cela n'est pas sage: prouver sa maîtrise  
Valentin se lancerait dans un match de boxe, rien pour prouver son  
masculinité. Il finit par avoir l'air désespéré. Mieux vaut accepter la société  
bavardages occasionnels avec grâce et insolence. Après tout, le charme des Dandies est  
qu'ils ne se soucient pas vraiment de ce que les gens pensent d'eux. C'est comme ça Andy  
Warhol a joué le jeu: quand les gens en ont marre de ses singeries ou de certains scandales  
a éclaté, au lieu d'essayer de se défendre, il passerait simplement à  
une nouvelle image - bohème décadent, portraitiste de la haute société, etc. - comme si  
de dire, avec un soupçon de dédain, que le problème ne résidait pas avec lui mais avec  
la capacité d'attention des autres.

Un autre danger pour le Dandy est le fait que l'insolence a ses limites.  
Beau Brummel se targuait de deux choses: sa silhouette soignée et sa  
esprit acerbe. Son principal protecteur social était le prince de Galles, qui, plus tard  
années, a grossi. Un soir à dîner, le prince sonna pour le majordome et  
Brummel remarqua sournoisement, "Ne sonne pas, Big Ben." Le prince n'a pas  
Précisez la blague, si Brummel avait été montré et ne lui avait plus jamais parlé.  
Sans patronage royal, Brummel est tombé dans la pauvreté et la folie.

Même un dandy doit donc mesurer son impudence. Un vrai dandy  
sait faire la différence entre une taquinerie théâtrale du puissant  
et une remarque qui va vraiment blesser, offenser ou insulter. C'est particulièrement important  
important de ne pas insulter ceux qui sont en mesure de vous blesser. En fait la pose  
peut fonctionner mieux pour ceux qui peuvent se permettre d'offenser - artistes, bohémiens, etc.  
Dans le monde du travail, vous devrez probablement modifier et atténuer votre  
Image Dandy. Être agréablement différent, un amusement plutôt qu'une personne  
qui défie les conventions du groupe et fait en sorte que les autres ne se sentent pas en sécurité.

*Enfant-  
 hotte est le paradis d'or nous  
 sont toujours consciemment ou inconsciemment essayer  
 à recréer. Le naturel incarne le désir  
 des qualités de l'enfance - spontanéité, sincérité, imprévoyance  
 ténacité. En présence de produits naturels, nous nous sentons à l'aise,  
 pris dans leur esprit espiègle, ramené à cette  
 âge d'or. Les produits naturels font également une vertu de faiblesse, en suscitant  
 notre sympathie pour leurs procès, nous donnant envie de protéger  
 eux et les aider. Comme pour un enfant, c'est en grande partie naturel.  
 ral, mais une partie est exagérée, une séduction consciente  
 manœuvre. Adoptez la pose du naturel à  
 neutraliser la défense naturelle des gens  
 et les infecter avec impuissant  
 délice.*

## Traits psychologiques du naturel

**Les** sentiments d'impuissance et une certaine méconnaissance de leur propre charme pour remédier à leur faiblesse dans le monde des adultes. Ils apprennent à jouer jeu: si leur innocence naturelle peut persuader un parent de céder à leur dans un cas, c'est quelque chose qu'ils peuvent utiliser de manière stratégique Dans d'autres cas, il faut le placer au bon moment pour obtenir son chemin. Si leur vulnérabilité et leur faiblesse sont si attrayantes, alors c'est quelque chose qu'ils peut utiliser pour effet.

Pourquoi sommes-nous séduits par le naturel des enfants? D'abord parce que tout naturel a un effet surnaturel sur nous. Depuis le début des temps, naturel phénomènes - tels que les orages ou les éclipses - ont instillé dans l'homme des êtres effrayés par la peur. Plus nous devenons civilisés, plus grand

*Les âges passés ont une  
 génial et souvent déroutant  
 attraction pour les hommes  
 imagination. N'importe quand  
 ils sont mécontents  
 leur entourage actuel  
 Ings - et cela se produit  
 assez souvent - hey tour  
 retour au passé et espoir  
 qu'ils vont maintenant pouvoir*

l'effet de tels événements naturels sur nous; le monde moderne nous entoure avec tant de choses qui sont fabriquées et artificielles que quelque chose de soudain et inexplicable nous fascine. Les enfants ont aussi ce pouvoir naturel, mais car ils sont humains et non menaçants, ils ne suscitent pas tant l'inspiration aussi charmant. La plupart des gens essaient de faire plaisir, mais la gentillesse de l'enfant vient sans effort, défiant l'explication logique - et ce qui est irrationnel est souvent dangereusement séduisant.

Plus important encore, un enfant représente un monde à partir duquel nous avons été exilé pour toujours. Parce que la vie adulte est pleine d'ennui et de compromis, nous illusion de l'enfance comme une sorte d'âge d'or, même si elle peut souvent être une période de grande confusion et de douleur. On ne peut pas le nier, cependant. Cependant, cette enfance a eu certains privilèges et, en tant qu'enfants, nous avons pu attitude surable envers la vie. Confrontés à un enfant particulièrement charmant, nous se sent souvent nostalgique: nous nous souvenons de notre propre passé en or, de nos qualités perdu et souhaite que nous avons encore. Et en présence de l'enfant, nous avons un peu de retour de cet ornement.

Les séducteurs naturels sont des personnes qui ont en quelque sorte évité d'obtenir des traits enfantins en ont été tirés par l'expérience des adultes. De telles personnes peuvent être aussi séduisant que n'importe quel enfant, car il semble étrange et mar- qu'elles ont conservé de telles qualités. Ils ne sont pas littéralement comme les enfants, bien sûr; cela les rendrait odieux ou pitoyable. Plutôt il est l'esprit qu'ils ont retenu. Ne croyez pas que cet enfantillage est quelque chose au-delà de leur contrôle. Les séducteurs naturels apprennent tôt la valeur de conserver une qualité particulière et le pouvoir de séduction qu'elle contient; ils

*pour prouver la vérité de la  
rêve inextinguible de  
un âge d'or. Elles sont  
probablement encore sous la  
charme de leur enfance,  
qui leur est présenté  
par leur pas impartial  
la mémoire comme un temps de  
bonheur ininterrompu.*

—SIGMUND FREUD, LE  
ÉDITION STASSARD DE LA  
ACHEVÉE PSYCHOLOGIE  
DE SIGMUND FREUD.  
VOLUME 23

*Quand Hermes est né  
sur son mont Cyllène  
la mère Maia l'a couché dans  
certaines des bandes sur  
une vannage, mais il  
a grandi avec étonnant  
la rapidité dans un petit garçon,  
et dès que son dos  
a été tourné, glissé et  
allé chercher l'aventure.  
Arrivé à Pieria, où  
Apollo avait tendance à bien  
troupeau de vaches, il a décidé de*

55

*les voler. Mais craignant de  
être trahi par leurs traces,  
il a rapidement fait un numéro  
de chaussures de l'écorce d'un  
chêne tombé et les attachés  
jusqu'à l'herbe tressée à la  
pieds des vaches, qu'il  
puis a conduit la nuit  
le long de la route. Apollon  
découvert la perte, mais  
Le truc d'Hermès trompé  
lui, et bien qu'il soit allé  
aussi loin que Pylus dans son  
recherche vers l'ouest, et à  
Onchestus dans son est,  
il a été forcé, à la fin,  
offrir une récompense pour le  
appréhension du voleur.  
Silène et ses satyres,  
gourmand de récompense, répandu  
dans différentes directions pour  
le traquer mais, pour un  
longtemps, sans succès.  
Enfin, en groupe  
passé par Arcadia,  
ils ont entendu l'étoffé  
son de la musique tels que  
ils n'avaient jamais entendu  
avant, et la nymphe  
Cyllene, de la bouche de  
une grotte, leur a dit qu'un  
l'enfant le plus doué avait  
récemment né là-bas, à  
qui elle agissait comme  
infirmière: il avait construit  
un jouet musical ingénieux  
de la carapace d'une tortue  
et du boyau de vache, avec  
qu'il avait bercé  
mère pour dormir. • "Et  
de qui at-il obtenu le  
vache-boyau? demanda l'alerte  
satyres, remarquant deux peaux  
étiré à l'extérieur de la grotte.  
"Chargez-vous les pauvres  
enfant avec le vol?" demandé  
Cyllene. Des mots durs étaient  
échangés. • à cela  
moment Apollo est venu,  
ayant découvert le  
l'identité du voleur en observant*

adapter et développer ces traits enfantins qu'ils ont réussi à préserver, exactement comme l'enfant apprend à jouer avec son charme naturel. Ceci est la clé. Il est en votre pouvoir de faire la même chose, car nous avons tous en nous un enfant diabolique qui s'efforce de se laisser aller. Pour réussir cela, vous devez pouvoir lâcher un peu, puisqu'il n'y a rien de moins naturel que de paraître hésitant. Rappelez-vous l'esprit que vous aviez une fois; laissez-le revenir, sans auto la conscience. Les gens pardonnent beaucoup plus à ceux qui vont tous les jours manière insensée, que l'adulte sans cœur avec un série enfantine. Rappelez-vous qui vous étiez avant de devenir si poli et effacé. Assumer le rôle de Natural, se positionner mentalement dans toute relation en tant qu'enfant, le plus jeune.

Ce qui suit sont les principaux types de l'adulte naturel. Garder en tête que les plus grands séducteurs naturels sont souvent un mélange de plus d'un des ces qualités.

*L'innocent.* Les principales qualités de l'innocence sont la faiblesse et compréhension du monde. L'innocence est faible car elle est condamnée à disparaître dans un monde dur et cruel; l'enfant ne peut pas protéger ou conserver ses nocence. Les malentendus viennent du fait que l'enfant ignore tout bien et le mal, et tout voir à travers des yeux non corrompus. Le faible- la sympathie des enfants suscite la sympathie, leurs incompréhensions nous font rire, et rien n'est plus séduisant qu'un mélange de rire et de sympathie.

L'adulte naturel n'est pas vraiment innocent: il est impossible de grandir dans ce monde et garder l'innocence totale. Pourtant, les Naturals aspirent tellement à tenir sur leur point de vue innocent qu'ils parviennent à préserver l'illusion de innocence. Ils exagèrent leur faiblesse pour susciter la sympathie appropriée. Ils agissent comme ils voient toujours le monde à travers des yeux innocents, ce qui dans un l'adulte se révèle doublement humoristique. Une grande partie de cela est consciente, mais pour être efficace, Naturels adultes, les produits naturels doivent lui donner une apparence subtile et sans effort - s'ils sont vu comme *essayant* d'agir innocent, il semblera pathétique. C'est mieux pour qu'ils communiquent la faiblesse indirectement, à travers des regards et des regards, ou à travers les situations dans lesquelles ils se trouvent, plutôt que de rien nous. Comme ce type d'innocence est essentiellement un acte, il est facilement adaptable à vos propres fins. Apprenez à jouer des faiblesses ou des défauts naturels.

*L'imp.* Les enfants malicieux ont une intrépidité que nous, les adultes, avons perdue. Cette est parce qu'ils ne voient pas les conséquences possibles de leurs actions - comment

le comportement suspect de  
un oiseau à longues ailes.  
Entrant dans la grotte, il  
réveillé Maia et dit  
elle sévèrement que Hermes  
doit restaurer le volé  
les vaches Maia a souligné le  
enfant, toujours enveloppé dans son

certaines personnes pourraient être offensées, comment elles pourraient se blesser physiquement Dans le processus. Les lutins sont effrontés, béatement indifférents. Ils vous infectent avec leur esprit léger. Ces enfants n'ont pas encore eu leur énergie naturelle et l'esprit grondé hors d'eux par la nécessité d'être poli et civil. Secrètement, nous les envions; nous voulons être méchant aussi.

Les diabolins adultes sont séduisants à cause de leur différence par rapport aux autres de nous. Bouffées d'air frais dans un monde prudent, ils vont à fond, comme si

leur impuissance était incontrôlable et donc naturelle. Si vous jouez le rôle, ne vous inquiétez pas d'offenser les gens de temps en temps, vous êtes trop aimable et inévitablement ils vous pardonneront. Ne t'excuse pas et ne regarde pas, car cela romprait le charme. Quoi que vous disiez ou fassiez, gardez une lueur dans votre oeil pour montrer que vous ne prenez rien au sérieux.

*L'émerveillement.* Un enfant merveilleux a un talent particulier et inexplicable: un cadeau pour la musique, mathématiques, échecs, sport. Au travail dans le domaine où ils ont une telle habileté prodigieuse, ces enfants semblent possédés, et leur accès sans effort. Si ce sont des artistes ou des musiciens, les types de Mozart, leur travail semble découler d'une impulsion innée, nécessitant remarquablement peu de pensée. Si c'est un talent physique qu'ils ont, ils ont la chance de leur énergie habituelle, dextérité et spontanéité. Dans les deux cas, ils semblent talentueux au-delà de leurs années. Cela nous fascine.

Les merveilles adultes sont souvent d'anciens enfants merveilles qui ont réussi, remarquablement, pour conserver leur impulsivité juvénile et leurs compétences en improvisation. La vraie spontanéité est une délicieuse rareté, car tout dans la vie conspire à voler nous en devons, nous devons apprendre à agir avec prudence et délibération, à réfléchir comment nous regardons dans les yeux des autres. Pour jouer à merveille, il vous en faut une compétence qui semble facile et naturelle, ainsi que la capacité d'improvisation. Si dans le fait, votre habileté nécessite de la pratique, vous devez le cacher et apprendre à faire votre travail semble sans effort. Plus vous cachez la sueur derrière ce que vous faites, plus elle paraîtra naturelle et séduisante.

*L'amant sans défense.* En vieillissant, ils se protègent contre les expériences douloureuses en se fermant. Le prix pour cela est qu'ils deviennent rigides, physiquement et mentalement. Mais les enfants ne sont par nature pas protégés et ouverts à l'expérience, et cette réceptivité est extrêmement attrayante. Dans la présence d'enfants, nous devenons moins rigides, infectés par leur jeunesse. C'est pourquoi nous voulons être autour d'eux.

Les amants sans défense ont en quelque sorte contourné l'autoprotection du processus, en conservant l'esprit enjoué et réceptif de l'enfant. Souvent ils manifestent physiquement cet esprit: ils sont gracieux et semblent vieillir moins rapidement que d'autres personnes. De toutes les qualités de caractère du Naturel, celui-ci est le plus utile. La défensive est mortelle dans la séduction; agir sur la défensive et vous faire ressortir la défense chez les autres. L'amant sans défense, sur le D'autre part, réduit les inhibitions de sa cible, une partie essentielle de la séduction. Il est important d'apprendre à ne pas réagir de manière défensive: pliez au lieu de résister, être ouvert à l'influence des autres, et ils tomberont plus facilement sous votre sortilège.

Le naturel • 57

bandes emmaillottées et  
feignant de dormir. "Quel un  
charge absurde! cria-t-elle.  
Mais Apollo avait déjà  
reconnu les peaux. Il  
ramassé Hermès, porté  
lui à l'Olympe, et là  
l'accuse formellement de  
vol, offrant les peaux comme  
cadeau pour eux, loth to  
croire que son propre  
fils né était un voleur  
l'a encouragé à plaider  
non coupable, mais Apollo  
ne serait pas rebuté et  
Hermès enfin affaibli  
et a avoué. • "Très  
bien, viens avec moi ", il  
dit: "et vous pouvez avoir  
votre troupeau. J'ai massacré  
seulement deux, et ceux que je coupe  
en deux égales  
portions en sacrifice à la  
douze dieux " • " douze  
dieux? "demanda Apollo.  
"Qui est le douzième?" •  
"Le serviteur, monsieur" répondit  
Hermès modestement. "J'ai mangé  
pas plus que ma part,  
si j'avais très faim,  
et a dûment brûlé le reste. "  
• Les deux dieux [ Hermès  
et Apollo ] est retourné à  
Mont Cyllene, où  
Hermès a salué sa mère  
et récupéré quelque chose  
qu'il avait caché  
sous une peau de mouton. •  
"Qu'est-ce que vous avez là?"  
demanda Apollo. • en réponse,  
Hermès a montré son nouveau  
lyre à coquille de tortue inventée,  
et a joué un tel  
air ravissant dessus avec  
le plectre qu'il avait aussi  
inventé, en même temps  
chanter pour louer  
La noblesse d'Apollon,  
l'intelligence et la générosité,  
qu'il a été pardonné à  
une fois que. Il a mené la surprise  
de ravi Apollo  
Pylus, jouant tout le chemin,  
et il lui donna la  
reste du bétail,  
qu'il avait caché dans un  
la grotte. • "Une bonne affaire!" pleuré  
Apollon. "Vous gardez le  
des vaches, et je prends la lyre. "

58 • L'art de la séduction

• "D'accord", dit Hermes,  
et ils se sont serré la main  
il. • . . Apollo, prenant  
le retour de l'enfant à l'Olympe,

## Exemples de séducteurs naturels

1 . Alors qu'il grandissait en Angleterre, Charlie Chaplin passa des années

dit à Zeus tout ce qui avait  
arrivé. Zeus averti  
Hermès qu'il désormais  
doit respecter les droits de  
propriété et s'abstenir de  
dire des mensonges francs; mais  
il ne pouvait s'empêcher d'être  
amusé. "Vous semblez être un  
très ingénieux, éloquent,  
et un croyant persuasif", il  
m'a dit. "Alors fais-moi  
ton héraut, mon père,"  
Hermès répondit: "et moi  
sera-t-il responsable de la  
sécurité de tout divin  
propriété, et ne jamais dire des mensonges,  
bien que je ne puisse pas promettre  
toujours dire le tout  
vérité. "« Cela ne serait pas  
être attendu de vous », a déclaré  
Zeus avec un sourire. . . .  
Zeus lui a donné un héraut  
personnel avec des rubans blancs,  
dont tout le monde a été commandé  
respecter; un chapeau rond  
contre la pluie, et  
sandales dorées à ailes  
qui l'a porté à propos  
avec la rapidité du

vent.

—ROBERT GRAVES,

LES MYTHES GRECS, VOLUME 1

Un homme peut rencontrer une femme  
et être choqué par elle  
la laideur. Bientôt, si elle est  
naturelle et non affectée, elle  
l'expression lui fait  
négliger sa faute  
Caractéristiques. Il commence à trouver  
son charmant, il entre dans son  
la tête qu'elle pourrait être  
aimé, et une semaine plus tard, il  
vit dans l'espoir. le  
la semaine suivante, il a été  
sniffé dans le désespoir, et  
la semaine après il a

devenu fou.

—STENDHAL, AMOUR.

TRADUIT PAR GILBERT ET

SUZANNE VENTE

la pauvreté, en particulier après que sa mère a été confiée à un asile. Dans son  
au début de son adolescence, obligé de travailler pour vivre, il a décroché un emploi dans le vaudeville,  
gagner un peu de succès en tant que comédien. Mais Chaplin était follement ambitieux et  
donc, en 1910, alors qu'il n'avait que dix-neuf ans, il émigra aux États-Unis,  
dans l'espoir de percer dans l'industrie cinématographique. En se rendant à Hollywood, il  
trouvé des pièces de mors occasionnelles, mais le succès semblait insaisissable: la concurrence était  
féroce, et bien que Chaplin avait un répertoire de gags qu'il avait appris dans  
vaudeville, il n'excellait pas particulièrement en humour physique, élément essentiel de  
comédie silencieuse. Il n'était pas un gymnaste comme Buster Keaton.

En 1914, Chaplin réussit à prendre les devants dans un court métrage intitulé *Making  
une source de revenu*. Son rôle était celui d'un escroc. En jouant avec le cos-  
tume pour le rôle, il a mis un pantalon plusieurs tailles trop grand, puis  
ajouté un chapeau de derby, d'énormes bottes qu'il portait aux mauvais pieds, une  
canne et une moustache collée. Avec les vêtements, un tout nouveau personna-  
ge ter a semblé prendre vie - d'abord la promenade idiote, puis le tournoiement de la  
canne, puis toutes sortes de gags. Mack Sennett, le responsable du studio, n'a pas  
trouvé *Fabrication d'une vie* très drôle, et si Chaplin avait mis en doute un avenir  
dans les films, mais quelques critiques ont estimé le contraire. Une critique dans un magazine spécialisé  
lire: "Le joueur intelligent qui prend le rôle d'un nerveux et très astucieux  
plus net dans cette image est un comédien de la première eau, qui agit comme l'un des  
Naturels de la nature. "Et le public a également répondu - le film fait  
argent.

Ce qui semblait toucher un nerf pour *gagner sa vie* et mettre Chaplin à part  
de la horde d'autres comédiens travaillant dans le film muet, était la presque  
naïveté pathétique du personnage qu'il a joué. Sentant qu'il était sur quelque chose,  
Chaplin a façonné le rôle plus loin dans les films suivants, le rendant plus  
et plus naïf. La clé était de faire en sorte que le personnage semble voir le monde  
à travers les yeux d'un enfant. Dans *The Bank*, il est le concierge de la banque qui  
rêves de grandes actions pendant que les voleurs travaillent dans le bâtiment; dans *le  
Prêteur sur gages*, il est un employé de magasin non préparé qui fait des ravages sur un  
horloge grand-père; dans *Shoulder Arms*, il est un soldat dans les tranchées sanglantes de  
Première guerre mondiale, réagissant aux horreurs de la guerre comme un enfant innocent. Chaplin  
fait en sorte de monter dans ses films des acteurs physiquement plus gros que lui,  
en les positionnant de manière subliminale en tant que tyrans adultes et en tant que lui-même sans défense.  
fant. Et alors qu'il s'enfonçait plus profondément dans son personnage, il se passa quelque chose d'étrange.  
Pened: le personnage et l'homme de la vie réelle ont commencé à se fondre. Bien qu'il  
avait eu une enfance troublée, il en était obsédé. (Pour son film *Easy  
Street*, il a construit à Hollywood un décor qui reproduisait les rues de Londres qu'il avait  
connu sous le nom d'un garçon.) Il se méfiait du monde des adultes, préférant la compagnie de  
les jeunes ou les jeunes de cœur: trois de ses quatre femmes étaient des adolescentes  
quand il les a épousé.

Plus que tout autre comédien, Chaplin a suscité un mélange de rire et  
sentiment. Il vous a fait compatir avec lui en tant que victime, se sentir désolé pour

comme vous le feriez pour un chien perdu. Vous avez tous les deux ri et pleuré. Et  
le public a senti que le rôle joué par Chaplin venait d'un endroit profond  
à l'intérieur, qu'il était sincère, qu'il se jouait lui-même. Dans  
quelques années après *Gagner sa vie*, Chaplin était le plus célèbre acteur  
dans le monde. Il y avait des poupées Chaplin, des bandes dessinées, des jouets; chansons populaires  
et de courtes histoires ont été écrites à son sujet; il est devenu une icône universelle. Dans  
1921, lorsqu'il rentre à Londres pour la première fois depuis son départ, il  
a été accueilli par une foule énorme, comme si au retour triomphant d'un grand  
général.

Les plus grands séducteurs, ceux qui séduisent un public de masse, les nations, les  
monde, ont une façon de jouer sur l'inconscient des gens, en les faisant réagir  
d'une manière ils ne peuvent ni comprendre ni contrôler. Chaplin a frappé par inadvertance  
sur ce pouvoir quand il a découvert l'effet qu'il pourrait avoir sur le public par  
jouer sa faiblesse, en suggérant qu'il avait l'esprit d'un enfant chez un adulte  
corps. Au début du vingtième siècle, le monde était radicalement et rapidement  
en changeant. Les gens travaillaient de plus en plus longtemps à des heures  
travaux mécaniques; la vie devenait de plus en plus inhumaine et sans cœur, comme  
les ravages de la Première Guerre mondiale sont clairs. Pris au milieu de la révolution-  
changement, les gens aspiraient à une enfance perdue qu'ils imaginaient être un

Évasion "géographique"  
a été rendu  
inefficace par la propagation de  
voies aériennes. Ce qui reste est  
évasion "évolutive" -  
un cours descendant dans son  
développement, retour à la  
idées et émotions de  
"enfance dorée", qui  
peut bien être défini comme  
"régresser vers  
infantilisme, "échapper à un  
monde personnel d'enfant  
des idées. • Dans une stricte  
société réglementée, où la vie  
suit strictement défini  
canons, l'envie de s'échapper  
de la chaîne de choses  
"établi une fois pour toutes  
tout "doit être senti  
particulièrement fort. . . .  
Et le plus parfait de  
eux [ comédiens ] fait cela  
avec la plus grande perfection, pour  
il [ Chaplin ] sert ce  
principe. . . à travers le

paradis doré.

Un enfant adulte comme Chaplin a un pouvoir de séduction immense, car il offre l'illusion que la vie était une fois plus simple et plus facile, et que pour un moment, ou tant que le film dure, vous pouvez récupérer cette vie. Dans un cruel, amoral monde, la naïveté a un énorme attrait. La clé est de le faire avec un air du sérieux total, comme le fait le hétérosexuel en stand-up comédie. Plus im-La création de sympathie est toutefois importante. La force apparente et le pouvoir est rarement séduisant - cela nous fait peur ou envieux. La voie royale de la séduction est de jouer votre vulnérabilité et votre impuissance. Vous ne pouvez pas faire cette ob-vivous; sembler mendier de la sympathie, c'est paraître nécessaires, ce qui est fatalement anti-séduisant. Ne vous proclamez pas victime ou outsider, mais révélez-le de votre manière, dans votre confusion. Un affichage de «naturel» faible vous rendra instantanément adorable, en abaissant les défenses des gens et en ce qui leur permet de se sentir agréablement supérieurs à vous. Mettez vous dans des situations cela vous fait paraître faible, dans lequel quelqu'un d'autre a l'avantage; ils sont l'intimidateur, vous êtes l'agneau innocent. Sans aucun effort de votre part, les gens vont ressentir de la sympathie pour vous. Une fois que les yeux des gens se sont embrouillés brouillard sentimental, ils ne verront pas comment vous les manipulez.

*subtilité de sa méthode  
qui, offrant le  
spectateur infantile  
motif à imiter,  
l'infecte psychologiquement  
avec infantilisme et dessine  
lui dans "l'âge d'or"  
du paradis infantile de  
enfance.*

—SERGEI EISENSTEIN, "CHARLIE

LE KID, "DE NOTES D'UN  
FILM RÉALISATEUR

2. Emma Crouch, née en 1842 à Plymouth en Angleterre, est issue d'une famille famille de classe moyenne spectable. Son père était compositeur et professeur de musique. qui rêvait du succès dans le monde de l'opéra léger. Parmi ses nombreux Emma était sa préférée: c'était un enfant charmant, vif et séduisant. tious, avec les cheveux roux et un visage de taches de rousseur. Son père adorait elle et promettait lui a offert un brillant avenir au théâtre. Malheureusement, M. Crouch avait un

*Prince Gortschakoff utilisé  
dire qu'elle [ Cora  
Pearl ] était le dernier mot de  
luxe, et qu'il le ferait  
ont essayé de voler le soleil  
satisfaire l'un de ses caprices.*

—GUSTAVE CLAUDIN, CORA  
PERLE CONTEMPORAINE

*Apparemment, la possession de  
l'humour implique la  
possession d'un certain nombre de  
systèmes d'habitude typiques. le  
Le premier est émotionnel: le  
habitude d'enjouement. Pourquoi  
faut-il être fier de  
être ludique? Pour un double  
raison. Tout d'abord, l'enjouement  
connote l'enfance et  
jeunesse. Si on peut être enjoué,  
on possède encore quelque chose  
de la vigueur et de la joie de  
jeune vie . . . mais là  
est une implication plus profonde. À  
être ludique est, dans un sens,  
sois libre. Quand une personne est  
enjoué, il momentanément  
ignore la reliure  
nécessités qui obligent  
lui, dans les affaires et la morale,  
en domestique et communautaire  
la vie. . . . Ce qui nous gêne  
que les nécessités contraignantes  
ne nous permettent pas de façonner  
notre monde à notre guise. . . .*

*Ce que nous avons le plus profondément  
le désir, cependant, est de créer  
notre monde pour nous-mêmes.  
Chaque fois que nous pouvons le  
que, même le moindre  
degré, nous sommes heureux. À présent  
en jeu, nous créons notre propre  
monde. . . .*

—PROFESSEUR H. UNE.  
SURFACE, INFLUENCEMENT

côté sombre: il était un aventurier, un joueur et un râteau, et en 1849 il abandonné sa famille et partit pour l'Amérique. Les Crouches étaient maintenant dans une situation désespérée détroits. Emma a appris que son père était décédé des suites d'un accident et qu'elle était envoyé dans un couvent. La perte de son père la toucha profondément et, comme le les années passèrent, elle semblait perdue dans le passé, agissant comme s'il le raffolait encore.

Un jour de 1856, alors qu'Emma rentrait chez elle à pied de son église, une Monsieur habillé l'invita chez elle pour des gâteaux. Elle l'a suivi pour sa maison, où il a procédé à profiter d'elle. Le lendemain matin cet homme, un diamantaire, a promis de l'installer dans une maison d'elle propre, traitez-la bien et donnez-lui beaucoup d'argent. Elle a pris l'argent mais le quitta, déterminé à faire ce qu'elle avait toujours voulu: ne jamais la voir famille, ne comptez jamais sur personne et menez la grande vie que sa mère a il lui avait promis.

Avec l'argent que le marchand de diamants lui avait donné, Emma a acheté beaux vêtements et loué un appartement pas cher. En adoptant le nom flamboyant de Cora Pearl, elle a commencé à fréquenter l'Argyll Rooms de Londres, un gin chic palais où les impudiques et les gentilshommes se frottaient les coudes. Le propriétaire du Argyll, M. Bignell, a pris note de ce nouveau venu dans son établissement ... elle était si effrontée pour une jeune fille. A quarante-cinq ans, il était beaucoup plus âgé qu'elle était, mais il a décidé d'être son amant et protecteur, la prodiguant avec de l'argent et de l'attention. L'année suivante, il l'emmena à Paris, où était à l'apogée de la prospérité de son Second Empire. Cora était fascinée par Paris, et de toutes ses curiosités, mais ce qui l'impressionna le plus fut le défilé de riches autocars au bois de Boulogne. Ici la mode est venue prendre l'air — l'impératrice, les princesses et surtout les grandes courtisanes, qui avait les voitures les plus opulentes de tous. C'était le moyen de diriger la genre de vie que le père de Cora avait voulu pour elle. Elle a rapidement dit à Bignell que quand il reviendrait à Londres, elle resterait seule.

Fréquentant tous les bons endroits, Cora a rapidement attiré l'attention de riches Français messieurs. Ils la verraient déambuler dans les rues robe rose vif, pour compléter ses cheveux rouge flamboyant, son visage pâle et ses taches les. Ils la voyaient chevaucher sauvagement dans le bois de Boulogne, faire craquer son fouet à gauche et à droite. Ils la verraient dans des cafés entourés par les hommes, ses injures spirituelles les faisant rire. Ils ont aussi entendu parler d'elle exploits - de son plaisir à montrer son corps à tout un chacun. L'élite de La société parisienne a commencé à la courtiser, en particulier les hommes plus âgés qui avaient grandi fatigué du froid et calcul courtisanes, et qui admirait sa fille

esprit. Alors que l'argent commençait à couler de ses diverses conquêtes (le duc de Mornay, héritier du trône hollandais; Prince Napoléon, cousin de l'empereur peror), Cora l'a dépensé pour les choses les plus scandaleuses - une voiture multicolore riage tiré par une équipe de chevaux de couleur crème, une baignoire en marbre rose avec ses initiales incrustées d'or. Les messieurs voulaient être ceux qui gâteraient elle le plus. Un amoureux irlandais a gaspillé toute sa fortune en huit semaines. Mais l'argent ne pouvait pas acheter la loyauté de Cora; elle laisserait un homme le moindre caprice.

Le comportement sauvage et le dédain pour l'étiquette de Cora Pearl avaient tout Paris

bord. En 1864, elle devait apparaître comme Cupidon dans l'opérette d'Offenbach *Orpheus dans le monde souterrain*. La société mourait d'envie de voir ce qu'elle ferait pour faire sensation, et a vite découvert: elle est venue sur scène pratiquement nue, sauf pour les diamants coûteux ici et là, la couvrant à peine. Comme elle prisé sur scène, les diamants sont tombés, chacun valant une fortune; elle a fait ne vous penchez pas pour les prendre, mais laissez-les rouler dans les feux de la rampe. Les messieurs dans l'auditoire, dont certains lui avaient donné ces diamants, l'a applaudi sauvagement. De tels antiques ont fait de Cora le toast de Paris et elle suprême courtisane de la ville pendant plus de dix ans, jusqu'à ce que la Franco-La guerre de Prusse de 1870 met fin au Second Empire.

Les gens croient souvent à tort que ce qui rend une personne désirable et ductive est la beauté physique, l'élégance ou la sexualité déclarée. Pourtant, Cora Pearl n'était pas dramatiquement belle; son corps était enfantin et son style était criard et insipide. Malgré cela, les hommes les plus courageux d'Europe ont rivalisé pour ses faveurs, se ruinant souvent dans le processus. C'était l'esprit et l'attitude de Cora qui les a captivés. Gâtée par son père, elle a imaginé que la gâter était naturel - que tous les hommes devraient faire la même chose. La conséquence fut que, comme un enfant, elle ne s'est jamais sentie obligée d'essayer de plaire. C'était l'air puissant de Cora l'indépendance qui donnait envie aux hommes de la posséder, de l'apprivoiser. Elle n'a jamais pu avoir tendance à être autre chose qu'une courtisane, de sorte que le courage que dans une dame aurait été incivile en elle semblait naturelle et amusante. Et comme avec un enfant gâté, la relation d'un homme avec elle était à ses conditions. Le moment il a essayé de changer ça, elle a perdu tout intérêt. C'était le secret de son étonnement succès croissant.

Les enfants gâtés ont une réputation immanquablement mauvaise: alors que ceux qui sont gâtés avec des choses matérielles sont en effet souvent insupportables, ceux qui sont gâtés d'affection se savent profondément séduisants. Ce devient un avantage distinct quand ils grandissent. Selon Freud (qui parlait par expérience, puisqu'il était le chéri de sa mère), gâté les enfants ont une confiance qui les habite toute leur vie. Cette qualité rayonne vers l'extérieur, attirant les autres vers eux et, en procédant de manière circulaire, les gens les gâtent encore plus. Depuis leur esprit et leur énergie naturelle étaient jamais apprivoisé par un parent disciplinant, en tant qu'adultes, ils sont aventureux et audacieux et souvent espiègle ou effronté.

La leçon est simple: il est peut-être trop tard pour être gâté par un parent, mais Il n'est jamais trop tard pour que d'autres personnes vous gâtent. Tout est dans votre attitude. Les gens sont attirés par ceux qui attendent beaucoup de la vie, alors qu'ils ont tendance à manquer de respect à ceux qui sont craintifs et peu exigeants. Indépendance sauvage a un effet de provocation sur nous: il nous interpelle tout en nous présentant des un défi-nous voulons être le seul à l'apprivoiser, à rendre la personne vif dépend de nous. La moitié de la séduction suscite de tels désirs compétitifs.

3. En octobre 1925, la société parisienne était enthousiasmée par l'ouverture de la revue *Negre Jazz*, ou en fait tout ce qui venait d'Amérique noire,

Tout était à nouveau silencieux. (Genji glissé le loquet ouvert et essayé les portes. Ils avaient pas été boulonné. Un rideau avait été installé juste à l'intérieur, et dans la faible lumière, il pourrait distinguer le chinois coffres et autres meubles dispersés dans un certain désordre. Il a fait son chemin à travers à ses côtés. Elle se coucha par elle-même, un léger petit chiffre. Bien que vaguement agacé d'être dérangé, elle évidemment pris pour la femme Chujo jusqu'à ce qu'il vit les couvertures.

• ... Sa manière était si persuasive que diables et démons pourraient ne pas l'avoir perdu.

• ... elle était si petite qu'elle pouvait facilement. Comme il a passé les portes dans sa propre chambre, il est venu plus tôt, il avait été convoqué plus tôt. Il appelé par surprise. Surpris à son tour, Chujo regardé dans l'obscurité. Le parfum qui est venu de ses robes comme un nuage de la fumée lui a dit qui il était. ... [ Chujo ] a suivi près, mais Genji était tout à fait insensible à ses arguments. • "Viens pour elle dans le matin, dit-il en glissant les portes se sont fermées. • le dame a été baignée dans transpiration et calme hors d'elle au pensé à ce que Chujo, et les autres aussi être en train de penser. Genji devait avoir pitié d'elle. Pourtant le des paroles douces se sont répandues, une gamme de jolie dispositifs pour un femme se rendre. . . . • On peut imaginer que il a trouvé beaucoup de genre promesses avec lesquelles la reconforter. . . .

—MURASAKI SHIKIBU,  
Le conte de Genji,  
TRADUIT PAR EDWARD G.  
SEIDENSTICKER

était la dernière mode, et les danseurs et interprètes de Broadway qui ont fait

la Revue Nègre étaient afro-américains. Lors de la soirée d'ouverture, artistes et la haute société a rempli la salle. Le spectacle était spectaculaire, car ils ont attendu, mais rien ne les a préparés pour le dernier numéro, effectué par un femme aux longues jambes un peu gawky avec le plus joli visage: Josephine Baker, une fille de vingt ans du chœur de East St. Louis. Elle est venue sur scène la poitrine nue, vêtue d'une jupe en plumes sur un bikini en satin, avec plumes autour du cou et des chevilles. Bien qu'elle ait effectué son numéro, appelé "*Danse Sauvage*", avec une autre danseuse, également vêtue de plumes, tous les yeux étaient rivés sur elle: tout son corps semblait s'animer de manière à ce que Dience ne l'avait jamais vue auparavant, ses jambes bougeaient avec la souplesse d'un chat, son arrière tourbillonnant dans les modèles qu'un critique a comparé à un colibri. Alors que la danse continuait, elle semblait possédée, se nourrissant de l'extase de la foule. réaction tic. Et puis il y avait le regard sur son visage: elle avait un tel amusement. Elle dégageait une joie qui rendait sa danse érotique étrangement innocente, même légèrement comique.

Dès le lendemain, la nouvelle se répandit: une étoile était née. Josephine be- vint le coeur de la Revue Nègre, et Paris était à ses pieds. Dans un année, son visage était partout sur des affiches; il y avait Josephine Baker per- émanations, poupées, vêtements; Françaises à la mode se léchant les cheveux retour à la Baker, en utilisant un produit appelé Bakerfix. Ils essayaient même de assombrir leur peau.

Une telle renommée soudaine a représenté un changement considérable, il y a quelques années à peine. lier, Joséphine avait été une jeune fille grandissant à East St. Louis, une des Les pires bidonvilles de l'Amérique. Elle était allée travailler à l'âge de huit ans, nettoyant maisons pour une femme blanche qui l'a battue. Elle avait parfois dormi dans un rat sous-sol infesté; il n'y avait jamais eu de chaleur en hiver. (Elle avait enseigné elle-même à danser à sa façon sauvage pour aider à se garder au chaud.) En 1919, Josephine s'était enfuie et était devenue une artiste de vaudeville à temps partiel, atterrissant à New York deux ans plus tard sans argent ni relations. Elle eu un certain succès en tant que fille de chœur clown, fournissant un soulagement comique avec ses yeux croisés et son visage foiré, mais elle ne s'était pas démarquée. Puis elle a été invité à Paris. Quelques autres artistes noirs avaient refusé, craignant les choses pourraient être encore pire pour eux en France qu'en Amérique, mais Joséphine a sauté sur l'occasion.

En dépit de son succès avec la Revue Nègre, Joséphine ne trompe pas elle-même: les Parisiens étaient notoirement capricieux. Elle a décidé de tourner la relation expédier autour. Tout d'abord, elle a refusé de s'aligner sur un club et a développé un réputation de rompre les contrats à volonté, en précisant qu'elle était prête partir dans un instant. Depuis son enfance, elle avait peur de la dépendance sur n'importe qui; maintenant personne ne pouvait la prendre pour acquise. Cela a seulement rendu impre- les sarios la pourchassent et le public l'apprécie d'autant plus. Deuxièmement, elle était conscient que, bien que la culture noire soit devenue la mode, ce que les Français était tombé amoureux de était une sorte de caricature. Si c'était ce qu'il fallait pour réussir, qu'il en soit, mais Joséphine a bien précisé qu'elle n'avait pas pris la caricature sérieusement; au lieu de cela, elle l'a inversé, devenant le nec plus ultra

Française de mode, une caricature non pas de noirceur mais de blancheur. Tout était un rôle à jouer - la comédienne, la danseuse primitive, la parisien ultrastylique. Et tout ce que Joséphine a fait, elle l'a fait avec une telle lumière esprit, un tel manque de prétention, qu'elle a continué à séduire le blasé Français depuis des années. Ses obsèques, en 1975, ont été télévisées à l'échelle nationale, une immense cul- événement culturel. Elle a été enterrée avec le genre de pompe normalement réservée pour les chefs d'Etat.

Très tôt, Josephine Baker ne pouvait supporter le sentiment d'avoir pas de contrôle sur le monde. Mais que pouvait-elle faire face à son circonstances prometteuses? Certaines jeunes filles mettent tous leurs espoirs dans un mari groupe, mais le père de Josephine avait quitté sa mère peu de temps après sa naissance, et elle voyait dans le mariage quelque chose qui ne ferait que la rendre plus malheureuse. ble. Sa solution était une chose que font souvent les enfants: confrontés à une environnement sans espoir, elle s'est enfermée dans un monde qu'elle a créé, inconscient de la laideur qui l'entoure. Ce monde était rempli de danse, faire le clown, rêver de grandes choses. Laissez les autres personnes gémir et gémir; Jose- Phine sourirait, resterait confiante et autonome. Presque tous ceux qui

la rencontra, de ses premières années à la dernière, commenta la séduction cette qualité était. Son refus de faire des compromis ou d'être ce qu'elle était supposée être, tout ce qu'elle a fait semble authentique et naturel.

Un enfant aime jouer et créer un petit monde autonome. Quand les enfants sont absorbés par leur imagination, ils sont désespérément charmants. Ils infuser leurs imaginations avec un tel sérieux et sentiment. Adultes naturels font quelque chose de similaire, surtout s'il s'agit d'artistes: ils créent leur propre fan-monde tasy, et y vivre comme si c'était le vrai. La fantaisie est tellement plus agréable que la réalité, et comme la plupart des gens n'ont pas le pouvoir ou le courage de créer un tel monde, ils aiment être avec ceux qui le font. Ré- Une voix: le rôle que vous avez reçu dans la vie n'est pas le rôle que vous devez accepter. Vous pouvez toujours vivre un rôle de votre propre création, un rôle qui correspond à votre fantaisie. Apprenez à jouer avec votre image sans jamais la prendre trop au sérieux. le La clé est d'insuffler à votre jeu la conviction et le sentiment d'un enfant, de cela semble naturel. Plus vous semblez absorbé dans votre propre monde rempli de joie, plus vous devenez séduisant. N'allez pas à mi-chemin: faites le fantasme vous habiter aussi radical et exotique que possible, et vous attirerez l'attention comme un aimant.

4. C'était la fête des fleurs de cerisier à la cour de Heian, à la fin de Japon du Xe siècle. Dans le palais de l'empereur, beaucoup de courtisans étaient ivre, et d'autres étaient profondément endormis, mais la jeune princesse Oborozukiyo, la belle-sœur de l'empereur, était réveillée et récitait un poème: "Que peut-on comparer avec une lune brumeuse de printemps? "Sa voix était douce et délicate. Cate. Elle se dirigea vers la porte de son appartement pour regarder la lune. Ensuite, soudainement, elle sentit quelque chose de sucré et une main serra la manche de sa robe. "Qui es-tu?" dit-elle effrayée. "Il n'y a rien à être

peur de ", est venu la voix d'un homme, et a continué avec un poème de la sienne: "Tard dans la nuit, nous profitons d'une lune brumeuse. Il n'y a rien de brumeux dans le lien entre nous. "Sans un autre mot, l'homme tira la princesse à lui et la souleva, la transportant dans une galerie en dehors de sa chambre, glissant la porte fermée derrière lui. Elle était terrifiée et a essayé d'appeler Aidez-moi. Dans l'obscurité, elle l'entendit dire, un peu plus fort maintenant: pas bien. Je suis toujours autorisé à mon chemin. Tais-toi si tu veux, s'il te plaît. "

La princesse reconnut maintenant la voix et l'odeur: c'était Genji, le jeune fils de la concubine de feu empereur, dont les robes portaient une distinction parfum. Cela la calma un peu, puisque l'homme était quelqu'un qu'elle savait, mais elle connaissait aussi sa réputation: Genji était le Le séducteur le plus incorrigible de la cour, un homme qui ne recule devant rien. Il était ivre, il était presque l'aube, et les gardes seraient bientôt sur leur des rondes; elle ne voulait pas être découverte avec lui. Mais ensuite elle a commencé à tracer les contours de son visage - si joli, son regard si sincère, sans trace de malice. Puis vint d'autres poèmes, récités de cette charmante voix, les mots si insinuant. Les images qu'il conjurait la remplissaient d'esprit et la sortit de ses mains. Elle ne pouvait pas lui résister.

Alors que la lumière commençait à monter, Genji se leva. Il a dit quelques offres mots, ils ont échangé des fans, puis il est rapidement parti. Les femmes au service venaient à travers les chambres de l'empereur maintenant, et quand ils ont vu Genji se précipitant, le parfum de ses robes s'attardant sur lui, ils sourit, sachant qu'il était à la hauteur de ses astuces habituelles; mais ils n'ont jamais imaginé qu'il oserait approcher la sœur de l'épouse de l'empereur.

Dans les jours qui ont suivi, Oborozukiyo ne pouvait penser qu'à Genji. Elle savait qu'il avait d'autres maîtresses, mais quand elle a essayé de le mettre hors d'elle l'esprit, une lettre de lui arriverait, et elle serait de retour à la case départ. En vérité, elle avait commencé la correspondance, hantée par sa visite de minuit. Elle devait le revoir. Malgré le risque de découverte, et le fait que sa sœur Kokiden, la femme de l'empereur, détestait Genji, elle s'est arrangée pour que Il y a des rendez-vous chez elle. Mais une nuit, un courtisan envieux les trouva ensemble. La nouvelle parvint à Kokiden, naturellement furieux. Elle a ordonné que Genji soit banni de la cour et l'empereur n'avait pas le choix mais d'accord.

Genji s'est éloigné et les choses se sont arrangées. Puis l'empereur est mort et son fils a pris le relais. Une sorte de vide était arrivé à la cour: le des dizaines de femmes que Genji avait séduites ne pouvaient supporter son absence, et l'a inondé de lettres. Même les femmes qui ne l'avaient jamais connu pleure timidement sur toute relique qu'il a laissée - une robe, pour position, dans laquelle son parfum persistait toujours. Et le jeune empereur a raté son présence joyeuse. Et les princesses ont manqué la musique qu'il avait jouée sur le koto. Et Oborozukiyo a soigné ses visites à minuit. Enfin même Kokiden est tombé en panne, réalisant qu'elle ne pouvait pas lui résister. Donc, Genji était résumé. ramené à la cour. Et non seulement il a été pardonné, il a reçu un le héros est le bienvenu; le jeune empereur lui-même a salué le scélérat avec des larmes dans ses yeux.

L'histoire de la vie de Genji est racontée dans le roman du onzième siècle *The Tale of Genji*, écrit par Murasaki Shikibu, une femme de la cour de Heian. le personnage était probablement basé sur un homme de la vie réelle, Fujiwara no Korechika. En effet, un autre livre de cette période, *The Pillow Book of Sei Shonagon*, décrit scribes une rencontre entre l'auteur et Korechika, et révèle son charme incroyable et son effet presque hypnotique sur les femmes. Genji est un Natural, un amant sans défense, un homme obsédé par la vie femmes mais dont l'appréciation et l'affection pour elles le rendent irrévocable. sistible. Comme il le dit à Oborozukiyo dans le roman, "je suis toujours autorisé à "Cette confiance en soi est la moitié du charme de Genji. La résistance ne fait pas lui défensif; il se retire avec grâce, récitant un peu de poésie, et comme il part, le parfum de ses robes traînant derrière lui, sa victime se demande pourquoi elle a tellement peur, et ce qu'elle manque en le repoussant, et elle trouve un façon de lui faire savoir que la prochaine fois, les choses seront différentes. Genji prend rien sérieusement ou personnellement, et à l'âge de quarante ans, un âge auquel la plupart des hommes du onzième siècle avaient déjà l'air vieux et usés, il semble encore comme un garçon. Ses pouvoirs de séduction ne le quittent jamais.

Les êtres humains sont immensément suggestibles; leurs humeurs se répandront facilement aux gens autour d'eux. En fait, la séduction dépend de la mimésis, de la création consciente d'une humeur ou d'un sentiment qui est ensuite reproduit par le autre personne. Mais l'hésitation et la maladresse sont également contagieuses, et sont mortels à la séduction. Si, à un moment clé, vous semblez indécis ou ne consciente, l'autre personne sentira que vous pensez à vous-même, au lieu d'être submergé par ses charmes. Le sort sera brisé. En tant qu'amoureux sans défense, vous produisez l'effet opposé: votre victime tim peut être hésitant ou inquiet, mais confronté avec quelqu'un de si sûr et naturel, il ou elle sera pris dans l'ambiance. Comme danser avec que vous dirigez sans effort sur la piste de danse, c'est une compétence que vous pouvez apprendre. Il est une question de déracinement de la peur et de la maladresse qui se sont accumulées dans au fil des ans, de devenir plus gracieuse avec votre approche, moins décensive quand les autres semblent résister. La résistance des gens est souvent un moyen de vous tester, et si vous montrez une maladresse ou une hésitation, vous non seulement échouera le test, mais vous risquerez de les infecter avec vos doutes.

**Symbole:** le

*Agneau. Si doux et attachant. À*

*deux jours, l'agneau peut gambader gracieusement;*

*dans une semaine, il joue à "Follow the Leader".*

*Sa faiblesse fait partie de son charme. L'Agneau est pur innocence, si innocente que nous voulons le posséder, même le dévorer.*

## Les dangers

Une qualité enfantine peut être charmante mais aussi irritante; l'innocence peut être adorable mais aussi avérée, écoeurant. Dans le roman de Milan Kundera *Le Livre du rire et de l'oubli*, le héros rêve d'être pris au piège sur une île avec un groupe d'enfants. Bientôt leurs merveilleuses qualités lui deviennent extrêmement agaçantes; après quelques jours d'exposition à eux, il ne peut pas les relâcher du tout. Le rêve tourne dans un cauchemar, et il aspire à être de retour parmi les adultes, avec de vraies choses à faire et parler. Parce que la puérilité totale peut rapidement grincer, le plus ductive Natural sont ceux qui, comme Josephine Baker, associent des expériences expérience et la sagesse avec une manière enfantine. C'est ce mélange de qualités c'est très séduisant.

La société ne peut tolérer trop de produits naturels. Étant donné une foule de Cora Perles ou Charlie Chaplins, leur charme s'est vite dissipé. Dans tous les cas ce ne sont généralement que des artistes ou des personnes disposant de beaucoup de temps libre qui peuvent avoir gué d'aller jusqu'au bout. La meilleure façon d'utiliser le type de caractère naturel est dans des situations spécifiques où une touche d'innocence ou d'impeccance aidera à réduire les défenses de votre cible. Un escroc joue le con pour faire l'autre personne faites-lui confiance et sentez-vous supérieur. Ce genre de naturel feint a innombrable applications dans la vie quotidienne, où rien n'est plus dangereux que de regarder plus intelligent que la personne suivante; la pose naturelle est le moyen idéal pour déguiser votre intelligence. Mais si vous êtes enfantin incontrôlable et ne pouvez pas le transformer hors, vous courez le risque de paraître pathétique, gagnant pas la sympathie mais la pitié et dégoût.

De même, les traits séduisants du Natural fonctionnent mieux chez celui qui est encore assez jeune pour qu'ils aient l'air naturel. Ils sont beaucoup plus difficiles pour un personne âgée à retirer. Cora Pearl n'avait pas l'air si charmante quand elle portait toujours ses robes volantes roses dans la cinquantaine. Le duc de Buckingham, qui séduisit tout le monde dans la cour anglaise dans les années 1620 (notamment homosexuel King James I lui-même), était merveilleusement puéril en regarde et manière; mais cela est devenu odieux et rebutant à mesure qu'il grandissait plus vieux, et il finit par se faire assez d'ennemis pour finir par être assassiné déré. En vieillissant, vos qualités naturelles devraient suggérer davantage la esprit ouvert de l'enfant, moins une innocence qui ne convaincra plus personne.

le

*la capacité de retarder la satisfaction est  
l'art ultime de la séduction - tout en  
en attendant, la victime est prise d'assaut. Coquettes  
sont les grands maîtres de ce jeu, orchestrant une  
va-et-vient entre espoir et frustration.*

*Ils appâtent avec la promesse d'une récompense - l'espoir d'une  
plaisir, bonheur, célébrité par association, pouvoir - tout cela,  
cependant, se révèle insaisissable; mais cela ne fait que poursuivre leurs objectifs  
eux le plus. Les coquettes semblent totalement autonomes: ils le font  
semblent avoir l'air de ne pas avoir besoin de vous, et leur narcissisme s'avère diabolique.  
ishly attractif. Vous voulez les conquérir mais ils détiennent les cartes.*

*La stratégie de la Coquette est de ne jamais offrir une satisfaction totale.*

*Imiter l'alternance de chaleur et de fraîcheur de la Coquette  
et vous garderez le séduit sur vos talons.*

## La coquette chaude et froide

**A**u début de la terreur, puis après la Révolution française, le son de la guillotine avait disparu. La ville a poussé un soupir collectif de Lief, et a cédé la place à des fêtes sauvages et des festivals sans fin.

Le jeune Napoléon Bonaparte, alors âgé de vingt-six ans, n'a aucune est dans de telles festivités. Il s'était fait un nom en tant que brillant, audacieux général qui avait aidé à réprimer la rébellion dans les provinces, mais son ambition était illimité et il brûlait de désir de nouvelles conquêtes. Alors, quand Octobre de cette année, la tristement célèbre veuve Josephine de trente-trois ans de Beauharnais a visité ses bureaux, il n'a pas pu s'empêcher d'être confus. Josephine était si exotique et tout en elle était langoureux et sensuel. (Elle a capitalisé sur son étrangeté. Elle est venue de l'île de Martinique.) D'autre part, elle avait la réputation d'être une femme lâche et la Napoléon timide croyait au mariage. Pourtant, quand Joséphine l'a invité à l'une de ses soirées hebdomadaires, il s'est trouvé accepter.

À la soirée, il se sentait totalement hors de son élément. Toute la grande ville écrivains et les esprits étaient là, ainsi que le peu de la noblesse qui avait survécu - Joséphine elle-même était une vicomtesse, et avait échappé de justesse la guillotine. Les femmes étaient éblouissantes, certaines plus belles que l'hôtesse, mais tous les hommes se sont rassemblés autour de Joséphine, attirés par sa présence gracieuse et ses manières royales. Plusieurs fois elle a quitté les hommes derrière et est allé à côté de Napoléon; rien n'aurait pu flatter son insensé guérir l'ego plus qu'une telle attention.

*Il y a en effet des hommes qui  
sont attachés plus par  
résistance que par céder  
et qui préfèrent involontairement  
un ciel variable, maintenant  
splendide, maintenant noir et  
vexé par les éclairs, à  
l'amour est bleu clair. Laisser  
n'oublions pas que Joséphine  
dû faire face à un  
conquérant et cet amour  
ressemble à la guerre. Elle n'a pas  
se rendre, elle se laissa faire  
conquis. Avait-elle été  
plus tendre, plus  
attentif, aimant,  
peut-être que Bonaparte  
l'aime moins.*

—IMBERT DE SAINT-AMAND,  
CÔTÉ DANS L'IMPÉRATRICE  
JOSEPHINE: NAPOLÉONS  
ENCHANTRESS, PHILIP W.

Il a commencé à lui rendre visite. Parfois, elle l'ignorait et il laisserait dans un accès de colère. Pourtant, le lendemain, une lettre passionnée serait de Joséphine, et il se précipiterait pour la voir. Bientôt il passait la plupart de son temps avec elle. Ses manifestations occasionnelles de tristesse, ses accès de colère ou de larmes, n'a fait qu'approfondir son attachement. En mars 1796, Napoléon Léon a épousé Joséphine.

Deux jours après son mariage, Napoléon partit pour mener une campagne dans le nord du pays. L'Italie contre les Autrichiens. "Vous êtes l'objet constant de mes pensées" il a écrit à sa femme de l'étranger. "Mon imagination s'épuise en devinez ce que vous faites." Ses généraux le virent distrait: il partirait rendez-vous tôt, passez des heures à écrire, ou regardez la miniature de Joséphine il portait autour du cou. Il avait été conduit dans cet état par le distance insupportable entre eux et par une légère froideur, il a maintenant détecté

SERGENT

Coquettes savent comment  
S'il vous plaît; pas comment aimer,  
c'est pourquoi les hommes aiment  
eux tellement.

69

Une absence, le déclinant  
d'une invitation à dîner,  
un involontaire,  
la dureté inconsciente sont  
de plus de service que tous  
les cosmétiques et bien  
vêtements dans le monde.

—MARCEL PROUST

Il y a aussi tous les soirs, à la  
non intentionnel, \ Un péril - pas  
en effet comme l'amour ou  
mariage, \ mais pas moins  
pour cela, il s'est déprécié: \  
C'est - je voulais dire et dire  
ne pas dénigrer \ Le  
montrer de la vertu même dans le  
vicié - \ Il ajoute une  
grâce extérieure à leur  
chariot - \ Mais à  
dénoncer l'amphibie  
sorte de prostituée, \ Couleur  
de rose, qui n'est ni  
blanc ni écarlate. \ Tel est  
ta coquette froide, qui  
ne peut pas dire "non" \ Et  
ne dit pas «oui» et continue  
vous sur et off-ing \ Sur un  
lee shore, jusqu'à ce qu'il commence à  
coup - \ Puis voit votre  
coeur détruit avec un  
moqueur intérieur. \ Ce  
travaille un monde de  
malheur sentimental, \ Et  
envoi de nouveaux Werters chaque année  
au cercueil; \ Mais pourtant est  
flirt purement innocent, \  
Pas tout à fait adultère, mais  
falsification.

-LORD BYRON.

LE DU FROID COQUETTE

Il y a un moyen de représenter  
sa cause et ce faisant  
traiter le public dans  
un tel cool et  
manière condescendante  
ils sont tenus de remarquer  
on ne le fait pas pour plaire  
leur. Le principe devrait  
toujours être à ne pas faire  
concessions à ceux qui  
je n'ai rien à donner  
mais qui ont tout pour  
gagner de nous. Nous pouvons attendre

en elle, elle écrivait peu souvent et ses lettres manquaient de passion; elle n'a pas non plus rejoignez-le en Italie. Il a dû terminer sa guerre rapidement, afin de pouvoir revenir à son côté. Engageant l'ennemi avec un zèle inhabituel, il commença à faire des erreurs prend. "Vivre pour Joséphine!" il lui a écrit. "Je travaille pour m'approcher de toi; je me tuer pour vous atteindre." Ses lettres sont devenues plus passionnées et érotiques; un Un ami de Joséphine qui les a vus a écrit: "L'écriture [était] presque indéchiffrable, l'orthographe fragile, le style bizarre et confus. . . . Quoi une position dans laquelle une femme peut se retrouver - en tant que force motrice derrière la marche triomphale de toute une armée".

Des mois ont passé au cours desquels Napoléon a supplié Joséphine de venir en Italie. et elle a fait des excuses sans fin. Mais finalement elle a accepté de venir et a quitté Paris pour Brescia, où il avait son siège. Une rencontre proche avec l'ennemi en cours de route, cependant, la força à faire un détour par Milan. Napoléon était absent de Brescia, en bataille; quand il est retourné la trouver toujours absente, il a blâmé son ennemi le général Würmser et jura de vengeance. Pour les prochains mois, il semblait poursuivre deux objectifs avec la même énergie: Würmser et Josephine. Sa femme n'a jamais été où elle était supposée être: "j'atteins Milan ta maison, ayant tout jeté de côté pour te prendre dans mes bras bras. Vous n'êtes pas là! "Napoléon deviendrait furieux et jaloux, mais quand il a finalement rattrapé Josephine, la moindre de ses faveurs a fondu son cœur. Il a fait de longues promenades avec elle dans une voiture obscure, tandis que son les généraux fulminèrent - les réunions manquent, les ordres et les stratégies improvisés. "Jamais, lui écrivit-il plus tard," une femme a-t-elle été dans un tel état? tery du coeur des autres. "Et pourtant, leur temps ensemble était si court. Au cours d'une campagne qui a duré près d'un an, Napoléon n'a passé que quinze nuits avec sa nouvelle épouse.

Napoléon entendit plus tard des rumeurs selon lesquelles Joséphine aurait pris un amant pendant qu'il était en Italie. Ses sentiments envers elle se refroidirent et il prit lui-même une infinie série de maîtresses. Pourtant, Joséphine ne s'est jamais vraiment préoccupée de cela. menace sur son pouvoir sur son mari; quelques larmes, du théâtre, un peu la froideur de sa part, et il est resté son esclave. En 1804, il l'avait couronnée impératrice, et si elle lui avait donné un fils, elle serait restée l'impératrice jusqu'à la fin. Quand Napoléon était étendu sur son lit de mort, le dernier mot qu'il prononcé était "Joséphine".

Pendant la Révolution française, Joséphine était venue dans les minutes qui avaient suivi. sa tête sur la guillotine. L'expérience l'a laissée sans illusions, et avec deux objectifs en tête: vivre une vie de plaisir et trouver l'homme qui pourrait le mieux fournir. Elle se tourna rapidement vers Napoléon. Il était jeune et avait un avenir brillant. Sous son extérieur calme, Joséphine senti, il était très émotif et agressif, mais cela ne l'intimidait pas elle, elle ne faisait que révéler son insécurité et sa faiblesse. Il serait facile de esclave. Tout d'abord, Joséphine s'adapte à ses humeurs, le séduit avec sa femme. Neuf grâce, le réchauffa avec ses regards et ses manières. Il voulait posséder sa. Et une fois qu'elle a suscité ce désir, son pouvoir réside dans le report de son satisfaction, se retirer de lui, le frustrant. En fait la torture de

la chasse a procuré à Napoléon un plaisir masochiste. Il avait envie de la maîtriser esprit indépendant, comme si elle était un ennemi au combat.

Les gens sont intrinsèquement pervers. Une conquête facile a une valeur inférieure à un difficile; nous ne sommes vraiment excités que par ce qui nous est refusé, par ce que nous ne peut pas posséder en totalité. Votre plus grand pouvoir dans la séduction est votre capacité à détourne-toi, pour que les autres viennent après toi, en retardant leur satisfaction. Plus les gens mal calculent et se rendent trop tôt, inquiet que l'autre personne perdra de l'intérêt, ou que donner à l'autre ce qu'il voudra accordera le donner une sorte de pouvoir. La vérité est le contraire: une fois que vous satisfaites l'un, vous n'avez plus l'initiative et vous vous ouvrez à la possibilité qu'il perdra tout intérêt à la moindre fantaisie. Rappelles toi: la vanité est critique en amour. Faites craindre à vos cibles que vous soyez sans-dessin, que vous ne soyez peut-être pas vraiment intéressé et que vous éveillez leur l'insécurité, leur peur de savoir les connaître comme ils ont été viens moins excitant pour toi. Ces insécurités sont dévastatrices. Puis, une fois vous les avez rendus incertains de vous et d'eux-mêmes, rallumez leur espoir, les faisant sentir à nouveau désirés. Chaud et froid, chaud et froid, tels que la coquetterie est extrêmement agréable, elle suscite l'intérêt et maintient le initiative de votre côté. Ne soyez jamais rebutés par la colère de votre cible; c'est un signe certain de l'esclavage.

*jusqu'à ce qu'ils mendient leurs genoux même s'il faut un très long temps.*

—SIGMUND FREUD, DANS UNE LETTRE À UN ÉLÈVE CITÉ À PAUL BREUD ET SON SUIVEURS

*Quand son heure fut venue, cette nymphe la plus belle engendré un enfant avec que l'on pourrait avoir tombé amoureux même dans son berceau, et elle l'a appelé Narcisse. . . . Cephisus l'enfant avait atteint son seizième année, et pourrait être compté à la fois garçon et l'homme. Beaucoup de gars et beaucoup de filles sont tombées amoureuses de lui, mais sa douce jeune compagne une fierté si inflexible qu'aucun des ces garçons ou filles ont osé le toucher. Un jour, comme il conduisait des cerfs timides dans ses filets, il a été vu par cette nymphe bavarde qui ne peut pas rester silencieux quand un autre parle, mais a encore pas appris à parler en premier se. Elle s'appelle Echo, et elle répond toujours retour. . . . Alors quand elle errant travers le solitaire campagne, Echo est tombé dans amour avec lui et suivi secrètement dans ses pas. le elle suivit de plus près, le plus proche était le feu qui l'a brûlé: tout comme soufre, barbouillé autour du dessus de torches, est vite allumé quand une flamme est approché. À quelle fréquence elle souhaitait faire des flatteries à lui, l'approcher avec tendre plaidoyer! • Le garçon, par hasard, erré loin de son groupe fidèle boire plein il a appelé out: "Y a-t-il quelqu'un ici?" Echo a répondu: "Ici!" Narcisse se tenait deux jours dans l'étonnement,*

*Elle qui garderait longtemps son pouvoir doit utiliser son amant mal.*

-OVIDE

### La coquette froide

Les jours, me voyant à travers un barrage presque quotidien de courriers de la part d'un jeune homme nommé Andy Warhol. Un illustrateur pour les créateurs de chaussures, le magazine, etc., Warhol a fait de jolis dessins stylisés, dont certains il a envoyé à Capote, espérant que l'auteur les inclurait dans l'un de ses livres. Capote n'a pas répondu. Un jour il est rentré chez lui pour trouver Warhol parler à sa mère, avec qui Capote a vécu. Et Warhol a commencé à téléphoner presque tous les jours. Finalement, Capote met fin à tout cela: "Il semblait un de ces personnes sans espoir que vous savez juste que rien ne se passera jamais à. Juste un perdant désespéré et né ", a déclaré l'écrivain plus tard.

Dix ans plus tard, Andy Warhol, artiste en herbe, a eu son premier one-man montrer à la Stable Gallery à Manhattan. Sur les murs étaient une série de peintures sérigraphiées basées sur la canette de Campbell et le Coca-Cola bouteille. À l'ouverture et à la fête après, Warhol se tenait à côté, regarder fixement, parler peu. Quel contraste avec la génération précédente des artistes, les expressionnistes abstraits - la plupart du temps des femmes couronnées de fanfaronnades et d'agressivité, de grands bavards qui avaient dominé la scène artistique pour les quinze années précédentes. Et quel changement de Warhol qui avait harcelé Capote, ainsi que les marchands d'art et les mécènes. Les critiques étaient tous deux

*regarder autour de chaque direction. . . . Il a regardé derrière lui, et quand pas un est apparu, a encore pleuré: "Pourquoi évitez-vous moi?" "Mais tout ce qu'il a entendu étaient ses propres mots répercutés retour. Il a quand même persisté trompé par ce qu'il a pris pour être la voix d'un autre, et dit: "Viens ici, et laisse nous rencontrons!" "Echo a répondu: "Rencontrons-nous!" Jamais encore une fois elle répondrait plus volontiers à tout son. À rendre ses mots elle est sorti du bois et fait pour lui jeter les bras*

déconcerté et intrigué par la froideur du travail de Warhol; ils ne pouvaient pas comprendre Découvrez ce que l'artiste pensait de ses sujets. Quelle était sa position? Quoi essayait-il de dire? Quand ils le demandent, il répond simplement: "Je le fais juste parce que j'aime ça "ou" j'aime la soupe. "Les critiques se sont déchaînés avec leur pretations: "Un art comme celui de Warhol est nécessairement parasite des mythes de son temps ", a écrit l'un; un autre, " la décision de ne pas décider est un paradoxe est égal à une idée qui n'exprime rien mais lui donne ensuite une dimension ". Le spectacle a été un énorme succès, établissant Warhol comme une figure de proue dans une nouveau mouvement, pop art. En 1963, Warhol loua un grand loft à Manhattan qu'il nomma le Factory, qui est rapidement devenue la plaque tournante d'un large entourage, suspendu, acteurs, artistes en herbe. Ici, particulièrement la nuit, Warhol voudrait simplement se promener ou se tenir dans un coin. Les gens se rassemblaient autour de lui, se battaient pour son attention, lui poser des questions, et il répondrait, dans son non

*autour du cou elle a aimé:  
 mais il s'enfuit en pleurant  
 comme il l'a fait, "loin avec  
 ces étreintes! Je mourrais  
 avant de vous avoir  
 touche-moi! "... Ainsi  
 méprisée, elle cachait  
 se cacher dans les bois  
 son visage honteux dans le  
 abri des feuilles, et  
 depuis ce jour elle  
 habite dans des grottes solitaires. Encore  
 toujours son amour est resté  
 fermement enraciné dans son coeur,  
 et a été augmenté par le  
 douleur d'avoir été  
 rejeté. . . . Narcisse  
 avait joué avec elle  
 affections, la traitant comme il  
 avait déjà traité d'autres  
 esprits des eaux et  
 les bois et son mâle  
 admirateurs aussi. Puis l'un des  
 ceux qu'il avait dédaignés ont augmenté  
 ses mains au ciel  
 et pria: "Puisse-t-il  
 tomber amoureux de  
 un autre, comme nous l'avons fait  
 avec lui! Qu'il soit aussi  
 incapable de gagner son aimé  
 un! "Nemesis entendu et  
 a accordé son juste  
 prière. . . . Narcisse,  
 fatigué à la chasse  
 la chaleur du jour, gisait  
 ici-bas [ par un clair  
 piscine ] : car il était attiré  
 par la beauté de l'endroit,  
 et au printemps. Tandis que  
 il a cherché à éteindre sa  
 soif, une autre soif a grandi*

manière de committal. Mais personne ne pouvait s'approcher de lui, physiquement ou mentalement; il ne le permettrait pas. En même temps, s'il passait à côté de vous sans donner vous disant son habituel "Oh, salut", vous avez été dévasté. Il ne t'avait pas remarqué. vous étiez peut-être en train de sortir.

De plus en plus intéressé par le cinéma, Warhol a lancé ses amis dans son film. films. En fait, il leur offrait une sorte de célébrité instantanée (leur "quinze minutes de gloire" - la phrase est celle de Warhol). Bientôt les gens étaient en compétition pour les rôles. Il a particulièrement soigné les femmes à la célébrité: Edie Sedgwick, Viva, Nico. Juste être autour de lui a offert une sorte de célébrité par association. La fabrique est devenue l'endroit à voir et des stars comme Judy Garland et Tennessee Williams se rendaient à des fêtes là-bas, se frottant les coudes avec Sedgwick, Viva et les échelons inférieurs bohèmes que Warhol avait se lier d'amitié Les gens ont commencé à envoyer des limousines pour l'amener à des soirées de leur posséder; sa seule présence suffisait à transformer une soirée sociale en une scène - bien qu'il passerait dans un silence proche, en se gardant pour lui-même et partir tôt.

En 1967, Warhol a été invité à donner des conférences dans divers collèges. Il détestait parler, en particulier de son propre art; "Moins il y a quelque chose à dire", sentit-il, "le plus parfait c'est." Mais l'argent était bon et Warhol a toujours trouvé Difficile de dire non. Sa solution était simple: il a demandé à un acteur, Allen Midgette, pour le personnifier. Midgette était brune, bronzée, en partie chero- Kee Indien. Il ne ressemblait pas du tout à Warhol. Mais Warhol et des amis couvraient son visage de poudre, pulvérisaient ses cheveux bruns argentés, lui des lunettes noires, et l'a habillé dans les vêtements de Warhol. Depuis que Midgette savait rien sur l'art, ses réponses aux questions des étudiants avaient tendance à être aussi courtes et énigmatique comme Warhol. L'emprunt d'identité a fonctionné. Warhol peut ont été une icône, mais personne ne le connaissait vraiment, et depuis qu'il portait souvent lunettes noires, même son visage était inconnu dans les moindres détails. La conférence audition- les forces étaient assez loin pour être taquiné par la pensée de sa présence, et personne ne s'est approché assez pour attraper la supercherie. Il est resté insaisissable.

\* \* \*

Au début de sa vie, Andy Warhol était en proie à des émotions contradictoires: il dési- recherchait patiemment la gloire, mais il était naturellement passif et timide "J'ai toujours eu un conflit ", at-il dit plus tard," parce que je suis timide et pourtant j'aime prendre beaucoup d'espace personnel. Maman a toujours dit: "Ne sois pas trop pressante, mais fais savoir à tout le monde tu es dans les parages. "Au début, Warhol tenta de se montrer plus agressif. s'efforçant de plaire et de courtiser. Ça n'a pas marché. Après dix années futiles, il cessé d'essayer et a cédé à sa propre passivité - seulement pour découvrir le pouvoir ce retrait commande.

Warhol a commencé ce processus dans ses œuvres d'art, qui ont radicalement changé au début des années 1960. Ses nouvelles peintures de boîtes de conserve, de timbres verts, et autres des images largement connues ne vous ont pas attaqué avec un sens; en fait leur était totalement insaisissable, ce qui ne fit qu'accroître leur fascination. Ils ont dessiné vous y entrez par leur immédiateté, leur puissance visuelle, leur froideur. Avoir trans- formé son art, Warhol s'est aussi transformé: à l'instar de ses peintures, il est venu surface pure. Il s'est entraîné à se retenir, à arrêter de parler.

Le monde est rempli de gens qui essaient, de gens qui s'imposent de manière progressive. Ils peuvent remporter des victoires temporaires, mais plus ils sont autour, plus les gens veulent les confondre. Ils ne laissent pas d'espace autour d'eux, et sans espace, il ne peut y avoir de séduction. Cold Co- les quettes créent de l'espace en restant insaisissables et en les poursuivant. Leur sang froid suggère une confiance confortable qui rend excitant d'être autour, même si cela n'existe peut-être pas; leur silence donne envie parler. Leur maîtrise de soi, leur apparence de ne pas avoir besoin de nous donne seulement envie de faire des choses pour eux, avides du moindre signe de reconnaissance et de faveur. Les coquettes froides peuvent être exaspérantes à traiter, ne jamais s'engager mais ne jamais dire non, ne jamais permettre mais le plus souvent nous nous retrouvons à y retourner, ad- dicté à la froideur qu'ils projettent. Rappelez-vous: la séduction est un processus de attirer les gens, leur donner envie de vous poursuivre et de vous posséder. Semble dis- tant et les gens vont devenir fous pour gagner votre faveur. Les humains, comme la nature, détestent

*en lui, et comme il a bu,  
 il était enchanté par le  
 beau reflet qu'il  
 vit. Il est tombé amoureux de  
 un de  
 le monde  
 se confondre avec une ombre  
 pour un vrai corps. Envoûtant  
 par lui-même, il  
 est resté immobile,  
 avec un regard fixe, comme un  
 statue sculptée de Parian  
 marbre. . . . Involontairement,  
 et autres était  
 lui-même l'objet de son  
 propre approbation, à la fois  
 cherchant et cherchant lui-même  
 allumer la flamme avec  
 qu'il a brûlé. Comment  
 a-t-il souvent embrassé en vain  
 piscine perfide, à quelle fréquence  
 plonger ses bras au fond de la  
 l'eau  
 comme il a essayé de saisir  
 le cou qu'il a vu! Mais il  
 ne pouvait pas saisir  
 lui-même. Il ne savait pas  
 ce qu'il regardait,  
 mais a été tiré par la vue,  
 et excité par le très  
 illusion qui a trompé son  
 les yeux. Pauvre idiot, pourquoi  
 saisir en vain la fugace  
 image qui vous échappe?  
 La chose que vous cherchez  
 n'existe pas: tournez seulement  
 de côté et vous allez perdre  
 ce que vous aimez. Ce que vous  
 voir est mais l'ombre portée  
 par votre réflexion en soi  
 et, détestant, livré avec*

vide, et la distance émotionnelle et le silence les obligent à remplir le espace vide avec des mots et de la chaleur qui leur est propre. Comme Warhol, reculez et laissez-les se battre pour vous.

*Les femmes [ narcissiques ] ont la plus grande fascination pour Hommes. . . . Le charme d'un enfant réside en grande partie dans son narcissisme, son autosuffisance et son inaccessibilité, tout comme fait le charme de certains animaux qui semblent ne pas se préoccupent de nous, comme les chats. . . . C'est comme si on les enviait de leur pouvoir de conserver un état de bonheur esprit - une position libido inattaquable que nous-mêmes ont depuis abandonné.*

-SIGMUND FREUD

*vous, et dure pendant que vous sont là; ça ira quand vous y allez, si vous y allez. . . .*  
*• Il posa sa fatigue la tête sur l'herbe verte, et la mort a fermé les yeux qui a tellement admiré leur la beauté du propriétaire. Même à ce moment là, quand il a été reçu dans la demeure des morts, il continué à se regarder dans les eaux du Styx. Le sien soeurs, les nymphes de la printemps, pleuré pour lui, et couper leurs cheveux dans hommage à leur frère. le nymphes des bois en deuil lui aussi, et Echo lui a chanté abstenir à leur lamentation. •*  
*Le bûcher, le lancer*

74 • L'art de la séduction

*les torches et la bière étaient en cours de préparation, mais son corps n'était nulle part a trouvé. Au lieu de son cadavre, ils ont découvert un fleur avec un cercle de blanc pétales autour d'un jaune centre.*

—VIDE, METAMORPHOSES.

TRADUIT PAR

MARY M. INNES

*L'égoïsme est l'un des qualités susceptibles d'inspirer l'amour.*

—NATHANIEL HAWTHORNE

*Les Socrates que tu voir a tendance à tomber amour avec beau jeunes hommes, et est toujours dans leur société et dans un l'extase à leur sujet ... mais une fois que vous voyez sous le vous découvrirez une surface degré de maîtrise de soi que vous pouvez difficilement former une idée, messieurs. . . . Il passe toute sa vie faire semblant et jouer avec les gens, et je doute si quelqu'un a déjà vu les trésors qui sont révéler quand il grandit sérieuse et expose quoi il garde à l'intérieur. •*  
*. . . Croire qu'il était sérieux dans son admiration mes charmes, je suppose que un merveilleux morceau de bien la chance m'était arrivée; je devrait maintenant pouvoir, dans retour pour mes faveurs, à Découvrez tout ce que Socrate a connu; car tu dois savoir qu'il n'y avait pas de limite à la fierté que j'ai ressentie dans mon bonnes allures. Avec cette fin en vue j'ai renvoyé mon préposé, qui jusqu'ici je avait toujours gardé avec moi dans mes rencontres avec Socrate, et me suis laissé seul avec lui. Je dois dire vous toute la vérité; assister avec soin et toi*

## Clés du personnage

Un personnage est un individu qui a une attitude de leurre. Mais la véritable essence des Coquettes est en fait leur capacité à piéger les gens émotionnellement et de garder leurs victimes dans leurs griffes cette première titillation du désir. C'est la compétence qui les met dans les rangs des séducteurs les plus efficaces. Leur succès peut sembler quelque peu étrange, puisqu'elles sont essentiellement des créatures froides et lointaines; devriez-vous jamais arriver à si vous connaissez bien quelqu'un, vous sentirez son noyau intérieur de détachement et de conscience de soi. amour. Il peut sembler logique qu'une fois que vous avez pris conscience de cette qualité, va voir à travers les manipulations de la Coquette et perdre tout intérêt, mais plus nous voyons souvent le contraire. Après des années de jeux coquettes de Josephine, Napoléon savait bien à quel point elle était manipulatrice. Pourtant ce conquérant des royaumes, ce sceptique et cynique, ne pouvait pas la quitter.

Pour comprendre le pouvoir particulier de la Coquette, vous devez d'abord comprendre une propriété critique de l'amour et du désir: plus il est évident poursuivez une personne, plus vous êtes susceptible de la chasser. Trop d'attirer Cette attention peut être intéressante pendant un moment, mais elle devient vite écoeurante et finalement devient claustrophobe et effrayant. Il signale la faiblesse et le besoin, une combinaison peu réductrice. Combien de fois faisons-nous cette erreur en pensant notre présence persistante va rassurer. Mais les Coquettes ont un aspect inhérent compréhension de cette dynamique particulière. Maîtres du retrait sélectif, ils font allusion à la froideur, s'absentant parfois pour éloigner leur victime équilibre, surpris, intrigué. Leurs retraits les rendent mystérieux, et nous les construisons dans notre imagination. (Familiarité, d'autre part, sape ce que nous avons construit.) Un coup de distance engage les émotions plus loin; au lieu de nous mettre en colère, cela nous rend incertains. Peut-être qu'il ne nous aime pas vraiment, peut-être avons-nous perdu leur intérêt. Une fois que notre vanité est à enjeu, nous cédon à la Coquette juste pour prouver que nous sommes toujours désirables. Ré- Une voix: L'essence de la Coquette ne réside pas dans la taquinerie et la tentation mais dans le recul suivant, le retrait émotionnel. C'est la clé asservir le désir.

Pour adopter le pouvoir de la Coquette, il faut se comprendre qualité: narcissisme. Sigmund Freud a caractérisé la "femme narcissique" (le plus souvent obsédé par son apparence) comme le type le plus efficace fect sur les hommes. Enfant, explique-t-il, nous traversons une phase narcissique c'est immensément agréable. Heureusement autonome et impliqué, nous avoir peu de besoin psychique d'autres personnes. Puis, lentement, nous sommes socialisés et appris à faire attention aux autres, mais nous aspirons secrètement à ceux qui sont heureux Premiers jours. La femme narcissique rappelle à un homme de cette période et fait lui envieux. Peut-être que le contact avec elle restaurera ce sentiment de participation.

Un homme est également mis au défi par l'indépendance de la femme Coquette - il veut être le seul à la rendre dépendante, à faire éclater sa bulle. C'est loin plus probable, cependant, qu'il finira par devenir son esclave, lui donnant

attention cessante pour gagner son amour et échouer. Pour la femme narcissique est pas émotionnellement dans le besoin; elle est autonome. Et c'est étonnamment séduisante. L'estime de soi est essentielle à la séduction. (Votre attitude envers vous-même est lu de manière subtile et inconsciente par l'autre personne.) Faible estime de soi repousse, la confiance et l'autonomie attirent. Moins vous semblez avoir besoin les autres personnes, plus les autres risquent d'être attirés par vous. Comprendre le importance de cela dans toutes les relations et vous trouverez votre besoin plus facile à supprimer. Mais ne confondez pas l'absorption de soi avec des narcissisme. Parler sans fin de vous-même est éminemment anti-séducteur, révélateur non pas autosuffisance mais insécurité.

La Coquette est traditionnellement considérée comme une femme, et certainement la stratégie était pendant des siècles l'une des rares armes que les femmes ont dû engager et asservir le désir d'un homme. Un des stratagèmes de la Coquette est le retrait de faveurs sexuelles, et nous voyons des femmes utilisant cette astuce à travers l'histoire: la Ninon de l'Enclos, grande courtisane française du XVIIe siècle, était désirée par tous les hommes prééminents de la France, mais atteint seulement le pouvoir réel lorsque elle a précisé qu'elle ne dormirait plus avec un homme dans le cadre de sa devoir. Cela a conduit ses admirateurs au désespoir, ce qu'elle a su faire pire en favorisant temporairement un homme, en lui donnant accès à son corps pour une quelques mois, puis le ramenant à la meute des insatisfaits. Reine Elizabeth I d'Angleterre a pris la coquetterie à l'extrême, délibérément susciter les désirs de ses courtisans mais dormir avec aucun d'entre eux.

Longtemps un outil de pouvoir social pour les femmes, la coquetterie a été lentement adaptée par les hommes, en particulier les grands séducteurs des XVIIe et XVIIIe siècles qui enviaient le pouvoir de telles femmes. Un dix-septième siècle séducteur, le duc de Lauzun, était un maître pour exciter une femme, puis Nier agissant à distance. Les femmes se sont déchaînées sur lui. Aujourd'hui, la coquetterie est une question de genre. Moins. Dans un monde qui décourage la confrontation directe, les taquineries, la froideur et distanciation sélective sont une forme de pouvoir indirect qui dissimule avec brio sa propre agression.

La Coquette doit d'abord et avant tout pouvoir exciter la cible de son ou son attention. L'attraction peut être sexuelle, l'attrait de la célébrité, jamais cela prend. En même temps, la Coquette envoie des signaux contraires susciter des réactions contraires, plongeant la victime dans la confusion. Le héroïne éponyme du roman français de Marivaux du dix-huitième siècle, *Mari-Anne* est la Coquette consommée. En allant à l'église, elle s'habille avec goût, mais laisse ses cheveux légèrement non peignés. Au milieu du service elle semble remarquer cette erreur et commence à la réparer, révélant son bras nu alors qu'elle le fait on ne voyait pas de telles choses dans une église du dix-huitième siècle, et tous les yeux masculins la fixent pour ce moment. La tension est beaucoup plus plus puissant que si elle était dehors ou si elle était habillée. Rappelez-vous: ob- Un flirt ancien révélera trop clairement vos intentions. Mieux vaut être ambigu et même contradictoire, frustrant en même temps que vous stimulez.

Le grand chef spirituel Jiddu Krishnamurti était un collègue inconscient. Quette. Révéré par les théosophes comme étant leur "enseignant du monde", Krishnamurti était aussi un dandy. Il aimait les vêtements élégants et était diablement beau. Au

La Coquette • 75

Socrate, tire-moi si  
tout ce que je dis est faux, je  
me suis permis d'être seul  
avec lui, je dis,  
Messieurs, et moi naturellement  
supposé qu'il le ferait  
engager la conversation de  
le type qu'un amoureux  
adresse généralement à son  
chéri quand ils sont  
tête-à-tête, et j'étais  
content de. Rien de la sorte;  
il a passé la journée avec moi  
dans le genre de conversation qui est  
habituelle avec lui, et  
puis m'a quitté et est allé  
une façon. Ensuite je l'ai invité  
à s'entraîner avec moi dans le  
gymnase et moi  
l'ai accompagné là-bas,  
croyant que je devrais  
réussir avec lui maintenant. Il  
a pris l'exercice et a lutté  
avec moi fréquemment, avec  
personne d'autre présent, mais je  
besoin à peine de dire que j'étais  
pas plus près de mon objectif. Découverte  
que ce n'était pas bon  
soit, j'ai résolu de faire un  
essai avec lui, et  
ne pas abandonner ce que j'avais  
une fois entrepris; J'ai senti que  
Je dois aller au fond de  
la question. Alors j'ai invité  
à se comporter comme un amoureux  
qui a des desseins sur son  
préféré. Il était dans aucun  
dépêche-toi d'accepter cela  
invitation, mais enfin il  
accepté de venir. La première  
temps il est venu, il s'est levé pour aller  
loin immédiatement après  
dîner, et à cette occasion  
J'avais honte et le laissai  
aller. Mais je suis retourné à la  
attaque, et cette fois j'ai gardé  
lui en conversation après  
dîner tard dans la nuit,  
et puis, quand il voulait  
pour y aller, j'ai obligé  
lui de rester, sur le plaider  
qu'il était trop tard pour lui  
aller. • Alors il a pris  
se reposer, en utilisant comme  
lit le canapé sur lequel il  
avait couché au dîner, ensuite  
à la mi-gnèpe, et il y avait  
personne ne dort dans le

76 • L'art de la séduction

chambre mais nous-mêmes. . . . Je En même temps, il pratiquait le célibat et avait horreur d'être touché. Dans  
jure par tous les dieux  
le paradis que pour rien  
c'était arrivé entre  
nous quand je me suis levé après  
dormir avec Socrate, je  
aurais pu dormir  
avec mon père ou mon aîné  
frère. • qu'est-ce que vous  
supposer avoir été mon  
état d'esprit après cela?  
D'une part je  
réalisé que j'avais été  
méprisé, mais de l'autre je  
senti une révérence pour Socrates

1929, il a choqué les théosophes du monde entier en proclamant qu'il était pas un dieu ou même un gourou, et ne voulait pas d'adeptes. Cette hauteur seulement son appel: les femmes sont tombées amoureuses de lui en grand nombre, et son ad- les viseurs sont devenus encore plus dévoués. Physiquement et psychologiquement, Krishnamurti envoyait des signaux contraires. Tout en prêchant un amour généralisé et en acceptant tance, dans sa vie personnelle, il a chassé les gens de son attrait et de son obsession de son apparence aurait pu lui attirer l'attention, mais par eux-mêmes n'auraient pas fait que les femmes tombent amoureuses de lui; ses leçons de le célibat et la vertu spirituelle auraient créé des disciples, mais pas physique amour. La combinaison de ces traits, cependant, a attiré les gens dans et

personnage, sa maîtrise de soi  
et courage. . . Le résultat  
était que je ne pouvais ni  
m'amener à être en colère  
avec lui et me déchirer  
loin de sa société, ni  
trouver un moyen de subjuguer  
lui à ma volonté. . . j'étais  
tout à fait déconcerté, et  
erré dans un état  
de l'esclavage à l'homme  
comme qui n'a jamais  
été connu.

—ALCIBIADES COTES EN  
PLATON. *Le symposium*

frustrés, une dynamique coquette qui a créé un sentiment émotionnel et physique  
attachement à un homme qui a fui de telles choses. Son retrait de la

monde n'a pour effet que d'augmenter le dévouement de ses disciples.

La coquetterie dépend de la mise au point d'un modèle pour éloigner l'autre personne  
équilibre. La stratégie est extrêmement efficace. Vivre un plaisir une fois,

nous aspirons à le répéter; alors la Coquette nous fait plaisir, puis le retire.

L'alternance de chaleur et de froid est le schéma le plus courant et a plusieurs  
variations générales. La coquette chinoise Yang Kuei-Fei du VIIIe siècle  
a asservi l'empereur Ming Huang à travers un modèle de gentillesse et de  
amertume: après l'avoir charmé par la gentillesse, elle obtiendrait soudain-  
gry, le blâmant durement pour la moindre erreur. Incapable de vivre sans  
le plaisir qu'elle lui donnait, l'empereur allait bouleverser la cour  
pour lui plaire quand elle était en colère ou contrariée. Ses larmes ont eu un effet similaire:  
qu'avait-il fait, pourquoi était-elle si triste? Il s'est finalement ruiné et  
son royaume essayant de la garder heureuse. Larmes, colère et production de  
la culpabilité sont tous les outils de la Coquette. Une dynamique similaire apparaît chez un amoureux  
querelle: quand un couple se bat, puis se réconcilie, les joies de la réconciliation  
seulement rendre l'attachement plus fort. La tristesse de toute sorte est également séduisante,  
particulièrement si elle semble enracinée, même spirituelle, plutôt que dans le besoin ou  
pathétique - cela fait que les gens viennent à vous.

Les coquettes ne sont jamais jalouses, cela nuit à leur image de  
autosuffisance fondamentale. Mais ce sont des maîtres de la jalousie: par  
en prêtant attention à un tiers, créant un triangle de désir, ils signalent à  
leurs victimes qu'elles ne soient peut-être pas intéressées. Cette triangulation est explicite  
extrêmement séduisant, dans des contextes sociaux aussi bien que érotiques. Intéressé à nar-  
femmes cissistes, Freud était lui-même un narcissique, et son attitude distante le conduisait  
disciples fou. (Ils avaient même un nom pour cela - son "complexe de dieu".) Comportement  
comme une sorte de messie, trop élevé pour de petites émotions, Freud a toujours  
une distance entre lui et ses étudiants, invitant rarement  
pour le dîner, par exemple, et garde sa vie privée entourée de mystère.  
Pourtant, il choisissait parfois un acolyte à qui se confier - Carl Jung,  
Otto Rank, Lou Andreas-Salomé. Le résultat fut que ses disciples allèrent  
Berserk essayant de gagner sa faveur, d'être celui qu'il a choisi. Leur jalousie  
quand il a soudainement favorisé l'un d'entre eux a seulement augmenté son pouvoir sur  
leur. Les insécurités naturelles des gens sont accentuées dans les groupes; par

en restant à l'écart, les Coquettes lancent un concours pour gagner leur faveur. Si  
la capacité de faire appel à des tiers pour rendre les cibles jalouses est une séduction essentielle  
compétence, Sigmund Freud était une grande Coquette.

Toutes les tactiques de la Coquette ont été adaptées par les dirigeants politiques  
rendre le public amoureux. Tout en excitant les masses, ces dirigeants ont  
principal détaché intérieurement, ce qui les garde en contrôle. Le politologue  
Roberto Michels a même parlé de politiciens comme Cold Coquettes.  
Napoléon a joué la Coquette avec les Français: après les grands succès de  
la campagne italienne en avait fait un héros bien-aimé, il a quitté la France pour  
quer Égypte, sachant qu'en son absence le gouvernement se désagrègerait,  
les gens auraient soif de son retour et leur amour servirait de  
base pour une expansion de son pouvoir. Après avoir excité les masses avec un entraînement  
discours, Mao Zedong disparaîtrait des yeux pendant des jours, faisant  
lui-même un objet de culte cultish. Et personne n'était plus d'une coquette  
que le dirigeant yougoslave Josef Tito, qui alternait distance et distance  
identification émotionnelle avec son peuple. Tous ces dirigeants politiques étaient  
narcissiques confirmés. En cas de problème, lorsque les gens ne se sentent pas en sécurité, les  
L'effet d'une telle coquetterie politique est encore plus puissant. Il est important de réaliser  
que la coquetterie est extrêmement efficace sur un groupe, stimulant la jalousie, l'amour,  
et dévotion intense. Si vous jouez un tel rôle avec un groupe, n'oubliez pas de  
garder une distance émotionnelle et physique. Cela vous permettra de pleurer et  
rire sur commande, projet autosuffisance, et avec un tel détachement vous  
sera capable de jouer les émotions des gens comme un piano.

**Symbole: le**

*Ombre. Cela ne peut pas être compris. Chasse  
 ton ombre et elle va fuir; tourne le dos  
 et ça vous suivra. C'est aussi le côté sombre d'une personne,  
 la chose qui les rend mystérieux. Après avoir donné  
 nous plaisir, l'ombre de leur retrait nous fait aspirer  
 pour leur retour, autant que les nuages nous font aspirer au soleil.*

**Les dangers**

Chaque fois que le pendule se balance, l'amour se change en haine. Alors ils doivent ou-  
 châtier tout soigneusement. Leurs absences ne peuvent être trop longues, leurs  
 Les accès de colère doivent être rapidement suivis de sourires. Les coquettes peuvent garder  
 victimes émotionnellement emprisonnées pendant longtemps, mais au fil des mois ou  
 années, la dynamique peut commencer à se fatiguer. Jiang Qing, plus tard connu sous le nom  
 Madame Mao, a utilisé des compétences coquettes pour capturer le cœur de Mao Tsé-toung,  
 mais après dix ans, les querelles, les larmes et le sang-froid sont devenus intolérables.  
 extrêmement irritant, et une fois que l'irritation était plus forte que l'amour, Mao était  
 capable de se détacher. Josephine, une Coquette plus brillante, a su s'adapter, en  
 passer une année entière sans jouer timidement ni se retirer de Napoléon.  
 Le timing est tout. D'autre part, cependant, la Coquette remue  
 les émotions fortes et les ruptures s'avèrent souvent temporaires. La coquette est  
 dépendance: après l'échec du plan social, Mao a appelé le Grand Bond  
 salle, Madame Mao a pu rétablir son pouvoir sur sa dévastée  
 mari.

La Cold Coquette peut stimuler une haine particulièrement profonde. Valérie  
 Solanas était une jeune femme tombée sous le charme d'Andy Warhol. Elle avait  
 écrit une pièce de théâtre qui l'amuse, et on lui donne l'impression qu'il pourrait  
 en faire un film. Elle imaginait devenir une célébrité. Elle a aussi eu  
 dans le mouvement féministe, et quand, en juin 1968, il a pris conscience  
 elle que Warhol jouait avec elle, elle dirigea sa colère croissante contre les hommes  
 sur lui et lui a tiré dessus trois fois, presque le tuer. Des coquettes froides peuvent  
 stimuler des sentiments qui ne sont pas tant érotiques qu'intellectuels, moins de passion et  
 plus de fascination. La haine qu'ils peuvent susciter est d'autant plus insidieuse et  
 dangereux, car il ne peut pas être contrebalancé par un amour profond. Ils doivent  
 prendre conscience des limites du jeu et des effets dérangeants qu'ils peuvent avoir sur  
 personnes moins stables.

*Le charme c'est la séduction sans sexe. Les charmeurs sont des manipulateurs accomplis, masquant leur intelligence en créant une atmosphère de plaisir et de confort. Leur méthode est simple: ils détournent l'attention d'eux-mêmes et la concentrent sur leur cible. Ils comprennent votre esprit, ressentent votre douleur, s'adaptent à vos humeurs. En présence d'un charmeur, vous vous sentez mieux. Charmeurs ne discute pas ou se battre, se plaindre, ou pester -w chapeau pourrait être plus séductif? En vous entraînant avec leur indulgence, ils font vous dépendez d'eux et leur pouvoir augmente. Apprendre à jeter le sort de Charmer en visant à personnes principales faiblesses: vanité et amour propre.*

La sexualité est extrêmement perturbante. Les insécurités et les émotions qu'il suscite et plus durable. La solution de Charmer est de remplir les aspects de une sexualité si séduisante et provoquant une dépendance: l'attention focalisée, la amélioré l'estime de soi, le plaisir de courtiser, la compréhension (réelle ou illusoire) - mais soustrayez le sexe lui-même. Ce n'est pas que le charmeur réprime ou décourage la sexualité; caché sous la surface de toute tentative de le charme est une taquinerie sexuelle, une possibilité. Le charme ne peut exister sans un soupçon de tension sexuelle. Cependant, il ne peut être maintenu que si le sexe est tenu en échec ou en arrière-plan.

Le mot "charme" vient du *carmen* latin, une chanson, mais aussi une cantation liée au lancement d'un sortilège. Le charmeur implicitement saisit cette histoire, jette un sort en donnant aux gens quelque chose qui tient leur attention, ça les fascine. Et le secret pour capturer les gens attention, tout en abaissant leurs pouvoirs de raison, est de frapper les choses ils ont le moins de contrôle sur: leur ego, leur vanité et leur égoïsme. estime. Benjamin Disraeli a déclaré: "Parlez de lui avec un homme et il écouter pendant des heures. "La stratégie ne peut jamais être évidente; la subtilité est la La grande compétence de Charmer. Si la cible doit être empêchée de voir à travers les efforts du charmeur, et de devenir suspicieux, peut-être même fatiguant de la attention, une touche légère est essentielle. Le charmeur est comme un faisceau de lumière qui ne joue pas directement sur une cible mais lui donne une lueur agréablement diffuse.

Le charme peut être appliqué à un groupe comme à un individu: un chef peut charmer le public. La dynamique est similaire. Ce qui suit sont les lois de charme, tiré des histoires des charmeurs les plus réussis de l'histoire.

*Faites de votre cible le centre d'attention.* Les charmers s'estompent dans le dos; leurs cibles deviennent le sujet de leur intérêt. Être charmeur vous devez apprendre à écouter et à observer. Laissez vos cibles parler, révélatrices eux-mêmes dans le processus. Lorsque vous en saurez plus sur eux, leurs forces, et plus important encore leurs faiblesses - vous pouvez individualiser votre attention, appelant à leurs désirs et besoins spécifiques, adaptant votre flatteries à leurs insécurités. En s'adaptant à leur esprit et en faisant preuve d'empathie avec leurs malheurs, vous pouvez leur faire sentir plus grand et mieux, en validant leur sentiment de confiance en soi. Faites-en la star du spectacle et ils deviendront

*Les oiseaux sont pris avec des pipes qui imitent leur propre des voix et des hommes avec ceux dictors qui sont les plus agréable à leur propre des avis.*

—SAMUEL BUTLER

*Allez avec la branche, vous allez pliez le; \ Utilisez la force brute, ça va claquer. \ Allez avec le courant: voilà comment nager à travers les rivières - \ Combat en amont n'est pas bon. \ Aller facile avec des lions ou des tigres si vous visez à les apprivoiser; \*

*Le taureau s'habitue au labourez par degrés lents. . . . \ Alors, cédez si elle montre résistance: \ Ainsi vous gagnerez à la fin. fout assurez-vous de jouer \ Le rôle elle vous attribue. Censure le choses qu'elle censure, \ Endosser ses avenants, lui faire écho chaque mot, \ Pro ou con, et rire chaque fois elle rit; rappelez-vous, \ Si elle pleure, à pleurer aussi: prenez votre queue \ De elle chaque expression. Supposer elle joue à un jeu de société, \ Puis lancez les dés négligemment, déplacez \ Votre morceaux tout faux. . . . \ Ne bloquez pas une tâche servile comme tenant \ son miroir:*

81

*servile ou pas, tel attentions s'il vous plaît. . . .*

—OVIDE, *L'art de l'amour*  
TRADUIT PAR PETER GREEN

*Disraeli a été invité à dîner, et est venu en vert pantalon en velours, avec un gilet canari, boucle chaussures et manchettes en dentelle. Le son apparence a d'abord prouvé inquiétant, mais en sortant la table les invités se sont fait remarquer que le causeur le plus spirituel au le déjeuner-party était le homme au jaune gilet. Benjamin avait fait de grands progrès dans conversation sociale depuis le jours de dîners de Murray. Fidèle à sa méthode, il a noté les étapes: "Ne parle trop à présent; n'essayez pas de parler. Mais chaque fois que vous parlez, parlez avec la possession de soi. Parler d'un ton modéré, et toujours regarder la personne à qui vous vous adressez. Avant de pouvoir s'engager dans*

accro à toi et deviens dépendant de toi. Au niveau de la masse, faire tures de sacrifice de soi (peu importe la fausseté) pour montrer au public que vous partagent leurs souffrances et travaillent dans leur intérêt, l'intérêt personnel étant la forme publique d'égotisme.

*Soyez une source de plaisir.* Personne ne veut entendre parler de vos problèmes et troubles. Écoutez les plaintes de vos cibles, mais surtout, distrayez-les les de leurs problèmes en leur donnant du plaisir. (Faites cela assez souvent et ils tomberont sous votre charme.) Être léger et amusant est toujours plus charmant que d'être sérieux et critique. Une présence énergétique est plus charmante que la léthargie, ce qui évoque l'ennui, une énormité mous tabou social; l'élégance et le style l'emporteront généralement sur la vul- la plupart des gens aiment s'associer à tout ce qu'ils veulent pense élevé et cultivé. En politique, donnez l'illusion et le mythe plutôt que la réalité. Au lieu de demander aux gens de se sacrifier pour le plus grand bien, parlez-en de grandes questions morales. Un appel qui fait que les gens se sentent bien va traduire en votes et en pouvoir.

*Ramener l'antagonisme en harmonie.* La cour est un chaudron de ressentiment et l'envie, où l'ardeur d'un seul Cassius couvant peut rapidement se transformer dans un complot. Le charmeur sait comment résoudre les conflits. Jamais attiser des antagonismes qui seront à l'abri de votre charme; en face de ceux qui sont agressifs, se retirent, laissent leurs petites victoires. Rendement- et indulgence charmeront la lutte contre tous les ennemis potentiels.

conversation générale avec tout effet, il y a un certain connaissance de bagatelle mais des sujets amusants qui doit être atteint en premier. Vous va bientôt prendre suffisamment en écoutant et en observant.

Ne discutez jamais. En société rien ne doit être discuté; ne donne que des résultats. Si seulement personne diffère de vous, arc et tourner la conversation.

Dans la société ne pense jamais; toujours être à l'affût, ou beaucoup vous manqueront opportunités et dire beaucoup de choses désagréables. Parler aux femmes, parler à les femmes autant que toi pouvez. C'est le meilleur école. C'est le moyen de acquérir la fluidité, parce que vous ne vous souciez pas de ce que vous dites, et ferait mieux de ne pas être sensible. Eux aussi vous rallier sur de nombreux points,

Ne jamais critiquer ouvertement les gens - cela les rendrait moins sûrs et plus résistants à changer. Plantez des idées, insinuez des suggestions. Charmé par votre diplomate compétences, les gens ne remarqueront pas votre pouvoir croissant.

*Allongez vos victimes dans la facilité et le confort.* Le charme est comme l'hypnotiseur tour avec la montre qui se balance: plus la cible est détendue, plus il est facile à plier à votre volonté. La clé pour que vos victimes se sentent comfortable est de les refléter, de s'adapter à leurs humeurs. Les gens sont narcissiques ils sont attirés par ceux qui leur ressemblent le plus. Semble partager leurs valeurs et les goûts, pour comprendre leur esprit, et ils tomberont sous votre partager les valeurs de votre groupe ou pays d'adoption (vous avez appris leur langue, vous préférez leurs coutumes, etc.) est extrêmement charmant, car pour vous cette préférence est un choix, pas une question de naissance. Jamais harceler ou être trop persistante - ces qualités peu charmer perturberont la relaxation vous devez lancer votre sort.

*Faites preuve de calme et de maîtrise de soi face à l'adversité.* L'adversité et les revers fournissent en fait le cadre idéal pour le charme. Montrer un calme, pas extérieur ébouriffé face au désagrément met les gens à l'aise. Tu sembles patient, comme si vous attendiez que le destin vous distribue une meilleure carte, ou comme si vous étiez confiant que vous pourriez charmer les destins eux-mêmes. Ne montrez jamais de colère, malade tempérament, ou vengeance, toutes les émotions perturbatrices qui feront que les gens fensive. Dans la politique des grands groupes, accueillez l'adversité comme une occasion de montrer les qualités charmantes de la magnanimité et de l'équilibre. Laisser les autres devenir flus-contrarié et contrarié, le contraste sera en votre faveur. Ne pleure jamais, ne vous plaignez jamais, n'essayez jamais de vous justifier.

*Rends-toi utile.* Si cela est fait subtilement, votre capacité à améliorer la vie de d'autres seront diablement séduisants. Vos compétences sociales seront importantes ici: créer un vaste réseau d'alliés vous donnera le pouvoir de relier les gens les uns avec les autres, ce qui leur fera sentir qu'en sachant vous, ils peuvent leur rendre la vie plus facile. C'est quelque chose que personne ne peut résister. Le suivi est la clé: tant de gens séduiront en promettant une personne grandes choses - un meilleur travail, un nouveau contact, une grande faveur - mais si elles ne le font pas suivre à travers ils font des ennemis au lieu d'amis. Tout le monde peut faire un promettre; Ce qui vous distingue et vous rend charmant est votre capacité à respectez votre promesse avec une action définitive. Inversement, si quelqu'un vous rend service, montrez votre gratitude de façon concrète. Dans un monde de bluff et de fumée, de vraies actions et une vraie serviabilité sont peut-être le charme ultime.

## Exemples de charmeurs

1. Au début des années 1870, la reine Victoria d'Angleterre avait atteint un point bas dans sa vie. Son mari bien-aimé, Prince Albert, était décédé en 1861, laissant elle plus que chagrin. Dans toutes ses décisions, elle s'était appuyée sur son Conseil; elle était trop peu instruite et inexpérimentée pour faire autrement, ou alors tout le monde lui a fait sentir. En fait, avec la mort d'Albert, les discussions politiques et les questions de politique venaient l'ennuyer jusqu'aux larmes. Maintenant, Victoria progressivement retiré de l'oeil du public. En conséquence, la monarchie est devenue moins populaire. lar et donc moins puissant.

En 1874, le Parti conservateur est arrivé au pouvoir et son chef, le Benjamin Disraeli, soixante-dix ans, devient Premier ministre. Le protocole de son accession à son siège a exigé qu'il vienne au palais pour une première réunion avec la reine, qui avait cinquante-cinq ans à l'époque. Deux autres associés probables ne pouvaient pas être imaginés: Disraeli, qui était juif de naissance, avait la peau sombre et des traits exotiques selon les normes anglaises; en tant que jeune homme, il

Le charmeur • 83

et comme ils sont des femmes vous ne sera pas offensé. Rien n'est de si importance et de sorte comme si vous étiez une homme malade en vie pour être bien critiqué par les femmes. "

—ALBERT MAUROIS, DISRAELI  
TRADUIT PAR HAMISH MILES

Vous savez ce que le charme est: un moyen d'obtenir la réponse oui sans avoir demandé aucune question claire.

—ALBERT CAMUS

résister, qui porte ses public avec et est applaudi, est souvent moins suggestif simplement parce que est clair qu'il se propose d'être persuasif. Les gens parlent ensemble influencent chacun autre à proximité par moyen du ton de voix. Ils ne savent et le chemin ils se regardent et non seulement par le genre de langue qu'ils utilisent. Nous sommes droit d'appeler un bien causeur un charmeur dans le sens magique du mot.

—GUSTAVE TARDE, L'OPINION  
ET LA FOULE, COTÉE À SERGE  
MOSCOWICZ, L'ÂGE DE LA  
FOULE

avait été un dandy, sa robe frôlant le flamboyant, et il avait écrit dix romans populaires de style romantique ou même gothique. La reine, d'autre part, était dur et têtu, de manière formelle et simple en

*La cire, une substance naturellement dur et fragile, peut être rendu doux par le application d'un peu la chaleur, de sorte qu'il faudra n'importe quelle forme vous plait. Dans de la même manière, en étant poli et amical, vous pouvez rendre les gens flexibles et obligeant, même s'ils sont susceptibles d'être crabe et malveillant. Par conséquent la politesse est à l'homme la nature qu'est la chaleur*

—ARTHUR SCHOPENHAUER,  
CONSEILS ET MAXIMS,  
TRADUIT PAR T. BAILEY  
SAUNDERS

*Ne jamais expliquer. Jamais se plaindre.*

—BENJAMIN DISRAELI

goût. Pour lui plaire, Disraeli lui conseilla de limiter ses qualités naturelles; mais il a ignoré ce que tout le monde lui avait dit et est apparu avant elle comme un prince galant, tombant sur un genou, prenant sa main et l'embrassant, en disant: "Je sors ma vérité à la plus gentille des maîtresses." Disraeli a promis que son travail consistait maintenant à réaliser les rêves de Victoria. Il a loué ses qualités si vraiment, elle rougit; étrangement, elle ne le trouva pas comique ou offensant, mais est sorti de la rencontre en souriant. Peut-être qu'elle devrait donner une chance à cet homme étrange, pensa-t-elle, et elle attendit de voir ce qu'il ferait ensuite.

Victoria a rapidement commencé à recevoir des informations de Disraeli sur débats, questions de politique, etc., qui ne ressemblaient à rien des autres ministres avaient écrit. S'adressant à elle comme étant la "reine de Faery" et donnant le divers ennemis de la monarchie toutes sortes de noms de code vilains, il a rempli son notes avec potins. Dans une note sur un nouveau membre du cabinet, Disraeli a écrit: "Il a plus de six pieds quatre pouces de stature; comme Saint-Pierre à Rome non on est d'abord conscient de ses dimensions. Mais il a la sagacité de l'éléphant, ainsi que sa forme. L'esprit décontracté et désinvolte du ministre était à la limite. manque de respect, mais la reine était enchantée. Elle a lu ses rapports avec voracité, et presque sans qu'elle s'en rende compte, son intérêt pour la politique a été ravivé.

Au début de leur relation, Disraeli a envoyé à la reine tous ses romans comme cadeau. En retour, elle lui présenta le livre qu'elle avait écrit, *Journal de notre vie dans les montagnes*. A partir de là, il se jetterait dans son lettres et conversations avec elle la phrase, "Nous auteurs." La reine rayonnerait avec fierté. Elle l'entendrait la louer aux autres - ses idées, son bon sens et son instinct féminin, dit-il, en firent la égal à Élisabeth I. Il était rarement en désaccord avec elle. Lors de réunions avec d'autres ministres, il se retournait brusquement et lui demandait conseil. En 1875, quand Disraeli a réussi à conclure le rachat du canal de Suez à la dette monté khévide d'Égypte, il a présenté son accomplissement à la reine comme si c'était une réalisation de ses propres idées sur l'extension du Royaume-Uni pire. Elle ne réalisa pas la cause, mais sa confiance grandissait à pas de géant. et des limites.

Victoria a déjà envoyé des fleurs à son premier ministre. Il a plus tard rendu le faveur, envoyer des primevères, une fleur si ordinaire que certains destinataires pourraient ont été insultés; mais son cadeau est venu avec une note: "De toutes les fleurs, la celle qui garde sa beauté la plus longue est la douce primevère." Disraeli était enveloppante. Victoria dans une atmosphère fantastique où tout était métaphore, et la simplicité de la fleur symbolisait bien la reine - et aussi la relation entre les deux dirigeants. Victoria a craqué pour l'appât; prim-les roses étaient bientôt sa fleur préférée. En fait, tout ce que Disraeli a maintenant rencontré avec son approbation. Elle lui permit de s'asseoir en sa présence, ce qui était inouï. de privilège. Les deux hommes ont commencé à échanger des valentines tous les mois de février. la reine demandait aux gens ce que Disraeli avait dit lors d'une fête; quand il a payé un peu trop d'attention pour l'impératrice Augusta d'Allemagne, elle a grandi nous Les courtisans se demandaient ce qui était arrivé à la têtue, formelle femme qu'ils avaient connue - elle se comportait comme une fille entichée.

En 1876, Disraeli dirigea le Parlement d'un projet de loi déclarant la reine Victoria une "reine-impératrice". La reine était hors d'elle avec joie. En dehors de gratitude et certainement d'amour, elle a élevé ce dandy et romancier juif à la pairie, faisant de lui le comte de Beaconsfield, la réalisation d'un long rêve.

Disraeli savait à quel point les apparences pouvaient être trompeuses: les gens étaient toujours jugés.

par son visage et ses vêtements, et il avait appris à ne jamais faire le même pour eux. Donc, il n'a pas été trompé par le doux, sobre de la reine Victoria extérieur. En dessous, il sentit qu'il y avait une femme qui aspirait à un homme faire appel à son côté féminin, une femme qui était affectueux, chaleureux, même sexuel. La mesure dans laquelle ce côté de Victoria avait été réprimé simplement a révélé la force des sentiments qu'il remuerait une fois qu'il l'a fondue réserve.

L'approche de Disraeli était de faire appel à deux aspects de la personnalité de Victoria que d'autres personnes avaient écrasé: sa confiance et sa sexualité. Il était un maître à flatter l'ego d'une personne. Comme l'a remarqué une princesse anglaise: "Quand j'ai quitté la salle à manger après m'être assis à côté de M. Gladstone, j'ai pensé il était l'homme le plus intelligent en Angleterre. Mais après avoir assis à côté de M. Disraeli, je pensais que j'étais la femme la plus intelligente en Angleterre." Disraeli a travaillé sa magie avec une touche délicate, insinuant une atmosphère d'amusement et de détente notamment sur le plan politique. Une fois que la garde de la reine était en baisse, il rendit cette humeur un peu plus chaude, un peu plus suggestive, subtilement sexuelle - bien sûr, sans flirt manifeste. Disraeli donna envie à Victoria capable comme une femme et doué comme un monarque. Comment pourrait-elle résister? Comment pourriez elle lui refuse quelque chose?

Notre personnalité est souvent façonnée par la façon dont nous sommes traités: si un parent ou le conjoint est défensif ou argumentatif dans ses rapports avec nous, nous avons tendance à réagir de la même façon. Ne confondez jamais les caractéristiques extérieures des personnes avec la réalité, le caractère qu'ils montrent à la surface peut être simplement un reflet de la les personnes avec qui ils ont été le plus en contact, ou un front déguisé son propre opposé. Un extérieur bourru peut cacher une personne mourant de chaleur; une type refoulé et sobre peut effectivement avoir du mal à dissimuler des incompréhensions. émotions trollables. C'est la clé du charme: nourrir ce qui a été refoulé ou refusé.

En se livrant à la reine, en se faisant une source de plaisir, Disraeli a pu adoucir une femme qui était devenue dure et insolente. L'indulgence est un puissant outil de séduction: il est difficile d'être en colère ou de se défendre. Sive avec quelqu'un qui semble être d'accord avec vos opinions et vos goûts. Les charmeurs peuvent sembler être plus faibles que leurs cibles mais à la fin ils sont les plus puissants parce qu'ils ont volé la capacité de résister.

2. En 1971, le financier américain et acteur du parti démocrate Averell Harriman a mis un terme à sa vie. Il avait soixante-dix-neuf ans, son Marie, sa femme depuis de nombreuses années, venait de mourir et avec les démocrates

sa carrière politique semblait terminée. Se sentir vieux et déprimé, il se résigne à passer ses dernières années avec ses petits-enfants dans le calme retraite.

Quelques mois après la mort de Marie, Harriman a été invité à assister à une Fête de Washington. Il y rencontra une vieille amie, Pamela Churchill, à qui il connu pendant la Seconde Guerre mondiale, à Londres, où il avait été envoyé en tant que envoyé personnel du président Franklin D. Roosevelt. Elle avait vingt et un ans à l'époque, et était la femme du fils de Winston Churchill, Randolph. Là avait certainement été plus belles femmes de la ville, mais aucune n'avait été plus agréable d'être autour d'elle: elle était si attentive, à l'écoute de ses problèmes, se liant d'amitié avec sa fille (ils avaient le même âge) et le calmant quand il l'a jamais vue. Marie était restée aux États-Unis et Randolph était en l'armée, alors que les bombes ont plu sur Londres Averell et Pamela avaient commencé une affaire. Et pendant les nombreuses années qui ont suivi la guerre, elle était restée en contact avec lui: il était au courant de la rupture de son mariage et de sa longue affaires avec les plus riches playboys d'Europe. Pourtant, il ne l'avait pas vue depuis son retour en Amérique et à sa femme. Quelle étrange coïncidence la rencontrer à ce moment particulier de sa vie.

À la soirée, Pamela tira Harriman de sa coquille, se moquant de sa blagues et lui faire parler de Londres dans les jours de gloire de la guerre. Il sentit son ancienne puissance de retour, ce fut comme *s'il* était charmant *elle*. Quelques Quelques jours plus tard, elle l'a rencontré dans l'une de ses maisons de week-end. Harriman était l'un des hommes les plus riches du monde, mais n'était pas un dépensier somptueux; il et Marie avait vécu une vie spartiate. Pamela n'a fait aucun commentaire, mais quand

elle l'a invité chez elle, il n'a pas pu s'empêcher de remarquer le brillant l'esprit et le dynamisme de sa vie - des fleurs partout, de beaux draps sur le lit, repas merveilleux (elle semblait connaître tous ses aliments préférés). Il avait entendu parler de sa réputation de courtisane et avait compris l'attrait de son la richesse, pourtant être autour d'elle revigorant, et huit semaines après cela fête, il l'a épousée.

Pamela ne s'est pas arrêtée là. Elle a persuadé son mari de faire don de l'art que Marie avait rassemblé au Musée des beaux-arts. Elle l'a fait se séparer une partie de son argent - un fonds en fiducie pour son fils Winston, de nouvelles maisons, constant redécorations. Son approche était subtile et patiente; elle l'a fait en quelque sorte se sentir bien de lui donner ce qu'elle voulait. En quelques années, presque plus les traces de Marie sont restées dans leur vie. Harriman a passé moins de temps avec sa enfants et petits-enfants. Il semblait traverser une seconde jeunesse.

À Washington, les politiciens et leurs épouses ont vu Pamela avec suspicion. Ils ont vu à travers elle et ont été immunisés contre son charme, ou alors ils pensée. Pourtant, ils venaient toujours aux fréquentes fêtes qu'elle organisait, ce qui justifiait. se persuader que des personnes puissantes seraient là. Tout lors de ces soirées a été calibré pour créer une atmosphère détendue et intime atmosphère. Personne ne s'est senti ignoré: les personnes les moins importantes trouveraient eux-mêmes en train de parler à Pamela, s'ouvrant à son regard attentif. Elle fait sentir qu'ils sont puissants et respectés. Ensuite, elle leur enverrait un

note personnelle ou cadeau, faisant souvent référence à quelque chose qu'ils ont mentionné dans conversation. Les épouses qui l'avaient appelée courtisane et pire lentement changé d'avis. Les hommes la trouvèrent non seulement séduisante mais utile - ses contacts dans le monde entier ont été inestimables. Elle pourrait les mettre en contact avec exactement la bonne personne sans même avoir à demander. Les Harrimans les partis se transformèrent bientôt en événements de collecte de fonds pour le parti démocrate. Mettre à leur aise, se sentant élevés par l'atmosphère aristocratique créée par Pamela et le sens de l'importance qu'elle leur donnait, les visiteurs videraient leur permet sans se rendre compte tout à fait pourquoi. Ceci, bien sûr, était exactement ce que tous les les hommes dans sa vie avaient fait.

En 1986, Averell Harriman est décédé. À ce moment-là, Pamela était puissante et assez riche pour ne plus avoir besoin d'un homme. En 1993, elle a été nommée l'ambassadeur des États-Unis en France, et a facilement transféré sa vie personnelle et sociale charme dans le monde de la diplomatie politique. Elle travaillait encore quand elle est morte en 1997.

Nous reconnaissons souvent les Charmers en tant que tels; nous sentons leur intelligence. (Sûrement Harriman doit avoir compris que sa rencontre avec Pamela Churchill à 1971 n'était pas une coïncidence.) Néanmoins, nous tombons sous leur charme. La raison son fils est simple: le sentiment que les Charmers procurent est assez rare pour en valoir la peine prix que nous payons.

Le monde est plein de personnes égocentriques. En leur présence, nous savons que tout dans notre relation avec eux est dirigé vers eux-mêmes - leurs insécurités, leurs besoins, leur soif d'attention. Ce renforce nos propres tendances égocentriques; nous nous protégeons de manière protectrice. Il est un syndrome qui ne fait que de nous les plus démunis avec les Charmers. Premier, ils ne parlent pas beaucoup d'eux-mêmes, ce qui renforce leur mystère et déguise leurs limites. Deuxièmement, ils semblent s'intéresser à nous et leur intérêt est si délicieusement concentré que nous nous relaxons et nous leur ouvrons. Enfin, les charmants sont agréables. Ils n'ont pas de la plupart des gens les qualités laides de la personne - harceler, se plaindre, affirmation de soi. Ils semblent savoir ce qui plaît. La leur est une chaleur diffuse; union sans sexe. (Vous pense peut-être qu'une geisha est à la fois sexuelle et charmante; son pouvoir, cependant, réside pas dans les faveurs sexuelles qu'elle fournit, mais dans sa rare attention effacée auto-ness.) Inévitablement, nous devenons dépendants et dépendants. Et la dépendance est la source du pouvoir du charmeur.

Des gens qui sont physiquement beaux et qui jouent de leur beauté pour créer une présence sexuellement chargée, avoir peu de pouvoir à la fin; la floraison de la jeunesse s'estompe, il y a toujours quelqu'un de plus jeune et de plus beau et en tout cas les gens se lassent de la beauté sans grâce sociale. Mais ils ne se lassent jamais de se sentir valorisés. Apprenez le pouvoir que vous pouvez exercer par

faire en sorte que l'autre personne se sente comme l'étoile. La clé est de diffuser votre sexualité présence: créer une sensation d'excitation plus vague et plus séduisante à travers flirt généralisé, une sexualité socialisée qui est constante, addictive, et jamais totalement satisfait.

3. En décembre 1936, Chiang Kai-shek, chef de la nation chinoise - a été capturé par un groupe de ses propres soldats qui étaient en colère contre son politiques: au lieu de lutter contre les Japonais, qui venaient d'envahir la Chine, il poursuivait sa guerre civile contre les armées communistes de Mao Ze-dong. Les soldats ne virent aucune menace à Mao - Chiang avait presque annulé les communistes. En fait, ils croyaient qu'il devrait s'allier à Mao contre l'ennemi commun - c'était la seule chose patriotique à faire. Le sol-pensant en le capturant, ils pourraient contraindre Chiang à changer de l'esprit, mais il était un homme têtu. Depuis Chiang était le principal obstacle à une guerre unifiée contre les Japonais, les soldats envisagèrent de le faire exécuté, ou remis aux communistes.

Alors que Chiang était en prison, il ne pouvait qu'imaginer le pire. Plusieurs jours plus tard, il reçut la visite de Zhou Enlai, ancien ami et maintenant chef de file communiste. Poliment et respectueusement, Zhou a plaidé pour un front uni: Communistes et nationalistes contre les Japonais. Chiang ne pouvait pas commencer entendre de tels propos; il détestait les communistes avec passion et devint désespérément émotionnel. Pour signer un accord avec les communistes dans ces Les circonstances, cria-t-il, seraient humiliantes et me feraient perdre toute raison. honneur parmi ma propre armée. C'est hors de question. Tuez-moi si vous devez.

Zhou écouta, sourit, dit à peine un mot. Comme le coup de gueule a pris fin, il dit au général nationaliste que le souci de l'honneur était quelque chose qu'il compris, mais que la chose honorable à faire pour eux était en réalité de oublier leurs différences et combattre l'envahisseur. Chiang pourrait mener les deux armées. Enfin, Zhou a déclaré qu'en aucun cas il ne permettrait à son Communistes, ou quiconque d'ailleurs, pour exécuter un homme aussi grand comme Chiang Kai-shek. Le chef nationaliste était abasourdi et ému.

Le lendemain, Chiang a été escorté de prison par un communiste gardes, transféré à l'un des avions de sa propre armée, et renvoyé à son son propre siège. Apparemment, Zhou avait exécuté cette politique lui-même, car, dès que les autres dirigeants communistes en ont été informés, ils ont été dépassés. rage: Zhou aurait dû forcer Chiang à se battre contre les Japonais, ou alors devrait ordonné son exécution - le libérer sans concessions était la hauteur de pusillanimité, et Zhou paierait. Zhou ne dit rien et attendu. Quelques mois plus tard, Chiang a signé un accord pour mettre fin à la guerre civile guerre et rejoindre les communistes contre les japonais. Il semblait avoir prendre sa décision par lui-même, et son armée l'a respectée - ils ne pouvaient pas doute ses motivations.

Ensemble, les nationalistes et les communistes ont expulsé le Japonais de Chine. Mais les communistes, que Chiang avait précédemment presque détruit, a profité de cette période de collaboration pour reprendre force. Une fois que les Japonais sont partis, ils se sont tournés vers les nationalistes, qui, en 1949, ont été forcés d'évacuer la Chine continentale pour l'île de Mosa, maintenant Taiwan.

Mao a maintenant effectué une visite en Union soviétique. La Chine était dans une forme terrible et dans le besoin désespéré d'assistance, mais Staline se méfiait des Chinois, et a enseigné à Mao les nombreuses erreurs qu'il avait commises. Mao répliqua.

Staline a décidé de donner une leçon à la jeune recrue; il donnerait à la Chine rien. Les humeurs ont augmenté. Mao envoyé d'urgence pour Zhou Enlai qui est arrivé le le lendemain et est allé directement au travail.

Au cours des longues séances de négociation, Zhou a fait semblant de profiter de ses la vodka des hôtes. Il n'a jamais discuté et a en fait convenu que les Chinois avaient

fait beaucoup d'erreurs, avait beaucoup à apprendre des plus expérimentés  
 ets: "Le camarade Staline", a-t-il déclaré, "nous sommes le premier grand pays asiatique à rejoindre  
 le camp socialiste sous votre direction. "Zhou était préparé avec tous les  
 sortes de diagrammes et de graphiques bien dessinés, sachant que les Russes aimaient  
 de telles choses. Staline l'échauffa. Les négociations se sont poursuivies et un  
 quelques jours après l'arrivée de Zhou, les deux parties ont signé un traité d'aide mutuelle -  
 un traité beaucoup plus utile aux Chinois qu'aux Soviétiques.

En 1959, la Chine était de nouveau en grande difficulté. Le grand bond en avant de Mao,  
 une tentative de déclencher une révolution industrielle du jour au lendemain en Chine, avait été  
 un échec dévastateur. Les gens étaient en colère: ils mouraient de faim alors  
 Les bureaucrates de Beijing vivaient bien. De nombreux fonctionnaires de Beijing, dont Zhou,  
 retournés dans leurs villes natales pour essayer de mettre de l'ordre. La plupart d'entre eux ont réussi  
 par des pots de vin - en promettant toutes sortes de faveurs - mais Zhou a procédé différemment  
 Il a visité son cimetière ancestral, où des générations de sa famille  
 ont été enterrés et ont ordonné que les pierres tombales soient enlevées et les cercueils  
 enterré plus profondément. Maintenant, la terre pourrait être cultivée pour la nourriture. En confucéen  
 termes (et Zhou était un confucéen obéissant), c'était un sacrilège, mais  
 on savait ce que cela voulait dire: Zhou était prêt à souffrir personnellement. Chaque-  
 il fallait sacrifier, même les chefs. Son geste avait une immense symbolique  
 impact.

À la mort de Zhou, en 1976, une effusion non officielle et non organisée  
 de chagrin public a pris le gouvernement par surprise. Ils ne pouvaient pas comprendre  
 comment un homme qui avait travaillé dans les coulisses et qui avait fui le  
 adoration des masses, aurait pu gagner une telle affection.

La capture de Tchang Kaï-Chek fut un tournant dans la guerre civile. À  
 l'exécuter aurait pu être désastreux: c'était Chiang qui avait tenu  
 l'armée nationaliste ensemble, et sans lui, il aurait pu rompre  
 en factions, permettant aux Japonais de envahir le pays. Pour le forcer à  
 signer un accord n'aurait pas aidé non plus: il aurait perdu la face  
 avant son armée, n'aurait jamais honoré l'accord et aurait  
 fait tout ce qu'il pouvait pour venger son humiliation. Zhou savait que  
 exécuter ou contraindre un captif n'encouragera que votre ennemi et aura  
 répercussions que vous ne pouvez pas contrôler. Le charme, en revanche, est une manipulation  
 Lative arme qui déguise sa propre manipulation, vous permettant de gagner un  
 victoire sans susciter le désir de vengeance.

Zhou travaillait parfaitement sur Chiang, le respectant, jouant le rôle de  
 plus tard, en le laissant passer de la peur de l'exécution au soulagement de  
 libération attendue. Le général a été autorisé à partir avec sa dignité intacte.  
 Zhou savait que tout cela le ramollirait, semant la graine de l'idée que  
 peut-être que les communistes n'étaient pas si mauvais après tout et qu'il pourrait changer

son esprit à leur sujet sans paraître faible, surtout s'il le faisait  
 plutôt que pendant qu'il était en prison. Zhou a appliqué le même phi-  
 Losophie à chaque situation: jouer l'inférieur, sans danger et humble.  
 Qu'est-ce que cela importera si à la fin vous obtenez ce que vous voulez: le temps de récupérer  
 d'une guerre civile, un traité, la bonne volonté des masses.

Le temps est votre meilleure arme. Patiemment garder à l'esprit une longue  
 objectif à long terme et ni personne ni armée ne peut vous résister. Et le charme est le  
 meilleur moyen de gagner du temps, d'élargir vos options dans toutes les situations.  
 Par le charme, vous pouvez séduire votre ennemi pour qu'il recule, vous donnant  
 l'espace psychologique pour tracer une contre-stratégie efficace. La clé est de  
 rendre les autres émotifs pendant que vous restez détaché. Ils peuvent se sentir  
 reconnaissant, heureux, ému, arrogant - peu importe, tant qu'ils se sentent. Un  
 personne émotionnelle est une personne distraite. Donnez-leur ce qu'ils veulent, appel  
 faire en sorte qu'ils se sentent supérieurs à vous. Quand un bébé a  
 attrapé un couteau tranchant, ne pas essayer de le saisir en arrière; au lieu de cela, restez calme, offrez  
 bonbons, et le bébé laissera tomber le couteau pour ramasser le morceau tentant vous  
 offre.

4. En 1761, l'impératrice Elisabeth de Russie mourut et son neveu monta au  
 le trône en tant que tsar Pierre III. Peter a toujours été un petit garçon de cœur - il  
 joué avec des soldats minuscules bien au-delà de l'âge approprié - et maintenant, en tant que tsar, il

pouvait enfin faire ce qui lui plaisait et que le monde soit damné. Peter conclut un traité avec Frédéric le Grand qui était très favorable à la souverain étranger (Peter a adoré Frederick, et en particulier la manière disciplinée ses soldats prussiens ont marché). Ce fut une débâcle pratique, mais en matière émotion et étiquette, Peter était encore plus offensant: il refusait de correctement pleurer sa tante l'impératrice, reprenant ses jeux de guerre et parties un quelques jours après les funérailles. Quel contraste avec sa femme, Catherine. Elle était respectueuse pendant les funérailles, elle portait toujours du noir quelques mois plus tard, et pouvait être vu à toute heure près de la tombe d'Elizabeth, priant et criant. Elle n'était même pas russe, mais une princesse allemande qui était venue à l'est épouser Pierre en 1745 sans parler un mot de la langue. Même le paysan le plus bas savait que Catherine s'était convertie à l'orthodoxie Church, et avait appris à parler russe avec une rapidité incroyable, et magnifiquement. Au fond, ils pensaient qu'elle était plus russe que tous ceux qui fops dans la cour.

Pendant ces mois difficiles, alors que Peter offensait presque tout le monde le pays, Catherine a discrètement gardé un amant, Gregory Orlov, un lieutenant dans les gardes. C'est par Orlov que le message de sa piété, de son père le triotisme, sa dignité pour le gouvernement; combien mieux suivre une telle femme que de servir Peter. Tard dans la nuit, Catherine et Orlov parlaient, et il lui dirait que l'armée était derrière elle et la presserait de monter sur scène un coup. Elle écoutait attentivement, mais répondait toujours que c'était pas le temps pour de telles choses. Orlov se demanda: peut-être était-elle trop doux et passif pour un si grand pas.

Le régime de Peter était répressif et les arrestations et exécutions se sont multipliées. Il est également devenu plus violent envers sa femme, menaçant de divorcer et épouser sa maîtresse. Une soirée bien arrosée, distraite par Catherine le silence et son incapacité à la provoquer, il ordonna son arrestation. La nouvelle se répandit vite et Orlov s'empressa d'avertir Catherine qu'elle serait emprisonné ou exécuté sauf si elle a agi rapidement. Cette fois Catherine n'a pas se disputer; elle mit sa plus simple robe de deuil, laissa ses cheveux à moitié défaits, suivit Orlov jusqu'à une voiture d'attente et se précipita à la caserne de l'armée. Ici les soldats sont tombés au sol, embrassant le bas de sa robe - ils avaient entendu tellement parler d'elle mais ne l'avait jamais vue en personne et elle parut à eux, comme une statue de la Vierge naît. Ils lui ont donné une armée uniforme, s'émerveillant de la beauté de ses vêtements pour hommes et sous le commandement d'Orlov pour le Palais d'Hiver. La procession a grandi comme il a traversé les rues de Saint-Petersbourg. Tout le monde a applaudi Catherine. En fait, tout le monde pensait que Peter devrait être détrôné. Bientôt les prêtres sont arrivés à donner leur bénédiction à Catherine, rendant les gens encore plus excités. Et à travers tout cela, elle était silencieuse et digne, comme si tout était entre les mains du destin.

Quand Peter parvint à la nouvelle de cette rébellion pacifique, il devint hystérique, et a accepté d'abdiquer le soir même. Catherine est devenue impératrice sans une seule bataille ou même un seul coup de feu.

En tant qu'enfant, Catherine était intelligente et pleine d'entrain. Depuis que sa mère avait voulu une fille qui était obéissante plutôt qu'éblouissante et qui donc faire un meilleur match, l'enfant a été soumis à un barrage constant de critique, contre lequel elle a développé une défense: elle a appris à sembler reporter totalement à d'autres personnes comme un moyen de neutraliser leur agression. Si elle était patient et n'a pas forcé la question, au lieu de l'attaquer ils seraient tomber sous son charme.

Quand Catherine est arrivée en Russie, à seize ans, sans amie ou alliée dans le pays - elle a appliqué les compétences acquises dans le traiter avec sa mère difficile. Face à tous les monstres de la cour ... l'imposante impératrice Elisabeth, son propre mari infantile, l'infini les intrigues et les traîtres - elle a fait la révérence, a reporté, attendu et charmé. Elle avait longtemps voulu gouverner en tant qu'impératrice et savait à quel point son mari était sans espoir était. Mais à quoi servirait-il de prendre le pouvoir avec violence, en prétendant que certains verraient certainement comme illégitime, et doivent alors s'inquiéter sans fin qu'elle serait détrônée à son tour? Non, le moment devait être mûr, et elle devait obliger les gens à la porter au pouvoir. C'était un style féminin de

révolution: en étant passive et patiente, Catherine a suggéré qu'elle ait aucun intérêt pour le pouvoir. L'effet était apaisant - charmant.

Nous aurons toujours des gens difficiles à affronter - les chroniques sécurisés, les désespérément obstinés, les plaignants hystériques. Votre capacité à désarmer ces personnes s'avérera une compétence inestimable. Vous devez être attentif. Cependant, si vous êtes passif, ils vous envahiront; si vous êtes ferme, vous aggraverez leurs qualités monstrueuses. La séduction et le charme sont les plus efficaces. Extérieurement, soyez aimable. S'adapter à chaque

ambiance. Entrez leur esprit. À l'intérieur, calculez et attendez: votre reddition est une stratégie, pas un mode de vie. Quand le moment viendra, et il le sera inévitablement, les tables vont tourner. Leur agression leur causera des ennuis, et cela vous permettra de les sauver, en récupérant la supériorité. (Vous pourriez aussi décider que vous en avez assez et renvoyez-les dans l'oubli.) Votre charme les a empêchés de prévoir cela ou de devenir suspicieux. UNE toute la révolution peut se dérouler sans un seul acte de violence, simplement en attendant que la pomme mûrisse et tombe.

### **Symbole: le**

*Miroir. Votre esprit tient un miroir  
aux autres. Quand ils te voient ils les voient-  
eux-mêmes: leurs valeurs, leurs goûts, même leurs défauts. Leur  
Une histoire d'amour à vie avec leur propre image est confortable et  
hypnotique; alors nourris-le. Personne ne voit jamais ce qui est derrière le miroir.*

## Les dangers

Il y a ceux qui sont immunisés contre un charmeur, particulièrement cyniques, et considèrent les Charmers comme glissants et trompeurs, et ils peuvent poser des problèmes pour vous. La solution consiste à faire ce que la plupart des Charmers font par nature:

charmer autant de personnes que possible. Sécurisez votre pouvoir par des chiffres et vous n'aurez pas à vous soucier du peu que vous ne pouvez pas séduire. Catherine la Gentillesse de Great envers tous ceux qu'elle a rencontrés a créé une grande quantité de bonne volonté cela a payé plus tard. Aussi, il est parfois charmant de révéler une faille stratégique. Il y a une personne que vous n'aimez pas? Avouez-le ouvertement, n'essayez pas de charmer un tel ennemi, et les gens vous penseront plus humain, moins glissant. Disraeli avait un tel bouc émissaire avec son grand ennemi, William Gladstone.

Les dangers du charme politique sont plus difficiles à gérer: votre conciliateur, approche changeante et flexible à la politique fera des ennemis de tout le monde qui est un croyant rigide dans une cause. Les séducteurs sociaux tels que Bill Clinton et Henry Kissinger pourraient souvent vaincre l'adversaire le plus endurci avec leur charme personnel, mais ils ne pouvaient pas être partout à la fois. Beaucoup les membres du Parlement anglais pensaient que Disraeli était un conneur instable; dans personne son attitude engageante pourrait dissiper de tels sentiments, mais il ne pouvait pas adresser-vous individuellement à l'ensemble du Parlement. Dans les moments difficiles, quand les gens aspirent à quelque chose de substantiel et ferme, le charmeur politique peut être en danger.

Comme l'a prouvé Catherine la Grande, le timing est essentiel. Les charmeurs doivent savoir quand hiberner et quand les temps sont mûrs pour convaincre pouvoirs. Reconnus pour leur flexibilité, ils devraient parfois être flexibles assez pour agir de manière inflexible. Zhou Enlai, le caméléon consommé, pourrait jouer le communiste dur quand cela lui convient. Ne deviens jamais l'esclave à vos propres pouvoirs de charme; gardez le contrôle, ce que vous pouvez éteindre et allumer à volonté.

*Charisme*

*est une présence qui nous excite. Il*

*provient d'une qualité intérieure -s elf-fiance*

*la dépendance, l'énergie sexuelle, le sens du but, le contenu.*

*Ment t chapeau plupart des gens manquent et que vous voulez. Ce*

*la qualité rayonne vers l'extérieur, imprégnant les gestes*

des charismatiques, en les faisant paraître extraordinaires  
 et supérieur, et nous faire imaginer il y a plus  
 pour eux que les yeux: ce sont des dieux, des saints,  
 étoiles. Les charismatiques peuvent apprendre à augmenter leur  
 charisme avec un regard perçant, oratoire enflammé,  
 un air de mystère. Ils peuvent séduire sur un  
 grande échelle. Apprenez à créer le  
 illusion charismatique en rayonnant  
 intensité tout en restant  
 détaché.

## Charisme et Séduction

Cela paraît simple et pourtant c'est difficile. Les charismatiques font des choses de les faire tomber amoureux est simple et suit un chemin semblable à celui d'un Séduction individuelle. Les charismatiques ont certaines qualités qui sont puissantes pleinement attrayant et qui les font se démarquer. Cela pourrait être leur auto-croyance, leur audace, leur sérénité. Ils gardent la source de ces qualités mystérieux. Ils n'expliquent pas où leur confiance ou contentement vient de, mais il peut être ressenti par tout le monde; il rayonne vers l'extérieur, sans la apparition d'un effort conscient. Le visage du charismatique est généralement animé, pleine d'énergie, de désir, de vivacité - le regard d'un amoureux, un être immobile, même vaguement sexuelle. Nous suivons avec bonheur les charismatiques parce que nous aimons être conduits, en particulier par des personnes promettant aventure et la prospérité. Nous nous perdons dans leur cause, devenons émotionnellement attachés pour eux, se sentir plus vivant en y croyant, on tombe amoureux. Charisme joue sur la sexualité refoulée, crée une charge érotique. Pourtant les origines de la mot ne réside pas dans la sexualité mais dans la religion, et la religion reste profondément lit dans le charisme moderne.

Il y a des milliers d'années, les gens croyaient aux dieux et aux esprits, mais peu pourrait jamais dire qu'ils avaient assisté à un miracle, une démonstration physique du pouvoir divin. Un homme, cependant, qui semblait possédé par un divin esprit - parler en langues, des extases extatiques, l'expression d'intenses visions - se démarquer en tant que quelqu'un que les dieux ont choisi. Et ça un homme, un prêtre ou un prophète, acquit un grand pouvoir sur les autres. Ce qui fait la Les Hébreux croient en Moïse, le suivent d'Égypte et restent fidèles à lui malgré leur errance sans fin dans le désert? Le regard dans ses yeux, son mots inspirés et inspirants, le visage qui brillait littéralement quand il est venu

"Charisma" sera  
 compris comme faisant référence à un  
 qualité extraordinaire d'un  
 personne, peu importe  
 si cette qualité est  
 réelle, présumée ou  
 présumé. "Charismatique  
 autorité", par conséquent, doit  
 se référer à une règle sur les hommes,  
 que ce soit principalement  
 extérieur ou p  
 interne, à laquelle le  
 gouverné soumettre en raison de  
 leur croyance en la  
 qualité extraordinaire du  
 personne spécifique.

—MAX WEBER, DE MAX  
 WEBER: ESSAIS DANS SOCIOLOGIE,  
 EDITE PAR HANS GERTH ET  
 C. WRIGHT MILLS

en bas du mont Sinaï - toutes ces choses lui donnaient l'apparence d'avoir communication directe avec Dieu, et ont été la source de son autorité.

Et c'étaient ce que l'on entendait par "charisme", un mot grec faisant référence à prophètes et à Christ lui-même. Au début du christianisme, le charisme était un cadeau ou talent garanti par la grâce de Dieu et révélant sa présence. La plupart grandes religions ont été fondées par un charismatique, une personne qui joué les signes de la faveur de Dieu.

Au fil des ans, le monde est devenu plus rationnel. Finalement les gens est venu pour détenir le pouvoir non par droit divin mais parce qu'ils ont gagné des voix, ou prouvé leur compétence. La grande société allemande du début du vingtième siècle

97

Et le Seigneur dit à Moïse, "écris ces mots; selon ces mots j'ai fait une alliance avec vous et avec Israël. "Et il était là avec le Seigneur quarante jours et quarante nuits; il ni mangé de pain ni bu eau. Et il a écrit sur les tables les mots du alliance, les dix commandements. *Quand* Moïse est descendu de Mont Sinaï, avec les deux tableaux du témoignage en sa main alors qu'il descendait de la montagne, Moïse ne savait pas que la peau de son visage a brillé parce qu'il avait parlé avec Dieu. Et quand Aaron et tout le peuple d'Israël a vu Moïse, voici, la peau de son visage brillait, et ils avaient peur de venir près de lui. Mais Moïse appelé à eux; et Aaron et tous les chefs de la congrégation est revenue à lui et Moïse a parlé avec eux. Et ensuite tout le peuple d'Israël est venu près, et il leur a donné commandement tout ce que le Seigneur avait parlé avec lui au mont Sinaï. Et quand Moïse avait fini en parlant avec eux, il a mis un voile sur son visage; mais chaque fois que Moïse est entré devant le Seigneur pour parler avec lui, il a pris le voile éteint, jusqu'à ce qu'il soit sorti; et quand il est sorti, et dit au peuple d'Israël ce qu'il a commandé, le peuple d'Israël a vu le visage de Moïse, que la peau du visage de Moïse brillait; et Moïse mettrait le voile sur son visage à nouveau, jusqu'à ce que il entra pour parler avec lui.

— EXODE 34:27 ANCIEN TESTAMENT

Cependant, l'ologiste Max Weber a remarqué qu'en dépit de nos progrès supposés, il y avait plus de charismatiques que jamais. Ce qui caractérise un moderne Charismatique, selon Weber, était l'apparition d'un extraordinaire qualité dans leur caractère, l'équivalent d'un signe de la faveur de Dieu. Sinon comment expliquer le pouvoir d'un Robespierre ou d'un Lénine? Plus que tout ça était la force de leurs personnalités magnétiques qui ont fait ressortir ces hommes et était la source de leur pouvoir. Ils ne parlaient pas de Dieu mais d'un grande cause, visions d'une société future. Leur appel était émotionnel; ils semblait possédé. Et leur public a réagi aussi euphoriquement qu'auparavant. Dias avait à un prophète. À la mort de Lénine, en 1924, un culte se forma autour de sa mémoire, transformant le leader communiste en divinité.

Aujourd'hui, quiconque est présent, attire l'attention quand il ou elle entre dans une pièce, est dit posséder le charisme. Mais même ces types moins exaltés révéler une trace de la qualité suggérée par la signification originale du mot. Leur charisme est mystérieux et inexplicable, jamais évident. Ils ont un confiance inhabituelle. Ils ont un don - souvent une finesse de langage - cela les distingue de la foule. Ils expriment une vision. Nous pouvons ne le réalise pas, mais en leur présence, nous vivons une sorte d'expérience religieuse: nous croyons en ces personnes, sans avoir aucune preuve rationnelle pour le faire alors. En essayant de concocter un effet de charisme, ne jamais oublier le religieux source de son pouvoir. Vous devez rayonner une qualité intérieure qui a un saint ou bord spirituel à elle. Vos yeux doivent briller avec le feu d'un prophète. Votre le charisme doit sembler naturel, comme s'il venait de quelque chose de mystérieusement Au-delà de votre contrôle, un cadeau des dieux. Dans notre monde rationnel et désenchanté, les gens ont soif d'expérience religieuse, particulièrement au niveau du groupe. N'importe quel signe du charisme joue à ce désir de croire en quelque chose. Et il n'y a rien plus séduisante que de donner aux gens quelque chose à quoi croire et à suivre.

Le charisme doit sembler mystique, mais cela ne signifie pas que vous ne pouvez pas apprendre certains trucs qui renforceront le charisme que vous possédez déjà vous en donne l'apparence extérieure. Les qualités de base suivantes cela aidera à créer l'illusion de charisme:

**Objectif.** Si les gens croient que vous avez un plan, que vous savez où vous êtes allez, ils vous suivront instinctivement. La direction n'a pas d'importance: choisir une cause, un idéal, une vision et montrer que vous ne vous laisserez pas gagner objectif. Les gens vont imaginer que votre confiance vient de quelque chose réel - tout comme les anciens Hébreux croyaient que Moïse était en communion avec Dieu, simplement parce qu'il a montré les signes extérieurs.

La détermination est doublement charismatique dans les moments difficiles. Depuis la plupart les gens hésitent avant de prendre des mesures audacieuses (même lorsque c'est ce qui est demandé. besoin d'assurance, sa confiance en soi fera de vous un centre d'attention. Les gens vont croire en vous par la force simple de votre personnage. Quand Franklin Delano Roosevelt est arrivé au pouvoir au milieu de la dépression, une grande partie de le public avait peu d'espoir de pouvoir changer les choses. Mais dans ses premiers mois au pouvoir, il a fait preuve d'une telle confiance, d'une détermination et d'une clarté

dans le traitement des nombreux problèmes du pays, que le public a commencé à voir

*Ce diable d'homme  
exerce une fascination sur*

lui comme leur sauveur, quelqu'un avec un charisme intense.

**Mystère.** Le mystère est au cœur du charisme, mais c'est un genre particulier de mystère - un mystère exprimé par la contradiction. Le charismatique peut être à la fois prolétarien et aristocratique (Mao Zedong), à la fois cruel et gentil (Peter le Grand), tous deux excitants et glacialement détachés (Charles de Gaulle), intimes compagnon et lointain (Sigmund Freud). Comme la plupart des gens sont prévisibles, le L'effet de ces contradictions est dévastateur et charismatique. Ils te font difficile à comprendre, ajoutez de la richesse à votre personnage, faites parler de vous. Il est souvent préférable de révéler vos contradictions lentement et avec subtilité - si vous jetez-les les uns sur les autres, les gens peuvent penser que vous avez une personnalité ratic. Montrez votre mystérieux progressivement et la parole se répandra. Vous devez également garder les gens à bout de bras, pour les empêcher de figurer tu sors.

Un autre aspect du mystère est un soupçon d'étrange. L'apparence de des dons prophétiques ou psychiques ajouteront à votre aura. Prédire les choses autorisées. Les gens vont souvent imaginer que ce que vous avez dit est devenu réalité.

**Sainteté.** La plupart d'entre nous doivent constamment faire des compromis pour survivre, les saints ne pas. Ils doivent vivre leurs idéaux sans se soucier des conséquences. Le saint effet confère du charisme.

La sainteté va bien au-delà de la religion: des hommes politiques aussi disparates que George Washington et Lénine ont acquis une sainte réputation en vivant simplement, malgré leur pouvoir - en faisant correspondre leurs valeurs politiques à leur vie personnelle. Tous les deux les hommes étaient pratiquement déifiés après leur mort. Albert Einstein aussi avait un saint aura - enfantine, ne voulant pas faire de compromis, perdue dans son propre monde. La clé est-ce que vous devez déjà avoir des valeurs profondément ancrées? cette partie ne peut pas être truqué, du moins pas sans risquer des accusations de charlatanisme qui vont Sroy votre charisme à long terme. La prochaine étape consiste à montrer, de manière simple et aussi subtilement que possible, que vous viviez ce que vous croyez. Enfin, l'apparition de être doux et modeste peut éventuellement se transformer en charisme, tant que vous semblez complètement à l'aise avec cela. La source de Harry Truman le charisme, et même de Abraham Lincoln, devait apparaître comme un homme à tout moment.

**Éloquence.** Un charismatique repose sur le pouvoir des mots. La raison est simple: les mots sont le moyen le plus rapide de créer un trouble émotionnel. Ils peut élever, élever, attiser la colère, sans rien mentionner de réel. Pendant la Guerre civile espagnole, Dolores Gómez Ibarri, connue sous le nom de La Pasionaria, a donné discours communistes qui ont été si puissants sur le plan émotionnel qu'ils ont miens plusieurs moments clés de la guerre. Pour apporter ce genre d'éloquence, cela aide si l'orateur est aussi émotif, pris de mots, que les auditeurs la connaissance est. Pourtant, on peut apprendre l'éloquence: les appareils utilisés par La Pasionaria -

moi que je ne peux pas expliquer  
même pour moi, et dans tel  
un degré qui, bien que je craigne  
ni Dieu ni diable,  
quand je suis en sa présence  
Je suis prêt à trembler comme  
un enfant, et il pourrait faire  
moi traverser l'oeil d'un  
aiguille à me jeter dans  
le feu.

—GENERAL VANDAMME, ON  
NAPOLÉON BONAPARTE

[ Les masses ] n'ont jamais  
soif de vérité. Ils  
demander des illusions, et  
ne peut pas faire sans eux.  
Ils donnent constamment quoi  
est la priorité irréaliste sur  
ce qui est réel elles sont  
presque aussi fortement  
influencé par ce qui est  
faux comme par ce qui est vrai.  
les saints font  
tendance à ne pas distinguer  
entre les deux.

—SIGMUND FREUD, LE  
LA NORME ÉDITION DU  
ACHEVÉE PSYCHOLOGIQUE  
PREMIER DE SIGMUND FREUD,  
VOLUME III

mots-clés, slogans, répétitions rythmiques, phrases permettant au public de tourbe - peut être facilement acquis. Roosevelt, un type calme et patricien, a pu se faire un orateur dynamique, tant par son style de prestation, qui était lent et hypnotique, et grâce à son utilisation brillante de l'imagerie, allitera-rhétorique biblique. Les foules de ses rassemblements étaient souvent déplacées vers larmes. Le style lent et autoritaire est souvent plus efficace que la passion chez à long terme, car il est plus subtilement envoûtant et moins fatigant.

**Théâtralité** Un charismatique est plus grand que la vie, a une présence supplémentaire. Acteurs ont étudié ce type de présence pendant des siècles; ils savent comment se tenir sur une scène bondée et attirer l'attention. Étonnamment, ce n'est pas l'acteur qui crie le plus fort ou gestes le plus sauvagement qui travaille cette magie meilleur, mais l'acteur qui reste calme, rayonnant de l'assurance. L'effet est ruiné en essayant trop fort. Il est essentiel d'être conscient de soi, d'avoir la capacité se voir comme les autres vous voient. De Gaulle a compris que la conscience de soi était la clé de son charisme; dans les circonstances les plus agitées - le nazi occupation de la France, la reconstruction nationale après la seconde guerre mondiale,

une rébellion de l'armée en Algérie - il a conservé un calme olympien qui a magnifiquement joué contre l'hystérie de ses collègues. Quand il a parlé, non on pourrait les quitter des yeux. Une fois que vous savez comment commander attention de cette façon, accentuez l'effet en apparaissant dans des cérémonies et des rituels événements qui sont pleins d'images passionnantes, vous donnant l'air royal et divin. La flamboyance n'a rien à voir avec le charisme - elle attire le mauvais genre d'attention.

*L'inhibition.* La plupart des gens sont réprimés et n'ont guère accès à leurs inconscient-un problème qui crée des opportunités pour le charismatique, qui peut devenir une sorte d'écran sur lequel d'autres projettent leur fan secret tâches et aspirations. Vous devez d'abord montrer que vous êtes moins inhibé que votre public - que vous rayonnez une sexualité dangereuse, ne craignez pas la mort, sont délicieusement spontanés. Même un soupçon de ces qualités fera les gens te croient plus puissant que toi. Dans les années 1850, un bohémien L'actrice américaine, Adah Isaacs Menken, a conquis le monde par une tempête son énergie sexuelle débridée et son intrépidité. Elle apparaîtrait sur mettre en scène à moitié nu, en exécutant des actes qui défient la mort; peu de femmes pouvaient oser de telles choses à l'époque victorienne, et une actrice plutôt médiocre est devenue un figure de culte adoration.

Une extension de votre être sans tabou est une qualité onirique dans votre travail et caractère qui révèle votre ouverture à votre inconscient. C'était la possession de cette qualité qui a transformé des artistes comme Wagner et Picasso en idoles charismatiques. Son cousin est une fluidité du corps et de l'esprit; tandis que les refoulés sont rigides, les charismatiques ont une facilité et une adaptabilité qui montrer leur ouverture à l'expérience.

*Fervence* Vous devez croire en quelque chose et y croire fermement de quoi animer tous vos gestes et faire briller vos yeux. Ce ne peut pas être falsifié. Les politiciens mentent inévitablement au public; ce qui distingue Le charismatique est qu'ils croient en leurs propres mensonges, ce qui les rend beaucoup plus crédible. Une condition préalable à la conviction ardente est une excellente cause de rassembler autour - une croisade. Devenir le point de ralliement du mécontentement des gens, et montrez que vous ne partagez aucun des doutes qui affligent les humains normaux. Dans 1490, le Florentine Girolamo Savonarola pestait contre l'immoralité du pape et l'église catholique. Se prétendant divinement inspiré, il est venu tellement animé lors de ses sermons que l'hystérie balayait la foule. Savonarola a développé une telle suite qu'il a brièvement pris le contrôle de la ville, jusqu'à ce que le pape le fasse capturer et brûler sur le bûcher. Les gens croyaient en lui en raison de la profondeur de sa conviction. Son exemple a plus de mérite aujourd'hui plus que jamais: les gens sont de plus en plus isolés et aspirent à expérience commune. Laissez votre propre foi fervente et contagieuse, virtuellement alliez quoi que ce soit, donnez-leur quelque chose en quoi croire.

*Vulnérabilité.* Les charismatiques affichent un besoin d'amour et d'affection. Elles sont ouvert à leur public, et en fait se nourrir de son énergie; le public à son tour est électrisé par le charismatique, le courant augmente au fur et à mesure de son retour et en avant. Ce côté vulnérable au charisme adoucit le côté confiant, ce qui peut sembler fanatique et effrayant.

Puisque le charisme implique des sentiments proches de l'amour, vous devez à son tour révéler votre amour pour vos disciples. C'était un élément clé du charisme que Marilyn Monroe a rayonné devant la caméra. "Je savais que j'appartenais à la pub-écrivit-elle dans son journal, et au monde, pas parce que j'avais du talent ou même beau mais parce que je n'avais jamais appartenu à rien ni à personne. Le public était la seule famille, le seul prince charmant et le seul chez moi, je rêvais déjà. "Devant une caméra, Monroe est soudainement venu à la vie, flirter et exciter son public invisible. Si le public fait pas sentir cette qualité en vous, ils se détourneront de vous. De l'autre Par contre, vous ne devez jamais paraître manipulateur ou nécessaire. Imaginez votre public en tant que célibataire que vous essayez de séduire - rien n'est plus séduisant aux gens que le sentiment qu'ils sont désirés.

*Aventure.* Les charismatiques ne sont pas conventionnels. Ils ont l'air de l'aventure et le risque qui attire l'ennui. Soyez effronté et courageux dans vos actions - soyez vu prenant des risques pour le bien des autres. Napoléon a fait sûr que ses soldats l'ont vu aux canons dans la bataille. Lénine a marché ouvertement les rues, malgré les menaces de mort qu'il avait reçues. Les charismatiques prospèrent Eaux troubles; une situation de crise permet de faire étalage de leur audace, ce qui améliore leur aura. John F. Kennedy est venu à la vie dans le traitement de la Crise des missiles cubains, Charles de Gaulle face à la rébellion de

*Dans ces conditions, où la moitié de la bataille était à la main à portée de main, concentré dans un petit espace, l'esprit et exemple du chef compté pour beaucoup. Quand on s'en souvient, ça devient plus facile à comprendre l'étonnant effet de la présence de Joan sur les troupes françaises. Sa position de leader était unique. Elle était pas un soldat professionnel; elle n'était pas vraiment un soldat du tout; elle n'était même pas un homme. Elle ignorait guerre. Elle était une fille habillée up. Mais elle a cru, et avait fait d'autres prêts à crois qu'elle était la porte-parole de Dieu. • sur Vendredi 29 avril 1429 la nouvelle se répand à Orléans qu'une force, dirigée par le Pucelle de Domrémy, était sur le chemin du soulagement de la ville, une nouvelle qui, en tant que chroniqueur remarques, les réconforté très.*

—VITA SACKVILLE-WEST,  
SAINT JOAN D'ARC

Algérie. Ils avaient besoin de ces problèmes pour paraître charismatiques, et en fait, certains les ont même accusés d'aggraver des situations (Kennedy par le biais de son diplomatie de style brinkmanship, par exemple) qui a joué à leur amour des aventure. Montrez l'héroïsme pour vous donner un charisme qui vous durera une durée de vie. Inversement, le moindre signe de lâcheté ou de timidité ruinerait quel que soit votre charisme.

*Magnétisme.* Si un attribut physique est crucial dans la séduction, ce sont les yeux. Ils révèlent l'excitation, la tension, le détachement, sans dire un mot.

Ken La communication indirecte est essentielle à la séduction, mais aussi au charisme.

Le comportement des charismatiques peut être posé et calme, mais leurs yeux sont magnétique; ils ont un regard perçant qui perturbe les émotions de leurs cibles, exercer une force sans paroles ni action. Le regard agressif de Fidel Castro peut réduire ses adversaires au silence. Quand Benito Mussolini a été interpellé, il roulait des yeux, montrant les Blancs d'une manière qui effrayait les gens.

Le président indonésien Kusnasosro Sukarno avait un regard qui semblait si aurait pu lire des pensées. Roosevelt pourrait dilater ses pupilles à volonté, faisant son regard hypnotisant et intimidant à la fois. Les yeux du charismatique ne jamais montrer la peur ou les nerfs.

Toutes ces compétences sont acquises. Napoléon a passé des heures devant un miroir, modelant son regard sur celui du grand acteur contemporain Talma. La clé est la maîtrise de soi. Le look ne doit pas nécessairement être agressif; il peut aussi montrer du contentement. Rappelez-vous: vos yeux peuvent émaner du charisme, mais ils peuvent aussi vous trahir comme un faux. Ne laissez pas un aussi important attribuer au hasard. Pratiquez l'effet que vous désirez.

*Le charisme authentique signifie donc la capacité de générer en interne élever et exprimer extérieurement une excitation extrême, une capacité qui fait l'objet d'une intense attention et de la non-respect imitation volontaire par d'autres.*

—LIAH GREENFIELD

## Types charismatiques - exemples historiques

*Le prophète miraculeux.* En l'an 1425, Jeanne d'Arc, une paysanne du village français de Domrémy, a eu sa première vision: "J'étais dans ma treizième année lorsque Dieu envoya une voix pour me guider. "La voix était celle de Saint Michel et il vint avec un message de Dieu: Joan avait été choisie sen pour débarrasser la France des envahisseurs anglais qui gouvernaient maintenant la plupart des pays, et du chaos et de la guerre qui en résultent. Elle devait aussi restaurer le Couronne française au prince - le dauphin, plus tard Charles VII - qui était son héritier légitime. Sainte Catherine et Sainte Marguerite ont également parlé à Jeanne. Sa les visions étaient extraordinairement vivantes: elle vit Saint Michel, le toucha, le senti.

Au début, Joan n'a raconté à personne ce qu'elle avait vu; pour tout le monde savait, elle était une fille de ferme tranquille. Mais les visions devinrent encore plus intenses, et donc dans 1429, elle quitte Domrémy, déterminée à réaliser la mission pour laquelle Dieu l'avait choisie. Son but était de rencontrer Charles dans la ville de Chinon, où il avait établi sa cour en exil. Les obstacles étaient énormes : Chinon était loin, le voyage était dangereux, et Charles, même si elle atteint, était un jeune homme paresseux et lâche qui était peu susceptible de croire s'adonner à la mission. Inébranlable, elle passa de village en village, expliquant pour sa mission auprès des soldats et leur demandant de l'escorter jusqu'à Chinon. Les jeunes filles avec des visions religieuses étaient un sou par douzaine à l'époque, et dans l'apparence de Joan, rien ne pouvait inspirer confiance. Un soldat, cependant, Jean de Metz était intrigué par elle. Ce qui le fascinait était le détail de ses visions: elle libérerait la ville assiégée d'Orléans, faire couronner le roi à la cathédrale de Reims, conduire l'armée à Paris; elle savait comment elle serait blessée et où; les mots qu'elle a attribués pour saint Michel étaient tout à fait différentes de la langue d'une fille de ferme; et elle était si calmement confiante, elle rayonna de conviction. De Metz est tombé sous elle épeler. Il jura allégeance et partit avec elle pour Chinon. Bientôt d'autres aussi une aide, et la nouvelle parvint à Charles de l'étrange jeune fille sa façon de le rencontrer.

Sur la route de Chinon (350 miles), accompagnés seulement d'une poignée de soldats, à travers une terre infestée de bandes en guerre, Joan ne montra rien peur ni hésitation. Le voyage a pris plusieurs mois. Quand elle arriva enfin le dauphin décida de rencontrer la jeune fille qui avait promis de restaurer lui sur son trône, malgré les conseils de ses conseillers; mais il s'ennuyait, et voulait s'amuser, et a décidé de lui jouer un tour. Elle devait rencontrer-le dans une salle remplie de courtisans; pour tester ses pouvoirs prophétiques, déguisé en un de ces hommes et habillé un autre homme comme le prince. Pourtant, quand Joan est arrivée, à la stupéfaction de la foule, elle a marché tout droit vers Charles et finit par dire: "Le roi des cieux m'envoie à vous avec le message que vous serez le lieutenant du roi de Ciel, qui est le roi de France." Dans la conversation qui suivit, Joan semblait faire écho aux pensées les plus privées de Charles, tout en racontant une nouvelle fois dans détail extraordinaire les exploits qu'elle accomplirait. Quelques jours plus tard, cet indécisive, homme volage s'est déclaré convaincu et lui a donné sa bénédiction à mener une armée française contre les Anglais.

Les miracles et la sainteté mis à part, Jeanne d'Arc possédait certaines qualités fondamentales l'a rendue exceptionnelle. Ses visions étaient intenses. elle pourrait les décrire dans tel détail qu'ils devaient être réels. Les détails ont cet effet: ils prêtent sens de la réalité aux déclarations même les plus absurdes. En outre, dans un temps de grand désordre, elle était extrêmement concentrée, comme si sa force venait de quelque part hors du monde. Elle a parlé avec autorité, et elle a prédit ce que les gens voulaient: les Anglais seraient vaincus, la prospérité reviendrait tour. Elle avait aussi le sens commun du paysan. Elle avait sûrement entendu des descriptions de Charles sur la route de Chinon; une fois au tribunal, elle pourrait

elle le surplus population vivant sur le marge de la société [ dans le Moyen âge ] il y avait toujours une forte tendance à prendre pour leader un profane, ou peut-être un frère apostat ou moine, qui a imposé lui-même pas simplement comme saint homme mais comme prophète ou même comme un dieu vivant. Sur la force des inspirations ou des révélations pour lesquelles il prétendu origine divine cette chef décréta pour son adeptes d'une commune mission de vastes dimensions et bouleversant le monde importance. La conviction d'avoir une telle mission, d'être nommé divinement réaliser une prodigieuse tâche, à condition que le désorienté et le frustré par le nouveau roulements et nouvel espoir. Il leur a pas simplement place dans le monde mais un unique et resplendissant endroit. Une fraternité de ce gentil se sentait une élite, mis infiniment en dehors de et au-dessus des mortels ordinaires, partage aussi dans son pouvoirs miraculeux.

-NORMAND COHN,  
LA POURSUITE DE LA  
MILLENAIRE

"Comme c'est bizarre  
Les yeux de [ Rasputine ] sont "  
avoue une femme qui  
avait fait des efforts pour résister  
son influence. Elle continue  
dire que chaque fois qu'elle  
l'a rencontré, elle était toujours  
étonné de nouveau à la puissance  
de son regard, qu'il était  
impossible à supporter pour  
un temps considérable.  
Il y avait quelque chose  
oppressant dans ce genre et  
doux, mais en même temps  
le temps sournois et rusé,  
regard les gens étaient impuissants  
sous le charme du  
volonté puissante qui pourrait  
être ressenti dans tout son être.  
Cependant, vous pourriez être fatigué

avoir senti le tour qu'il lui jouait, et aurait pu en toute confiance choisit son visage choyé dans la foule. L'année suivante, ses visions l'abandonnait, ainsi que sa confiance en elle-même, elle a commis de nombreuses erreurs, menant à sa capture par les Anglais. Elle était vraiment humaine.

Nous ne croyons peut-être plus aux miracles, mais à tout ce qui évoque des pouvoirs étranges, non mondains, même surnaturels vont créer un charisme. Le psy-La même chose est la même: vous avez une vision de l'avenir et des merveilles choses que vous pouvez accomplir. Décrivez ces choses en détail, avec un air de l'autorité, et tout à coup vous démarquez. Et si votre prophétie - de prospérité, disons - est ce que les gens veulent entendre, ils sont susceptibles de tomber sous votre sort et de voir les événements ultérieurs comme une confirmation de vos prédictions. Exhibit une confiance remarquable et les gens vont penser que votre confiance vient de la connaissance réelle. Vous allez créer une prophétie auto-réalisatrice: les gens Votre confiance en vous se traduira par des actions qui vous aideront à réaliser vos visions. Tout indice du succès leur fera voir des miracles, des pouvoirs étranges, la lueur de charisme.

être de ce charme, et  
 pourtant tu voulais  
 pour y échapper, en quelque sorte ou  
 autre tu as toujours trouvé  
 vous attiré en arrière et  
 tenue. • une jeune fille qui  
 avait entendu parler de l'étrange  
 nouveau saint est venu d'elle  
 province à la capitale, et  
 lui rendit visite à la recherche de  
 l'édification et spirituelle  
 instruction. Elle n'avait jamais  
 vu lui ou un  
 portrait de lui avant, et  
 rencontré pour la première fois  
 dans sa maison. Quand il  
 est venu à elle et a parlé  
 pour elle, elle le pensait comme  
 un paysan  
 prédicateurs qu'elle avait souvent  
 vu dans son propre pays  
 maison. Son doux, monastique  
 le regard et le séparé clairement  
 cheveux brun clair autour du  
 digne visage simple, tout à  
 d'abord inspiré sa confiance.  
 Mais quand il s'est approché  
 pour elle, elle se sentit immédiatement  
 qu'un autre assez différent  
 homme, mystérieux, rusé,  
 et corrompant, regardé  
 derrière les yeux  
 bonté rayonnée et  
 douceur. • Il s'est assis  
 en face d'elle, un peu tranchant  
 près d'elle, et son  
 yeux bleu clair changés  
 couleur, et est devenu profond et

*L'animal authentique.* Un jour de 1905, le salon de Saint-Petersbourg  
 La comtesse Ignatiev était exceptionnellement pleine. Les politiciens, les dames de la société et les courtisans  
 étaient tous arrivés tôt pour attendre l'invité d'honneur remarquable: Grigori Efi-  
 movich Raspoutine, un moine sibérien de quarante ans qui s'était fait un nom  
 pour lui-même dans toute la Russie en tant que guérisseur, peut-être un saint. Quand raspoutine  
 arrivés, peu de gens pouvaient dissimuler leur déception: son visage était laid, ses cheveux  
 était filant, il était gangly et maladroit. Ils se demandaient pourquoi ils avaient  
 viens. Mais alors Raspoutine les a approchés un par un, enveloppant son grand  
 mains autour de leurs doigts et regardant profondément dans leurs yeux. Au début son regard  
 était troublant: comme il les regardait de haut en bas, il semblait sonder  
 et les juger. Mais soudain, son expression changera et sa gentillesse  
 la joie et la compréhension irradieraient de son visage. Plusieurs des dames il  
 effectivement étreint, d'une manière plus effusion. Ce contraste saisissant avait provoqué  
 effets trouvés.

L'atmosphère dans le salon a vite changé, passant de la déception à l'excitation.  
 ment. La voix de Raspoutine était si calme et profonde; sa langue était grossière et pourtant  
 les idées qu'il exprimait étaient délicieusement simples et avaient l'effet de  
 vérité spirituelle. Puis, au moment où les invités commençaient à se débattre avec ce  
 paysan à l'air sale, son humeur a soudainement changé en colère: "Je te connais,  
 Je peux lire vos âmes. Vous êtes tous trop choqués. . . . Ces beaux vêtements et  
 tes arts sont inutiles et pernicieux. Les hommes doivent apprendre à les humilier  
 eux-mêmes! Vous devez être plus simple, loin, beaucoup plus simple. Alors seulement Dieu viendra  
 plus près de vous. "Le visage du moine s'anima, ses élèves s'agrandirent, il  
 avait l'air complètement différent. Comme ce regard en colère était impressionnant, rappelant  
 Jésus jette les prêteurs du temple. Maintenant Raspoutine se calma  
 retourné à être gracieux, mais les invités l'ont déjà vu comme quelque  
 un étrange et remarquable. Ensuite, dans une performance qu'il répèterait bientôt

dans les salons à travers la ville, il a dirigé les invités dans une chanson folklorique, et comme il  
 a chanté, il a commencé à danser, une étrange danse désinhibée de sa propre conception,  
 et comme il a dansé, il a entouré les femmes les plus attrayantes, et avec son  
 des yeux les invitèrent à le rejoindre. La danse devint vaguement sexuelle; comme son  
 partenaires est tombé sous son charme, il a murmuré des commentaires suggestifs dans leur  
 oreilles. Pourtant, aucun d'entre eux ne semblait être offensé.

Au cours des prochains mois, des femmes de tous les niveaux de Saint-Petersbourg  
 la société a rendu visite à Raspoutine dans son appartement. Il leur parlerait de spiri-  
 mais, sans prévenir, il deviendrait sexuel, murmurant  
 les plus grosses se font entendre. Il se justifierait par le dogme spirituel:  
 comment pouvez-vous vous repentir si vous n'avez pas péché? Le salut ne vient qu'à ceux  
 qui s'égarer. Un des rares qui a rejeté ses avances a été demandé par un  
 ami, "Comment peut-on refuser quelque chose à un saint?" "Un saint a-t-il besoin de pécher  
 l'amour?" répondit-elle. Son ami a dit: "Il fait tout ce qui vient près  
 le saint. Je lui ai déjà appartenu et je suis fier et heureux de  
 l'ont fait. "" Mais vous êtes marié! Que dit votre mari? "" Il  
 considère que c'est un très grand honneur. Si Raspoutine désire une femme, nous le pensons  
 une bénédiction et une distinction, nos maris aussi bien que nous-mêmes. "

Le sort de Raspoutine s'étendit bientôt sur le tsar Nicolas et plus particulièrement  
 sur sa femme, la tsarine Alexandra, après qu'il ait apparemment guéri leur  
 fils d'une blessure mortelle. En quelques années, il était devenu le  
 l'homme le plus puissant de Russie, avec une domination totale sur le couple royal.

Les gens sont plus compliqués que les masques qu'ils portent dans la société. L'homme  
 qui semble si noble et si gentil est probablement en train de déguiser un côté sombre, qui  
 sortira souvent de manière étrange; si sa noblesse et son raffinement sont en  
 En fait, tôt ou tard, la vérité sera révélée et son hypocrisie sera révélatrice.  
 nommer et aliéner. D'autre part, nous sommes attirés par les personnes qui  
 semblent plus confortables, qui ne se gênent pas pour dissimuler leur conscience.  
 les traditions. C'était la source du charisme de Raspoutine. Un homme si authentique  
 lui-même, si dépourvu de conscience de soi et d'hypocrisie, était immensément  
 attirant. Sa méchanceté et sa sainteté étaient si extrêmes que cela le rendait

comme il regard vif  
 l'a atteinte du coin  
 de ses yeux, percés en elle,  
 et la tenait fascinée.  
 Une lourdeur plombée  
 marquée ses membres comme  
 son grand visage ridé,  
 déformé par le désir, est venu  
 plus proche de la sienne. Elle sentit son  
 souffle chaud sur ses joues,  
 et a vu comment ses yeux,  
 brûlant des profondeurs de  
 leurs orbites furtivement ornées  
 sur son corps sans défense, jusqu'à ce que  
 il a laissé tomber ses paupières avec un  
 expression sensuelle. Le sien  
 la voix était tombée  
 murmure passionné, et il  
 murmura étrange,  
 mots voluptueux en elle  
 oreille. • Juste comme elle était sur  
 sans lui donner  
 elle-même à son séducteur, un  
 la mémoire remue en elle  
 faiblement et comme si de certains  
 loin loin; elle a rappelé  
 qu'elle était venue demander  
 lui de Dieu.

semble plus grand que la vie. Le résultat fut une aura charismatique immédiate et préverbal; cela émanait de ses yeux et du toucher de ses mains.

La plupart d'entre nous sont un mélange de diable et de saint, de noble et d'ignorant nous passons notre vie à essayer de réprimer le côté obscur. Peu d'entre nous peuvent laisser libre cours aux deux côtés, comme l'a fait Raspoutine, mais nous pouvons créer du charisme pour un degré plus faible en nous débarrassant de la conscience de soi et de la le confort que la plupart d'entre nous ressentons au sujet de notre nature compliquée. Vous ne pouvez pas aider être comme vous êtes, alors soyez sincère. C'est ce qui nous attire chez les animaux: beaux et cruels, ils ne doutent pas d'eux-mêmes. Cette qualité est doublement fascinante nating chez les humains. De l'extérieur, les gens peuvent condamner votre côté obscur, mais c'est pas la vertu seule qui crée le charisme; quelque chose d'extraordinaire fera. Faire pas des excuses ou aller à mi-chemin. Plus vous semblez débridé, plus vous avez Netic l'effet.

*De par sa nature même, le existence de charismatique l'autorité est spécifiquement instable. Le titulaire peut renoncer à son charisme; il peut se sentir "abandonné par son Dieu ", comme Jésus le fit traverser; il peut prouver à son adeptes que "la vertu est sorti de lui. "Il est alors que sa mission est éteint, et espère attend et cherche un nouveau détenteur du charisme.*

—Max WEBER, DE MAX  
WEBER: ESSAIS EN SOCIOLOGIE.  
EDITE PAR HANS GERTH ET  
C. WRIGHT MILLS

*L'artiste démoniaque.* Au cours de son enfance, Elvis Presley a été pensa un garçon étrange qui a gardé à peu près à lui-même. Au lycée à Memphis, Tennessee, il a attiré l'attention avec ses cheveux pompadouré et des favoris, ses vêtements roses et noirs, mais les gens qui ont essayé de lui parler n'y trouva rien - il était terriblement fade ou désespérément timide. Au Au lycée, il était le seul garçon à ne pas danser. Il semblait perdu dans un monde privé, amoureux de la guitare qu'il prenait partout. Chez les Ellis Auditorium, à la fin d'une soirée de musique gospel ou de lutte, le responsable des concessions trouve souvent Elvis sur scène, mimant un mance et se prosterner devant un public imaginaire. A demandé à partir, il je partirais tranquillement. C'était un jeune homme très poli.

En 1953, tout juste sorti du lycée, Elvis enregistra sa première chanson, dans un local studio. Le disque était un test, une chance pour lui d'entendre sa propre voix. UNE Un an plus tard, le propriétaire du studio, Sam Phillips, l'a appelé pour enregistrer deux des chansons de blues avec quelques musiciens professionnels. Ils ont travaillé pour heures, mais rien ne semblait cliquer; Elvis était nerveux et inhibé. Ensuite, Vers la fin de la soirée, étourdi par l'épuisement, il lâcha soudainement et a commencé à sauter comme un enfant, dans un moment de complète autonomie abandonner. Les autres musiciens ont rejoint, la chanson devenant plus sauvage et plus sauvage. Les yeux de Phillips s'illuminèrent: il avait quelque chose ici.

Un mois plus tard, Elvis donnait son premier spectacle public, à l'extérieur dans un Parc de Memphis. Il était aussi nerveux qu'il l'avait été lors de la session d'enregistrement. et ne pouvait bégayer que lorsqu'il devait parler; mais une fois il a commencé à chanter, les mots sont sortis. La foule a réagi avec enthousiasme, atteignant des sommets à certains moments. Elvis n'arrivait pas à comprendre pourquoi. "Je suis allé au man-après la chanson ", at-il dit plus tard," et je lui ai demandé ce qui faisait la la foule devient folle. Il m'a dit: «Je ne suis pas vraiment sûr, mais je pense que chaque Quand vous remuez votre jambe gauche, ils se mettent à crier. Quoi que ce soit, juste ne t'arrête pas.

Un single Elvis enregistré en 1954 est devenu un hit. Bientôt, il était en demande. Aller sur la scène le remplit d'angoisse et d'émotion, au point qu'il est devenu une personne différente, comme si possédé. "J'ai parlé à des chanteurs et ils deviennent un peu nerveux, mais ils disent que leurs nerfs s'installent un peu après qu'ils y soient entrés. Les miens ne font jamais. C'est une sorte de cette énergie. . . quelque chose peut-être comme le sexe. "Au cours des prochains mois, il découvrit plus de gestes et des sons - des mouvements de danse saccadés, une voix plus tremblante - que rendu la foule folle, en particulier les adolescentes. En un an, il avait devenir le musicien le plus populaire d'Amérique. Ses concerts étaient des exercices de Panique collective.

Elvis Presley avait un côté sombre, une vie secrète. (Certains l'ont attribué à la mort, à la naissance, de son frère jumeau.) Il réprima profondément ce côté obscur en tant que un jeune homme; il comprenait toutes sortes de fantasmes auxquels il ne pouvait céder que quand il était seul, bien que ses vêtements non conventionnels peuvent aussi avoir été un symptôme de celui-ci. Quand il a joué, cependant, il a pu laisser ces démons lâchent. Ils sont sortis comme un pouvoir sexuel dangereux. Tic-

androgyn, sans entrave, c'était un homme qui réalisait d'étranges fantasmes devant le public. Le public a senti cela et était excité par cela. Ce n'était pas un style et une apparence flamboyants qui ont fait le charme d'Elvis, mais plutôt l'expression électrisante de son trouble intérieur.

Une foule ou un groupe de toute sorte a une énergie unique. Juste en dessous du visage est désir, une excitation sexuelle constante qui doit être réprimée parce que c'est socialement inacceptable. Si vous avez la capacité de susciter ces désirs, le la foule vous verra comme ayant du charisme. La clé est d'apprendre à accéder à votre propre inconscient, comme Elvis l'a fait quand il a lâché prise. Vous êtes enthousiasmé qui semble provenir d'une mystérieuse source intérieure. Votre un-l'hésitation invitera d'autres personnes à s'ouvrir, déclenchant une réaction en chaîne: leur excitation à son tour vous animera encore plus. Les fantasmes vous mettre à la surface ne doivent pas nécessairement être sexuelles - aucun tabou social, rien refoulé et aspirant à un point de vente suffira. Faites-le sentir dans votre enregistrements, vos oeuvres d'art, vos livres. La pression sociale empêche les gens de répondre qu'ils seront attirés par votre charisme avant même d'avoir je vous ai rencontré en personne.

*Le sauveur.* En mars 1917, le parlement russe a contraint le pays à le souverain, le tsar Nicolas, à abdiquer et à établir un gouvernement provisoire. La Russie était dans les rhums. Sa participation à la Première Guerre mondiale avait été une catastrophe; la famine se répandait largement, la vaste campagne était ravagée par le pillage et la loi de lynchage, et les soldats désertaient en masse de l'armée. Politiquement, le pays était amèrement divisé. Les principales factions étaient les droite, les sociaux-démocrates et les révolutionnaires de gauche, et chacun de ces groupes étaient eux-mêmes affligés de dissensions.

Vladimir Ilitch Lénine, âgé de quarante-sept ans, entra dans ce chaos. UNE Révolutionnaire marxiste, chef du parti communiste bolchevique, il avait subi un exil de douze ans en Europe jusqu'à ce que, reconnaissant le chaos vaincu par la Russie comme une chance qu'il attendait depuis longtemps, il avait ried à la maison. Maintenant, il a appelé le pays à mettre fin à sa participation à la guerre et pour une révolution socialiste immédiate. Dans les premières semaines après sa À l'arrivée, rien n'aurait pu paraître plus ridicule. En tant qu'homme, Lénine l'air peu impressionnant; il était petit et sans prétention. Il avait aussi passé ans en Europe, isolé de son peuple et plongé dans la lecture et la lecture argument intellectuel. Le plus important, son parti était petit, représentant seul un groupe dissident au sein de la coalition de gauche peu organisée. Peu ont pris lui sérieusement en tant que leader national.

Sans se laisser décourager, Lénine s'est mis au travail. Partout où il est allé, il a répété le même message simple: mettre fin à la guerre, établir le régime du prolétariat, abolir la propriété privée, redistribuer la richesse. Épuisé avec la nation querelles politiques sans fin et la complexité de ses problèmes, les gens Gan à écouter. Lénine était si déterminé, si confiant. Il n'a jamais perdu son cool. Au milieu d'un débat houleux, il déciderait simplement et logiquement superposer chacun des points de ses adversaires. Les ouvriers et les soldats étaient im-

*Le charismatique • 107*

*Il est leur dieu. Il dirige  
les comme une chose \ Made  
par une autre divinité que  
nature, \ qui façonne l'homme  
mieux; et ils le suivent  
\ Contre nous les enfants sans  
moins de confiance que les garçons  
poursuivre les papillons d'été  
\ Ou des bouchers tuant  
mouches. . . .*

WILLIAM SHAKESPEARE.  
Coriolan

*Le toit s'est levé comme Presley  
est venu sur scène. Il a chanté pour  
vingt-cinq minutes tandis que  
le public a éclaté comme  
Le mont Vésuve. "Jamais je  
vu un tel enthousiasme et  
crier dans toute ma vie,  
jamais avant ou depuis ", a déclaré  
[ réalisateur Hal ] Kanter.  
En tant qu'observateur, il  
décrié-éd être assommé par  
"une exposition de public  
réactive . . . une marée  
vague d'adoration déferlant  
à partir de 9 000 personnes,  
sur le mur de la police  
flanquant la scène, sur  
les projecteurs, au  
interprète et au-delà de lui,  
le soulever à la frénésie  
hauteurs de réponse. "*

- DESCRIPTION D'ELVIS  
CONCERT DE PRESLEY AU  
THÉÂTRE HAYRIDE, SHREVEPORT,  
LOUISIANE, LE 17 DÉCEMBRE 1956.  
À PETER WHITMER, À L'INTÉRIEUR  
D'UN PSYCHOLOGIQUE  
BIOGRAPHIE DE ELVIS AARON  
PRESLEY

*Personne ne pouvait en renvoyer d'autres  
avec theif plans, personne  
pourrait ainsi imposer sa volonté  
et conquérir par la force de son  
personnalité comme cela  
apparemment si ordinaire et  
homme un peu grossier qui  
manquait de sources évidentes  
de charme. . . . Ni  
Plékhanov ni Martov ni  
quelqu'un d'autre possédait le  
secret rayonnant de Lénine  
d'effet positivement hypnotique  
sur les gens, je voudrais  
même dire, la domination de  
leur. Plékhanov était  
traité avec déférence,*

pressé par sa fermeté. Une fois, au milieu d'une émeute de brassage, Lénine stupéfait son chauffeur en sautant sur le marchepied de sa voiture et en dirigeant le chemin à travers la foule, au risque personnel considérable. Dit que ses idées n'avait rien à voir avec la réalité, il répondait: "Tant pis pour réalité!"

Allié à la confiance messianique de Lénine dans sa cause, il était capable de Ganize. Exilé en Europe, son parti avait été dispersé et diminué; dans en les gardant ensemble, il avait développé d'immenses compétences pratiques. Devant d'une grande foule, il était aussi un puissant orateur. Son discours à la première Le Congrès soviétique russe a fait sensation. soit la révolution ou un bourgeois gouvernement, cria-t-il, mais rien entre les deux - assez de ce compromis mise dans laquelle la gauche partageait. À une époque où d'autres politiciens étaient se démener désespérément pour s'adapter à la crise nationale et semblait faible

*Martov était aimé, mais  
Lénine seul était suivi  
sans hésiter comme le seul  
leader indiscutable. Pour  
seul Lénine a représenté que  
phénomène rare,  
particulièrement rare en Russie, de  
un homme de volonté de fer et  
énergie indomptable qui  
combine la foi fanatique en  
le mouvement, la cause,  
avec pas moins de foi en  
lui-même.*

—AN POTRESOV, CÔTÉ EN  
DANKWART A. RUSTOW, ED. .  
PHILOSOPHES ET ROIS:  
ÉTUDES DANS DIRECTION

*"J'avais espéré voir le  
aigle de montagne de notre  
fête, le grand homme, super  
physiquement aussi bien que  
politiquement. J'avais eu envie  
Lénine comme un géant, majestueux  
et imposant. Tondre bien  
était ma déception de  
voir un plus ordinaire  
homme, de taille inférieure à la moyenne,  
en aucun cas, littéralement en aucun  
manière distincte de  
mortels ordinaires. "*

—JOSEPH STALIN, EN RÉUNION  
Lénine pour la première fois en  
1905, CÔTÉ À RONALD W.  
CLARK, LÉNINE: L'HOMME  
DERRIÈRE LE MASQUE

le processus. Lénine était stable. Son prestige a monté en flèche, tout comme les membres.  
navire du parti bolchevique

Le plus étonnant de tous fut l'effet de Lénine sur les ouvriers, les soldats et les paysans.  
fourmis. Il s'adresserait à ces gens ordinaires partout où il les trouverait -  
la rue, debout sur une chaise, les pouces dans le revers, le discours étrange  
mélange d'idéologie, d'aphorismes paysans et de slogans révolutionnaires. Ils voudraient  
écoute, ravi. À la mort de Lénine, en 1924, sept ans après le mariage  
ouvrant la voie à la révolution d'octobre de 1917, qui avait été  
lui et les bolcheviks balayé au pouvoir - ces mêmes Russes ordinaires  
est allé en deuil. Ils ont adoré à sa tombe, où son corps était  
conservé à vue; ils ont raconté des histoires sur lui, développant un corps de  
Le folklore de Lénine; des milliers de nouveau-nés ont été baptisés «Ninel», Lénine  
épelée à l'envers. Ce culte de Lénine a pris des proportions religieuses.

Il y a toutes sortes d'idées fausses sur le charisme, qui, paradoxalement,  
ne fait qu'ajouter à sa mystique. Le charisme a peu à voir avec un excitant physique  
apparence ou une personnalité colorée, qualités qui suscitent un intérêt à court terme.  
Dans les moments difficiles, les gens ne recherchent pas de divertissement -  
ils veulent la sécurité, une meilleure qualité de vie, la cohésion sociale. Croyez-le ou non,  
un homme ou une femme d'aspect ordinaire, avec une vision claire, une qualité de  
l'esprit, et les compétences pratiques peuvent être extrêmement charismatiques, à condition  
est jumelé avec un certain succès. Ne sous-estimez jamais le pouvoir du succès dans  
renforcer son aura. Mais dans un monde grouillant de conciliateurs et de  
fudgers dont l'indécision crée seulement plus de désordre, une claire d'esprit  
l'âme sera un aimant d'attention - aura du charisme.

Seul ou dans un café zurichois avant la révolution, Lénine avait peu  
ou pas de charisme. (Sa confiance était attrayante, mais beaucoup ont trouvé sa strident  
irritant.) Il a gagné le charisme quand il était perçu comme l'homme qui  
pourrait sauver le pays. Le charisme n'est pas une qualité mystérieuse qui habite  
vous êtes hors de votre contrôle; c'est une illusion dans les yeux de ceux qui te voient  
comme ayant ce qui leur manque. En particulier dans les moments difficiles, vous pouvez améliorer  
cette illusion par le calme, la résolution et la praticité lucide. Il  
permet également d'avoir un message simple et séduisant. Appelez cela le Sauveur Syn-

drome: une fois que les gens imaginent que vous pouvez les sauver du chaos, ils tomberont  
aime avec toi, comme une personne qui fond dans les bras de son sauveteur.  
Et l'amour de masse égale le charisme. Comment expliquer autrement l'amour ordinaire  
Sians ont ressenti pour un homme aussi ému et sans émotion que Vladimir Lénine.

*Le gourou.* Selon les croyances de la Société théosophique, tous les deux  
mille ans environ l'esprit de l'enseignant du monde, seigneur Maitreya,  
c'est le corps d'un humain. Il y avait d'abord Sri Krishna, né deux mille  
des années avant le Christ; alors il y avait Jésus lui-même; et au début de la  
XXe siècle, une autre incarnation était due. Un jour de 1909, le  
théosophiste Charles Leadbeater a vu un garçon sur une plage indienne et avait un  
Épiphanie: ce garçon de 14 ans, Jiddu Krishnamurti, serait le  
Le prochain véhicule du professeur du monde. Leadbeater a été frappé par la simplicité de  
le garçon, qui semblait manquer de la moindre trace d'égoïsme. Les membres  
de la Société théosophique a approuvé son évaluation et a adopté cette  
scrupuleusement sous-alimentés, dont les professeurs l'avaient battu à maintes reprises pour ses études  
la pidité. Ils l'ont nourri et vêtu et ont commencé son enseignement spirituel. le  
oursin débrillé transformé en un beau jeune homme diaboliquement.

En 1911, les théosophes ont formé l'Ordre de l'étoile en Orient, un  
groupe destiné à préparer la voie à la venue de l'instructeur mondial.  
Krishnamurti a été nommé à la tête de l'ordre. Il a été emmené en Angleterre, où  
son éducation continuait et partout où il allait, il était choyé et  
vénéral. Son air de simplicité et de contentement ne pouvait que impressionner.

Bientôt, Krishnamurti commença à avoir des visions. En 1922, il déclara: "J'ai  
ivre à la fontaine de la joie et de la beauté éternelle. Je suis intoxiqué par Dieu. "  
Au cours des années suivantes, il eut des expériences psychiques que les théosophes  
interprété comme une visite du professeur du monde. Mais Krishnamurti avait réellement  
avait un autre type de révélation: la vérité de l'univers venait de  
dans. Aucun dieu, aucun gourou, aucun dogme ne pourrait jamais le faire comprendre. Il

Le charismatique • 109

*d'abord et avant tout  
peut être sans prestige sans  
mystère, pour la familiarité  
engendré le mépris. ... Dans  
la conception, le comportement  
et les opérations mentales  
d'un chef il doit  
toujours être un "quelque chose"  
que d'autres ne peuvent pas  
tout à fait sonder, qui  
les énigmes, les remue,  
et rivets leurs  
attention . . . tenir dans  
réserver un secret  
connaissances qui peuvent  
moment d'intervenir, et le  
plus efficacement d'être  
dans la nature d'une surprise.  
La foi latente du  
les masses feront le reste.  
Une fois que le chef a été  
à quel point il y a  
le poids de son  
personnalité au connu  
facteurs de toute situation, le  
l'espoir qui en découle et  
la confiance va ajouter  
immensément à la foi  
reposé en lui.*

—CHARLES DE GAULLE, LE  
EDGE DE L'ÉPÉE, EN DAVID  
SCHOENBRUN, L'ARBRE  
VIES DE CHARLES DE GAULLE

lui-même n'était ni un dieu ni un messie, mais simplement un autre homme. Le respect que il a été traité avec dégoûté lui. En 1929, à la grande surprise de ses disciples, il a dissous l'ordre de l'étoile et a démissionné du théosophique Société.

Et ainsi Krishnamurti est devenu un philosophe, déterminé à répandre le il avait découvert la vérité: il faut être simple, enlever l'écran de la langue. Jugement et expérience passée. Grâce à ces moyens, tout le monde peut atteindre tentment du genre qui a rayonné de Krishnamurti. Les théosophes l'abandonna mais sa suite devint plus grande que jamais. En Californie, où il passait une grande partie de son temps, l'intérêt pour lui était à la limite du culte adoration. Le poète Robinson Jeffers a dit que chaque fois que Krishnamurti entrait une pièce vous pourriez sentir une luminosité remplissant l'espace. L'écrivain Aldous Huxley l'a rencontré à Los Angeles et est tombé sous son charme. L'entendre parlait, il écrivait: "C'était comme écouter le discours du Bouddha - tel pouvoir, telle autorité intrinsèque. "L'homme rayonna de l'illumination. L'acteur John Barrymore lui a demandé de jouer le rôle de Bouddha dans un film.

## Page 137

110 • L'art de la séduction

Seulement un mois après Evita  
mort, le journal  
syndicat des vendeurs mis en avant  
son nom pour la canonisation,  
et bien que ce geste  
était un isolé et  
n'a jamais été pris au sérieux  
par le Vatican, l'idée de  
La sainteté d'Evita est restée  
avec beaucoup de gens et était  
renforcé par le  
publication de dévotion  
littérature subventionnée par  
le gouvernement; par le  
renommer des villes, des écoles,  
et stations de métro; et  
par le marquage de  
médailles, la coulée  
de bustes, et l'émission de  
timbres de cérémonie. le  
heure du soir nouvelles  
la diffusion a été changée de  
8:30 pm à 20h25.  
le moment où Evita avait  
"passé dans l'immortalité"  
et chaque mois il y avait  
processions aux flambeaux sur le  
le vingt-six du mois,  
le jour de sa mort. Sur  
le premier anniversaire d'elle  
la mort, La Prensa a imprimé un  
histoire d'une de ses  
lecteurs voyant le visage d'Evita  
à la face de la lune,  
et après cela, il y avait  
beaucoup plus de ces observations  
rapporté dans les journaux.  
Pour la plupart, officiel  
publications arrêtées  
de réclamer la sainteté pour  
elle, mais leur retenue était  
pas toujours convaincant. . . .  
Dans le calendrier pour 1953 du  
le Buenos Aires  
les vendeurs de journaux, comme dans  
d'autres images non officielles,  
elle a été représentée dans le  
robes bleues traditionnelles du  
Virgin, ses mains croisées,  
sa tête triste d'un côté  
et entouré d'un halo.

—NICHOLAS FRASER ET  
MARYSA NAYARRO, EVITA

(Krishnamurti a poliment refusé.) Lorsqu'il s'est rendu en Inde, les mains tendre la main pour essayer de le toucher à travers la voiture ouverte Dow Les gens se prosternèrent devant lui.

Repoussé par toute cette adoration, Krishnamurti a grandi de plus en plus attaché. Il a même parlé de lui à la troisième personne. En fait, la capacité se désengager de son passé et regarder le monde de nouveau faisait partie de son philosophie, mais encore une fois l'effet fut le contraire de ce à quoi il s'attendait: l'affection et le respect que les gens ressentaient pour lui ne faisaient que grandir. Ses partisans lutté jalousement pour des signes de sa faveur. Les femmes en particulier sont profondément touchées amour avec lui, bien qu'il ait été célibataire toute sa vie.

Krishnamurti n'avait aucun désir d'être un gourou ou un charismatique, mais il a découvert une loi de la psychologie humaine qui le dérangeait. Les gens font Je ne veux pas entendre que votre pouvoir provient d'années d'efforts ou de discipline. Ils préfèrent penser que cela vient de votre personnalité, de votre personnage, quelque chose avec lequel vous êtes né. Ils espèrent aussi que la proximité avec le gourou ou Charismatic fera en sorte qu'une partie de ce pouvoir disparaisse. Ils ont fait veulent pas avoir à lire les livres de Krishnamurti, ou passer des années à pratiquer ses leçons - ils voulaient simplement être près de lui, s'imprégner de son aura, l'entendre parler, sens la lumière qui entre dans la pièce avec lui. Krishnamurti a recommandé la simplicité citée comme un moyen de s'ouvrir à la vérité, mais sa propre simplicité juste permis aux gens de voir ce qu'ils voulaient en lui, attribuant des pouvoirs à lui qu'il a non seulement nié mais ridiculisé.

C'est l'effet guru, et il est étonnamment simple à créer. L'aura que vous recherchez n'est pas celui de la plupart des charismatiques, mais celui de descente, illumination. Une personne éclairée a compris quelque part chose qui le rend content, et ce contentement rayonne vers l'extérieur. C'est l'apparence que vous voulez: vous n'avez besoin de rien ni de personne, vous sont remplies. Les gens sont naturellement attirés par ceux qui émettent du bonheur; peut-être qu'ils peuvent l'attraper de vous. Moins vous êtes évident, mieux c'est: les gens concluent que vous êtes heureux, plutôt que de l'entendre de votre part. Laisser voyez-les de votre manière discrète, votre doux sourire, votre aisance et confort. Gardez vos mots vagues, laissant les gens imaginer ce qu'ils vont faire. Rappelez-vous: être distant et distant ne fait que stimuler l'effet. Personnes se battre pour le moindre signe de votre intérêt. Un gourou est content et détaché - une combinaison charismatique mortelle.

*Le saint drama.* Cela a commencé à la radio. Tout au long de la fin des années 1930 et début des années 1940, les femmes argentines entendaient la voix plaintive et musicale de Eva Duarte dans l'un des feuilletons prodigués qui étaient si populaires lar à l'époque. Elle ne vous a jamais fait rire, mais combien de fois elle pouvait faire tu pleures - avec les plaintes d'un amant trahi, ou les derniers mots de Marie-Antoinette. La pensée même de sa voix vous a fait frissonner avec émotion. Et elle était jolie, avec ses cheveux blonds et sa grave le visage, qui était souvent sur les couvertures des magazines de potins.

En 1943, ces magazines ont publié une histoire des plus passionnantes: Eva avait commencé une affaire avec l'un des hommes les plus fringants de la nouvelle armée gouvernement, le colonel Juan Perón. Maintenant, les Argentins l'entendaient faire des spots en ganda pour le gouvernement, louant la "Nouvelle Argentine" qui tened à l'avenir. Et enfin, cette histoire de conte de fées a atteint son apogée conclusion: en 1945, Juan et Eva se sont mariés et l'année suivante, le beau colonel, après de nombreuses épreuves et tribulations (y compris un sortilège prison, dont il a été libéré par les efforts de son épouse dévouée) était Président élu. Il était un champion des *descamisados* - le "torse nu" les travailleurs et les pauvres, tout comme sa femme. Seuls vingt-six à la temps, elle avait elle-même grandi dans la pauvreté.

Maintenant que cette star était la première dame de la république, elle semblait changement. Elle a perdu du poids, très certainement; ses tenues sont devenues moins flamboyantes fourmi, même carrément austère; et cette belle chevelure qui coule était maintenant tirée retour, plutôt sévèrement. C'était une honte - la jeune étoile avait grandi. Mais comme Argentins ont vu plus de la nouvelle Evita, comme elle était maintenant connue, sa nouvelle regarder les affecté plus fortement. C'était le regard d'un saint, sérieux femme, qui était bien ce que son mari appelait le "pont de Amour" entre lui et son peuple. Elle était maintenant à la radio tous les jours l'écoute était toujours aussi émouvante, mais elle parlait aussi à merveille. nificemment en public. Sa voix était plus basse et son accouchement plus lent. elle poignardé l'air avec ses doigts, tendu comme pour toucher le public. Et ses mots te transpercèrent jusque dans les moindres détails: "J'ai laissé mes rêves au bord de la route en afin de veiller sur les rêves des autres. ... je place maintenant mon âme au côté de l'âme de mon peuple. Je leur offre toutes mes énergies pour que mon corps peut être un pont érigé vers le bonheur de tous. Passez dessus ... vers le destin suprême de la nouvelle patrie. "

Ce n'est plus seulement à travers les magazines et la radio que Evita a fait elle-même ressenti. Presque tout le monde en a été personnellement touché. Tout le monde semblait connaître quelqu'un qui l'avait rencontrée ou qui l'avait visité elle dans son bureau, où une file de suppliants se fraya un chemin à travers le les couloirs à sa porte. Derrière son bureau, elle était assise, si calme et pleine d'amour. Film les équipages ont enregistré ses actes de charité: envers une femme qui avait tout perdu, Evita donnerait une maison; à un avec un enfant malade, des soins gratuits dans les meilleurs hôpital. Elle a travaillé si dur, aucune rumeur ne l'a fait croire qu'elle était malade. Et tout le monde a entendu parler de ses visites dans les bidonvilles et dans les hôpitaux pour la pauvre, où, contre la volonté de son personnel, elle embrasserait les gens de tout son cœur sortes de maladies (lépreux, hommes syphilitiques, etc.) sur la joue. Une fois un assistant tellement effrayé par cette habitude a essayé de tamponner les lèvres de Evita avec de l'alcool, pour stériliser leur. Ce saint de femme a saisi la bouteille et l'a brisée contre le mur.

Oui, Evita était une sainte, une madone vivante. Son apparence seule pourrait guérir les malades. Et quand elle mourut d'un cancer, en 1952, aucun étranger à Argentina pourrait éventuellement comprendre le sentiment de chagrin et de perte qu'elle a laissé de derrière. Pour certains, le pays n'a jamais récupéré.

\* \* \*

*Le charismatique • III*

*Quant à moi, j'ai le cadeau  
d'électrifier les hommes.*

—NAPOLÉON BONAPARTE, DANS  
PIETER GEVL, NAPOLÉON: POUR  
ET CONTRE

*Je ne prétends pas être un  
homme divin, mais je le fais  
croire en la guidance divine,  
pouvoir divin et divin  
prophétie. je ne suis pas  
instruit, je ne suis pas un  
expert en tout particulier*

*domains de l'ut je suis sincère et  
ma sincérité est ma  
lettres de créance.*

—MALCOLM X, COTÉ DANS  
ET VICTOR WOLFENSTEIN,

LES VICTIMES DE LA DÉMOCRATIE:  
MALCOLM X ET CE NOIR  
RÉVOLUTION

La plupart d'entre nous vivons dans un état semi-somnambulique: nous accomplissons nos tâches quotidiennes et les jours passent. Les deux exceptions à cette règle sont l'enfance et celles qui quand on est amoureux. Dans les deux cas, nos émotions sont plus engagées, plus ouvert et actif. Et nous assimilons émotion et émotion vivant. Un personnage public qui peut affecter les émotions des gens, qui peut faire ils sentent que la tristesse, la joie ou l'espoir communs ont un effet similaire. Un appel à les émotions sont beaucoup plus puissantes qu'un appel à la raison.

Eva Perón connaissait très tôt ce pouvoir en tant qu'actrice de radio. Son tremblement la voix pourrait faire pleurer le public; à cause de cela, les gens ont vu dans sa grande charisme. Elle n'a jamais oublié l'expérience. Son chaque acte public a été encadrée dans des motifs dramatiques et religieux. Le drame est une émotion condensée, et le

La religion catholique est une force qui pénètre dans votre enfance, vous frappe où vous ne pouvez pas vous aider. Les bras levés d'Evita, ses actes de charité mis en scène, ses sacrifices pour les gens du commun - tout cela est allé droit au cœur. Il sa bonté n'était-elle pas seulement charismatique, bien que l'apparence La qualité de la bonté est assez séduisante. C'était sa capacité à la dramatiser la bonté.

Vous devez apprendre à exploiter les deux grands fournisseurs d'émotions: le drame et la religion. Le drame supprime l'inutile et le banal de la vie en se concentrant sur effets de pitié et de terreur; la religion traite des questions de vie et de mort. Rendez vos actions charitables dramatiques, donnez à vos paroles d'amour une parole religieuse importer, tout baigner dans des rituels et des mythes remontant à l'enfance. Pris dans les émotions que vous suscitez, les gens verront au-dessus de votre tête le halo de charisme.

*Le livreur.* À Harlem au début des années 1950, peu d'Africains américains savaient beaucoup sur la Nation of Islam, ou jamais entré dans son temple. Puis un-prêchaient que les Blancs descendaient du diable et que Un jour, Allah libérerait la race noire. Cette doctrine avait peu de signification pour Harlemites, qui est allé à l'église pour un réconfort spirituel et a rendu questions pratiques à leurs politiciens locaux. Mais en 1954, un nouveau ministre des la Nation of Islam est arrivée à Harlem.

Le ministre s'appelait Malcolm X. Il était un homme qui lisait bien et bien que ses gestes et ses mots fussent en colère. Parole répandue: les blancs avaient lynché le père de Malcolm. Il avait grandi dans un établissement pour mineurs, puis avait survécu en tant que petit arnaqueur avant d'être arrêté pour cambriolage et passer six ans en prison. Sa courte vie (il n'avait que vingt-neuf ans au le temps) avait été une longue lutte contre la loi, mais regardez-le maintenant - alors confiant et instruit. Personne ne l'avait aidé. il avait tout fait sur son posséder. Harlemites a commencé à voir Malcolm X partout, distribuant des tracts, s'adressant aux jeunes. Il resterait en dehors de leurs églises, et en tant que congrégation dispersée, il désignait le prédicateur et disait: "Il représente sent le dieu de l'homme blanc; Je représente le dieu du Noir." Les curieux a commencé à venir l'entendre prêcher dans un temple de la Nation of Islam. Il serait demandez-leur de regarder les conditions réelles de leur vie: "Quand vous obtenez

en regardant où vous habitez, alors. . . se promener dans le centre Park, leur disait-il. Regardez les appartements de l'homme blanc. Regardez à son Wall Street! "Ses mots étaient puissants, en particulier en provenance d'un ministre.

En 1957, un jeune musulman de Harlem a été témoin du passage à tabac homme noir ivre de plusieurs policiers. Lorsque le musulman a protesté, le la police l'a roué de coups et l'a emmené en prison. Une foule en colère rassemblés devant le poste de police, prêts à émeuter. Dit que seulement Malcolm X pourrait prévenir la violence, le commissaire de police l'a amené et a dit lui de briser la foule. Malcolm a refusé. Parlant plus modérément, le commissaire le pria de reconsidérer sa décision. Malcolm pose calmement les conditions pour sa coopération: prise en charge médicale du musulman battu et punition pour les policiers. Le commissaire a accepté à contrecœur. Devant la gare, Malcolm a expliqué l'accord et la foule Dispersé. À Harlem et dans le pays, il était un héros du jour au lendemain - enfin un homme qui a agi. Le nombre de ses membres dans son temple a augmenté.

Malcolm a commencé à parler partout aux États-Unis. Il n'a jamais lu un texte; regardant le public, il a établi un contact visuel, a pointé son doigt. Sa colère était évidente, pas tellement dans son ton, il était toujours contrôlé et articuler - comme dans son énergie féroce, les veines surgissant sur son cou. De nombreux dirigeants noirs avaient utilisé des mots prudents et avaient demandé à leurs s'abaisse à traiter patiemment et poliment avec leur sort social, peu importe comment injuste. Quel soulagement était Malcolm. Il a ridiculisé les racistes, il a ridiculisé les libéraux, il a ridiculisé le président; personne de race blanche n'échappa à son mépris. Si les Blancs étaient violents, a déclaré Malcolm, le langage de la violence devrait être leur parla en retour, car c'était la seule langue qu'ils comprenaient. "Hos-c'est bon!" cria-t-il." Cela fait trop longtemps qu'il est mis en bouteille. "En réponse à la popularité croissante du leader non-violent Martin Luther King, Jr.,

Malcolm dit: "Tout le monde peut s'asseoir. Une vieille femme peut s'asseoir. Un lâche peut asseoir. ... Il faut un homme pour se tenir. "

Malcolm X a eu un effet vivifiant sur beaucoup de personnes qui ressentaient la même colère que lui. ont fait mais ont eu peur de l'exprimer. À ses funérailles, il a été assassiné à 1965, lors d'un de ses discours - l'acteur Ossie Davis a prononcé l'éloge funèbre devant une foule nombreuse et émue: "Malcolm", a-t-il dit, "était notre propre prince brillant noir. "

Malcolm X était un charismatique du genre de Moïse: il était un libérateur. le pouvoir de cette sorte de charismatique vient de son expression de sombre émotions qui se sont accumulées au fil des années d'oppression. Ce faisant, la livraison donne une occasion de libérer des émotions enfermées par d'autres personnes - de l'hostilité masquée par la politesse forcée et les sourires. De- les foie doivent faire partie de la foule qui souffre, mais plus encore: leur douleur doit être exemplaire. L'histoire personnelle de Malcolm faisait partie intégrante de sa charisme. Sa leçon - que les Noirs doivent s'aider eux-mêmes, pas attendre les Blancs pour les élever - signifiait beaucoup plus en raison de ses propres années en prison, et parce qu'il avait suivi sa propre doctrine en l'éduquant -

moi-même, se soulevant du bas. Le livreur doit être un vivant. ample de rédemption personnelle.

L'essence du charisme est une émotion accablante que la communau- se résume dans vos gestes, dans votre ton de voix, dans des signes subtils qui le plus puissant pour être tacite. Vous sentez quelque chose de plus profond que les autres, et aucune émotion est plus puissant et plus capable de créer une réaction charismatique que la haine, surtout si elle vient de profonds des sentiments d'oppression enracinés. Exprimez ce que les autres ont peur d'exprimer et ils verront un grand pouvoir en vous. Dites ce qu'ils veulent dire mais ne peuvent pas. Ne jamais avoir peur d'aller trop loin. Si vous représentez une libération de l'oppression, vous avez la marge de manœuvre pour aller encore plus loin. Moïse a parlé de violence, de destruction chaque dernier de ses ennemis. Un langage comme celui-ci amène les opprimés ensemble et les fait se sentir plus vivant. Ce n'est cependant pas quelque chose c'est incontrôlable de votre part. Malcolm X s'est senti en colère dès le début, mais seulement en prison, il apprit lui-même l'art de l'oratoire et comment canaliser ses émotions. Rien n'est plus charismatique que le sentiment que quelqu'un est lutter avec une grande émotion plutôt que de simplement y céder.

*L'acteur olympien.* Le 24 janvier 1960, une insurrection a éclaté dans L'Algérie, alors encore une colonie française. Conduit par des soldats français de droite, son but était d'empêcher la proposition du président Charles de Gaulle de accorder à l'Algérie le droit à l'autodétermination. Si nécessaire, l'insurrection Les islamistes s'empareraient de l'Algérie au nom de la France.

Pendant plusieurs jours de tension, de Gaulle, âgé de soixante-dix ans, a maintenu étrange silence. Puis le 29 janvier, à huit heures du soir, il parut à la télévision nationale française. Avant qu'il ait prononcé un mot, le public étonné, car il portait son vieil uniforme de la Seconde Guerre mondiale, un uniforme que tout le monde a reconnu et qui a créé une forte réaction émotionnelle. De Gaulle avait été le héros de la résistance, le sauveur du pays à son époque. moment le plus sombre. Mais cet uniforme n'avait pas été vu depuis un certain temps. Alors de Gaulle a parlé, rappelant à son public, dans son calme et confiant manière, de tout ce qu'ils avaient accompli ensemble pour libérer la France de les Allemands. Lentement, il passa de ces questions patriotiques accusées à la rébellion en Algérie, et l'affronte qu'elle présentait à l'esprit de libération tion. Il a terminé son discours en répétant ses célèbres paroles du 18 juin 1940: "J'appelle encore une fois tous les Français, où qu'ils soient, quels qu'ils soient sont, se réunir avec la France. *Vive la République! Vive la France!*"

Le discours avait deux objectifs. Cela montrait que de Gaulle était déterminé miné pour ne pas donner un pouce aux rebelles, et il atteignit le cœur de tous Français patriotes, en particulier dans l'armée. L'insurrection rapidement décédé et personne ne doutait du lien entre son échec et la La performance de Gaulle à la télévision.

L'année suivante, les Français ont voté massivement en faveur d'Al-

autodétermination gérienne. Le 11 avril 1961, de Gaulle donna une conférence de presse à dans laquelle il a précisé que la France accorderait bientôt la

pays pleine indépendance. Onze jours plus tard, les généraux français en Algérie poursuivi un communiqué déclarant qu'ils avaient pris le pays et décidé clarifier un état de siège. C'était le moment le plus dangereux: affronter avec l'indépendance imminente de l'Algérie, ces généraux de droite iraient tout le. Une guerre civile pourrait éclater et renverser le gouvernement de De Gaulle.

La nuit suivante, de Gaulle apparaît à nouveau à la télévision, une fois encore porter son vieil uniforme. Il s'est moqué des généraux, en les comparant à une junte sud-américaine. Il a parlé calmement et sévèrement. Puis soudainement, à la toute fin de son discours, sa voix s'éleva et même trembla lorsqu'il appela au public: "*Françaises, Français, aidez-moi!*" ("Frenchwomen, Français, aidez-moi! ") Ce fut le moment le plus émouvant de toutes ses émissions télévisées. apparitions de la Commission. Les soldats français en Algérie, à l'écoute sur les radios à transistors, ont été dépassés. Le lendemain, ils ont organisé une manifestation de masse en faveur de de Gaulle. Deux jours plus tard, les généraux se rendirent. Le 1 juillet 1962, de La Gaulle a proclamé l'indépendance de l'Algérie.

En 1940, après l'invasion allemande de la France, de Gaulle s'échappa en Angleterre. glande à recruter une armée qui rentrerait en France pour la libération ération. Au début, il était seul et sa mission semblait sans espoir. Mais il avait le soutien de Winston Churchill, et avec la bénédiction de Churchill il a donné une série de conférences radio que la BBC a diffusées en France. Le sien voix étrange et hypnotique, avec ses trémolos dramatiques, entrerait en France chambres en soirée. Peu de ses auditeurs savaient même à quoi il ressemblait mais son ton était si confiant, tellement émouvant, qu'il recruta un silencieux armée de croyants. En personne, de Gaulle était un homme étrange et menaçant dont de manière confiante pourrait tout aussi facilement irriter que gagner. Mais à la radio cette voix avait un charisme intense. De Gaulle fut le premier grand maître de les médias modernes, car il a facilement transféré ses compétences dramatiques à la télévision, où sa froideur, son calme, sa totale maîtrise de soi, ont fait sentir le public à la fois réconforté et inspiré.

Le monde est devenu plus fracturé. Une nation ne comprend plus se promener dans les rues ou sur les places; il est réuni dans la vie des salles où les gens regardent la télévision partout dans le pays peuvent être seul et avec les autres. Le charisme doit maintenant être communicable sur les ondes ou il n'a pas de pouvoir. Mais à certains égards, il est plus facile de projeter à la télévision, à la fois parce que la télévision lance un appel direct en tête-à-tête (le charismatique semble s'adresser à vous ) et parce que le charisme est assez facile à comprendre. faux pour les quelques instants que vous passez devant la caméra. Comme de Gaulle compris à la télévision, il est préférable d'émettre le calme et la sérénité contrôle, pour utiliser les effets dramatiques avec parcimonie. La glace globale de De Gaulle faite doublement efficace les brefs moments dans lesquels il éleva la voix, ou laissa perdre une blague mordante. En restant calme et en minimisant cela, il hypnotisa son public. (Votre visage peut exprimer beaucoup plus si votre voix est moins dent.) Il a exprimé visuellement l'émotion - l'uniforme, le décor - et par l'utilisation de certains mots chargés: la libération, Jeanne d'Arc. le moins il cherchait à faire effet, plus il paraissait sincère.

Tout cela doit être soigneusement orchestré. Ponctuez votre calme avec des surprises; atteindre un point culminant; garder les choses courtes et concises. La seule chose qui ne peut être falsifié, c'est la confiance en soi, composante essentielle du charisme depuis les jours de Moïse. Si les lumières de la caméra trahissent votre insécurité, tous les Les tours du monde ne remettront pas votre charisme en place.

**Symbole:** la lampe. Invisible à l'oeil, un courant qui coule

*à travers un fil dans un récipient en verre génère une chaleur qui se transforme en candescence. Nous ne voyons que la lueur.*

*Dans la pénombre qui règne, la lampe éclaire le chemin.*

## Les dangers

**A l'occasion d'** pour la fête de l'Être suprême. Le centre de leur attention était Maximilien de Robespierre, président du comité de sécurité publique, et l'homme qui avait imaginé la fête en premier lieu. L'idée était simple: combattre l'athéisme, "reconnaître l'existence d'un être suprême et l'immortalité de l'âme en tant que forces directrices de l'univers. "

C'était le jour du triomphe de Robespierre. Debout devant les masses dans son costume bleu ciel et bas blancs, il a initié les festivités. La foule l'adorait; après tout, il avait sauvé la Révolution française. L'année d'avant, il avait initié le règne de la terreur, qui a nettoyé la révolution de son ennemi en les envoyant à la guillotine. Il avait également aidé à guider le pays par une guerre contre les Autrichiens et les Prussiens. Ce qui a fait les foules, et particulièrement les femmes, l'aimaient était sa vertu incorruptible (il très modestement), son refus du compromis, la passion de la révolution ce qui était évident dans tout ce qu'il faisait, et le langage romantique de ses discours, qui ne pouvaient manquer d'inspirer. C'était un dieu. Le jour était magnifique et présage d'un bel avenir pour la révolution.

Deux mois plus tard, le 26 juillet, Robespierre prononça un discours qu'il

pensée assurerait sa place dans l'histoire, car il avait l'intention de faire allusion à la fin de la terreur et une nouvelle ère pour la France. La rumeur disait aussi qu'il était appeler pour qu'une dernière poignée de personnes soit envoyée à la guillotine, un dernier groupe qui menaçait la sécurité de la révolution. Monter la tribune pour habiller la convention du pays, Robespierre portait le même les vêtements qu'il avait portés le jour du festival. Le discours était long, presque trois heures et comprenait une description passionnée des valeurs et des vertus qu'il avait aidé à protéger. Il a également été question de complots, de trahison, ennemis sans nom.

La réponse fut enthousiaste, mais un peu moins que d'habitude. Le discours avait fatigué de nombreux représentants. Puis une seule voix se fit entendre, celle d'un homme nommé Bourdon, qui s'est prononcé contre l'impression du discours de Robespierre, un voile voilé signe de désapprobation. Soudain, d'autres se sont levés de tous les côtés et l'ont accusé de vague: il avait parlé de complots et de menaces sans nommer le coupable. Invité à être précis, il a refusé, préférant nommer des noms plus tard. Le lendemain, Robespierre se leva pour défendre son discours et le représentant tives lui cria. Quelques heures plus tard, c'est lui qui a été envoyé au guillotine. Le 28 juillet, au milieu d'un rassemblement de citoyens qui semblaient être dans une ambiance encore plus festive qu'au Festival de l'Être suprême, Robespierre tomba dans le panier sous des acclamations retentissantes. Le règne de Terreur était fini.

Parmi ceux qui semblaient admirer Robespierre, nombreux étaient ceux qui rancœur à son égard - il était si vertueux, si supérieur, que c'était l'oppression. Certains de ces hommes avaient comploté contre lui et attendaient le moindre signe de faiblesse - qui est apparu ce jour fatidique quand il a

a donné son dernier discours. En refusant de nommer ses ennemis, il avait montré soit un désir de mettre fin à l'effusion de sang ou la peur qu'ils le frappent avant il pourrait les faire tuer. Alimenté par les conspirateurs, cette étincelle a tourné dans le feu. Dans les deux jours, un organe directeur, puis une nation transformée contre un charismatique qui, deux mois auparavant, avait été vénéré.

Le charisme est aussi volatile que les émotions qu'il suscite. Le plus souvent, il suscite des sentiments mentions d'amour. Mais de tels sentiments sont difficiles à maintenir. Les psychologues parlent de "fatigue érotique" - les moments après l'amour dans lesquels vous vous sentez fatigué, Sentful. La réalité s'infiltrer, l'amour se tourne vers la haine. La fatigue érotique est une menace pour tous Charismatique Le charismatique gagne souvent l'amour en agissant en sauveur, en sauvant les gens de certaines circonstances difficiles, mais une fois qu'ils se sentent en sécurité, le charisme est moins séduisant pour eux. Les charismatiques ont besoin de danger et de risque. Ils ne sont pas des bureaucrates pénibles; certains gardent délibérément le danger comme le faisaient de Gaulle et Kennedy, ou comme Robespierre à travers le règne de la terreur. Mais les gens en ont assez, et à votre premier signe de faiblesse, ils se tournent vers vous. L'amour qu'ils ont montré avant sera assorti par leur haine maintenant.

La seule défense est de maîtriser votre charisme. Votre passion, votre colère, votre confiance vous rend charismatique, mais trop de charisme pour trop longtemps crée la fatigue et un désir de calme et d'ordre. Le meilleur genre de

le charisme est créé consciemment et est gardé sous contrôle. Quand tu as besoin à vous peut briller avec confiance et ferveur, inspirant les masses. Mais quand l'aventure est finie, vous pouvez vous installer dans une routine, allumer la chaleur, pas dehors, mais vers le bas. (Robespierre avait peut-être prévu ce déménagement, mais il est arrivé un jour trop tard.) Les gens vont admirer votre maîtrise de soi et votre capacité d'adaptation. Leur histoire d'amour avec vous vous rapprochera de l'affection habituelle d'un homme et femme. Vous aurez même la marge de manœuvre pour regarder un peu ennuyeux, un peu simple - un rôle qui peut sembler charismatique s'il est joué correctement. Souvenir le charisme dépend du succès et du meilleur moyen de maintenir le succès, après La première poussée charismatique doit être pratique et même prudente. Mao Zedong était un homme lointain et énigmatique qui, pour beaucoup, était impressionnant. charisme. Il a subi de nombreux revers qui auraient signifié la fin d'un homme moins intelligent, mais après chaque retournement, il se retirait, devenant pratique, tolérant érant, flexible; au moins pour un moment. Cela le protégeait des dangers d'un contre-réaction.

Il y a une autre alternative: jouer le prophète armé. Selon Machiavel, bien qu'un prophète puisse acquérir le pouvoir par son charismatique personnalité, il ne peut pas survivre longtemps sans la force de la sauvegarder. Il a besoin d'une armée. Les masses vont se lasser de lui; ils auront besoin d'être forcés. Être un prophète armé n'implique pas forcément des armes, mais cela exige une côté énergique de votre personnage, que vous pouvez sauvegarder avec action. Unfor-heureusement, cela signifie être impitoyable avec vos ennemis aussi longtemps que vous revenez à tain pouvoir. Et personne ne crée des ennemis plus amers que le Charismatique.

Enfin, il n'y a rien de plus dangereux que de succéder à un charismatique. Ces personnages ne sont pas conventionnels et leur règle est de style personnel, empreintes de la sauvagerie de leurs personnalités. Ils sortent souvent du chaos à leur suite. Celui qui suit après un charismatique est laissé avec un désordre, que les gens, cependant, ne voient pas. Leur inspiration et leur faute leur manquent le successeur. Évitez cette situation à tout prix. Si c'est inévitable, n'essayez pas continuer ce que le charismatique a commencé; va dans une nouvelle direction. En étant pratique, digne de confiance et clair, vous pouvez souvent générer un étrange sorte de charisme par contraste. C'est ainsi que Harry Truman non seulement a survécu à l'héritage de Roosevelt mais a établi son propre type de charisme.

*La vie quotidienne est dure et la plupart d'entre nous cherche constamment à en sortir dans des fantasmes et rêves. Les étoiles se nourrissent de cette faiblesse; permanent se démarquer des autres par un appel distinctif et attrayant style, ils nous donnent envie de les regarder. À en même temps, ils sont vagues et éthérés, en gardant leurs distances et en nous laissant imaginer plus que ce qu'il y a. Leur qualité onirique travaille sur notre inconscient; nous ne sommes même pas conscients de combien nous les imitons. Apprenez à être-venir un objet de fascination en projetant la présence scintillante mais insaisissable de l'étoile.*

## L'étoile fétichiste

En 1922, à Berlin, en Allemagne, un appel au casting fut lancé pour les centaines de jeunes femmes voluptueuses dans un film appelé *traédie de l'amour*. De n'importe quoi pour attirer l'attention du directeur de casting, y compris leur exposition-moi-même. Il y avait une jeune femme dans la file, cependant, qui était simplement habillée, et effectuait aucune des singeries désespérées des autres filles. Pourtant elle se démarquait quand même.

La fille portait un chiot en laisse et avait drapé un élégant collier autour du cou du chiot. Le directeur de casting l'a remarquée immédiatement. Il la regarda faire la queue, tenant calmement le chien dans ses bras et garder pour elle. Quand elle fumait une cigarette, ses gestes étaient lents et suggestifs. Il était fasciné par ses jambes et son visage, sa manière sinieuse et le soupçon de froideur dans ses yeux. Au moment où elle était venue au devant, il l'avait déjà jetée. Elle s'appelait Marlene Dietrich.

En 1929, lorsque le réalisateur américano-autrichien Josef von Sternberg à Berlin pour commencer à travailler sur le film *The Blue Angel*, le vingt-troisième Dietrich, sept ans, était bien connu dans le cinéma et le théâtre berlinois monde. *L'Ange bleu* devait être à propos d'une femme appelée Lola-Lola qui proie sadiquement sur les hommes, et toutes les meilleures actrices de Berlin voulaient le rôle à l'exception, Apparemment, Dietrich, qui a fait savoir qu'elle pensait que le rôle serait ing; von Sternberg devrait choisir parmi les autres actrices qu'il avait en tête. Cependant, peu après son arrivée à Berlin, von Sternberg a assisté à une représentation mance d'une comédie musicale à regarder un acteur qu'il envisageait pour *The Blue Angel*. La star de la comédie musicale était Dietrich, et dès qu'elle est venue-scène, von Sternberg a constaté qu'il ne pouvait la quitter des yeux. Elle le fixa directement, insolemment, comme un homme; et puis il y avait ces jambes, et la façon dont elle s'est appuyée de manière provocante contre le mur. Von Sternberg a oublié à la façon de l'acteur qu'il était venu voir. Il avait retrouvé sa Lola-Lola.

Von Sternberg a réussi à convaincre Dietrich de prendre sa part, et a médiatement il est allé travailler, la moulant dans la Lola de son imagination. Il a changé ses cheveux, a tracé une ligne argentée sur son nez pour le faire paraître plus mince, lui a appris à regarder la caméra avec l'insolence qu'il avait vu sur scène. Quand le tournage a commencé, il a créé un système d'éclairage juste pour elle - un la lumière qui la suivait partout où elle allait et était stratégiquement élevée par la gaze et la fumée. Obsédé par sa "création", il la suivait partout. où. Personne d'autre ne pouvait s'approcher d'elle.

Le visage cool et lumineux qui n'a rien demandé, qui existait tout simplement, attente - i t était vide le visage, pensa-t-il; un visage qui pourrait changer avec tout vent d'expression. Un pourrait rêver dedans n'importe quoi. C'était comme un belle maison vide en attente de tapis et des photos. Il avait tout possibilités - il pourrait devenir un palais ou un maison de prostitution. Cela dépendait du celui qui l'a rempli. Comment limité par ce qui n'était tout ce qui était déjà complété et étiqueté.

—ERICH MARIA REMARQUE,  
SUR MARLENE DIETRICH,  
ARC DE TRIOMPHE

Marlene Dietrich n'est pas un actrice comme Sarah Bernhardt; elle est un mythe comme Phryne.

—ANDRÉ MALRAUX, CÔTÉ EN EDGAR MORIN, LES ÉTOILES,  
TRADUIT PAR RICHARD HOWARD

Quand Pygmalion a vu ces femmes, vivant telle méchant vit, il était

121

révolté par les nombreux défauts  
quelle nature a  
implanté dans la femelle  
sexe, et a longtemps vécu un  
existence de célibataire, sans  
toute femme de partager sa maison.  
Mais en attendant, avec  
merveilleux art, il  
habilement sculpté un enneigé  
statue d'ivoire. Il l'a fait  
plus belle que n'importe quelle femme  
né et est tombé amoureux de  
sa propre création, le  
la statue avait tout le  
apparition d'une vraie fille, donc  
qu'il semblait être en vie,  
vouloir bouger, n'a pas  
interdiction de la modestie. Si intelligemment  
son art cache-t-il son art?  
Pygmalion regarda dedans  
merveille et dans son coeur  
il a augmenté un amour passionné  
pour cette image d'un humain  
forme. Il courait souvent son  
remet le travail,  
le sentir pour voir s'il  
était chair ou ivoire, et  
ne serait pas encore admettre que  
l'ivoire était tout ce que c'était. Il  
embrassé la statue, et  
imaginé qu'il l'embrassa

*L'Ange Bleu* a été un énorme succès en Allemagne. Le public était fasciné Dietrich: ce regard froid et brutal alors qu'elle écarta les jambes sur une tabouret, découvrant ses sous-vêtements; sa façon sans effort d'attirer l'attention À l'écran. D'autres que von Sternberg sont devenus obsédés par elle. Un homme mourant d'un cancer, le comte Sascha Kolowrat avait un dernier souhait: voir Mar- les jambes de lene en personne. Dietrich obligea, lui rendant visite à l'hôpital et levant remonter sa jupe; il soupira et dit "Merci. Maintenant je peux mourir heureux." Les studios Paramount ont bientôt amené Dietrich à Hollywood, où tout le monde parlait rapidement d'elle. Lors d'une fête, tous les yeux se tournaient vers elle quand elle entra dans la chambre. Elle serait escortée par le plus hand- certains hommes à Hollywood, et porteraient une tenue à la fois belle et inhabituel: pyjama en plaqué or, costume de marin avec bonnet de yacht. le le lendemain, le look serait copié par les femmes de toute la ville; ensuite ce serait sa répandre dans les magazines et une toute nouvelle tendance commencerait.

Le véritable objet de fascination, cependant, était sans aucun doute celui de Dietrich visage. Ce qui avait fasciné von Sternberg, c'était sa blancheur - avec un simple astuce d'éclairage, il pourrait faire ce visage faire ce qu'il voulait. Dietrich a finalement cessé de travailler avec von Sternberg, mais n'a jamais oublié ce qu'il lui avait appris. Une nuit en 1951, le réalisateur Fritz Lang, qui était sur le point pour la diriger dans le film *Rancho Notorious*, passait devant son bureau quand il a vu une lumière flash dans la fenêtre. Craignant un cambriolage, il est sorti de sa voiture, monta les escaliers et jeta un coup d'œil par la fente de la porte: c'était Diet- riche en prenant des photos d'elle-même dans le miroir, en étudiant son visage de chaque angle.

en arrière, a parlé et  
l'a embrassé et a pensé  
il sentit ses doigts s'enfoncer dans  
les membres qu'il a touché, donc  
qu'il avait peur qu'un  
ecchymose apparaissent où il avait  
pressé la chair.  
Parfois il s'adressait  
dans des discours flatteurs,  
parfois apporté le genre  
de cadeaux que les filles  
prendre plaisir. . . Il a habillé le  
membres de sa statue  
robes de femme, et mis  
sonne des doigts, long  
colliers autour de  
cou. . . Toute cette parure  
est devenu bien l'image, mais  
c'était pas moins charmant  
sans fioritures. Pygmalion  
puis placé la statue sur un  
canapé qui était recouvert  
tissus de Tynan violet,  
posé sa tête sur la douce  
des oreillers, comme si cela pouvait  
apprécie-les et appelle  
c'est son compagnon de lit. • le  
festival de Vénus, qui est  
célébré avec le plus grand

Marlene Dietrich avait une distance de soi: elle pouvait l'étudier  
visage, ses jambes, son corps, comme si elle était quelqu'un d'autre. Cela lui a donné la  
capacité à façonner son look, transformant son apparence pour obtenir un effet. Elle pourrait  
pose de la manière qui exciterait le plus un homme, laissant sa blancheur  
lui la voir selon son fantasme, que ce soit du sadisme, de la volupté, ou  
danger. Et chaque homme qui l'a rencontrée, ou qui l'a regardée à l'écran, fan-  
tasized sans fin sur elle. L'effet a également fonctionné chez les femmes. dans le  
mots d'un auteur, elle a projeté "sexe sans genre". Mais cette auto-  
la distance lui donnait une certaine froideur, que ce soit au cinéma ou en personne. Elle était  
comme un bel objet, quelque chose à fétichiser et à admirer la façon dont nous  
mire une oeuvre d'art.

Le fétiche est un objet qui commande une réponse émotionnelle et qui  
nous fait respirer la vie. Parce que c'est un objet on peut imaginer quoi-  
tout ce que nous voulons à ce sujet. La plupart des gens sont trop déprimés, complexes et réactifs.  
titive de nous les voir comme des objets que nous pouvons fétichiser. Le pouvoir du  
Fetishistic Star vient d'une capacité à devenir un objet, et pas n'importe lequel  
objet mais objet que nous fétichisons, un objet qui stimule une variété de fantasmes.  
Les étoiles fétichistes sont parfaites, comme la statue d'un dieu ou d'une déesse grecque. le  
l'effet est saisissant et séduisant. Sa principale exigence est l'auto-distance. Si  
vous vous voyez comme un objet, alors les autres aussi. Un éthéré, onirique  
l'air va accentuer l'effet.

Vous êtes un écran vide. Flotter tout au long de la vie et des hommes  
voudront vous saisir et vous consommer. De toutes les parties de votre corps qui  
attirer cette attention fétichiste, le plus fort est le visage; alors apprenez à accorder votre  
le visage comme un instrument, le faisant rayonner un vague fascinant pour l'effet.  
Et puisque vous devrez vous démarquer des autres étoiles dans le ciel, vous  
besoin de développer un style qui attire l'attention. Dietrich était le grand praticien  
tionner de cet art; son style était assez chic pour éblouir, assez bizarre pour  
servitude. Rappelez-vous que votre image et votre présence sont des matériaux que vous pouvez  
contrôle. Le sentiment que vous êtes engagé dans ce genre de jeu fera  
Les gens vous voient comme supérieur et digne d'être imité.

*Elle avait un tel équilibre naturel. . . une telle économie de  
ture, qu'elle devenait aussi absorbante qu'un Modigliani. . .  
Elle avait la qualité essentielle d'étoile: elle pouvait être magnifique.  
magnifique ne rien faire.*

—L'ACTRICE DE LINLIN LILI DARVAS SUR MARLENE DIETRICH

## L'étoile mythique

Ouverture du Congrès national de la République démocratique de Cuba, qui a eu lieu à la fin de l'année  
John F. Kennedy — qui avait gagné suffisamment de délégués pour être choisi par son parti  
candidat à la présidence - était trop jeune et inexpérimenté pour le  
emploi. La réponse de Kennedy fut surprenante: il convoqua une conférence de presse  
télévisé en direct et dans tout le pays le 4 juillet. Le drame de la conférence était  
renforcé par le fait qu'il était en vacances, de sorte que personne ne voyait ou  
entendu parler de lui jusqu'à l'événement lui-même. Puis, à l'heure convenue,  
Kennedy entra dans la salle de conférence comme un shérif entrant dans Dodge  
Ville. Il a commencé par déclarer qu'il avait participé à toutes les primaires de l'État, à  
une dépense considérable d'argent et d'effort et avait battu ses adversaires  
assez et carrément. Qui était Truman pour contourner le démocratique  
processus? "C'est un pays jeune", continua Kennedy, sa voix devenant  
plus fort ", fondé par des jeunes hommes ... et toujours jeune dans le coeur ...  
le monde est en train de changer, les anciennes méthodes ne suffiront pas. . . Il est temps  
leadership pour faire face aux nouveaux problèmes et aux nouvelles opportunités ".  
Même les ennemis de Kennedy ont convenu que son discours de ce jour était émouvant.  
Le défi de Truman tourné autour: la question n'était pas son inexpérience mais  
monopole du pouvoir de l'ancienne génération. Son style était aussi éloquent que  
ses paroles, car sa performance évoquait les films de l'époque - Alan Ladd in

la pompe à travers Chypre,  
était en cours, et  
génisses, leurs cornes tordues  
dorée pour l'occasion, avait  
tombé à l'autel comme  
hache a frappé leur neige  
les cous. La fumée montait  
de l'encens, quand  
Pygmalion, ayant fait  
pouvez tenait à côté de la  
autel et pria timidement,  
en disant: "Si vous les dieux pouvez  
tout donner, puis-je avoir  
comme ma femme, je prie - " il  
n'a pas osé dire: "le  
jeune fille en ivoire ", mais  
fini: "un comme le  
femme d'ivoire. "Cependant,  
Vénus d'or, présente à  
sa fête en personne,  
compris ce que son  
prières signifiait, et en tant que  
signe que les dieux étaient  
bien disposé, les flammes  
brûlé trois fois,  
tirer une langue de feu  
dans l'air. Quand  
Pygmalion rentra chez lui,  
il a fait directement pour le  
statue de la fille qu'il a aimée,  
se pencha sur le canapé, et  
l'embrassa. Elle semblait  
chaud: il posa ses lèvres sur  
à nouveau, et la toucha  
poitrine avec ses mains - à  
sa touche l'ivoire a perdu son  
dureté, et est devenu mou.

—VIDE, METAMORPHOSES,  
TRANSLATED BY MARYM. INNES

[ John F. ] Kennedy  
amené au journal télévisé  
pour une nouvelle génération  
et le photojournalisme le  
composants les plus répandus  
dans le monde du film: star  
qualité et histoire mythique.  
Avec ses regards télégéniques,  
compétences à l'auto-présentation,  
fantasmes héroïques et  
intelligence créative,

Shane confrontant les anciens éleveurs corrompus, ou James Dean dans *Rebel With-une cause*. Kennedy ressemblait même à Dean, particulièrement dans son air froid détachement.

Quelques mois plus tard, maintenant approuvé comme candidat présidentiel des démocrates, Kennedy a affronté son adversaire républicain, Richard Nixon, dans leur premier débat télévisé à la télévision. Nixon était vif; il savait

Kennedy était brillamment prêt à projeter un grand écran persona. Il s'est approprié les discours de la culture de masse, en particulier d'Hollywood, et transférés à la

nouvelles. Par cette stratégie, il fait les nouvelles comme des rêves et comme les films - un royaume dans lequel des images joué des scénarios qui accordé avec le spectateur les plus profondes aspirations. . . . Ne jamais apparaître dans un film réel, mais plutôt tourner la télévision appareil dans son écran, il est devenu le plus grand star de cinéma du vingtième siècle.

- JOHN HELLMANN, LE KENNEDY L'OBSESSION: LA MYTHE AMÉRICAIN DE JFK

Mais nous avons vu que considéré comme un total phénomène, l'histoire de les étoiles répète, dans son propre les proportions, l'histoire de les dieux. Devant les dieux (avant les étoiles) le univers mythique (le écran) était peuplé de spectres ou fantômes doué du glamour et la magie du double. • Plusieurs de ces présences ont progressivement assumé corps et substance, ont pris forme, amplifié, et fleuri en dieux et déesses. Et même comme certains dieux majeurs du panthéons anciens se morphoser en héros-dieu du salut, le déesses étoiles humaniser eux-mêmes et deviennent nouveaux médiateurs entre les monde fantastique de rêves et la vie quotidienne de l'homme Terre. . . • Les héros de les films . . . sont, dans un manière évidemment atténuée, héros mythologiques dans cette sens de devenir divin. La star est l'acteur ou actrice qui absorbe une partie de l'héroïque - c'est-à-dire divinisé et mythique - substance de le héros ou l'héroïne du films, et qui à son tour enrichit cette substance par

les réponses aux questions et débattu avec aplomb, citant des statistiques sur les réalisations de l'administration Eisenhower, dans laquelle il avait servi comme vice-président. Mais sous la lueur des caméras, en noir et blanc la télévision blanche, il était une figure affreuse - son ombre de cinq heures couverte avec de la poudre, des traces de sueur sur le front et les joues, le visage affaissé avec fatigue, ses yeux bougeaient et clignotaient, son corps était rigide. Qu'est-ce qu'il était si inquiet pour? Le contraste avec Kennedy était saisissant. Si Nixon avait l'air seulement à son adversaire, Kennedy regarda le public, regardant contact avec ses téléspectateurs, en s'adressant à eux dans leur salon, car aucun Cian avait déjà fait auparavant. Si Nixon a parlé des données et des points de désordre Kennedy a parlé de la liberté, de la construction d'une nouvelle société, de la reprise L'esprit pionnier de l'Amérique. Ses manières étaient sincères et emphatiques. Ses paroles n'étaient pas spécifiques, mais il a fait imaginer à ses auditeurs un avenir merveilleux.

Le lendemain du débat, le nombre de sondages de Kennedy a grimpé miraculeusement, et partout où il allait, il était accueilli par des foules de jeunes filles criant et sauter. Sa belle épouse Jackie à ses côtés, il était une sorte de démo-prince cratique. Maintenant, ses apparitions à la télévision étaient des événements. Il était en raison Bien entendu, le président élu et son discours inaugural ont également été diffusés à la télévision. sion, remuait. C'était une journée froide et hivernale. Au fond, Eisenhower était blotti dans son manteau et son foulard, l'air vieux et battu. Mais Kennedy se tenait sans chapeau et sans manteau pour s'adresser à la nation: "Je ne crois pas qu'aucun nous échangerions des lieux avec d'autres personnes ou avec une autre génération. L'énergie, la foi, la dévotion que nous apportons à cette entreprise seront éclairer notre pays et tous ceux qui le servent - et la lueur de ce feu peut vraiment éclairer le monde".

Au cours des mois à venir, Kennedy donna d'innombrables conférences de presse en direct devant les caméras de télévision, quelque chose qu'aucun président précédent n'avait osé. Face au peloton des lentilles et des questions, il ne craignait pas, parlant froidement et légèrement ironiquement. Qu'est-ce qui se passait derrière ces yeux, que sourire? Les gens voulaient en savoir plus sur lui. Les magazines ont taquiné sa lecteurs avec des informations - des photographies de Kennedy avec sa femme et enfants, ou jouer au football sur la pelouse de la Maison Blanche, des interviews créant un sentiment de lui comme un homme de famille dévoué, mais qui se mêlait comme un égal avec des stars glamour. Les images se sont toutes fondues: la course à l'espace, la Peace Corps, Kennedy face aux Soviétiques lors du missile cubain crise juste comme il avait fait face à Truman.

Après l'assassinat de Kennedy, Jackie a déclaré dans une interview qu'avant il se couchait, il jouait souvent les bandes sonores de comédies musicales de Broadway, et son favori était *Camelot*, avec ses lignes: "Ne l'oublions pas / qu'il était une fois un endroit / Pour un bref moment brillant / C'était connu sous le nom de Camelot. "Il y aurait de grands présidents à nouveau, a déclaré Jackie, mais jamais "un autre Camelot". Le nom "Camelot" a semblé coller, rendant Les mille jours de Kennedy résonnent comme un mythe.

La séduction du public américain par Kennedy était consciente et calculée. C'était aussi plus Hollywood que Washington, ce qui n'était pas surprenant:

Le père de Kennedy, Joseph, avait déjà été producteur de film, et Kennedy lui-même passé du temps à Hollywood, jouant avec des acteurs et essayant pour comprendre ce qui fait d'eux des étoiles. Il était particulièrement fasciné par Gary Cooper, Montgomery Clift et Cary Grant; il a souvent appelé Grant pour obtenir des conseils.

sa propre contribution. Quand on parle de le mythe de l'étoile, nous signifie tout d'abord le processus de divinisation que le acteur de film subit, un processus qui fait de lui le

Hollywood avait trouvé des moyens d'unir l'ensemble du pays autour de certains thèmes, ou des mythes - souvent le grand mythe américain de l'Occident. Les grandes stars incarnent des types mythiques: John Wayne le patriarche, Cliff le rebelle prométhéen, Jimmy Stewart le noble héros, Marilyn Monroe la sirène. Ce ne sont pas de simples mortels mais des dieux et des déesses à rêver et fantasmé sur. Toutes les actions de Kennedy ont été encadrées dans la convenance de Hollywood. Il n'a pas discuté avec ses adversaires, il a confronté les dramatiquement. Il a posé, et de manière fascinante visuellement - si avec sa femme, avec ses enfants ou seul sur scène. Il a copié le visage expressions, la présence, d'un doyen ou d'un tonnelier. Il n'a pas discuté détails de la politique, mais cires éloquentes sur les grands thèmes mythiques, le genre cela pourrait unir une nation divisée. Et tout cela a été calculé pour la télévision, pour Kennedy a principalement existé comme une image télévisée. Cette image hantée nos rêves. Bien avant son assassinat, Kennedy attira les fantasmes de L'innocence perdue de l'Amérique avec son appel à une renaissance de l'esprit pionnier, une nouvelle frontière.

De tous les types de personnages, l'étoile mythique est peut-être le plus puissant de tout. Les gens sont divisés en toutes sortes de catégories consciemment reconnues - race, sexe, classe sociale, religion, politique. Il est donc impossible de gagner du pouvoir sur une grande échelle, ou pour gagner une élection, en faisant appel à la conscience; un faire appel à un groupe en aliénera un autre. Inconsciemment, comment-jamais, nous partageons beaucoup. Nous sommes tous mortels, nous connaissons tous la peur, nous nous avons été marqués avec l'empreinte de figures parentales; et rien ne nous Jures jusqu'à cette expérience partagée plus que le mythe. Les modèles du mythe, né d'un sentiment d'impuissance en guerre et d'une soif de l'immortalité de l'autre, sont profondément gravés en nous tous.

Les étoiles mythiques sont des figures de mythe qui prennent vie. Pour s'approprier leur pouvoir, vous devez d'abord étudier leur présence physique - comment ils adoptent style tinctif, sont cool et visuellement saisissante. Ensuite, vous devez assumer le pose d'une figure mythique: le rebelle, le sage patriarche, l'aventurier. (Le pose d'une étoile qui a frappé une de ces poses mythiques pourrait faire l'affaire.) Rendre ces connexions vagues; ils ne devraient jamais être évidents pour le consommateur. Vos paroles et vos actions devraient inviter l'interprétation au-delà leur aspect de surface; vous devriez avoir l'air de ne pas avoir affaire à des choses spécifiques des questions et des détails essentiels mais avec des questions de vie et de mort, d'amour et la haine, l'autorité et le chaos. De même, votre adversaire devrait être encadré non seulement en tant qu'ennemi pour des raisons d'idéologie ou de concurrence, mais en tant que vil-couché, un démon. Les gens sont désespérément susceptibles au mythe, alors faites-vous le héros d'un grand drame. Et gardez vos distances, laissez les gens identifier avec vous sans pouvoir vous toucher. Ils ne peuvent que regarder et rêver.

idole des foules.

—Édgar MORIN, LES ÉTOILES.  
TRADUIT PAR RICHARD  
HOWARD

Âge: 22 ans, Sexe: femme,  
Nationalité: Britanique,  
Profession: étudiant en médecine  
" [ Deanna Durbin ] est devenue mon premier et unique écran idole. Je voulais être comme beaucoup comme elle possible, à la fois dans mes manières et vêtements. Chaque fois que je devais obtenir une nouvelle robe, je voudrais trouver dans ma collection un particulièrement belle image de Deanna et demander une robe comme si elle portait. J'ai fait mes cheveux autant que les siens comme je pouvais gérer. Si je me suis retrouvé dans ennuyeux ou aggravant situation . . . j'ai trouvé un moyen de quoi Deanna ferait et modifié mes propres réactions en conséquence. ... "• Age: 26 ans, sexe: femme, nationalité: britannique "je ne suis tombé dans aimer une fois avec un film héros C'était Conrad Veidt. Son magnétisme et son la personnalité m'a eu. Le sien voix et gestes fascina-m'a hared. Je le haïssais, le craignait, l'aimait. Quand il est mort il semblait moi qu'une partie vitale de mon l'imagination est morte aussi, et grande de rêves était

—J. P. MAVER, BRITANNIQUE  
CINÉMAS ET LEUR  
AUDIENCES

*Le sauvage vénère idoles  
de bois et de pierre; le  
homme civilisé, idoles de chair  
et du sang.*

—GEORGE BERNARD SHAW

*Quand les rayons de l'oeil  
rencontrer des gens bien, bien  
objet poli - que ce soit  
acier poli ou verre ou  
l'eau, une pierre brillante, ou  
tout autre poli et  
substance brillante  
avoir du lustre, des paillettes et  
scintillait . . . ces rayons de  
les yeux sont réfléchis,  
et l'observateur alors  
se voit et  
obtient une vision oculaire de  
sa propre personne. C'est  
ce que tu vois quand tu  
regarder dans un miroir; en cela  
la situation que vous êtes pour ainsi dire  
se regarder à travers  
les yeux d'un autre.*

*La vie de Jack avait plus à faire avec le mythe, la magie, la légende, la saga,  
et histoire qu'avec la théorie politique ou la science politique.*

—JACQUELINE KENNEDY, UNE SEMAINE APRÈS LA MORT DE JOHN KENNEDY

## Clés du personnage

L'appel du mythe est une sorte de science. On cherche à capter une conscience, à remuer donc entouré de stimuli qui rivalisent pour attirer notre attention, nous bombardant avec des messages évidents, et par des gens ouvertement politiques et manipulateurs. lativité, que nous sommes rarement charmés ou trompés par eux. Nous avons grandi de plus en plus cynique. Essayez de persuader une personne en faisant appel à ses consciences, en disant carrément ce que vous voulez, en montrant toutes vos cartes, et quel espoir avez-vous? Vous êtes juste une dernière irritation à éviter.

Pour éviter ce destin, vous devez apprendre l'art de l'insinuation, d'atteindre le inconscient. L'expression la plus éloquentes de l'inconscient est la le rêve, qui est intimement lié au mythe; se réveiller d'un rêve, nous sont souvent hantés par ses images et ses messages ambigus. Les rêves nous obsèdent parce qu'ils mélangent le réel et l'irréel. Ils sont remplis de vraies caractéristiques et traitent souvent avec des situations réelles, mais elles sont délicieusement irrationnelles, pousser les réalités à l'extrême du délire. Si tout dans un rêve était

Le seul important  
constellation de collectif  
séduction produite par  
les temps modernes [ est ] celui de  
stars de cinéma ou de cinéma  
idoles. . . . Ils étaient nos  
seul mythe à une époque  
incapable de générer  
grands mythes ou figures de  
séduction comparable à  
ceux de la mythologie ou de l'art. •  
Le pouvoir du cinéma réside dans  
son mythe. Ses pierres, ses  
portraits psychologiques,  
son imagination ou son réalisme,  
les impressions significatives  
elle laisse -t Hese sont tous  
secondaire. Seul le mythe  
est puissant, et au  
coeur de la  
mensonge mythique  
la séduction - celle du  
figure séduisante renommée,  
un homme ou une femme (mais

réaliste, cela n'aurait aucun pouvoir sur nous; si tout était irréel, nous  
se sentirait moins impliqué dans ses plaisirs et ses peurs. Sa fusion des deux est  
ce qui le rend obsédant. C'est ce que Freud a appelé le "surnaturel": quelque  
chose qui semble à la fois étrange et familière.

Nous faisons parfois l'expérience de l'inquiétante étrangeté dans la vie éveillée - dans un déjà vu, une  
coïncidence miraculeuse, un événement étrange qui rappelle une expérience d'enfance.

Les gens peuvent avoir un effet similaire. Les gestes, les mots, l'être même de  
des hommes comme Kennedy ou Andy Warhol, par exemple, évoquent à la fois le réel et le  
l'irréel: nous ne le réalisons peut-être pas (et comment pourrions-nous vraiment), mais ils le sont  
comme des figures de rêve pour nous. Ils ont des qualités qui les ancrent dans la réalité -  
sincérité, enjouement, sensualité - mais en même temps leur attitude distante, leur  
supériorité, leur qualité presque surréaliste les fait ressembler à quelque chose  
hors d'un film.

Ces types ont un effet obsédant, obsessionnel sur les gens. Que ce soit  
publics ou privés, ils nous séduisent, nous donnant envie de les posséder tous les deux  
physiquement et psychologiquement. Mais comment pouvons-nous posséder une personne d'un  
rêve, une star de cinéma ou une star politique, ou même l'un de ces fascicules de la vie réelle.  
nators, comme un Warhol, qui peut croiser notre chemin? Incapable de les avoir, nous  
devenir obsédés par eux - ils hantent nos pensées, nos rêves, nos  
fantasmes. Nous les imitons inconsciemment. Le psychologue Sandor Fer-  
enczi appelle cela "l'introjection": une autre personne devient une partie de notre ego, nous  
intérioriser leur caractère. C'est le pouvoir de séduction insidieux d'une étoile,  
pouvoir, vous pouvez vous approprier en vous faisant un chiffre, un mélange de  
réel et l'irréel. La plupart des gens sont désespérément banals; c'est beaucoup trop réel.

Ce que vous devez faire, c'est vous-même. Vos paroles et vos actions semblent  
venir de votre inconscient - avoir un certain relâchement. Vous  
retenez-vous, révélant de temps en temps un trait qui fait que les gens se demandent  
s'ils vous connaissent vraiment.

The Star est une création du cinéma moderne. Ce n'est pas une surprise: le film  
crée le monde des rêves. Nous regardons un film dans le noir, en demi-lune  
état prêt. Les images sont assez réelles et décrivent à des degrés divers  
situations réalistes, mais ce sont des projections, des lumières vacillantes, des images - nous  
sais qu'ils ne sont pas réels. C'est comme si nous regardions le rêve de quelqu'un d'autre. Il  
C'était le cinéma, pas le théâtre, qui a créé l'étoile.

Sur une scène de théâtre, les acteurs sont loin, perdus dans la foule, trop réels dans  
leur présence corporelle. Ce qui a permis au film de fabriquer l'étoile était le  
gros plan, qui sépare soudainement les acteurs de leurs contextes, remplissant votre  
l'esprit avec leur image. Le gros plan semble révéler quelque chose de non  
tellement sur le personnage qu'ils jouent mais sur eux-mêmes. nous  
apercevoir quelque chose de Greta Garbo elle-même quand on regarde de si près dans  
son visage. N'oubliez jamais cela en vous faisant passer pour une star. D'abord, vous  
doit avoir une telle présence que vous pouvez remplir l'esprit de votre cible de la manière  
un gros plan remplit l'écran. Vous devez avoir un style ou une présence qui vous rend  
se démarquer de tous les autres. Soyez vague et onirique, mais pas loin ni  
absent - vous ne voulez pas que les gens soient incapables de se concentrer ou de se souvenir de vous.  
Ils doivent vous voir dans leur esprit quand vous n'êtes pas là.

Deuxièmement, cultivez un visage vide et mystérieux, le centre qui rayonne de Star  
ness. Cela permet aux gens de lire en vous ce qu'ils veulent, imaginant  
ils peuvent voir votre personnage, même votre âme. Au lieu de signaler les humeurs et  
émotions, au lieu d'émotiver ou de surestimer, l'étoile dessine dans des interprétations  
tions. C'est le pouvoir obsessionnel face à Garbo ou Dietrich, ou même  
de Kennedy, qui a modelé ses expressions sur celles de James Dean.

Un être vivant est dynamique et change alors qu'un objet ou une image est transmis.  
Sive, mais dans sa passivité, il stimule nos fantasmes. Une personne peut gagner ça  
le pouvoir en devenant une sorte d'objet. La grande charla- du XVIIIe siècle  
Le comte Saint-Germain fut à bien des égards un précurseur de l'étoile. Il  
apparaîtrait soudainement en ville, personne ne savait d'où; il parlait beaucoup  
langues, mais son accent n'appartenait à aucun pays. Ce n'était pas clair  
quel âge il avait - pas jeune, clairement, mais son visage avait une bonne mine. Le  
comte seulement est sorti la nuit. Il portait toujours du noir et aussi spectaculaire  
des bijoux. En arrivant à la cour de Louis XV, il fait immédiatement sensation. Il  
puait la richesse, mais personne ne connaissait sa source. Il a fait le roi et madame  
de Pompadour pense avoir des pouvoirs fantastiques, y compris même la capacité de

surtout une femme) liée  
ou ravissant mais  
pouvoir spécieux du  
image cinématographique  
lui-même. . . . L'étoile est de  
pas moyen un idéal ou  
être sublime: elle est  
artificiel. . . . Sa présence  
sert à submerger tout  
sensibilité et expression  
sous une fascination rituelle  
avec le vide, dessous  
l'extase de son regard et la  
nullité de son sourire. C'est  
comment elle réalise mythique  
statut et devient sujet  
aux rites collectifs de  
adulation sacrificielle. • le  
ascension du cinéma  
idoles, les masses  
divinités, était et reste  
une histoire centrale du moderne  
fois. . . . Il n'y a pas  
le point en le rejetant comme  
simplement les rêves de  
masses mystifiées. C'est un  
événement séduisant. . . .  
Pour être sûr, la séduction dans le  
l'âge des masses n'est pas  
plus comme celle de. . . Les  
Liaisons Dangereuses ou  
Le journal du séducteur, ni  
d'ailleurs, comme ça  
trouvé dans l'ancien  
la mythologie, qui  
contient sans aucun doute le  
histoires les plus riches en séduction.  
Dans ces séduction il fait chaud,  
tandis que celui de notre moderne  
les idoles sont froides, étant à la  
intersection de deux froid  
médiums, celui de l'image  
et celle du  
masses. . . . La grande  
étoiles ou séductrices jamais  
éblouir à cause de leur  
talent ou intelligence, mais  
à cause de leur absence.  
Ils sont éblouissants dans leur  
la nullité et dans leur

transformer la matière première en or (le don de la pierre philosophale), mais il jamais fait de grandes réclamations pour lui-même; tout était insinuation. Il n'a jamais dit oui ou non, seulement peut-être. Il s'asseyait pour le dîner mais n'a jamais été vu manger. Il a déjà offert à Mme de Pompadour des bonbons dans une boîte qui a changé de couleur et d'aspect en fonction de la façon dont elle le tenait; ce objet envoûtant, elle a dit, lui a rappelé le compte lui-même. Saint-Germain a peint les peintures les plus étranges jamais vues - les couleurs

*froideur t - il de la froideur  
maquillage et rituel  
hiératisme. . . . ces  
grandes effigies séduisantes sont  
nos masques, notre orientale  
Statues d'île.*

—JEAN BAUDRILLARD,  
SÉDUCTION, TRADUIT PAR  
BRIAN SINGER

*Si vous voulez tout savoir  
à propos de Andy Warhol, juste  
regarde la surface de mon  
peintures et films et  
moi et me voilà.  
Il n'y a rien derrière ça.*

—ANDY WARHOL, COTÉE À  
STEPHEN KOCH, STARGAZER:  
LA VIE, LE MONDE ET LES FILMS DE

ANDY WARHOL

étaient si dynamiques que lorsqu'il peignait des bijoux, les gens pensaient qu'ils étaient réels. Les peintres étaient désespérés de connaître ses secrets mais il ne les a jamais révélés. Il quitterait la ville comme il était entré, soudainement et silencieusement. Son plus grand admirateur était Casanova, qui l'a rencontré et ne l'a jamais oublié. Quand il est mort, personne n'y croyait; années, des décennies, un siècle plus tard, les gens étaient convaincus qu'il se cachait quelque part. Une personne avec des pouvoirs comme le sien ne meurt jamais.

Le comte avait toutes les qualités d'étoile. Tout en lui était ambigu-ous ouvert à interprétation. Coloré et vibrant, il se démarque de la foule. Les gens pensaient qu'il était immortel, tout comme une star ne semble pas vieillir ni disparaître. Ses mots ressemblaient à sa présence - fascinante, diverse, étrange, leur sens peu clair. Tel est le pouvoir que vous pouvez commander par se transformer en un objet scintillant.

Andy Warhol obsédait aussi tous ceux qui le connaissaient. Il avait une distinction style typique - ces perruques argentées - et son visage était vide et mystérieux. Personnes Je ne savais jamais à quoi il pensait. comme ses peintures, il était surface pure. Par la qualité de leur présence, Warhol et Saint-Germain rappellent le grand peintures en trompe-l'oeil du XVIIe siècle ou les estampes de MC Escher - mélanges fascinants de réalisme et d'impossibilité, qui font les gens se demandent s'ils sont réels ou imaginaires.

Une étoile doit se démarquer, et cela peut impliquer un certain flair dramatique, de le genre que Dietrich a révélé dans ses apparitions à des fêtes. Parfois, cependant, un effet de rêve plus envoûtant peut être créé par de subtiles touches: la façon dont vous fumez une cigarette, une inflexion vocale, une façon de marcher. Il est souvent les petites choses qui pénètrent sous la peau des gens et les font imiter vous-la mèche de cheveux sur l'oeil droit de Veronica Lake, la voix de Cary Grant, Le sourire ironique de Kennedy. Bien que ces nuances puissent à peine s'inscrire au conscient, subliminalement, ils peuvent être aussi attrayants qu'un objet avec un forme frappante ou couleur étrange. Inconsciemment, nous sommes étrangement attirés par des choses qui n'ont pas de sens au-delà de leur apparence fascinante.

Les étoiles nous donnent envie d'en savoir plus à leur sujet. Vous devez apprendre à remuer la curiosité des gens en leur laissant entrevoir quelque chose dans votre vie privée, quelque chose qui semble révéler un élément de votre personnalité. Laisse les fantasmer et imaginer. Un trait qui déclenche souvent cette réaction est un soupçon de la spiritualité, qui peut diablement séduisante, comme l'intérêt de James Dean dans Philosophie orientale et l'occultisme. Des notes de bonté et de grand cœur peut avoir un effet similaire. Les étoiles sont comme les dieux du mont Olympe, qui vivre pour l'amour et jouer. Ce que tu aimes - les gens, les loisirs, les animaux - révéler le genre de beauté morale que les gens aiment voir dans une étoile. Exploiter ceci désirer en montrant aux gens un aperçu de votre vie privée, des causes pour lesquelles vous vous battez, la personne dont tu es amoureux (pour le moment).

Une autre façon de séduire les étoiles consiste à nous identifier, à nous donner un frisson par procuration. C'est ce que Kennedy a fait dans sa conférence de presse à propos de Truman: en se positionnant comme un jeune homme lésé par un homme plus âgé, évoquant un conflit générationnel archétypal, il a fait identifier les jeunes avec lui. (La popularité dans les films hollywoodiens de la figure du handicap adolescent infecté et lésé l'a aidé ici.) L'essentiel est de représenter un

type, comme Jimmy Stewart représentait la quintessence du milieu américain, Cary Grant l'aristocrate lisse. Les gens de votre type graviteront autour de vous, identifiez-vous avec vous, partagez votre joie ou votre douleur. L'attraction doit être inférieure

conscient, non pas dans vos mots mais dans votre pose, votre attitude. Maintenant plus que jamais, les gens sont précaires et leurs identités sont en mutation. Aidez-les à définir un rôle à jouer dans la vie et ils se rassembleront pour s'identifier vous. Faites simplement votre type dramatique, perceptible et facile à imiter. Le pouvoir que vous avez pour influencer le sens de soi des gens de cette manière est insidieux et profond.

Rappelez-vous: tout le monde est un artiste public. Les gens ne savent jamais exactement ce que vous pensez ou ressentez ils vous jugent sur votre apparence. Vous êtes un tor. Et les acteurs les plus efficaces ont une distance intérieure: comme Dietrich, ils peuvent modeler leur présence physique comme s'ils l'avaient perçue de l'extérieur. Cette distance intérieure nous fascine. Les stars sont enjouées, toujours ajuster leur image, l'adapter à l'époque. Rien n'est plus risible qu'une image qui était à la mode il y a dix ans mais qui ne l'est plus. Étoiles doivent toujours renouveler leur lustre ou faire face au pire destin possible: l'oubli.

### ***Symbole: le***

*Idole. Un morceau de pierre taillé dans la  
forme de dieu, peut-être scintillant d'or  
et des bijoux. Les yeux des fidèles remplissent la pierre  
avec la vie, l'imaginant avoir de vrais pouvoirs. Sa forme permet  
qu'ils voient ce qu'ils veulent voir - un dieu - mais c'est en fait  
juste un morceau de pierre. Le dieu vit dans leurs imaginations.*

## Les dangers

**L**es gens d'aujourd'hui - l'illusion ne fascine plus - et se tourner vers un autre. Mais ils créent des illusions qui est agréable de voir. Le danger est que les gens étoile. Laissez cela arriver et vous aurez beaucoup de mal à regagner votre place dans la galaxie. Vous devez garder tous les yeux sur vous à tout prix.

Ne vous inquiétez pas de la notoriété, ni des insultes sur votre image; nous sommes re pardonnant de façon notable nos étoiles. Après la mort du président Kennedy, tous sortes de vérités désagréables se sont révélées à son sujet - les affaires sans fin, la dépendance au risque et au danger. Rien de tout cela a diminué son appel, et dans fait, le public le considère toujours comme l'un des plus grands présidents des États-Unis. Errol Flynn a fait face à de nombreux scandales, notamment à une affaire de viol notoire; ils ne font que pendu son image rakish. Une fois que les gens ont reconnu une étoile, tout type de la publicité, même mauvaise, nourrit simplement l'obsession. Bien sûr, vous pouvez aussi y aller loin: les gens aiment une étoile pour avoir une beauté transcendante, et trop humain la fragilité finira par les décevoir. Mais la mauvaise publicité est moins un danger que de disparaître trop longtemps ou de s'éloigner trop. Vous ne pouvez pas hanter les rêves des gens s'ils ne vous voient jamais. Dans le même temps, vous ne pouvez pas laisser le que le public se familiarise trop avec vous ou que votre image devienne prévisible. Les gens se retourneront contre vous en un instant si vous commencez à les ennuyer, car

l'ennui est le mal social ultime.

Peut-être que le plus grand danger auquel les étoiles sont confrontées est l'attention sans fin qu'elles suscitent. L'attention obsessionnelle peut devenir déconcertante et empirer. Comme tout attrayant femme peut en témoigner, il est fatiguant de regarder tout le temps et l'effet peut être destructeur, comme le montre l'histoire de Marilyn Monroe. La solution est développer le genre de distance de Dietrich par rapport à vous-même: prenez la l'attention et l'idolâtrie avec un grain de sel, et maintenir un certain détachement de leur part. Abordez votre propre image de manière ludique. Le plus important, ne devenez jamais obsédé par la qualité obsessionnelle de l'intérêt des gens pour vous.

Se-  
 les ducers dessinent  
 vous par le fo-  
 attentions individualisées  
 ils vous paient. Anti-séducteurs  
 sont le contraire: insécurité, auto-absorbé,  
 et incapable de saisir la psychologie de  
 autre personne, ils repoussent littéralement. Anti-  
 Les séducteurs n'ont aucune conscience de soi et ne  
 se rendre compte quand ils harcèlent, imposent,  
 parler trop. Ils manquent de subtilité  
 créer la promesse de plaisir qui séduit  
 tion nécessite. Racine anti-sédution  
 qualités en vous et les reconnaître  
 dans d'autres , il n'y a ni plaisir ni profit  
 dans le traitement de l'anti-séducteur.

### Typologie des anti-séducteurs

**Les** anti-séducteurs sont de toutes sortes, mais presque tous nous sommes tous peu sûrs et nous en souffrons. Pourtant, nous sommes capables de surmonter ces sentiments. parfois, un engagement séduisant peut nous faire sortir de notre auto-absorption, et dans la mesure où nous séduisons ou sommes séduits, nous nous sentons chargé et confiant. Les anti-séducteurs, cependant, ne sont pas sûrs d'une telle réduction. gree qu'ils ne peuvent pas être entraînés dans le processus de séduction. Leurs besoins, leurs angoisses, leur conscience de soi les ferme. Ils interprètent le la moindre ambiguïté de votre part en tant que légère à leur ego; ils voient le plus petit signe de retrait comme une trahison, et sont susceptibles de s'en plaindre amèrement.

Cela semble facile: les anti-séducteurs repoussent, alors soyez repoussés, évitez-les. Malheureusement, de nombreux anti-séducteurs ne peuvent pas être détectés en tant que tels au début coup d'oeil. Ils sont plus subtils, et à moins que vous ne fassiez attention, ils seront pris au piège vous dans une relation très insatisfaisante. Vous devez chercher des indices sur leur auto-implication et insécurité: ils sont peut-être peu généreux, ou ils se disputent avec une ténacité inhabituelle, ou sont excessivement jugement. Peut-être qu'ils prodiguent vous avec des éloges immérités, déclarant leur amour avant de savoir quoi que ce soit au propos de vous. Ou, plus important encore, ils ne font pas attention aux détails. Puisqu'elles ne peut pas voir ce qui vous rend différent, ils ne peuvent pas vous surprendre avec attention ancienne.

Il est essentiel de reconnaître les qualités anti-séduction non seulement chez les autres, mais aussi en nous-même. Nous avons presque tous un ou deux des anti-séducteurs qualités latentes dans notre caractère, et dans la mesure où nous pouvons consciemment Racine-les, nous devenons plus séduisants. Un manque de générosité, par exemple position, n'a pas besoin de signaler un anti-séducteur s'il s'agit du seul défaut de la personne, mais une personne peu généreuse est rarement vraiment attrayante. La séduction implique l'ouverture vous-même, même si ce n'est que dans le but de la tromperie; être incapable de donner en dépensant de l'argent signifie généralement être incapable de donner en général. Estamper ungenerosity out. C'est un empêchement au pouvoir et un grand péché séduction.

Il est préférable de se désengager des anti-séducteurs tôt, avant qu'ils ne coulent leurs tentacules nécessaires en vous, alors apprenez à lire les signes. Voici les types principaux.

*Comte Lodovico alors remarqua avec un sourire: "Je vous promets que notre courtisan sensible ne sera jamais agir si bêtement pour gagner un faveur de la femme." • Cesare Gonzaga a répondu: "Ni si bêtement comme un gentleman je ne le ferais, mais certaine réputation, et si je ne suis pas les hommes rougit je ne souhaite pas mentionner par nom." • "Eh bien, au moins nous dire ce que vous fait, dit la duchesse. • Puis Cesare continua: "Il était aimé par un très grande dame et chez elle demande il est venu secrètement la ville où elle était. Après l'avoir vue et apprécié sa compagnie pour tant qu'elle le laisserait dans le temps, il soupira et pleura amèrement, pour montrer le l'angoisse qu'il souffrait à cause de la femme, mais un jour il se rappela de ne jamais oublier lui; et puis il a ajouté qu'elle devrait payer pour son hébergement à l'auberge, car était-elle qui avait envoyé pour lui et il pensait que seulement droit, donc, qu'il ne devrait pas être impliqué dans toute dépense sur la voyage." • À ce stade, tous les*

dire que l'homme  
concerné à peine mérité  
le nom de monsieur;  
et beaucoup d'hommes se sentaient  
aussi honteux qu'il devrait  
avoir-il jamais eu  
le sens de reconnaître une telle  
comportement honteux pour  
Ce que c'était.

—BALDASSARE CASTIGLIONE,  
LE LIVRE DU COURTIER,  
TRADUIT PAR GEORGÉ BULL.

Voyons maintenant comment l'amour est  
diminué. Ça arrive

à travers le facile  
l'accessibilité de ses  
des consolations, à travers  
être capable de voir et  
converser longuement avec un  
amant, à travers un amant  
tenue et démarche inappropriées,  
et par l'apparition soudaine de  
la pauvreté. . . . un autre  
cause de diminution de l'amour  
est la réalisation de la  
la notoriété de son amant, et  
comptes de sa misère,  
mauvais caractère et général  
la méchanceté; aussi toute affaire  
avec une autre femme, même  
si cela n'implique aucun sentiment de  
amour. L'amour est aussi  
diminué si une femme

se rend compte que son amant est  
stupide et sans discernement, ou  
si elle le voit aller trop loin  
en demandes d'amour, en donnant  
aucune pensée à son partenaire  
modestie ni désirant  
pardonne-lui rougit. UNE  
fidèle amant doit  
choisir les douleurs les plus sévères  
l'amour plutôt que par son  
demandes provoquent sa partenaire  
embarras, ou prendre  
plaisir de la repousser  
modestie; pour celui qui  
ne pense qu'au résultat  
de son propre plaisir, et  
ignore le bien-être de son  
partenaire, devrait être appelé un  
traître plutôt qu'un amoureux. •  
L'amour souffre aussi diminuer si  
la femme se rend compte que  
son amant a peur de la guerre,

est bien sûr sa durée - le temps qu'il faut, l'attente qui augmente l'anticipation  
tion. Les brutes n'ont aucune patience pour de telles choses; ils ne concernent que  
leur propre plaisir, jamais avec le vôtre. Être patient, c'est montrer que vous êtes  
penser à l'autre personne, qui ne manque jamais d'impressionner. L'impatience a  
l'effet inverse: si vous y tenez tant, vous n'avez aucune raison  
fils d'attendre, les Brutes vous offensent avec leur égotisme. En dessous de cet ego  
tisme, aussi, il y a souvent un sentiment infernal de morsure, et si vous rejetez  
ou les faire attendre, ils réagissent de manière excessive. Si vous pensez avoir affaire  
avec une brute, faites un test, faites attendre cette personne. Sa réponse dira  
vous avez tout ce que vous devez savoir.

**Le Suffocateur.** Les suffocants tombent amoureux de vous avant même d'être à moitié  
conscients de leur existence. Le trait est trompeur - vous pourriez penser qu'ils ont  
vous avez trouvé accablant, mais le fait est qu'ils souffrent d'un vide intérieur, d'un  
bien profond de besoin qui ne peut pas être rempli. Ne vous impliquez jamais avec Suffoca-  
les tors; il est presque impossible de s'en libérer sans traumatisme. Ils  
accrocher à vous jusqu'à ce que vous êtes obligé de se retirer, sur quoi ils vous étouffent  
avec culpabilité. Nous avons tendance à idéaliser un être cher, mais l'amour prend du temps à se développer.  
Reconnaissez les suffocants à la vitesse à laquelle ils vous adorent. Être admiré  
peut donner un coup de pouce momentané à votre ego, mais au plus profond de vous-même sentez que  
leurs émotions intenses ne sont liées à rien de ce que vous avez fait. Confiance  
ces instincts.

Le sous-locataire du Suffocator est le paillason, une personne qui sert  
vous imite. Repérez ces types très tôt en vérifiant s'ils sont capables  
d'avoir une idée de leur propre. Une incapacité à être en désaccord avec vous est un mauvais  
signe.

**Le Moralizer.** La séduction est un jeu, et devrait être entreprise avec un  
coeur léger. Tout est juste en amour et en séduction; la moralité n'entre jamais dans l'image  
ture. Le caractère du Moralizer est cependant rigide. Ce sont des gens  
qui suivent des idées fixes et essaient de vous faire plier à leurs normes. Ils  
vouloir vous changer, pour faire de vous une meilleure personne, donc ils critiquent sans cesse  
et juge, c'est leur plaisir dans la vie. En vérité, leurs idées morales découlent  
de leur propre malheur et masquer leur désir de dominer ceux  
autour d'eux. Leur incapacité à s'adapter et à s'amuser les rend faciles à reconnaître.  
reconnaître; leur rigidité mentale peut aussi être accompagnée d'une raideur physique.  
ness. Il est difficile de ne pas prendre leurs critiques personnellement, alors il vaut mieux éviter  
leur présence et leurs commentaires empoisonnés.

**Le Tightwad.** Les bas prix signifient plus qu'un problème d'argent. C'est un  
signe de quelque chose restreint dans le caractère d'une personne - quelque chose qui  
les empêche de lâcher prise ou de prendre un risque. C'est le plus anti-séducteur

trait de tous, et vous ne pouvez pas vous permettre de céder à elle. Plus serré  
ne réalisez pas qu'ils ont un problème; ils imaginent en fait que quand ils  
donnez à quelqu'un des miettes dérisoires, ils sont généreux. Prendre un dur  
Regardez-vous, vous êtes probablement moins cher que vous le pensez. Essayez de donner  
plus librement de votre argent et de vous-même et vous verrez la séduction  
potentiel de production dans la générosité sélective. Bien sûr, vous devez garder votre géné-  
rosité sous contrôle. Donner trop peut être un signe de désespoir, comme si  
vous essayiez d'acheter quelqu'un.

**Le Bumbler.** Bumlbers sont conscients de soi, et leur conscience de soi  
rehausse le vôtre. Au début, vous pouvez penser qu'ils pensent à vous,  
et à tel point que cela les rend maladroits. En fait, ils ne font que penser  
d'eux-mêmes - se soucier de leur apparence, ou des conséquences  
pour eux de leur tentative de vous séduire. Leur inquiétude est généralement contagieuse.  
bientôt vous vous inquiétez aussi, de vous-même. Les bumblers atteignent rarement la finale  
étapes de la séduction, mais s'ils vont aussi loin, ils le brisent aussi. En se-

ou voit qu'il n'a pas  
patience, ou est souillé avec  
le vice d'orgueil. Il y a  
rien qui apparaisse  
plus approprié à la  
caractère de tout amoureux que  
être vêtu de la parure  
d'humilité, tout à fait  
pas touché par le  
nudité d'orgueil. • ensuite  
aussi la prolixité d'un fou  
ou un fou souvent  
diminue l'amour. Il arc  
beaucoup désireux de prolonger leur  
mots fous en présence  
d'une femme, pensant que  
ils lui plaisent s'ils  
employer idiot, mal jugé  
langue, mais en fait ils  
sont étrangement trompés.  
En effet, celui qui pense que  
son comportement idiot plaît  
une femme sage souffre de

duction, l'arme principale est l'audace, refusant à la cible le temps de s'arrêter et pense. Les rumeurs n'ont aucun sens du timing. Vous pourriez trouver cela amusant d'essayer de les former ou de les éduquer, mais s'ils sont encore Bumpers passé un certain l'âge, le cas est probablement sans espoir - ils sont incapables de sortir se.

la plus grande pauvreté de sens.

- ANDREAS CAPELLANUS, "COMMENT L'AMOUR EST DIMINUÉ" -  
TRADUIT PAR PGWALSH

**Le Windbag.** Les séductions les plus efficaces sont motivées par l'apparence, indirecte actions, leurs physiques. Les mots ont leur place, mais trop de discours en général briser le sort, accentuer les différences de surface et alourdir les choses. Les gens qui parlent beaucoup parlent le plus souvent d'eux-mêmes. Ils n'ont jamais acquis cette voix intérieure qui se demande, est-ce que je vous ennuie? Être un Windbag est d'avoir un égoïsme profondément enraciné. Ne jamais interrompre ou discuter avec ces types-qui alimente seulement leur windbaggery. Apprenez à tout prix à contrôler votre propre langue.

Les vrais hommes \ ne devrait pas primp leur bon

regards. . . . \ Garder

agréablement propre, prenez

faire de l'exercice

outdoor \ Tan; faire assez

gr que votre toge convient \

Et ne montre pas de taches;

ne lace pas tes chaussures aussi

étroitement \ Ou ignorer tout

boucles rouillées

Autour d'un trop grand

raccord. Ne laissez pas certains

barbier incompetent \ ruine

vos regards: les cheveux et

demande de barbe \ Expert

attention. Garde tes ongles

râpé et sans saleté; \

Ne laissez pas ces longs cheveux

pousse \ dans tes narines,

assurez-vous que votre souffle est

jamais offensant, \ Evitez le

lasser la puanteur masculine \ That

les rides le nez. . . . \ J'étais

sur le point de vous avertir

[ femmes ] contre rang

aisselles de chèvre \ Et

poils hérissés sur vos jambes, \

**Le réacteur.** Les réacteurs sont beaucoup trop sensibles, pas à vous mais à leurs propres egos. Ils peignent vos mots et vos gestes à la recherche de signes de mépris vanité. Si vous reculez stratégiquement, comme vous devez parfois séduire, ils vont couvrir et cingler à vous. Ils sont enclins à se plaindre et à plaining, deux traits très anti-séducteurs. Testez-les en racontant une blague ou histoire à leurs dépens: nous devrions tous pouvoir rire un peu de nous-mêmes, mais le réacteur ne peut pas. Vous pouvez lire le ressentiment dans leurs yeux. Effacer tout les qualités réactives de votre propre caractère - elles repoussent inconsciemment les gens.

**Le Vulgarian.** Les vulgaristes sont inattentifs aux détails si importants tant de séduction. Vous pouvez le voir dans leur apparence personnelle - leur

Mais je n'enseigne pas  
filles hillbilly du  
Caucase, ou Mysien  
river-hoydens - et alors?  
besoin de vous rappeler pas  
de laisser toutes tes dents  
décoloré \ à travers  
négliger ou oublier de se laver \  
Tes mains tous les matins?  
Tu sais éclairer  
votre teint \ Avec  
poudre, ajouter du rouge à un  
visage sans effusion de sang, habilement  
bloc dans le contour brut  
d'un sourcil, \ Stick a  
patch sur une impeccable  
joue. \ Vous ne rétrécissez pas  
de doubler vos yeux avec  
mascara noir \ ou une touche  
de safran cilicien. . . . \  
Mais ne laisse pas ton amoureux  
trouver tous ces pots et  
bouteilles \ Sur votre vinaigrette  
table: le meilleur \ Maquillage  
reste discret. UNE  
faire face si plâtré \  
Avec pancake ça coule  
ton cou moite  
lié à créer la répulsion.  
Et ce goo de  
polaires non lavées - \  
Athénien peut-être, mais mon  
chérie, l'odeur! - \ C'est  
utilisé pour la crème pour le visage: éviter  
il. Lorsque vous avez  
société \ Ne pas tamponner  
sur vos boutons, ne commencez pas  
se laver les dents: \ The  
résultat peut être attrayant, mais  
le processus est  
écœurant. . . .

—Ovid, Fan de l'amour;  
TRADUIT PAR PETER GREEN

les vêtements sont sans goût à tous les niveaux - et dans leurs actions: ils ne le font pas savoir qu'il est parfois préférable de se contrôler et de refuser de céder à ses impulsions. Les vulgaristes vont blaboter en disant n'importe quoi en public. Ils ont aucun sens du timing et sont rarement en harmonie avec vos goûts. Indiscrétion est un signe certain du Vulgarian (parler aux autres de votre affaire, par exemple); cela peut sembler impulsif, mais sa véritable source est leur égoïsme radical, leur capacité à se voir comme les autres les voient. Plus que simplement éviter Vul-garismes, vous devez vous faire leur opposé - tact, style et attention à les détails sont tous les exigences de base d'un séducteur.

## Exemples d'anti-séducteur

1 . Claudius, le beau-petit-fils du grand empereur romain Auguste, était considéré comme un imbécile dans sa jeunesse et a été mal traité par presque tout le monde dans sa famille. Son neveu Caligula, qui est devenu empereur en 37 apr. J.-C. s'est fait un sport de le torturer, de le faire courir le palais à toute vitesse comme une pénitence pour sa stupidité, ayant souillé des sandales attaché à ses mains au souper, et ainsi de suite. En vieillissant, Claude semblait avoir devenir encore plus lent d'esprit, et alors que tous ses parents vivaient sous la menace constante d'assassinat, il a été laissé seul. Donc, c'était un grand surprise tout le monde, y compris Claude lui-même, que, quand, en 41 après JC, un la cabale de soldats ont assassiné Caligula, ils ont également proclamé Claudius peror. N'ayant aucun désir de gouverner, il a délégué la plupart des gouvernants à confidentes (un groupe d'esclaves affranchis) et passait son temps à faire ce qu'il aimait le mieux: manger, boire, jouer et se prostituer.

La femme de Claude, Valeria Messalina, était l'une des plus belles les femmes à Rome. Bien qu'il paraisse l'aimer, Claudius ne la paya pas attention, et elle a commencé à avoir des affaires. Au début, elle était discrète, mais plus les années, provoquées par la négligence de son mari, elle est devenue de plus en plus débauché. Elle a fait construire une chambre pour elle dans le palais où elle est entrée. Des dizaines d'hommes ont fait de leur mieux pour imiter les prostituées les plus notoires. tute à Rome, dont le nom était écrit sur la porte. N'importe quel homme qui a refusé ses avances ont été mises à mort. Presque tout le monde à Rome était au courant

ces fous, mais Claude ne dit rien; il semblait inconscient.

La passion de Messaline pour son amant préféré, Gaius Silius, était si grande que elle a décidé de l'épouser, même si les deux étaient déjà mariés. Alors que Claudius était absent, ils ont organisé une cérémonie de mariage, autorisée par un contrat de mariage que Claudius lui-même avait été amené à signer. Un F- Après la cérémonie, Gaius s'installa dans le palais. Maintenant le choc et le dégoût de toute la ville a finalement forcé Claudius à agir, et il a ordonné à la exécution de Gaius et des autres amants de Messaline - mais pas de Messaline se. Néanmoins, une bande de soldats, enflammée par le scandale, a traqué elle vers le bas et l'a poignardée à mort. Quand cela a été rapporté à l'em- peror, il a simplement commandé plus de vin et a continué son repas. Plusieurs nuits

plus tard, à la stupéfaction de ses esclaves, il demanda pourquoi l'impératrice n'était pas le rejoindre pour le dîner.

Rien n'est plus exaspérant que de ne pas faire attention. Dans le processus de séduction, vous devrez peut-être parfois vous retirer, soumettant votre cible à moments de doute. Mais une inattention prolongée ne brisera pas seulement la sortilège, il peut créer la haine. Claudius était un extrême de ce comportement. Son insensibilité a été créée par nécessité: en se comportant comme un imbécile, il a caché son ambition et s'est protégé parmi les concurrents dangereux. Mais le l'insensibilité est devenue une seconde nature. Claudius a grandi négligée, et plus remarqué ce qui se passait autour de lui. Son inattention avait un profond effet sur sa femme: comment, se demandait-elle, un homme, en particulier un homme peu attirant comme Claude, ne me remarque pas et ne se soucie pas de mes affaires avec d'autres hommes? Mais rien de ce qu'elle semblait ne comptait pour lui.

Claudius marque l'extrême, mais le spectre d'inattention est large. UNE Beaucoup de gens accordent trop peu d'attention aux détails, les signaux sont une autre le fils donne. Leurs sens sont étouffés par le travail, les difficultés, l'absorption de soi. Nous voyons souvent ceci éteindre la charge séduisante entre deux personnes, non tably entre les couples qui ont été ensemble pendant des années. Porté plus loin, il suscitera des sentiments de colère et d'amertume. Souvent, celui qui a été trompé par un partenaire a lancé la dynamique par des modèles d'inattention.

2. En 1639, une armée française assiège et prend possession de la ville italienne de Turin. Deux officiers français, le chevalier (futur comte) de Grammont et son ami Matta, a décidé de tourner leur attention vers la belle ville femmes. Les épouses de certains des hommes les plus illustres de Turin étaient plus que susceptibles - leurs maris étaient occupés et avaient leurs propres maîtresses. le la seule exigence des épouses était que le prétendant respecte les règles de la galanterie.

Le chevalier et Matta ont vite trouvé des partenaires, le chevalier choisir la belle Mademoiselle de Saint-Germain, qui allait bientôt être fiancé, et Matta offrant ses services à une personne plus âgée et plus expérimentée femme enulée, madame de Senantes. Le chevalier a commencé à porter du vert, Matta blue, ce sont les couleurs préférées de leurs dames. Le deuxième jour de leurs parades les couples ont visité un palais en dehors de la ville. Le chevalier était tout charme, faisant rire moqueusement mademoiselle de Saint-Germain à ses mots, mais Matta ne s'en sortait pas si bien; il n'avait aucune patience pour cela affaire de galanterie, et quand il se promena avec madame de Senantes, il était conterné, et quand ils sont revenus à Turin, elle est partie sans regarder lui. Ignorant qu'il l'avait offensée, Matta imagine qu'elle était trop venir avec émotion, et se sentait plutôt satisfait de lui-même. Mais le chevalier de Grammont, se demandant pourquoi le couple s'était séparé, rendit visite à Madame de Senantes et lui a demandé comment ça s'était passé. Elle lui dit la vérité - Matta avait dispensé des formalités et était prêt à la coucher. Le chevalier

Mais si, comme le chat d'hiver sur le foyer, l'amant s'accroche quand il est rejeté, et ne peut pas supporter pour y aller, certains moyens doivent être pris pour le faire comprendre; et ceux-ci devrait être progressivement ruder et ruder, jusqu'à ce qu'ils couche le au vif de sa chair. • Elle devrait lui refuser le lit, et se moquer de lui, et lui faire fâché; elle devrait remuer l'inimitié de sa mère contre lui; elle devrait le traiter avec un manque évident de candeur, et se répandit dans de longues considérations à propos de sa ruine; le sien départ devrait être ouvertement anticipé, ses goûts et les désirs devraient être contrecarrés, sa pauvreté outragée; elle devrait lui laisser voir qu'elle est en sympathie avec un autre homme, elle devrait le blâmer avec dur des mots à chaque occasion; elle devrait dire des mensonges à propos de lui à ses parasites, elle devrait interrompre son phrases, et l'envoyer courses fréquentes loin de la maison. Elle devrait chercher occasions de querelle, et faire de lui la victime d'un mille domestiques des perfidies; elle devrait rack ses cerveaux pour le vexer; elle devrait jouer avec regards d'un autre dans son présence, et se donner jusqu'à répréhensible profusion devant son visage; elle devrait quitter la maison aussi souvent que possible, et laissez on voit qu'elle n'a pas réel besoin de le faire. Tout ces moyens sont bons pour montrant un homme à la porte.

Tout comme les femmes aiment les hommes  
 qui soit vaillant et audacieux  
 de même sous les bras  
 ils aiment comme être de  
 trier en amour; et l'homme  
 qui est lâche et fini  
 et surtout respectueux envers  
 eux, ne gagneront jamais leur  
 bonne faveur. Pas qu'ils  
 les aurait si  
 trop audacieux, audacieux et  
 présomptueux, car ils  
 devrait par la force principale reposer  
 eux sur le sol; mais  
 plutôt ils désirent en eux un  
 certaine modestie rustique, ou  
 peut-être mieux un certain  
 hardihood modeste. Pour  
 alors qu'eux-mêmes ne sont pas  
 exactement désirs, et va  
 ni solliciter un homme ni  
 pourtant offrir réellement leur  
 faveurs, pourtant savent-ils  
 bien comment réveiller le  
 appétits et passions, et  
 joliment allure à la  
 escarmouche de telle manière que  
 celui qui ne prend pas  
 occasion par le talon et  
 rejoindre la rencontre, et que  
 sans la moindre crainte de  
 rang et grandeur, sans  
 un scrupule de conscience ou un  
 la peur ou toute sorte de  
 hésitation, il est vraiment un  
 imbécile et sans esprit  
 poltroon, et celui qui  
 mérite d'être pour toujours  
 abandonné de bonne fortune.

• J'ai entendu parler de deux  
 honorables messieurs et  
 camarades, pour lesquels deux  
 très honorables dames, et  
 de nullement humble  
 qualité, rendez-vous un jour  
 à Paris pour aller se promener  
 jardin. Être venu là-bas,  
 chaque dame a séparé  
 à part l'un de l'autre,  
 chacun seul avec le sien  
 cavalier, chacun dans plusieurs  
 allée du jardin, que  
 était si proche couvert de  
 un treillis juste de branches comme  
 ce jour pourrait vraiment  
 peu pénétrer là du tout,  
 et la fraîcheur du  
 endroit était très reconnaissant.

ri et a pensé à lui-même comment différemment il gérerait les affaires si  
 il était celui qui courtisait la belle Madame.

Au cours des jours suivants, Matta continua à mal interpréter les panneaux. Il a fait  
 ne pas rendre visite au mari de Mme de Senantes, comme l'exige la coutume. Il  
 ne portait pas ses couleurs. Quand les deux sont allés chevaucher ensemble, il est allé  
 après les lièvres, comme s'ils étaient la proie la plus intéressante, et quand il a pris  
 tabac à priser, il a omis de lui en offrir. En attendant, il a continué à faire son  
 avances excessives. Finalement, Madame en eut assez et se plaignit de  
 lui directement. Matta s'est excusé; il n'avait pas compris ses erreurs. Ému par son  
 excuses, la dame était plus que prête à reprendre la cour - mais quelques-uns  
 Quelques jours plus tard, après quelques tentatives insignifiantes de séduction, Matta assumé de nouveau  
 qu'elle était prête pour le lit. À sa consternation, elle le refusa comme avant. "Je fais  
 pense pas que [les femmes] peuvent être offensées », a déclaré Matta à la  
 lier, "si on laisse parfois peu de chose, pour arriver au point." Mais  
 Madame de Sénantes n'aurait plus rien à faire avec lui, et le  
 Chevalier de Grammont, voyant une opportunité qu'il ne pouvait passer, prit  
 avantage de son mécontentement en la courtisant secrètement, et finalement  
 allié gagner les faveurs que Matta avait essayé de forcer.

Il n'y a rien de plus anti-séducteur que de sentir que quelqu'un a assumé  
 que vous êtes à eux, que vous ne pouvez pas leur résister. La moindre ap-  
 La parure de ce genre de vanité est mortelle à la séduction; vous devez prouver  
 vous-même, prenez votre temps, gagnez le coeur de votre cible. Peut-être craignez-vous qu'il  
 elle sera offensée par un rythme plus lent ou perdra tout intérêt. Il est plus probable,  
 Cependant, votre crainte reflète votre propre insécurité et cette insécurité est toujours  
 anti-séduisant. En vérité, plus vous prenez longtemps, plus vous montrez la profondeur  
 de votre intérêt, et plus le sort que vous créez est profond.

Dans un monde composé de peu de formalités et de cérémonies, la séduction est l'un des rares  
 des vestiges du passé qui conservent les anciens schémas. C'est un rituel et son  
 les rites doivent être observés. La hâte ne révèle pas la profondeur de vos sentiments mais la  
 degré de votre auto-absorption. Il est parfois possible de se dépêcher  
 quelqu'un dans l'amour, mais vous ne serez récompensé que par le manque de plaisir de cette  
 genre d'amour offre. Si vous êtes naturellement impétueux, faites ce que vous pouvez pour  
 le déguiser. Curieusement, l'effort que vous déployez pour vous tenir vous-même  
 Le dos peut être lu par votre cible comme profondément séduisant.

3. A Paris, dans les années 1730, vivait un jeune homme, Meilcour, qui venait de  
 d'un âge pour avoir sa première affaire. L'amie de sa mère, madame de Lursay, une  
 veuve d'une quarantaine d'années, était belle et charmante, mais avait la réputation  
 pour être intouchable; en tant que garçon, Meilcour l'avait aimée, mais  
 jamais prévu que son amour serait retourné. C'était donc avec une grande surprise  
 et excité qu'il se soit rendu compte que maintenant qu'il était assez vieux, Madame  
 Les regards tendres de de Lursay semblaient indiquer un intérêt plus que maternel  
 En lui.

Pendant deux mois, Meilcour trembla devant De Lursay. Il était  
 peur d'elle et ne savait pas quoi faire. Un soir ils ont été dis-  
 cussing une pièce récente. Comment bien un personnage avait déclaré son amour à un  
 femme, remarqua Madame. Notant le malaise évident de Meilcour, elle  
 continua: "Si je ne me trompe pas, une déclaration ne peut sembler  
 question barbare parce que vous avez vous-même un à faire." Madame de  
 Lursay savait très bien qu'elle était la source de la maladresse du jeune homme.  
 Ness, mais elle était une taquinerie; tu dois me dire, dit-elle, avec qui tu es  
 amour. Finalement, Meilcour a avoué: c'était bien madame qu'il désirait.  
 L'ami de sa mère lui a conseillé de ne pas penser à elle de cette façon, mais elle a aussi  
 soupira et lui lança un long regard languissant. Ses mots disaient une chose,  
 ses yeux un autre, peut-être n'était-elle pas aussi intouchable qu'il l'avait pensé.  
 À la fin de la soirée cependant, Madame de Lursay a dit qu'elle doutait de sa  
 les sentiments allaient durer et elle a quitté la jeune Meilcour, troublée d'avoir dit  
 rien à propos de réciprocité son amour.

Maintenant l'un des deux était  
 un homme audacieux, et bien  
 sachant comment la fête  
 avait été fait pour  
 autre chose que simplement  
 marcher et prendre l'air,  
 et à en juger par sa dame  
 visage, qu'il a vu être tout  
 un feu, qu'elle avait  
 envie de goûter d'autres plats  
 que les muscat qui  
 accroché sur le treillis, ainsi que  
 par sa chaude, gratuite, et  
 discours sauvage, il a fait  
 saisir rapidement si juste  
 une opportunité. Donc attraper  
 la tenir sans le  
 moins la cérémonie, il a posé  
 elle sur un petit canapé  
 était-il fait de gazon et

Au cours des prochains jours, Meilcour a demandé à plusieurs reprises à de Lursay de déclarer son amour pour lui, et elle a refusé à plusieurs reprises. Finalement, le jeune homme décida de déclarer son amour à de Lursay, et elle jamais ne prononça un mot mais seulement : "Cieux! Monsieur, quels sont vous à? Sûrement vous être le camarade était jamais! Si quelqu'un vient, quoi qu'ils vont dire? Grands cieux! obtenir dehors!" "Mais le monsieur, sans se déranger, a si bien continué quoi il avait commencé ce qu'il a fait finir, et elle pour démarrer, avec un contenu tel que après avoir pris trois ou quatre monte et descend le

Quand ils furent finalement seuls, elle le fit asseoir à côté d'elle sur le canapé. Il pouvait à peine parler. le silence était inconfortable. Pour le faire parler elle a soulevé le même vieux sujet: sa jeunesse ferait de son amour pour elle un passant fantaisie. Au lieu de le nier, il parut découragé et continua à garder une distance polie, de sorte qu'elle a finalement crié, avec une ironie évidente, "Si on savait que vous étiez ici avec mon consentement, que j'avais volontairement arrangé avec vous. . . que ne pourraient pas dire les gens? Et pourtant, comment se tromper ils seraient, car personne ne pourrait être plus respectueux que vous êtes. "Goaded En action, Meilcour attrapa sa main et la regarda dans les yeux. Elle rougit et lui dit qu'il devrait y aller, mais la façon dont elle s'organisa pour canapé et regarda vers lui a suggéré qu'il devrait faire le contraire. Pourtant, Meil-La cour hésitait encore: elle lui avait dit d'y aller, et s'il désobéissait, elle pourrait provoquer une scène, et pourrait ne jamais lui pardonner; il aurait fait le fou lui-même et tout le monde, y compris sa mère, en entendrait parler. Il a bientôt levé, s'excusant pour son audace momentanée. Son étonné et un peu regard froid signifiait qu'il était vraiment allé trop loin, imagina-t-il, et il dit au revoir et à gauche.

Meilcour et Madame de Lursay apparaissent dans le roman *The Wayward Head and Heart*, écrit en 1738 par Crébillon fils, qui a fondé ses personnages sur libertins qu'il a connus dans la France du temps. Pour Crébillon fils, la séduction est tout sur les signes, sur la possibilité de les envoyer et de les lire. Ce n'est pas

de déclarer son amour, et ont fait très agréablement sa volonté de s'arrêter. elle jamais en prononçant un mot mais seulement : "Cieux! Monsieur, quels sont vous à? Sûrement vous être le camarade était jamais! Si quelqu'un vient, quoi qu'ils vont dire? Grands cieux! obtenir dehors!" "Mais le monsieur, sans se déranger, a si bien continué quoi il avait commencé ce qu'il a fait finir, et elle pour démarrer, avec un contenu tel que après avoir pris trois ou quatre monte et descend le Reconnue, ils ont fait actuellement Recommence. Anon, venant en avant dans un autre, ouvert, allée, ils ont vu dans une autre partie du jardin l'autre paire, qui étaient se promener ensemble juste comme ils les avaient laissés à premier. Sur quoi la dame, bien content, a dit à la monsieur dans le genre condition, "je crois vraiment Untel a joué le sottie prude, et a donné sa dame pas d'autre divertissement mais seulement mots, beaux discours et promenades." • ensuite quand tous les quatre sont venus ensemble, les deux dames ont fait tomber à se demander

comment ça s'était passé avec chacun.

Puis celui qui était bien content a-t-elle répondu excédait bien, en effet elle était; en effet pour le nonce elle pourrait à peine être mieux. L'autre qui était mal content, a déclaré pour sa part elle avait dû faire avec le plus grand imbécile et amant le plus lâche qu'elle avait déjà vu; et tout le temps les deux messieurs pourraient les voir rire ensemble comme ils marchaient et pleuraient out: "Oh! le fou idiot! le poltroon honteux et lâche!" À cela le succès galant dit à son compagnon: "Hark à notre dames, qui crient à vous et moquez-vous mal. Vous trouverez que vous avez exagéré le prude et coxcomb ce combat. "Donc beaucoup il a permis; mais il n'y avait plus de temps pour remédier à son erreur, pour l'occasion lui a donné pas d'autre poignée à saisir elle par.

— SEIGNEUR DE BRANTÔME,  
DES VIES DE LA FOIRE ET DU GALLANT  
DAMES, TRADUITES PAR AR.  
ALLINSON

parce que la sexualité est réprimée et nécessite de parler en code. C'est plutôt provoquer une communication muette (par le biais de vêtements, gestes, actions) est la forme de langage la plus agréable, excitante et séduisante.

Madame de Lursay, dans le roman de Crébillon fils, est une séductrice ingénieuse qui trouve passionnant d'initier de jeunes hommes. Mais même elle ne peut pas surmonter la stupidité juvénile de Meilcour, incapable de lire ses signes parce qu'il est absorbé par ses propres pensées. Plus tard dans l'histoire, elle fait parvenir à l'éduquer, mais dans la vraie vie, nombreux sont ceux qui ne peuvent pas être instruits. Ils sont trop littéraires et insensibles aux détails qui contiennent pouvoir de séduction. Ils ne vous repoussent pas tant que vous irritez et vous énervent par leurs mauvaises interprétations constantes, toujours en regardant la vie de derrière l'écran de leur ego et incapable de voir les choses telles qu'elles sont réellement. Meilcour est tellement pris dans lui-même qu'il ne peut pas voir que Madame s'attend à ce qu'il faire le geste audacieux auquel elle devra succomber. Son hésitation montre qu'il pense à lui-même, pas à elle; qu'il s'inquiète pour à quoi il ressemblera, ne se sentant pas dépassé par ses charmes. Rien ne pouvait être plus anti-séduisant. Reconnaître ces types, et s'ils sont au-delà de la jeune âge qui leur donnerait une excuse, ne vous emmêlez pas dans leur maladie, ils vont vous infecter avec le doute.

4. Dans la cour de Heian au Japon à la fin du Xe siècle, le jeune noble Kaoru, prétendu fils du grand séducteur Genji lui-même, n'avait rien eu mais malheur amoureux. Il était devenu amoureux d'une jeune princesse, Oigimi, qui vivait dans une maison délabrée à la campagne, son père être tombé sur des temps difficiles. Puis un jour, il rencontra La soeur d'Oigimi, Nakanokimi, qui l'a convaincu d'être celle qu'il a actionnée allié aimé. Confus, il est retourné au tribunal et n'a pas rendu visite aux sœurs pour un jour. Puis leur père est mort, suivi peu après par Oigimi se.

Kaoru réalisa alors son erreur: il avait toujours aimé Oigimi et elle était mort de désespoir, il ne s'en souciait pas d'elle. Il ne rencontrerait jamais

elle l'aime encore; elle était tout ce à quoi il pouvait penser. Lorsque Nakanokimi, sa mère morte et sa soeur sont venues vivre à la cour, Kaoru avait la maison où Oigimi et sa famille avaient vécu transformés en un sanctuaire.

Un jour, Nakanokimi, voyant la mélancolie dans laquelle Kaoru avait tombé, lui dit qu'il y avait une troisième soeur, Ukifune, qui ressemblait à sa Oigimi bien-aimé et a vécu caché dans la campagne. Kaoru est venu à vie - peut-être avait-il l'occasion de se racheter, de changer le passé. Mais comment pourrait-il rencontrer cette femme? Il vint un moment où il visita le sanctuaire pour rendre ses respects à la mort Oigimi, et a entendu que le mystère Ukifune était également présent. Agité et excité, il a réussi à attraper un aperçu d'elle à travers la fente d'une porte. La vue d'elle prit sa à bout de souffle: bien qu'elle fût une paysanne d'aspect ordinaire, aux yeux de Kaoru elle était l'incarnation vivante d'Oigimi. Sa voix, pendant ce temps, était comme

la voix de Nakanokimi, qu'il avait aussi aimé. Les larmes ont coulé dans ses yeux.

Quelques mois plus tard, Kaoru a réussi à trouver la maison dans les montagnes. où Ukifune a vécu. Il lui a rendu visite et elle n'a pas déçu. "JE une fois eu un aperçu de vous à travers une fente dans une porte ", il lui a dit, et "Depuis lors, vous avez été une grande préoccupation pour moi." Puis il la prit dans ses bras et l'a portée à une voiture d'attente. Il la ramenait à le sanctuaire, et le voyage là-bas lui a ramené l'image de Oigimi; de nouveau ses yeux assombrés de larmes. En regardant Ukifune, il silencieusement comparé à Oigimi - ses vêtements étaient moins beaux mais elle avait une belle cheveux.

Quand Oigimi était en vie, elle et Kaoru avaient joué le koto ensemble, donc une fois au sanctuaire, il fit faire sortir les kotos. Ukifune n'a pas joué en tant que ainsi que Oigimi avait, et ses manières étaient moins raffinées. Ne vous inquiétez pas, il lui donner des leçons, la changer en une dame. Mais alors, comme il l'avait fait avec Oigimi, Kaoru revient devant le tribunal, laissant Ukifune languir à la mort tombeau. Quelque temps s'écoula avant qu'il ne revienne la voir. elle s'était améliorée, était plus beau qu'avant, mais il ne pouvait s'empêcher de penser à Oigimi. Une fois de plus, il la quitta en promettant de la traduire en justice, mais plus de semaines passé, et finalement il a reçu la nouvelle que Ukifune avait disparu, le dernier vu se diriger vers une rivière. Elle s'était probablement suicidée.

Lors de la cérémonie des funérailles d'Ukifune, Kaoru était accablé de culpabilité: pourquoi n'était-il pas venu la chercher plus tôt? Elle méritait un meilleur sort.

Kaoru et les autres apparaissent dans le roman japonais du onzième siècle, *The Conte de Genji*, par la noble femme Murasaki Shikibu. Les personnages sont d'après les personnes que l'auteur connaissait, mais le type de Kaoru apparaît dans toutes les cultures et période: ce sont des hommes et des femmes qui semblent chercher un partenaire idéal. Celui qu'ils ont n'est jamais tout à fait juste; à première vue une personne les excite, mais ils voient bientôt les défauts, et quand une nouvelle personne croise leur chemin, il ou elle a l'air mieux et la première personne est oubliée. Ces types essaie souvent de travailler sur le mortel imparfait qui les a excités, pour Prouvez-les culturellement et moralement. Mais cela s'avère extrêmement insatisfaisant pour les deux parties.

La vérité sur ce type n'est pas qu'ils recherchent un idéal mais qu'ils sont désespérément mécontents d'eux-mêmes. Vous pouvez vous tromper leur mécontentement pour les normes élevées d'un perfectionniste, mais en fait rien ne les satisfera vraiment, car leur malheur est profondément enraciné. Vous peuvent les reconnaître par leur passé, qui sera jonché de courte durée, romans orangeux. En outre, ils auront tendance à vous comparer aux autres et à essayer te refaire. Vous ne réaliserez peut-être pas d'abord ce que vous avez appris, mais des personnes comme celle-ci finiront par s'avérer désespérément anti-séduisantes parce qu'elles ne peut pas voir vos qualités individuelles. Coupez la romance avant qu'elle ne se produise. Ces types sont sadiques placards et vont vous torturer avec leur inaccessible buts.

5. En 1762, dans la ville de Turin, en Italie, Giovanni Giacomo Casanova fit la connaissance d'un comte AB, un monsieur milanais qui semblait comme lui énormément. Le comte était tombé sur des moments difficiles et Casanova lui a prêté de l'argent. En remerciement, le comte a invité Casanova à rester avec lui et sa femme à Milan. Sa femme, at-il dit, était de Barcelone et était admiré de loin pour sa beauté. Il a montré ses lettres à Casanova, qui avait un esprit intrigant; Casanova l'a imaginée comme un prix méritant d'écouter. Il est allé à Milan.

En arrivant chez le comte AB, Casanova découvrit que les Espagnols La dame était certes belle, mais elle était aussi calme et sérieuse. Certains- Une chose à propos d'elle l'a dérangé. Alors qu'il déballait ses vêtements, le comte Ess a vu une magnifique robe rouge, garnie de zibeline, parmi ses affaires. Il Casanova a expliqué que c'était un cadeau pour toute dame milanaise qui avait gagné son cœur.

Le lendemain soir au dîner, la comtesse fut soudain plus amical, taquin et plaisantant avec Casanova. Elle a décrit la robe comme une un pot-de-vin: il s'en servirait pour persuader une femme de céder à lui. Sur le Au contraire, a déclaré Casanova, il n'a fait que des cadeaux par la suite, comme des marques de sa reconnaissance. ciation. Ce soir-là, dans une voiture sur le chemin du retour de l'opéra, elle lui a demandé si un de ses amis fortunés pourrait acheter la robe, et quand il a dit non, elle était clairement vexée. Sentant son jeu, Casanova proposa de lui donner la robe de zibeline si elle était gentille avec lui. Cela l'a seulement mise en colère, et ils se sont disputés.

Enfin, Casanova en avait assez des humeurs de la comtesse: il vendit le robe pour 15 000 francs à son riche ami, qui le lui a donné, comme elle avait planifié depuis le début. Mais pour prouver son manque d'intérêt pour l'argent, Casanova a dit à la comtesse qu'il lui donnerait les 15 000 francs, sans engagement attaché. "Tu es un très mauvais homme," dit-elle, "mais tu peux rester, tu amuses moi. "Elle a repris ses manières coquettes, mais Casanova n'a pas été dupe." ce n'est pas de ma faute, madame, si vos charmes ont si peu de pouvoir sur moi, "il dis lui. "Voici 15 000 francs pour vous consoler." Il a déposé l'argent sur un table et sortit, laissant la comtesse fumante et se vengeant.

Quand Casanova a rencontré pour la première fois la dame espagnole, deux choses à son sujet ont été repoussées lui. Tout d'abord, sa fierté: au lieu de s'engager dans le jeu de la séduction, elle a exigé l'assujettissement de l'homme. La fierté peut refléter la confiance en soi, signalant que vous ne vous rabaisserez pas devant les autres. Aussi souvent, bien qu'il découle d'un complexe d'infériorité, qui exige que d'autres s'abaissent devant toi. La séduction nécessite une ouverture sur l'autre personne, une volonté de se plier et de s'adapter. Fierté excessive, sans rien pour le justifier, est hautement anti-séduisant.

La deuxième qualité qui dégoûta Casanova fut la cupidité de la comtesse: ses petits jeux coquets ont été conçus uniquement pour obtenir la robe - elle n'avait pas intérêt pour la romance. Pour Casanova, la séduction était un jeu léger qui les gens ont joué pour leur amusement mutuel. Dans son plan de choses, il était bien si une femme voulait aussi de l'argent et des cadeaux; il pouvait comprendre ça désir, et il était un homme généreux. Mais il a aussi senti que c'était un désir

la femme devrait déguiser - elle devrait donner l'impression que ce qu'elle a était après était le plaisir. La personne qui cherche manifestement de l'argent ou autre récompense matérielle ne peut que repousser. Si telle est votre intention, si vous êtes cherche autre chose que du plaisir, de l'argent, du pouvoir, jamais montre le. La suspicion d'une arrière-pensée est anti-séductrice. Jamais laisser rien ne brise l'illusion.

6. En 1868, la reine Victoria d'Angleterre organisa sa première réunion privée. avec le nouveau Premier ministre du pays, William Gladstone. Elle avait rencontré lui avant, et connaissait sa réputation d'absolutiste moral, mais cela devait être une cérémonie, un échange de plaisanteries. Gladstone, cependant, n'avait pas de patience pour de telles choses. Lors de cette première rencontre, il expliqua à la reine son

théorie de la royauté: la reine, a-t-il estimé, doit jouer un rôle exemplaire en Angleterre - un rôle qu'elle avait récemment échoué à la hauteur, car elle était trop privé.

Cette conférence a donné un mauvais ton pour l'avenir et les choses n'ont fait qu'empirer: bientôt, Victoria recevait des lettres de Gladstone sur le sujet. encore plus en profondeur. La moitié d'entre elles, elle n'a jamais pris la peine de lire, et bientôt elle faisait tout ce qu'elle pouvait pour éviter tout contact avec le chef de son gouvernement; si elle devait le voir, elle a rendu la réunion aussi brève que possible. À cette fin, elle ne lui a jamais permis de s'asseoir en sa présence, espérant qu'un homme de son âge se fatiguerait bientôt et partirait. Pour une fois, il s'est lancé dans sujet cher à son coeur, il n'a pas remarqué votre regard de désintérêt ou la les larmes aux yeux de bâiller. Ses mémorandums sur même le plus simple des les questions devraient être traduites en anglais pour elle par un membre du son personnel. Pire de tout, Gladstone a discuté avec elle, et ses arguments avaient un façon de la faire se sentir stupide. Elle a vite appris à hocher la tête et à pear est d'accord avec tout ce qu'il a voulu dire d'abstrait. Dans un let- à sa secrétaire, se référant à elle-même à la troisième personne, elle a écrit: "Elle toujours, à la manière de [Gladstone], une obstination et une impuissance dominantes. la nostalgie. . . qu'elle n'a jamais connu de *quelqu'un d'* autre, et qu'elle trouvé très désagréable. "Au fil des ans, ces sentiments se sont endurcis en une la haine sans retenue.

À la tête du Parti libéral, Gladstone avait un ennemi juré, Benjamin Disraeli, le chef du parti conservateur. Il considérait Disraeli comme amoral, un Juif diabolique. Au cours d'une session du Parlement, Gladstone a déchiré son rival, marquer point après point comme il a décrit où la politique de ses adversaires conduirait. De plus en plus en colère alors qu'il parlait (comme cela se passait habituellement quand il parlé de Disraeli), il a martelé la table du président avec une telle force et les papiers ont volé. Pendant tout ce temps, Disraeli semblait à moitié endormi. Quand Gladstone eut fini, il ouvrit les yeux, se leva et se dirigea calmement vers la table. "Le très honorable monsieur," dit-il, "a parlé avec beaucoup de passion, beaucoup d'éloquence et beaucoup - *ahem* - violence. "Puis, après une longue pause, il poursuivit:" Mais les dégâts peut être réparé "- et il a procédé à rassembler tout ce qui était tombé

de la table et les remettre en place. Le discours qui a suivi était tout le plus magistral pour son contraste calme et ironique avec Gladstone. le les membres du Parlement étaient fascinés et tous ont convenu qu'il avait gagné la journée.

Si Disraeli était le séducteur et charmeur social consommé, Gladstone était l'anti-séducteur. Bien sûr, il avait des partisans, principalement parmi les plus éléments puritains de la société - il a battu deux fois Disraeli de manière générale élection. Mais il a eu du mal à élargir son appel au-delà du cercle des croyants. Les femmes en particulier le trouvaient insupportable. Bien sûr ils avaient pas de vote à l'époque, donc peu de responsabilité politique; mais Gladstone avait pas de patience pour un point de vue féminin. Une femme, pensait-il, devait apprendre à voir les choses comme un homme, et c'était son but dans la vie d'éduquer ceux qu'il senti étaient irrationnels ou abandonnés par Dieu.

Gladstone ne tarda pas à s'énervé. C'est la nature des gens qui sont convaincus de la vérité, mais qui n'ont pas de tience pour une perspective différente ou pour faire face à la psychologie. Ces types sont des intimidateurs, et à court terme, ils obtiennent souvent leur manière, particulièrement chez les moins agressifs. Mais ils suscitent beaucoup de ressentiment- l'antipathie tacite qui finit par les décontenancer. Les gens voient par leur attitude morale juste, qui est le plus souvent une couverture pour un jeu de pouvoir - la morale est une forme de pouvoir. Un séducteur ne cherche jamais à suade directement, ne défile jamais sa moralité, ne donne jamais de conférences ou n'impose. Tout est subtil, psychologique et indirect.

**Symbole: le**

*Crabe. Dans un monde dur, le crabe  
vives par sa coque durcie, par la menace de ses  
pinces, et en creusant dans le sable. Personne n'ose  
s'approcher trop près. Mais le crabe ne peut pas surprendre son ennemi et a  
peu de mobilité. Sa force défensive est sa limite suprême.*

## Utilisations d'anti-sédution

**L**out de suite et leur donner une large place, mais ils trompent souvent. Le meilleur moyen d'éviter les enchevêtrements avec les anti-séducteurs est de reconnaître nous. Les atteintes de ces types sont douloureuses et difficiles à dégager de, parce que la réponse plus émotionnelle que vous montrez, le plus engagé vous semblez être. Ne vous fâchez pas, cela ne peut que les encourager ou exacerber leurs tendances anti-sédution. Au lieu de cela, agissez distant et indifférent. ne leur prêtez pas attention, faites-leur sentir à quel point ils comptent vous. Le meilleur antidote à un anti-séducteur est souvent d'être anti-séducteur toi même.

Cléopâtre a eu un effet dévastateur sur chaque homme qui a croisé son chemin. Octavius - le futur empereur Auguste, et l'homme qui décida exploit et détruire l'amant de Cléopâtre, Mark Antony - était bien au courant de son pouvoir, et se défendit en étant toujours extrêmement aimable avec elle, courtois à l'extrême, mais ne montrant jamais la moindre émotion tion, que ce soit d'intérêt ou d'aversion. En d'autres termes, il l'a traitée comme si elle étaient une autre femme. Face à ce front, elle ne pouvait pas enfoncer ses crochets dans lui. Octavius a fait de l'anti-sédution sa défense contre le plus irrésistible femme dans l'histoire. Rappelez-vous: la séduction est un jeu d'attention, de lent remplir l'esprit de votre interlocuteur avec votre présence. Distance et inattention créera l'effet opposé et pourra être utilisé comme tactique lorsque le besoin se pose.

Enfin, si vous voulez vraiment "anti-séduire", simulez simplement les qualités énumérés au début du chapitre. Harceler; parle beaucoup, en particulier de toi même; s'habiller contre les goûts de l'autre personne; ne faites pas attention aux détails; suffoquer, et ainsi de suite. Un mot d'avertissement: avec le type argumentant, le Wind-sac, ne parle jamais trop. Les mots ne feront qu'attiser les flammes. Adopter le Stratégie de la reine Victoria: hoche la tête, semble être d'accord, puis trouve un prétexte pour couper le conversation courte. C'est la seule défense.

## Les dix-huit types

*Les gens autour de vous sont tous des victimes potentielles d'un séduction, mais vous devez d'abord savoir quel type de victime tim vous avez affaire avec. Les victimes sont classées par ce qu'ils estiment manquer à la vie - aventure, attention, romance, une expérience coquine expérience, stimulation mentale ou physique, etc. Une fois que vous identifiez leur type, vous avez les ingrédients nécessaires pour une tion: vous serez le seul à donner leur ce qui leur manque et ne peut pas se débrouiller seuls. En étudiant victimes potentielles, apprendre à voir la réalité derrière perle. Une personne timide peut aspirer à jouer le étoile; une prude peut longtemps pour un frisson gressive. Ne jamais essayer de séduire votre propre type.*

ooo

oo

o

**N** dans notre personnage, quelque chose dont nous avons besoin ou que nous voulons mais que nous ne pouvons pas mettre sur notre compte. Quand on tombe amoureux, c'est souvent avec quelqu'un qui semble le combler. **N**obody dans ce monde se sent entier et complet. Nous sentons tous un écart. Le processus est généralement inconscient et dépend de la chance: on attend la bonne personne pour croiser notre chemin, et quand nous tombons pour eux, nous espérons qu'ils retournent notre amour. Mais le séducteur ne laisse pas de telles choses au hasard.

Regardez les gens autour de vous. Oublier leur extérieur social, leur évidence plusieurs traits de caractère; regarder derrière tout cela, en se concentrant sur les lacunes, les des morceaux dans leur psyché. C'est la matière première de toute séduction. Payer une attention particulière à leurs vêtements, leurs gestes, leurs commentaires désinvoltes, la choses dans leur maison, certains regards dans leurs yeux; faites-les parler leur passé, en particulier les romances passées. Et lentement, le contour de ces misses des pièces apparentes apparaîtront. Comprendre: les gens donnent constamment des signaux quant à ce qui leur manque. Ils aspirent à la complétude, que ce soit illusion de celui-ci ou de la réalité, et si cela doit venir d'une autre personne, que personne a un pouvoir énorme sur eux. On peut les appeler victimes d'une séduction, mais ils sont presque toujours volontaires victimes.

Ce chapitre décrit les dix-huit types de victimes, chacune d'entre elles a un manque dominant. Bien que votre cible puisse révéler les qualités de plus d'un type, il existe généralement un besoin commun qui les lie à ensemble. Peut-être que vous voyez quelqu'un à la fois comme un nouveau prude et une étoile broyée, mais ce qui est commun aux deux est un sentiment de répression, et donc un Sire d'être méchant, avec une peur de ne pas être capable ou assez audacieux. Dans identifier le type de votre victime, veillez à ne pas être pris en flagrant délit par des perles. Délibérément et inconsciemment, nous développons souvent un social extérieur conçu spécifiquement pour masquer nos faiblesses et nos manques. Pour position, vous pouvez penser que vous avez affaire à quelqu'un qui est dur et cynique, sans se rendre compte que, au fond de lui, ils ont un noyau sentimental tendre. Ils recherchent secrètement la romance. Et à moins d'identifier leur type et le émotions sous leur dureté, vous perdez la chance de vraiment séduire leur. Le plus important: effacez la vilaine habitude de penser que d'autres J'ai le même manque que toi. Vous pouvez avoir besoin de confort et de sécurité, mais dans donner du confort et de la sécurité à quelqu'un d'autre, en supposant qu'ils doivent vous les voulez aussi, vous êtes plus susceptible de les étouffer et de les repousser.

N'essayez jamais de séduire quelqu'un de votre genre. Vous serez comme deux énigmes manquant les mêmes pièces.

149

## Les dix-huit types

*Le râteau réformé ou sirène.* Les gens de ce type étaient autrefois heureux séducteurs chanceux qui ont fait leur chemin avec le sexe opposé. Mais le jour est venu quand ils ont été forcés d'abandonner cela - quelqu'un les a corralés dans une relation relations, ils rencontraient trop d'hostilité sociale, ils étaient devenus plus vieux et a décidé de s'installer. Quelle que soit la raison, vous pouvez être sûrs de ressentir un certain ressentiment et un sentiment de perte, comme si un membre était manquant. ing. Nous essayons toujours de retrouver les plaisirs que nous avons connus dans le passé, mais la tentation est particulièrement forte pour le Rake Reformed ou Siren Be- parce que les plaisirs qu'ils trouvaient dans la séduction étaient intenses. Ces types sont mûrs pour la cueillette: tout ce qui est requis est que vous croisiez leur chemin et offriez leur la possibilité de reprendre leurs manières de rire ou de sirène. Leur sang sera remuer et l'appel de leur jeunesse les submergera.

Il est toutefois essentiel de donner à ces types l'illusion qu'ils sont le ceux qui font la séduction. Avec le râteau réformé, vous devez susciter son intéresser indirectement, puis le laisser brûler et rougeoyer de désir. Avec le formé Siren, vous voulez lui donner l'impression qu'elle a encore le pouvoir irrésistible d'attirer un homme et lui faire tout abandonner pour sa. Rappelez-vous que ce que vous proposez à ces types n'est pas une autre relation. relations, une autre constriction, mais plutôt la chance d'échapper au corral et ont certains couru. Ne soyez pas rebutés s'ils sont en couple; un préex- L'engagement actuel est souvent le fleuron parfait. Si on les accroche dans une relation Vous voulez ce que vous voulez, cachez-le du mieux que vous pouvez et réalisez que cela n'est peut-être pas le cas. possible. Le râteau ou la sirène est infidèle par nature; votre capacité à déclencher la Un vieux sentiment vous donne le pouvoir, mais alors vous devrez vivre avec les conséquences. quences de leurs manières irréfléchies.

*Le rêveur déçu.* Comme enfants, ces types ont probablement passé beaucoup de temps du temps seul. Pour se divertir, ils développèrent un puissant fantasme la vie, nourrie par des livres et des films et d'autres types de culture populaire. Et comme ils vieillir, il devient de plus en plus difficile de concilier leur vie imaginaire avec la réalité, et ils sont donc souvent déçus par ce qu'ils obtiennent. C'est particulièrement vrai dans les relations. Ils rêvaient de lui romantique des dangers, de l'excitation, mais ce qu'ils ont, c'est des amoureux d'humain faiblesses, les petites faiblesses de la vie quotidienne. Au fil des ans, ils peuvent se forcer à faire des compromis, car sinon, ils devraient passer leur vie seul; mais sous la surface, ils sont amers et toujours Gering pour quelque chose de grand et romantique.

Vous pouvez reconnaître ce type aux livres qu'ils lisent et aux films qu'ils vont voir, la façon dont leurs oreilles se dressent quand on leur raconte les aventures vécues par certains les gens parviennent à vivre. Dans leurs vêtements et leur ameublement, un goût pour une romance exubérante ou un drame vont transparaître. Ils sont souvent pris au piège relations ternes, et de petits commentaires ici et là révéleront leur dis- rendez-vous et tension intérieure.

Ces types font des victimes excellentes et satisfaisantes. Tout d'abord, ils habituellement avoir beaucoup de passion et d'énergie accumulées, que vous pouvez libérer et concentrez-vous sur vous-même. Ils ont également une grande imagination et répondront à quelque chose de vaguement mystérieux ou romantique que vous leur proposez. Tout ce dont tu as besoin est de déguiser certaines de vos qualités moins qu'exaltées et de leur donner une partie de leur rêve. Cela pourrait être la chance de vivre leurs aventures ou d'être courtisé par une âme chevaleresque. Si vous leur donnez une partie de ce qu'ils veulent ils vont imaginer le reste. À tout prix, ne laissez pas la réalité briser l'illusion vous créez. Un moment de mesquinerie et ils seront partis, plus amèrement déçu que jamais.

*Le Royal choyé.* Ces personnes étaient les enfants classiques gâtés. Tout un parent adorant - des entreprises sans fin tainments, un défilé de jouets, tout ce qui les a gardés heureux pour un jour ou deux. De nombreux enfants apprennent à se divertir en inventant des jeux et trouver des amis, on apprend aux Royals Pampered que d'autres feront taining pour eux. Étant gâtés, ils deviennent paresseux et, à mesure qu'ils vieillissent, parent n'est plus là pour les choyer, ils ont tendance à s'ennuyer et agité. Leur solution est de trouver du plaisir dans la variété, de passer rapidement de une personne à une autre, un emploi à un autre ou un endroit à un autre avant l'ennui. ne vous installez pas bien dans les relations parce que l'habitude et la routine sont inévitables dans de telles affaires. Mais leur quête incessante de variété est fatigante pour eux et vient avec un prix: des problèmes de travail, des chaînes de mances, amis dispersés à travers le monde. Ne confondez pas leur agitation et l'infidélité pour la réalité - ce que le prince ou la princesse Pampered est vraiment recherche est une personne, cette figure parentale, qui leur donnera la gâter ils ont soif.

Pour séduire ce type, soyez prêt à fournir beaucoup de distraction - nouvelle lieux à visiter, expériences inédites, couleurs, spectacles. Vous devrez maintenir gardez un air de mystère, surprenant continuellement votre cible avec un nouveau côté à ton caractère. La variété est la clé. Une fois que les Royals Pampered sont accrochés, les choses deviennent plus faciles car ils vont rapidement dépendre de vous et vous pouvez mettre moins d'effort. À moins que leur enfance se fasse dorloter eux aussi difficiles et paresseux, ces types font d'excellentes victimes, ils seront aussi fidèles à vous comme ils l'étaient jadis à maman ou papa. Mais vous devrez faire une grande partie du travail. Si vous recherchez une longue relation, déguisez-la. Offrez sécurité à long terme à un Royal Pampered et vous induira une panique vol. Reconnaître ces types par la tourmente de leur passé: changements d'emplois, voyages, relations à court terme - et par l'air de l'aristocratie, peu importe leur classe sociale, qui vient d'être une fois traité comme une royauté.

*La nouvelle prude.* La prostitution sexuelle existe toujours, mais elle est moins courante que celle-ci

était. Prudery, cependant, n'est jamais que du sexe; une prude est quelqu'un qui est excessivement préoccupé par les apparences, avec ce que la société considère comme

comportement approprié et acceptable. Prudes restent rigoureusement dans les limites raison, car ils craignent plus que tout le jugement de la société. ment. Vu sous cet angle, la pruderie est toujours aussi répandue.

Le New Prude est excessivement préoccupé par les normes de bonté, équité, sensibilité politique, bon goût, etc. Ce qui marque le nouveau Prude, si, ainsi que l'ancien, est-ce qu'au fond ils sont réellement excités et intrigué par des plaisirs coupables et transgressifs. Effrayé par cet attrait ils vont dans le sens opposé et deviennent le plus correct de tous. Ils ont tendance à porter des couleurs ternes; ils ne prennent certainement jamais des risques de mode. Ils peut être très critique et critique des personnes qui prennent des risques et sont moins correct. Ils sont également accro à la routine, ce qui leur donne un moyen de tasser dans leur tourment intérieur.

New Prudes sont secrètement opprimés par leur exactitude et aspirent à transgresser. Tout comme les prudes sexuels sont les cibles privilégiées d'un râteau ou d'une sirène, le New Prude sera souvent le plus tenté par quelqu'un avec un danger ou côté méchant. Si vous désirez une nouvelle prude, ne vous laissez pas prendre à leur jugement de vos critiques ou de leurs critiques. Ce n'est qu'un signe de la profondeur de votre passion. les cinate; vous êtes dans leur esprit. Vous pouvez souvent attirer un nouveau Prude dans une séduction, en fait, en leur donnant la chance de vous critiquer ou même d'essayer vous reformer. Ne prenez rien de ce qu'ils disent à cœur, bien sûr, mais maintenant vous avez l'excuse parfaite pour passer du temps avec eux - et New Prudes peut être séduit simplement en étant en contact avec vous. Ces types font d'excellentes victimes et des victimes gratifiantes. Une fois que vous les ouvrez et faites-les lâcher de leur exactitude, ils sont inondés de sentiments et énergies. Ils peuvent même vous submerger. Peut-être qu'ils sont dans une relation avec quelqu'un d'aussi terne qu'ils semblent être eux-mêmes - ne soyez pas rebutés. Ils sont simplement endormis, attendant d'être réveillés.

*L'étoile écrasée.* Nous voulons tous l'attention, nous voulons tous briller, mais avec la plupart d'entre nous ces désirs sont fugaces et facilement apaisés. Le problème avec Crushed Stars est qu'à un moment de leur vie, ils se sont retrouvés les centre d'attention - peut-être étaient-ils beaux, charmants et effervescents cent, peut-être étaient-ils des athlètes ou avaient-ils un autre talent, mais ces jours-là sont partis. Ils peuvent sembler avoir accepté cela, mais le souvenir d'avoir Une fois brillé, il est difficile de passer. En général, l'apparence de vouloir assister d'essayer de se démarquer ne se voit pas trop bien dans la société polie ou dans les lieu de travail. Alors pour s'entendre, les Etoiles broyées apprennent à tasser leurs désirs; mais n'obtenant pas l'attention qu'ils estiment mériter, ils deviennent également Sentful. Vous pouvez reconnaître les Etoiles broyées par certains moments non gardés: ils reçoivent soudainement une certaine attention dans un contexte social, et cela les rend leur; ils mentionnent leurs jours de gloire et il y a une petite leur dans les yeux; une petit vin dans le système, et ils deviennent effervescents.

Séduire ce type est simple: il suffit d'en faire le centre de l'attention. Quand tu es avec eux, fais comme s'ils étaient des étoiles et que tu te baignais leur leur. Faites-leur parler, en particulier d'eux-mêmes. En situation sociale

bloquez vos propres couleurs et laissez-les paraître drôles et radieuses paraison. En général, jouez le charmeur. La récompense de séduire écrasé Stars, c'est que vous suscitez des émotions fortes. Ils se sentiront intensément reconnaissants à vous de les laisser briller. Dans quelle mesure ils s'étaient sentis écrasés et mis en bouteille, l'atténuation de cette douleur libère intensité et passion, le tout à toi. Ils vont tomber follement amoureux. Si vous avez vous-même une étoile ou un dandy tendances, il est sage d'éviter de telles victimes. Tôt ou tard, ces tendances va sortir, et la concurrence entre vous sera laide.

*Le novice.* Ce qui sépare les novices des jeunes innocents ordinaires Les gens sont fatalement curieux. Ils ont peu ou pas d'expérience de la monde, mais y ont été exposés d'occasion - dans des journaux, des films, livres. Constatant que leur innocence est un fardeau, ils souhaitent être initiés à la manières du monde. Tout le monde les voit comme si doux et innocent, mais ils sachez que ce n'est pas le cas - ils ne peuvent pas être aussi angéliques que les gens le pensent.

Séduire un novice est facile. Pour le faire bien, cependant, il faut un peu d'art. Les novices s'intéressent aux personnes expérimentées, en particulier aux personnes une touche de corruption et de mal. Faites ce contact trop fort, cependant, et ça va les intimider et les effrayer. Ce qui fonctionne le mieux avec un novice est un mélange de qualités. Vous êtes vous-même un peu enfantin, avec un esprit enjoué. À En même temps, il est clair que vous avez des profondeurs cachées, même des plus sinistres. (C'était le secret du succès de Lord Byron avec tant d'innocents femmes.) Vous initiez vos novices non seulement sexuellement, mais aussi en les exposant à de nouvelles idées, en les emmenant vers de nouveaux lieux, vers de nouveaux mondes à la fois littéral et métaphorique. Ne faites pas votre séduction laide ou louche - tout doit être romantique, même les côtés pervers et obscurs de la vie. Les jeunes ont leurs idéaux; il est préférable de les initier avec une esthétique toucher. Le langage séduisant fait des merveilles sur les novices, de même que l'attention portée à détail. Les spectacles et les événements colorés font appel à leurs sens sensibles. Ils sont facilement induits en erreur par ces tactiques, car ils manquent d'expérience pour voir à travers eux.

Parfois, les novices sont un peu plus âgés et ont au moins un peu été éduqués à la manière du monde. Pourtant, ils ont fait preuve d'innocence, car ils voient le pouvoir qu'il a sur les personnes âgées. Ce sont des novices timides, conscients du jeu auquel ils jouent, mais ils restent novices. Ils peuvent être moins facilement induits en erreur que des novices plus purs, mais le moyen de les séduire est à peu près la même chose - mélangez innocence et corruption et vous fascinatez les.

*Le Conquérant.* Ces types ont une quantité inhabituelle d'énergie, qui ils trouvent difficile à contrôler. Ils sont toujours à l'affût pour que les gens conquérir, obstacles à surmonter. Vous ne reconnaissez pas toujours les conquérants par leur extérieur, ils peuvent sembler un peu timides dans des situations sociales et peuvent avoir un degré de réserve. Ne regardez pas leurs mots ou leur apparence, mais leur

actions, dans le travail et dans les relations. Ils aiment le pouvoir, et par crochet ou par escroc ils l'obtiennent.

Les conquérants ont tendance à être émotifs, mais leur émotion ne sort que éclats, quand poussé. En matière de romance, la pire chose à faire avec eux, couchez-vous et faites-vous une proie facile; ils peuvent prendre avantage tage de votre faiblesse, mais ils vont rapidement vous jeter et vous laisser la pire pour l'usure. Vous voulez donner aux Conquérants une chance d'être agressifs, de surmonter une résistance ou un obstacle, avant de les laisser penser qu'ils ont vous a accablé. Vous voulez leur donner une bonne poursuite. Être un peu difficile culte ou mauvaise humeur, utilisant la coquetterie, fera souvent l'affaire. Ne soyez pas intimidé daté par leur agressivité et leur énergie, c'est précisément ce que vous pouvez Tournez à votre avantage. Pour les casser, maintenez-les en charge et en avant comme un taureau. Ils finiront par devenir faibles et dépendants, comme Napoléon est devenu l'esclave de Joséphine.

Le Conquérant est généralement un homme, mais il y a beaucoup de femmes conres. queurs - Lou Andreas-Salomé et Natalie Barney sont célèbres les uns. Les conquérantes succomberont à la coquetterie, tout comme la les hommes le feront.

*Le fétichiste exotique.* La plupart d'entre nous sont excités et intrigués par l'exotisme. Ce qui sépare les fétichistes exotiques du reste de nous, c'est le degré de cette intérêt, qui semble régir tous leurs choix de vie. En vérité ils se sentent vide à l'intérieur et avoir une forte dose de dégoût de soi. Ils n'aiment pas d'où qu'ils viennent, leur classe sociale (généralement moyenne ou supérieure), et leur culture parce qu'ils ne s'aiment pas.

Ces types sont faciles à reconnaître. Ils aiment voyager; leurs maisons sont rempli d'objets provenant d'endroits lointains; ils fétichisent la musique ou l'art de cette ou cette culture étrangère. Ils ont souvent une forte tendance rebelle. Clairement la façon de les séduire est de vous positionner comme exotique - si vous ne le faites pas moins semblent provenir d'un milieu ou d'une race différents, ou avoir une aura extraterrestre, vous ne devriez même pas déranger. Mais il est toujours possible de jouer Ce qui vous rend exotique, en faire une sorte de théâtre pour leur amusement. Vos vêtements, les choses dont vous parlez, les endroits où vous les prenez, faites une montrer de votre différence. Exagérer un peu et ils vont imaginer le reste, parce que ces types ont tendance à être des auto-délinquants. Les fétichistes exotiques, cependant, font ne fait pas particulièrement de bonnes victimes. Quel que soit l'exotisme que vous ayez bientôt leur sembler banal, et ils voudront autre chose. Ce sera une lutte tenir leur intérêt. Leur insécurité sous-jacente vous tiendra également sur bord.

Une variante de ce type est l'homme ou la femme qui est piégé dans un relation abrutissante, une occupation banale, une ville sans issue. Il est position, par opposition à la névrose personnelle, qui fait que ces personnes fétichisent le exotique; et ces fétichistes exotiques sont de meilleures victimes que le mépris de soi genre, parce que vous pouvez leur offrir une évasion temporaire de tout

les presse. Rien, cependant, n'offrira une évasion aux vrais fétichistes exotiques d'eux-mêmes.

*La reine de drame.* Il y a des gens qui ne peuvent pas se passer de certains drame permanent dans leur vie, c'est leur façon de détourner l'ennui. Le grand-La plus grande erreur que vous puissiez faire pour séduire ces Drama Queens est à venir offrant stabilité et sécurité. Cela ne fera que les faire courir pour les collines. Drama Queens le plus souvent (et il y a beaucoup d'hommes dans cette catégorie) aime jouer à la victime. Ils veulent quelque chose à se plaindre, ils veux la douleur. La douleur est une source de plaisir pour eux. Avec ce type, vous devez être disposé et capable de leur donner le traitement mental brutal qu'ils désirent. C'est la seule façon de les séduire d'une manière profonde. Le moment vous tour trop gentil, ils trouveront une raison de se quereller ou de se débarrasser de vous.

Vous reconnaîtrez Drama Queens par le nombre de personnes qui ont leur faire mal, les tragédies et les traumatismes qui les ont frappés. Au départ treme, ils peuvent être désespérément égoïstes et anti-séduction, mais la plupart d'entre eux sont relativement inoffensifs et feront d'excellentes victimes si vous pouvez vivre avec le Sturm und Drang. Si pour une raison quelconque vous voulez quelque chose à long terme avec ce type, vous devrez constamment injecter le drame dans votre relation. Pour certains, cela peut être un défi passionnant et une source de recherche constante nouveau la relation. En règle générale, cependant, vous devriez voir une impli-avec une reine de théâtre comme un geste éphémère et un moyen d'apporter un peu le drame dans votre propre vie.

*Le professeur.* Ces types ne peuvent pas sortir du piège de l'analyse et de la critiquer tout ce qui les croise. Leurs esprits sont surdéveloppés. ouvert et sur-stimulé. Même quand ils parlent d'amour ou de sexe, c'est avec bonne réflexion et analyse. Ayant développé leur esprit au détriment de leurs corps, beaucoup se sentent physiquement inférieurs et compensent par leur seigneurie. leur supériorité mentale sur les autres. Leur conversation est souvent tordue ou ironique - on ne sait jamais vraiment ce qu'ils disent, mais on les sent vous méprisant. Ils voudraient échapper à leurs prisons mentales, ils aimerait la pure physicalité, sans aucune analyse, mais ils ne peuvent pas y arriver par eux-même. Les types de professeurs ont parfois des relations avec d'autres types de professeur, ou avec des gens qu'ils peuvent traiter comme inférieurs. Mais au fond ils aspirent à être submergés par une personne ayant une présence physique, un râteau ou une sirène, par exemple.

Les professeurs peuvent faire d'excellentes victimes car, sous leur esprit, force réside ronger les insécurités. Faites-leur sentir comme Don Juans ou Sirens, au moindre degré, et ils sont vos esclaves. Beaucoup d'entre eux ont un

série masochiste qui va sortir une fois que vous remuez leurs sens en sommeil. Vous offrez une évasion de l'esprit, alors rendez-le aussi complet que possible. ble: si vous avez vous-même des tendances intellectuelles, cachez-les. Ils ne feront que

remuez le jus compétitif de votre cible et faites-lui tourner la tête. Laissez votre Les professeurs conservent leur sens de la supériorité mentale; laissez-les vous juger. Vous saurez ce qu'ils vont essayer de cacher: c'est vous qui contrôlez, vous leur donnez ce que personne ne peut leur donner - une stimulation physique.

*La beauté.* Dès le plus jeune âge, la Beauté est regardée par les autres. Leur le désir de la regarder est la source de son pouvoir, mais aussi la source de beaucoup malheur: elle craint constamment que ses pouvoirs diminuent, qu'elle n'attire plus l'attention. Si elle est honnête avec elle-même, elle aussi sens qu'être vénéré uniquement pour son apparence est monotone et insatisfaisant - et solitaire. Beaucoup d'hommes sont intimidés par la beauté et préfèrent l'adorer de loin; d'autres sont attirés, mais pas dans le but de conversation. La beauté souffre d'isolement.

Parce qu'elle a tellement de manques, la beauté est relativement facile à séduire, et si cela est fait correctement, vous aurez non seulement gagné une prise très prisée, mais quelqu'un qui va dépendre de ce que vous fournissez. Le plus important dans cette séduction est de valider les parties de la beauté que personne d'autre apprécie - son intelligence (généralement supérieure à ce que les gens imaginent), sa compétences, son caractère. Bien sûr, vous devez vénérer son corps - vous ne pouvez pas attiser les insécurités dans le seul domaine dans lequel elle connaît sa force, et la force dont elle dépend le plus - mais vous devez aussi la vénérer esprit et âme. La stimulation intellectuelle fonctionnera bien sur la beauté, la tirant de ses doutes et de ses insécurités, et faisant croire que vous valoriser ce côté de sa personnalité.

Parce que la beauté est toujours regardée, elle a tendance à être passive. Sous sa passivité, cependant, il y a souvent de la frustration: la Beauté voudrait J'adore être plus active et se faire chasser elle-même. Un peu la coquetterie peut bien fonctionner ici: à un moment donné dans tous vos adorations, vous pourriez avoir un peu froid, l'invitant à venir vous chercher. Entraîne-la à être plus actif et vous aurez une excellente victime. Le seul inconvénient est que ses nombreuses insécurités exigent une attention et des soins constants.

*Le bébé vieillissant.* Certaines personnes refusent de grandir. Peut-être qu'ils ont peur de mort ou de vieillir; peut-être qu'ils sont passionnément attachés à la vie qu'ils ont menée comme des enfants. Détestant la responsabilité, ils ont du mal à tourner tout en jeu et loisirs. Dans la vingtaine, ils peuvent être charmants, dans la trentaine intéressants, mais au moment où ils atteignent la quarantaine, ils commencent à porter mince.

Contrairement à ce que vous pourriez imaginer, un bébé âgé ne veut pas être impliqué avec un autre bébé vieillissant, même si la combinaison peut sembler augmenter les chances de jeu et de frivolité. Le bébé vieillissant ne veut pas de concurrence, mais une figure adulte. Si vous désirez séduire cette type, vous devez être prêt à être le responsable Cela peut être un

étrange façon de séduire, mais dans ce cas, cela fonctionne. Vous devriez avoir l'air d'aimer l'esprit de jeunesse du bébé vieillissant (cela aide si vous le faites réellement), vous pouvez vous engager avec elle, mais vous restez l'adulte indulgent. En étant responsable, vous êtes libre le bébé à jouer. Agis jusqu'au bout, sans jamais juger ni critiquer comportement, un attachement fort se formera. Le vieillissement des bébés peut être amusant pendant un moment, mais, comme tous les enfants, ils sont souvent puissamment narcissiques. Cela limite le plaisir que vous pouvez avoir avec eux. Vous devriez les voir

comme amusements à court terme ou sorties temporaires pour votre parent frustré instincts.

*Le sauveteur.* Nous sommes souvent attirés par les personnes qui semblent vulnérables ou faible - leur tristesse ou leur dépression peuvent en réalité être assez séduisantes. Là Ce sont cependant des gens qui vont beaucoup plus loin, qui semblent attirés seulement aux personnes ayant des problèmes. Cela peut sembler noble, mais les sauveteurs habituellement ont des motifs compliqués: ils ont souvent une nature sensible et veulent vraiment aider. En même temps, résoudre les problèmes des gens leur donne une sorte de pouvoir dont ils se délectent - cela leur donne le sentiment d'être supérieurs et en contrôle. C'est aussi le moyen idéal pour les distraire de leurs propres problèmes. Vous reconnaîtrez ces types par leur empathie - ils écoutent bien et essaient de vous faire ouvrir et parler. Vous remarquerez également qu'ils ont des antécédents de relations avec personnes dépendantes et troublées.

Les sauveteurs peuvent faire d'excellentes victimes, en particulier si vous aimez les attention violente ou maternelle. Si vous êtes une femme, jouez à la demoiselle en détresse, donner à un homme la chance tant d'hommes rêver - d'agir le chevalier. Si vous êtes un homme, jouez le garçon qui ne peut pas faire face à ce monde dur; une femelle Le sauveteur vous enveloppera dans l'attention de la mère, gagnant pour elle-même le satisfaction supplémentaire de se sentir plus puissant et en contrôle qu'un homme. Un Un air de tristesse attirera l'un ou l'autre sexe. Exagérez vos faiblesses, mais pas par des mots ou des gestes explicites - laissez-les *sentir* que vous avez eu trop petit amour, que vous avez eu une série de mauvaises relations, que vous avez- Dix une affaire brute dans la vie. Après avoir attiré votre sauveteur avec la chance d'aider vous, vous pouvez alors attiser les feux de la relation avec un approvisionnement constant de besoins et vulnérabilités. Vous pouvez également inviter le sauvetage moral: vous êtes mauvais. Vous avez fait de mauvaises choses. Vous avez besoin d'une main sévère mais aimante. Dans ce cas le sauveteur se sent moralement supérieur, mais aussi le frisson par procurateur de engagement avec quelqu'un de méchant.

*Le Roué.* Ces types ont vécu la belle vie et ont connu beaucoup de les plaisirs. Ils ont probablement, ou ont déjà eu beaucoup d'argent à payer pour nance leur vie hédoniste. À l'extérieur, ils ont tendance à paraître cyniques et blasés, mais leur mondanité cache souvent une sentimentalité qu'ils ont lutté pour réprimer. Les roués sont des séducteurs consommés, mais il existe un type cela peut facilement les séduire - les jeunes et les innocents. Comme ils obtiennent

plus âgés, ils aspirent à leur jeunesse perdue; manquer leur innocence perdue depuis longtemps, ils commencent à le convoiter chez les autres.

Si vous voulez les séduire, vous devrez probablement être un peu quel jeune et d'avoir au moins gardé l'apparence d'innocence. Il est facile à jouer, montrez combien vous avez peu d'expérience dans le monde, comment tu vois encore les choses comme un enfant. Il est également bon de paraître résister leurs avances: les Roués trouveront cela vivant et excitant de vous chasser. Vous pouvez semble même ne pas les aimer ou ne pas les faire confiance - cela les incitera vraiment. Par be- Celui qui résiste, vous contrôlez la dynamique. Et depuis que tu as la jeunes qui leur manquent, vous pouvez garder le dessus et faire la différence ils tombent profondément amoureux. Ils seront souvent susceptibles d'une telle chute, parce qu'ils ont tassé leurs propres tendances romantiques depuis si longtemps que quand il éclate, ils perdent le contrôle. Ne jamais céder trop tôt, et ne baissez jamais la garde, de tels types peuvent être dangereux.

*L'adorateur de l'idole.* Tout le monde ressent un manque intérieur, mais les adorateurs d'idols avoir un vide plus grand que la plupart des gens. Ils ne peuvent pas se satisfaire de eux-mêmes, alors ils cherchent dans le monde quelque chose à adorer, quelque chose pour combler leur vide intérieur. Cela revêt souvent la forme d'un grand intérêt pour questions spirituelles ou dans une cause valable; en se concentrant sur quelque chose soi-disant élevés, ils se distraient de leur propre vide, de ce qu'ils n'aiment pas d'eux-mêmes. Les adorateurs d'idoles sont faciles à repérer, ils sont ceux qui consacrent leurs énergies à une cause ou à une religion. Souvent ils

se déplacer au fil des ans, laissant un culte pour un autre.

La manière de séduire ces types est simplement de devenir leur objet de travail pour remplacer la cause ou la religion à laquelle ils sont si dévoués. Au début, vous devez peut-être sembler partager leur intérêt spirituel en adhérant à eux dans leur culte, ou peut-être les exposant à une nouvelle cause; finalement vous allez le déplacer. Avec ce type, vous devez cacher vos défauts, ou au moins pour leur donner un saint éclat. Soyez banal et les adorateurs d'idols vous passeront à côté. Mais refléter les qualités qu'ils aspirent à avoir pour eux-mêmes et ils vont transférer lentement leur adoration à vous. Gardez tout sur un surélevé avion - laissez la romance et la religion se mêler à la fois.

Gardez deux choses à l'esprit lorsque vous séduisez ce type. Tout d'abord, ils ont tendance à avoir un esprit hyperactif, ce qui peut les rendre assez méfiants. Parce que ils manquent souvent de stimulation physique, et parce que la stimulation physique distrayez-les, donnez-leur: un trek en montagne, une excursion en bateau ou le sexe fera l'affaire l'astuce. Mais cela demande beaucoup de travail, car leurs esprits sont toujours animés. Deuxièmement, ils souffrent souvent d'une faible estime de soi. Ne pas essayer de soulever il; ils verront à travers vous, et vos efforts pour les louer seront en conflit avec leur propre image de soi. Ils doivent vous vénérer. vous ne devez pas Envoyez-les. Les adorateurs d'idols font des victimes parfaitement adéquates dans le court terme, mais leur besoin sans fin de recherche finira par les amener à rechercher quelque chose de nouveau à adorer.

*Le sensualiste.* Ce qui marque ces types n'est pas leur amour du plaisir mais leurs sens hyperactifs. Parfois, ils montrent cette qualité dans leur apparence - leur intérêt pour la mode, la couleur, le style. Mais parfois c'est plus subtile: parce qu'ils sont très sensibles, ils sont souvent assez timides, et ils craignent de se démarquer ou d'être flamboyant. Vous reconnaîtrez analysez-les par leur réactivité à leur environnement, comment ils ne peut pas supporter une pièce sans soleil, sont déprimés par certaines couleurs, ou excité par certaines odeurs. Ils vivent dans une culture qui déemphasise l'expérience sensorielle (sauf peut-être pour le sens de la vue). Et donc ce qui manque au sensualiste, c'est précisément assez d'expériences sensorielles pour ciate et savourer.

La clé pour les séduire est de viser leurs sens, de les amener à beaux endroits, faites attention aux détails, enveloppez-les de spectacle, et de Bien sûr, utilisez beaucoup de leurres physiques. Les sensualistes, comme les animaux, peuvent être appâtés avec des couleurs et des odeurs. Faites appel à autant de sens que possible, en gardant votre cibles distraites et faibles. Les séductions de sensualistes sont souvent faciles et rapide, et vous pouvez utiliser la même tactique encore et encore pour les garder bien qu'il soit judicieux de varier quelque peu vos appels sensoriels, en nature si pas de qualité. C'est ainsi que Cléopâtre a travaillé sur Mark Antony, un invétéré mangé sensualiste. Ces types font de superbes victimes car ils sont relativement docile si vous leur donnez ce qu'ils veulent.

*Le chef solitaire.* Les gens puissants ne sont pas nécessairement différents des tous les autres, mais ils sont traités différemment, ce qui a un effet considérable sur leurs personnalités. Tout le monde autour d'eux a tendance à être fou et comme un courtisan, avoir un angle, vouloir quelque chose d'eux. Cela fait méfiants et méfiants, et un peu dur sur les bords, mais ne ne confondez pas l'apparence avec la réalité: les dirigeants solitaires désirent être duced, pour avoir quelqu'un sortir de leur isolement et submerger leur. Le problème est que la plupart des gens sont trop intimidés pour essayer ou utiliser le genre de tactique - flatterie, charme - qu'ils voient à travers et méprisent. À séduire de tels types, il vaut mieux agir comme leur égal ou même leur supérieur - le genre de traitement qu'ils ne reçoivent jamais. Si vous êtes franc avec eux, vous allez semblent authentiques, et ils seront touchés - vous vous souciez suffisamment pour être honnête, même peut-être à certains risques. (Être franc avec les puissants peut être dangereux- Les leaders seuls peuvent être émus en infligeant une certaine douleur, rabaissé par la tendresse.

C'est l'un des types les plus difficiles à séduire, pas seulement parce qu'ils sont méfiants mais parce que leur esprit est chargé de soucis et de

bilités. Ils ont moins d'espace mental pour une séduction. Vous devrez être patient et intelligent, remplissant lentement leurs esprits avec des pensées de vous. Réussir, cependant, et vous pouvez acquérir un grand pouvoir à son tour, car dans leur solitude ils dépendra de vous.

*Le genre flottant.* Nous avons tous un mélange de masculin et de masculin féminin dans nos personnages, mais la plupart d'entre nous apprennent à développer et à exposer les côtés socialement acceptable tout en réprimant l'autre. Les gens du flottant Le genre a le sentiment que la séparation des sexes en deux sexes distincts est un fardeau. On pense parfois qu'ils sont des homosexuels réprimés ou latents. sexuels, mais c'est un malentendu: ils sont peut-être hétérosexuels mais leurs côtés masculin et féminin sont en mutation, et parce que cela peut reconforter les autres s'ils le montrent, ils apprennent à le réprimer, peut-être en allant à un extrême. Ils aimeraient vraiment pouvoir jouer avec leur sexe, pour donner une expression complète des deux côtés. Beaucoup de gens tombent dans ce type sans son évident: une femme peut avoir une énergie masculine, un homme un développement côté esthétique opé. Ne cherchez pas de signes évidents, car ces types vont souvent sous terre, en le gardant caché. Cela les rend vulnérables sujette à une séduction puissante.

Ce que les types de genre flottants recherchent vraiment est une autre personne de sexe incertain, leur contrepartie du sexe opposé. Leur montrer que en votre présence et ils peuvent se détendre, exprimer le côté refoulé de leur caractère. Si vous avez de telles inclinations, c'est le seul cas où il serait être mieux de séduire le même type du sexe opposé. Chaque personne va remuer des désirs refoulés dans l'autre et aura soudainement le permis d'explorer toutes sortes de combinaisons de genre, sans crainte de jugement. Si tu n'es pas du genre flottant, laissez ce type seul. Vous ne ferez que les inhiber et créer plus de gêne.

**L**a plupart d'entre nous comprennent que certaines actions de notre part auront un effet agréable et séduisant sur la personne que nous aimerions séduire. Le problème est que nous sommes généralement trop absorbés par nous-mêmes: nous pensons plus sur ce que nous voulons des autres que ce qu'ils pourraient vouloir de nous. nous peut parfois faire quelque chose qui est séduisant, mais souvent nous suivons cette avec une action égoïste ou agressive (nous sommes pressés d'obtenir ce que nous voulons); ou, ignorant ce que nous faisons, nous montrons un côté de nous-mêmes qui est petit et banal, dégonfler les illusions ou les fantasmes qu'une personne pourrait avoir à propos de nous. Nos tentatives de séduction ne durent généralement pas assez longtemps pour créer mangé beaucoup d'un effet.

Vous ne séduisez personne en vous contentant de votre engagement personnalité, ou en faisant de temps en temps quelque chose de noble ou d'attrayant. Seduction est un processus qui se produit avec le temps - plus vous prenez de temps et plus lentement vous allez, plus vous pénétrez profondément dans l'esprit de votre victime. C'est un art qui exige de la patience, de la concentration et de la réflexion stratégique. Vous devez toujours avoir une longueur d'avance sur votre victime, lui jetant la poussière dans les yeux, jetant un épeler, en les maintenant en déséquilibre.

Les vingt-quatre chapitres de cette section vous armeront d'une série de tactiques qui vous aideront à sortir de vous-même et dans l'esprit de votre victime. tim, afin que vous puissiez le jouer comme un instrument. Les chapitres sont placés dans un ordre décousu, allant du premier contact avec votre victime à la réussite conclusion réussie. Cet ordre est basé sur certaines lois intemporelles de l'homme psychologie. Parce que les pensées des gens ont tendance à tourner autour de leur quotidien préoccupations et insécurités, vous ne pouvez pas procéder à une séduction avant vous mettez lentement leurs angoisses pour dormir et remplissez leurs esprits distraits avec pensées de toi. Les premiers chapitres vous aideront à accomplir cela. Dans les relations, les gens ont une tendance naturelle à devenir si familiers. C'est ainsi que l'ennui et la stagnation s'installent. Le mystère est la moteur de la séduction et pour le maintenir, il faut constamment surprendre vos victimes, remuez les choses, choquez-les même. Une séduction ne devrait jamais tle dans une routine confortable. Les chapitres du milieu et suivants indiqueront vous dans l'art d'alterner espoir et désespoir, plaisir et douleur, jusqu'à votre les victimes s'affaiblissent et succombent. Dans chaque cas, une tactique consiste à configurer le la prochaine, vous permettant de pousser plus loin avec quelque chose de plus audacieux et plus violent. Un séducteur ne peut être ni timide ni miséricordieux.

Pour vous aider à faire avancer la séduction, les chapitres sont disposés en

163

quatre phases, chaque phase ayant un objectif particulier: obtenir la victime penser à vous accéder à leurs émotions en créant des moments de plaisir et confusion; aller plus loin en travaillant sur leur inconscient, susciter des désirs refoulés; et finalement, induisant une reddition physique. (Le phases sont clairement indiquées et expliquées par une brève introduction.) Par En suivant ces phases, vous travaillerez plus efficacement sur l'esprit de votre victime et créer le rythme lent et hypnotique d'un rituel. En fait, le séduisant processus peut être considéré comme une sorte de rituel d'initiation, dans lequel vous êtes déracinant les gens de leurs habitudes, leur donnant de nouvelles expériences, mettant à travers des tests, avant de les initier à une nouvelle vie.

Il est préférable de lire tous les chapitres et d'acquérir autant de connaissances que possible. sible. Quand il sera temps d'appliquer ces tactiques, vous voudrez choisir choisissez ceux qui conviennent à votre victime en particulier; parfois seuls quelques-uns suffisent, en fonction du niveau de résistance rencontré et la complexité des problèmes de votre victime. Ces tactiques s'appliquent également aux séductions sociales et politiques, moins la composante sexuelle de la phase Quatre.

Résistez à tout prix à la tentation de vous précipiter au sommet de votre séduction. tion, ou d'improviser. Vous n'êtes pas séduisant, mais égoïste. Tout en la vie quotidienne est pressée et improvisée et vous devez offrir quelque chose de différent. ent. En prenant votre temps et en respectant le processus de séduction, vous ne serez pas

seulement briser la résistance de votre victime, vous allez les faire tomber amoureux.

### Première phase

## *Séparation - Susciter l'intérêt et le désir*

*Vos victimes vivent dans leur propre monde, leur esprit occupé par anxiétés et préoccupations quotidiennes. Votre objectif dans cette phase initiale est de séparer-les lentement de ce monde fermé et remplissez leur esprit avec des pensées de vous. Une fois que vous avez décidé qui séduire (1: Choisissez la bonne victime), votre première tâche est d'obtenir votre l'attention des tims, pour susciter l'intérêt pour vous. Pour ceux qui pourraient être plus résistante ou difficile, vous devriez essayer une approche sidieuse, gagnant d'abord leur amitié (2: Créer un faux sentiment de sécurité - approche indirecte); pour ceux qui sont ennuyé et moins difficile à atteindre, une approche plus dramatique travail, soit les fasciner par une présence mystérieuse Envoyer des signaux mitigés) ou semblant être une personne convoitée et combattu par les autres (4: semblent être un objet de désir).*

*Une fois que la victime est correctement intriguée, vous devez transformer leur intérêt en quelque chose de plus fort - le désir. Le désir est généralement précédé par des sentiments de vide, de quelque chose qui manque à l'intérieur cela a besoin d'accomplissement. Vous devez délibérément inculquer de tels sentiments, sensibilisez vos victimes à l'aventure et au romantisme dans leur vie (5: créer un besoin - attiser l'anxiété et la disca- contenu). S'ils vous voient comme celui qui remplit leur vide, est va s'épanouir dans le désir. Le désir devrait être alimenté par plantant subtilement des idées dans leur esprit, des allusions à la séduction séduisante des mésanges qui les attendent (6: Maîtrisez l'art de l'insinuation). Mir-*

*rorer les valeurs de vos victimes, les satisfaire dans leurs besoins et les humeurs vont les charmer et les ravir (7: Entrez leur esprit). Sans se rendre compte comment cela est arrivé, de plus en plus de leurs pensées tournent maintenant autour de vous. Le temps est venu pour quelque-chose plus forte. Attirez-les avec un plaisir irrésistible ou aventureux (8: Créer la tentation) et ils suivront votre exemple.*

## Choisissez la bonne victime

*Tout ce qui est dépend de la cible de votre séduction tion. Étudiez bien votre proie et choisissez seuls ceux qui se montreront sensibles à votre charmes. Les bonnes victimes sont celles pour lesquelles vous pouvez combler un vide, qui voit en vous quelque chose d'exotique. Ils sont souvent isolé ou du moins quelque peu mécontent (peut-être à cause de circonstances défavorables importantes), ou peut facilement être fait ainsi - pour la personne complètement contente est presque impossible à séduire. La victime parfaite a une qualité naturelle qui attire vous. Les émotions fortes inspirées par cette qualité aidez à rendre vos manœuvres séduisantes plus naturel et dynamique. La victime parfaite permet la poursuite parfaite.*

## Se préparer à la chasse

Le dans le premier acte de Valmont et de son frère le comte dans le Paris de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, beaucoup de jeunes filles et le séducteur ingénieux de les femmes d'illustres aristocrates. Mais après un moment, la répétitivité de celui-ci tout a commencé à l'ennuyer; ses succès sont venus trop facilement. Donc un an, au cours de la mois d'août étouffant, il décide de faire une pause à Paris et rendre visite à sa tante dans son château en province. La vie il n'y avait pas quoi il était habitué: promenades dans la campagne, discussions avec le curé local, carte Jeux. Ses amis de la ville, en particulier son compagnon libertin et confidentiel le La marquise de Merteuil s'attendait à ce qu'il revienne vite.

Il y avait d'autres invités au château, y compris le président dente de Tourvel, une femme de vingt-deux ans dont le mari était absent, ayant du travail à faire ailleurs. La Présidente avait été languissant au château, l'attendant pour la rejoindre. Valmont avait rencontré elle avant; elle était certainement belle, mais avait la réputation d'être un prude qui était extrêmement dévoué à son mari. Elle n'était pas une dame de la cour; son goût dans les vêtements était atroce (elle couvrait toujours son cou avec des froufrous épouvantables) et sa conversation manquait d'esprit. Pour une raison quelconque, cependant, loin de Paris, Valmont a commencé à voir ces traits sous un jour nouveau. Il la suivit jusqu'au chapelle où elle se rendait chaque matin pour prier. Il l'aperçut à dîner, ou jouer aux cartes. Contrairement aux dames de Paris, elle semblait ignorer ses charmes; cela l'excitait. A cause de la chaleur, elle portait un simple linge robe, qui a révélé sa silhouette. Un morceau de mousseline recouvrait ses seins, lui parler plus que les imaginer. Ses cheveux, démodés dans sa légère apparence ordre, conjuré la chambre à coucher. Et son visage, il n'avait jamais remarqué comment c'était expressif. Ses traits s'illuminèrent quand elle donna l'aumône à un mendiant; elle rougit à la moindre louange. Elle était si naturelle et inconsciente. Et quand elle parlait de son mari ou de questions religieuses, il pouvait sentir la profondeur de ses sentiments. Si jamais une telle nature passionnée était déviée dans une histoire d'amour. . . .

Valmont a prolongé son séjour au château, au grand bonheur de son tante, qui ne pouvait pas deviner la raison. Et il a écrit au marquise de Merteuil, expliquant sa nouvelle ambition: séduire Madame de Tourvel. La marquise était incrédule. Il voulait séduire cette prude? S'il réussissait, quel plaisir elle lui donnerait et s'il échouait, quelle honte - le grand libertin incapable de séduire une femme dont le mari était loin! Elle écrivit une lettre sarcastique qui ne fit qu'enflammer Valmont.

*Le neuvième • ai-je  
devenir aveugle? A la  
œil intérieur de l'âme a perdu son  
Puissance? Je l'ai vue, mais  
c'est comme si j'avais vu un  
révélation céleste —> o  
a complètement son image  
disparu à nouveau pour moi. Dans  
vain je convoque tous les  
pouvoirs de mon âme pour  
pour évoquer cette image. Si  
Je la verrai jamais, je le ferai  
être capable de la reconnaître  
ment, même si elle  
se trouve parmi cent  
autres. Maintenant elle a fui,  
et l'œil de mon âme essaie  
en vain pour la dépasser  
avec son désir. j'étais  
marcher le long de Langéline,  
apparemment nonchalamment  
et sans payer  
attention à mon  
environnement, bien que mon  
regard de reconnaissance à gauche-  
rien non observé - et  
alors mes yeux sont tombés sur elle.  
Mes yeux fixés  
sans relâche sur elle.  
Ils n'obéissent plus  
la volonté de leur maître; c'était  
impossible pour moi de changer  
mon regard et donc négliger  
l'objet que je voulais  
voir - je n'ai pas regardé, j'ai  
regardé. Comme un tireur se fige  
dans sa fente, alors mes yeux  
ont été fixés, pétrifiés dans le  
direction prise initialement. Il  
était impossible de regarder*

169

*en bas, impossible de  
retire mon regard,  
impossible à voir, car je  
vu beaucoup trop. le  
seule chose que j'ai retenue  
est-ce qu'elle avait sur un vert  
manteau, qui est tout -o ne  
pourrait appeler cela capturer la  
nuage au lieu de Juno; elle  
m'a échappé. . . et  
laissé que sa cape  
derrière. . . . La fille fait  
une impression sur moi. •  
Le seizième • . . . Je ressens  
pas d'impatience, car elle doit  
vivre ici dans la ville, et à  
ce moment qui suffit  
pour moi. Cette possibilité est  
la condition pour le bon  
apparition de son image -  
tout  
sera apprécié en lent  
brouillons. . . • le  
XIXe • Cordélia,  
alors, c'est son nom!*

ther. La conquête de cette femme notoirement vertueuse prouverait son plus grande séduction. Sa réputation ne serait que renforcée.

Il y avait cependant un obstacle qui semblait rendre le succès presque imminent. possible: tout le monde connaissait la réputation de Valmont, y compris la Présidente. Elle savait combien il était dangereux de rester seul avec lui, comment les gens parlerait de la moindre association avec lui. Valmont a tout fait démentir sa réputation, allant même jusqu'à assister à des offices religieux et semble se repentir de ses voies. La présidente a remarqué, mais a toujours gardé sa distance. Le défi qu'elle a présenté à Valmont était irrésistible, mais pourrait-il le rencontrer?

Valmont a décidé de tester les eaux. Un jour il organisa une petite promenade avec la présidente et sa tante. Il a choisi un chemin délicieux qu'ils avaient jamais pris auparavant, mais à un moment donné, ils atteignirent un petit fossé, capable pour une dame de traverser elle-même. Et pourtant, dit Valmont, le reste de la marcher était trop agréable pour qu'ils reviennent, et il ramassa galamment son tante dans ses bras et la porta à travers le fossé, faisant la présidente rire à tue-tête. Mais ce fut à son tour, et Valmont délibérément la prit un peu maladroitement, de telle sorte qu'elle l'attrapa par les bras et il la tenait contre lui, il pouvait sentir son cœur battre plus vite, et

*Cordelia! C'est beau  
nom, et qui est aussi  
important, car il peut  
être souvent très dérangeant  
fait nommer un laid  
nommer avec le  
la plupart des adjectifs tendres.*

—SØREN KIERKEGAARD, LE  
JOURNAL DE SÉDUCTEUR, TRADUIT  
PAR HOWARD V. HONG ET  
EDNA H. HONG

*L'amour tel que compris par  
Don Juan est un sentiment semblable  
à un goût pour la chasse. Il est  
une envie d'une activité  
qui a besoin d'un incessant  
diversité des stimuli à  
compétences de défi.*

—STENDHAL, AMOUR,  
TRADUIT PAR GILBERT ET  
SUZANNE VENTE

*Ce n'est pas la qualité de la  
objet désiré qui nous donne  
plaisir, mais plutôt le  
l'énergie de nos appétits.*

—CHARLES BAUDELAIRE, LE  
FIN DE DON JUAN

la vit rougir. Sa tante l'a vu aussi et s'est écriée: "L'enfant a peur!"  
Mais Valmont a senti le contraire. Maintenant, il savait que le défi pourrait être  
rencontré, que la Présidente pourrait être gagnée. La séduction pourrait continuer.

*Interprétation.* Valmont, la présidente de Tourvel et la marquise de Merteuil sont tous des personnages du roman français *Danger* dix-huitième siècle *ous liaisons*, de Choderlos de Laclos. (Le personnage de Valmont était indirigé par plusieurs libertins de la vie réelle, le plus important de tous les Duc de Richelieu.) Dans l'histoire, Valmont s'inquiète du fait que ses séductions devenir mécanique; il fait un geste, et la femme presque toujours crache de la même manière. Mais il ne faut pas que deux séductions soient identiques. La cible devrait changer toute la dynamique. Le problème de Valmont est qu'il séduit toujours le même type - le *mauvais* type. Il se rend compte quand il rencontre madame de Tourvel.

Ce n'est pas parce que son mari est un comte qu'il décide de la séduire, ou parce qu'elle est élégamment habillée, ou est désirée par d'autres hommes-le d'habitude les raisons. Il la choisit parce que, de manière inconsciente, elle a déjà l'a séduit. Un bras nu, un rire sans appréhension, une manière ludique, tout ça. ceux-ci ont attiré son attention, car aucun d'entre eux n'est artificiel. Une fois que il tombe sous son charme, la force de son désir fera son prochain les manœuvres semblent moins calculées; il est apparemment incapable de s'aider lui-même. Et ses fortes émotions vont lentement l'infecter.

Au-delà des effets de la présidente sur Valmont, elle présente d'autres traits cela fait d'elle la victime parfaite. Elle s'ennuie, ce qui l'attire vers entreprise. Elle est naïve et incapable de voir à travers ses tours. Finalement, le Talon d'Achille: elle se croit immunisée contre la séduction. Nous sommes presque tous

sont vulnérables aux attraits d'autres personnes, et nous prenons des précautions contre les défaillances non désirées. Madame de Tourvel n'en prend aucune. Une fois valmont l'a testée au fossé et s'est aperçue qu'elle est physiquement vulnérable, il sait qu'elle finira par tomber.

La vie est courte et ne doit pas être perdue à poursuivre et séduire le mauvaises personnes. Le choix de la cible est critique. c'est la mise en place de la séduc- et il déterminera tout ce qui suit. La victime parfaite n'a pas certaines caractéristiques du visage, ni le même goût en musique, ou similaire objectifs dans la vie. C'est ainsi qu'un séducteur banal choisit ses cibles. le victime parfaite est la personne qui vous émeut d'une manière qui ne peut pas être expliquée en mots, dont l'effet sur vous n'a rien à voir avec les superficialités. Il ou elle a souvent une qualité qui vous manque et que vous pouvez même secrètement envier la Présidente, par exemple, a une innocence que Valmont a depuis longtemps perdue ou jamais eu. Il devrait y avoir un peu de tension - la victime peut vous craindre un peu, même légèrement ne vous aime pas. Une telle tension est pleine de potentiel érotique et rendra la séduction beaucoup plus vive. Soyez plus créatif dans le choix de votre proie et vous serez récompensé par une séduction plus excitante. Bien sûr, cela ne signifie rien si la victime potentielle n'est pas ouverte à votre influence. Tester la personne en premier. Une fois que vous sentez qu'il est également vulnérable envers vous la chasse peut commencer.

*C'est un coup de chance de trouver celui qui vaille la peine  
ducing. . . . La plupart des gens se précipitent, se fiancent ou se font  
autres choses stupides, et dans un tour de main tout est  
fini, et ils ne savent ni ce qu'ils ont gagné ni quoi  
ils ont perdu.*

—SØREN KIERKEGAARD

*La fille du désir  
devrait s'efforcer d'avoir le  
suivants amants dans leur  
tourner, comme étant mutuellement  
reposant pour elle: un garçon qui  
a été libéré trop tôt  
de l'autorité et  
conseil de son père, un  
auteur bénéficiant d'un bureau avec  
un peu simple d'esprit  
prince, fils d'un marchand  
dont la fierté est de rivaliser  
avec ses amants, un ascète qui  
est l'esclave de l'amour dans  
secret, le fils d'un roi dont  
les folies sont sans limites et  
qui a le goût des coquins,  
le fils meurtri de certains  
autres hommes, un  
amoureux de la femme mariée, un  
chanteur qui vient de  
empocher une très grosse somme  
de l'argent, le maître d'un  
caravane mais vient récemment  
dans. . . Ces brefs  
instructions admettent de  
infiniment varié  
interprétation, cher enfant,  
selon le  
circonstance; et cela  
exige de l'intelligence, de la perspicacité  
et de réflexion pour faire la  
meilleur de chaque cas particulier.*

—EASTERN LOVE, VOLUME II:  
LE BREVIAIRE DE HARLOT DE  
KSHEMENDRA, TRADUIT PAR  
E. POWY'S MATHERS

### Clés de la séduction

**T** la. Certains seront relativement ouverts à notre influence, ne serait-ce que dans le sens que nous nous trouvons autour de nous. Mais d'autres nous résistent, et nous devons trouver des manières subtiles, tandis que d'autres semblent insensibles à nos charmes. Peut-être que nous trouvons ceci est un mystère au-delà de notre contrôle, mais c'est une façon inefficace de traiter avec la vie. Les séducteurs, qu'ils soient sexuels ou sociaux, préfèrent choisir les probabilités. Comme

*Les femmes qui peuvent  
seulement conçus à  
dans le sens que nous nous trouvons  
qui regarde de côté  
vous; . . . une femme qui  
illusions. Comme*

aussi souvent que possible, ils vont vers les personnes qui trahissent une vulnérabilité à évitez ceux qui ne peuvent pas être déplacés. Pour laisser les gens qui sont inaccessible à toi seul est un sage chemin; vous ne pouvez pas séduire tout le monde. Sur le D'autre part, vous devez rechercher activement la proie qui répond correctement. Cela rendra vos séductions d'autant plus agréables et satisfaisantes.

Comment reconnaissez-vous vos victimes? En passant, ils vous répondent. Vous ne devriez pas accorder autant d'attention à leurs réponses conscientes - une fils qui cherche évidemment à vous plaire ou à vous charmer joue probablement pour votre vanité, et veut quelque chose de vous. Faites plutôt plus attention à ces réponses en dehors du contrôle conscient - une rougeur, un miracle involontaire

est détesté par lui; ... une femme qui n'a pas eu tous les enfants; ... une femme qui aime beaucoup société; une femme qui est apparemment très affectueux envers elle mari; la femme d'un acteur; une veuve; ... une femme amoureuse de les plaisirs ... un vain femme; une femme dont le mari lui est inférieur

en rang ou capacité; une femme qui est fière d'elle habileté dans les arts; ... une femme qui est méprisée par son mari sans aucun cause; ... une femme dont le mari est dévoué à en voyageant; la femme d'un bijoutier; une femme jalouse; une femme cupide.

- LA HINDE: ART OF LOVE.  
EDITE PAR EDWARD WINDSOR

Les loisirs stimulent l'amour, le loisir regarde le lovelorn, \ Leisure est le cause et subsistance de ce doux \ Mal.  
Éliminer les loisirs, et L'arc de Cupidon est cassé Ses torches sont sans lumière, méprisé. \ Comme un arbre plat se réjouit dans le vin, comme un peuplier dans l'eau, comme un roseau en terrain marécageux, donc Vénus aime \ Loisirs. ... \ Pourquoi pensez-vous Égisthe \ est devenu un adultère? Facile: il était inactif - et ennuyé. \ Tout le monde était absent Troie sur un long \ Campagne: toute la Grèce avait expédié \ Son contingent à travers. Supposons qu'il Envie de guerre? Argos \ N'a eu aucune guerre à offre. Supposons qu'il aimait les tribunaux? \ Argos manquait litige. L'amour était meilleur que de ne rien faire. \ C'est comme ça que Cupidon glisse dans; c'est comme ça qu'il reste.  
—Évide, guérit pour l'amour.  
TRADUIT PAR PETER GREEN

Les Chinois ont un proverbe: "Quand Yang est en l'ascendant, Yin est né, "ce qui signifie, traduit dans notre langue, que quand un homme a consacré le meilleur de sa vie à l'ordinaire entreprise de la vie, le Yin,

un geste de votre part, une timidité inhabituelle, peut-être même un éclair colère ou ressentiment. Tout cela montre que vous avez un effet sur un personne qui est ouverte à votre influence.

Comme Valmont, vous pouvez également reconnaître les bonnes cibles par leur effet. ont sur vous. Peut-être vous mettent-ils mal à l'aise - peut-être qu'ils répondre à un idéal d'enfance profondément enraciné, ou représenter une sorte de personnel tabou qui vous passionne, ou suggère la personne que vous imaginez être si tu étais le sexe opposé. Quand une personne a un effet si profond sur vous, il transforme toutes vos manœuvres ultérieures. Votre visage et vos gestes viens plus animé. Vous avez plus d'énergie; quand les victimes vous résistent (en tant que bonne victime devrait) vous serez à son tour plus créatif, plus motivé à surmonter leur résistance. La séduction va avancer comme un bon jouer. Votre fort désir va infecter la cible et leur donner le dangereux sensation qu'ils ont un pouvoir sur vous. Bien sûr, vous êtes le dernier maitrement en contrôle puisque vous rendez vos victimes émotionnelles à droite moments, les conduisant en arrière. Les bons séducteurs choisissent des cibles qui les inspirer mais ils savent quand et comment se retenir.

Ne vous précipitez jamais dans les bras de la première personne qui semble aimer vous. Ce n'est pas une séduction mais une insécurité. Le besoin qui t'attire faire de la pièce jointe de bas niveau, et l'intérêt des deux côtés va s'affaïsser. Regardez aux types que vous n'avez pas envisagés auparavant, c'est là que vous trouverez défi et aventure. Les chasseurs expérimentés ne choisissent pas leur proie en avec quelle facilité il est attrapé ils veulent le frisson de la chasse, une vie et la mort lutte - le plus féroce le mieux.

Bien que la victime qui vous convient le mieux dépend de vous, certains types se prêtent à une séduction plus satisfaisante. Casanova aimait les jeunes les femmes qui étaient malheureuses ou qui avaient récemment subi un malheur. Tel les femmes ont fait appel à son désir de jouer le sauveur, mais il a également répondu à césité: les gens heureux sont beaucoup plus difficiles à séduire. Leur contentement fait les inaccessibles. Il est toujours plus facile de pêcher en eaux troubles. En outre, un air de la tristesse est elle-même assez séduisante - Genji, le héros du roman japonais *The Tale of Genji*, n'a pas pu résister à une femme d'un air mélancolique. Dans Le livre de Kierkegaard *Le journal de Seducer's*, le narrateur, Johannes, en a un exigence principale chez sa victime: elle doit avoir de l'imagination. C'est pourquoi il choisit une femme qui vit dans un monde fantastique, une femme qui va envelopper chacun de ses gestes en poésie, imaginant bien plus qu'il n'y en a. Juste comme c'est difficile de séduire une personne qui est heureuse, il est difficile de séduire une personne qui a pas d'imagination.

Pour les femmes, l'homme viril est souvent la victime idéale. Mark Antony était de ce type - il aimait le plaisir, était très émotif, et quand il est venu aux femmes, a trouvé difficile de penser droit. Il était facile pour Cléopâtre manipuler. Une fois ses émotions maîtrisées, elle le garda parfaitement manement sur une ficelle. Une femme ne devrait jamais être rebutée par un homme qui semble trop agressif. Il est souvent la victime idéale. C'est facile, avec quelques astuces coquettes pour contrer cette agression et en faire votre esclave. De tels hommes aiment vraiment être forcés à courir après une femme.

le missionnaire cache souvent l'insécurité et l'auto-implication. C'était ce que la plupart des hommes ont échoué à percevoir dans la courtisane du XIXe siècle, Lola Montez. Elle semblait tellement dramatique, tellement excitante. En fait, elle était une femme troublée, une femme obsédée, mais au moment où les hommes ont découvert cela, il était trop tard et elle était devenue impliquée avec elle et ne pouvait se dégager sans mois de drame et de torture. Les gens qui sont distants ou timides en apparence sont souvent de meilleures cibles que les extravertis. Ils meurent d'envie d'être tirés et il faut se méfier de l'eau qui dort.

Les personnes qui ont beaucoup de temps libre sont extrêmement susceptibles de séduction. Ils ont un espace mental à remplir. Tullia d'Aragona, l'infâme courtisane italienne du XVIe siècle, elle préféra les jeunes hommes les victimes; outre la raison physique de cette préférence, ils étaient plus paresseux que les ouvriers ayant une carrière, et donc plus sans défense contre une séductrice ingénieuse. D'autre part, vous devriez généralement éviter les gens qui sont préoccupés par les affaires ou le travail - demandes de séduction attention, et les personnes occupées ont trop peu d'espace dans leur esprit pour que vous puissiez occuper.

Selon Freud, la séduction commence tôt dans la vie, dans notre relation avec nos parents. Ils nous séduisent physiquement, avec contact physique et en satisfaisant des désirs tels que la faim, et nous essayons à leur tour de les séduire dans nous faire attention. Nous sommes des créatures par nature vulnérables à la séduction tout au long de nos vies. Nous voulons tous être séduits; nous aspirons à sortir de nous-mêmes, hors de nos routines et dans le drame d'eros. Et quoi nous attire plus que tout est le sentiment que quelqu'un a quelque chose que nous non, une qualité que nous désirons. Vos victimes idéales sont souvent des gens qui pensent vous avez quelque chose qu'ils n'ont pas, et qui sera enchanté de l'avoir fourni pour eux. Ces victimes peuvent avoir un tempérament bien au contraire de votre part, et cette différence créera une tension excitante.

Quand Jiang Qing, plus tard connue sous le nom de Madame Mao, a rencontré pour la première fois Mao Tse-tung en 1937 dans sa retraite de montagne dans l'ouest de la Chine, elle pouvait sentir à quel point il était désespéré d'avoir un peu de couleur et d'épice dans sa vie: tout le camp les femmes habillées comme les hommes, et abjuré toute parure féminine. Jiang avait été une actrice à Shanghai et était tout sauf austère. Elle a fourni ce qui lui manquait, et elle lui donna aussi le frisson supplémentaire de pouvoir éduquer la citer dans le communisme, en faisant appel à son complexe Pygmalion - le désir dominer, contrôler et refaire une personne. En fait, c'est Jiang Qing qui contrôlé son futur mari.

Le plus grand manque de tout est excitation et aventure, qui est précisément ce que propose la séduction. En 1964, l'acteur chinois Shi Pei Pu, un homme qui a s'est fait connaître comme imitatrice, a rencontré Bernard Bouriscout, un jeune diplomate affecté à l'ambassade de France en Chine. Bouriscout était venu en Chine à la recherche de l'aventure, et a été déçu d'avoir peu de contact avec les Chinois. Se faisant passer pour une femme qui, encore enfant, été forcé de vivre comme un garçon - soi-disant la famille avait déjà trop beaucoup de filles-Shi Pei Pu a utilisé l'ennui du jeune Français et

la nature, monte à la surface  
et revendique ses droits.  
Quand une telle période se produit,  
celui qui a jadis  
semblait important perd sa  
importance. La volonté de  
le feu follet de l'illusion mène  
l'homme çà et là,  
le prenant étrange et  
déviation compliquées de  
son ancien chemin dans la vie.  
Ming Huang, le "brillant"  
Empereur "des Tang  
dynastie, était un exemple  
de la profonde vérité de  
cette théorie. Du  
moment où il a vu Yang  
Kuei-fei se baignant dans la  
lac près de son palais dans le  
Montagnes de Li, il était  
saisi par son pouvoir à ses pieds,  
apprendre d'elle le  
mystères émotionnels de  
comment les Chinois appellent Yin.

—ELOISE TALCOTT HIBBERT.

PROVERBE GAZE:

PORTRAITS DE FAMOUS

CHINOIS DAMES

le mécontentement de le manipuler. Inventer une histoire des déceptions qu'il a eues traverser, il entraîna lentement Bouriscout dans une affaire qui durerait de nombreuses années. (Bouriscout avait déjà eu des rencontres homosexuelles, mais s'est considéré hétérosexuel.) Finalement, le diplomate a été conduit à l'espionnage pour les chinois. Pendant tout ce temps, il croyait que Shi Pei Pu était une femme - sa le désir d'aventure l'avait rendu si vulnérable. Les types refoûlés sont victimes parfaites pour une séduction profonde.

Les personnes qui répriment leur appétit de plaisir font des victimes mûres, en particulier tardivement dans leur vie. Ming Huang, empereur chinois du VIIIe siècle passé une grande partie de son règne à tenter de débarrasser sa cour de sa dépendance coûteuse au luxe. et était lui-même un modèle d'austérité et de vertu. Mais au moment où il vu la concubine Yang Kuei-fei se baigner dans un lac du palais, tout modifié. La femme la plus charmante du royaume, elle était la maîtresse de son fils. En exerçant son pouvoir, l'empereur la gagna pour devenir son esclave abject.

Le choix de la bonne victime est également important en politique. Masse de des ducers tels que Napoléon ou John F. Kennedy offrent à leur public ce qu'il a

manque Quand Napoléon est arrivé au pouvoir, le sentiment de fierté des Français a été abattu par les conséquences sanglantes de la Révolution française. Il leur a offert la gloire et la conquête. Kennedy a reconnu que les Américains étaient ennuyés par le confort insultant des années Eisenhower; il a donné les aventure et risque. Plus important encore, il a adapté son appel à la groupe le plus vulnérable: la jeune génération. Politiciens réussis sachez que tout le monde ne sera pas sensible à leur charme, mais s'ils le peuvent trouver un groupe de croyants ayant besoin d'être comblés, ils ont des supporteurs qui sera à leurs côtés, peu importe quoi.

### **Symbole:**

*Grand jeu. Les Lions sont dangereux - chasser eux est de connaître le frisson du risque. Les léopards sont intelligents et rapide, offrant l'excitation d'une poursuite difficile. Jamais se précipiter dans la chasse. Connaissez votre proie et choisissez-la avec soin. Faire pas perdre de temps avec le petit gibier - les lapins qui retombent dans des pièges, les visons qui marchent dans un piège parfumé. Le défi est un plaisir.*

## Renversement

**I**l n'y a pas de renversement possible. Il n'y a rien à gagner d'essayer pour séduire la personne qui vous est fermée, ou qui ne peut pas fournir le plaisir et la chasse dont vous avez besoin.

## Créer un faux sentiment de sécurité- Approche indirectement

*Si vous êtes trop direct dès le début, vous risquez de remuer sonner une résistance qui ne sera jamais abaissé. Au début, il ne doit rien y avoir de séducteur à votre manière. La séduction devrait commencer indirectement, de sorte que la cible ne se perde que progressivement prend conscience de toi. Hanter la périphérie de votre cible vie - approche par une tierce partie, ou semble cultiver une relation relativement neutre, passant progressivement d'un ami à l'autre amoureux. Organisez une "rencontre" occasionnelle, comme si vous et votre cible étaient destinés à faire connaissance - rien n'est plus séduisant qu'un sentiment de destin. Laissez la cible se sentir en sécurité, puis frappez.*

## Ami à amoureux

**A** France du XVII<sup>e</sup> siècle, le nom de *La Grande Mademoiselle* n'avait jamais connu l'amour dans sa vie. Sa mère était morte quand elle était jeune; son il s'est remarié et l'a ignorée. Elle venait d'un des pays les plus illustres d'Europe. trois familles: son grand-père était le roi Henri IV; le futur roi Louis XIV était sa cousine. Quand elle était jeune, les allumettes avaient été proposées posé entre elle et le veuf roi d'Espagne, le fils du Saint Empereur romain, et même le cousin Louis lui-même, parmi beaucoup d'autres. Mais tous ces matches ont été conçus à des fins politiques, ou à cause de sa l'énorme richesse de la famille. Personne n'a pris la peine de la courtiser; elle a rarement rencontré ses prétendants. Pour aggraver les choses, la Grande Mademoiselle était un idéaliste qui croyait aux valeurs ancestrales de la chevalerie: le courage, la Esty, la vertu. Elle a détesté les schemers dont les motifs pour la courtiser étaient douteux au mieux. À qui pouvait-elle faire confiance? Un par un, elle a trouvé une raison de les rejeter. Spinsterhood semblait être son destin.

En avril 1669, la Grande Mademoiselle, alors âgée de quarante-deux ans, rencontra un des hommes les plus étranges de la cour: le marquis Antonin Peguillin, plus tard connu sous le nom du duc de Lauzun. Un favori de Louis XIV, le trente-six Marquis âgé d'un an était un soldat courageux avec un esprit acide. Il était aussi un curable Don Juan. Bien qu'il soit petit et certainement pas beau, son mœurs impudentes et ses exploits militaires le rendaient irrésistible à femmes. La Grande Mademoiselle l'avait remarqué quelques années auparavant, reflétant son élégance et son audace. Mais ce n'est que cette fois, en 1669, que elle a eu une vraie conversation avec lui, si elle était brève, et même si elle savait de sa réputation de tieuse de dame, elle le trouva charmant. Quelques jours plus tard, ils se sont croisés à nouveau; cette fois la conversation était plus longue, et Lauzun se montra plus intelligente qu'elle ne l'avait imaginé - ils parlèrent de la le dramaturge Corneille (son préféré), d'héroïsme et d'autres personnages éminents ics. Maintenant, leurs rencontres sont devenues plus fréquentes. Ils étaient devenus copains. Anne Marie a noté dans son journal que ses conversations avec Lauzun, quand ils se sont produits, ont été le clou de sa journée; quand il n'était pas à Cour, elle a senti son absence. Ses rencontres avec lui venaient souvent assez pour qu'ils ne puissent pas être accidentel de sa part, mais il semblait toujours surpris de la voir. Au même moment, elle a enregistré se sentir mal à l'aise ... d'étranges émotions l'envahissaient, elle ne savait pas pourquoi.

*Beaucoup de femmes adorent la insaisissable, \ Hate surexcès. Alors, jouez difficile à obtenir, \ Arrêtez l'ennui développement. Et ne laisse pas mêmes \ son aussi confiant de possession. Insinuer le sexe Camouflé en tant qu'amitié. J'ai vu ultrastubborn créatures \ Trompé par ceci gambit, le passage de compagnon d'étafon.*

THEART OF LOVE,  
TRADUIT PAR PETER GREEN

*Dans la rue, je ne m'arrête pas elle, ou j'échange un saluer avec elle mais jamais viens de près, mais toujours lutter pour la distance. probablement notre répété les rencontres sont clairement remarquable pour elle; elle fait probablement percevoir que sur elle horizon une nouvelle planète a se profilait, ce qui dans son cours a empiété de manière inquiétante sur le sien dans un curieux manière tranquille, mais elle n'a aucune idée du loi sous-jacente mouvement. . . . Avant que je commencer mon attaque, je dois*

179

*d'abord faire connaissance avec elle et son ensemble état mental.*

—SØREN KIERKEGAARD, LE SEDUCER'S JOURNAL TRADUIT PAR HOWARD V. HONG ET EDNA H. HONG

*À peine avait-il parlé que les bœufs, entraînés de leur montagne les pâturages, étaient sur leur chemin à la plage, comme Jove l'avait dirigé; ils faisaient pour les sables où le fille [ Europa ] de la grand roi jouait*

Le temps passa et la Grande Mademoiselle devait quitter Paris pour une semaine ou deux. Maintenant, Lauzun s'approcha d'elle sans prévenir et fit un appel émotionnel d'être considérée comme sa confidente, la grande amie qui exécuterait toute commission dont elle aurait besoin pendant son absence. Il était poétique et chevaleresque, mais que voulait-il vraiment dire? Dans son journal, Anne Marie a finalement confronté les émotions qui la soulevaient depuis leur première conversation: "je me suis dit, ce ne sont pas des pensées vagues; là doit être un objet pour tous ces sentiments, et je ne pouvais pas imaginer qui il était. . . . Finalement, après m'être occupé de cela pendant plusieurs jours, j'ai réalisé que c'était M. de Lauzun que j'aimais, c'était lui qui avait en quelque sorte glissé dans mon cœur et capturé. "

Sensibilisée à la source de ses sentiments, la Grande Mademoiselle est devenu plus direct. Si Lauzun devait être sa confidente, elle pourrait parler à lui du mariage, des allumettes qui lui étaient encore offerts. le le sujet pourrait lui donner une chance d'exprimer ses sentiments; peut-être qu'il pourrait

avec les jeunes filles de  
Tyre, qui était sa compagne  
panions. • . . Une interdiction-  
faire don de la dignité de son  
sceptre, le père et le souverain  
des dieux, dont la main  
brandit les trois flamboyants  
boulon à fourche, dont la tête  
secoue l'univers,  
adopté l'apparence d'un taureau;  
et se mêlant à la  
autres bœufs, ont rejoint le  
lowing et amblé dans le  
herbe tendre, une vue juste à  
seconde. Sa peau était blanche comme  
neige inexplorée, neige non  
pourtant fondue par la pluie  
Le vent du sud. Les muscles  
se tenait à son cou, et  
des plis profonds de la peau accrochés  
le long de ses flancs. Ses cornes  
étaient petites, c'est vrai, mais  
si joliment fait que  
tu jurerais qu'ils étaient  
le travail d'un artiste, plus  
poli et brillant que  
n'importe quel bijou. Il n'y avait pas  
menace dans l'ensemble de son  
la tête ou dans ses yeux; il  
semblait complètement placide. •  
Fille d'Agenor  
[ Europa ] était rempli de  
admiration pour un si  
beau et si amical.  
Mais, doux s'il  
semblait, elle avait peur à  
d'abord le toucher; puis elle  
se rapprocha et tendit  
des lèvres à ses lèvres brillantes.  
L'amant était ravi

montrer la jalousie. Malheureusement, Lauzun n'a pas semblé comprendre l'allusion. Dans-à la place, il lui a demandé pourquoi elle pensait au mariage du tout - elle semblait tellement heureux. D'ailleurs, qui pourrait éventuellement être digne d'elle? Ceci est allé pendant des semaines. Elle ne pouvait rien retirer de personnel. D'une certaine manière, elle compris - il y avait les différences de rang (elle était bien au-dessus de lui) et son âge (elle avait six ans de plus). Puis, quelques mois plus tard, la femme du le frère du roi est mort, et le roi Louis a suggéré à la Grande Mademoiselle qu'elle remplace sa belle-soeur, c'est-à-dire qu'elle épouse son frère.

Anne Marie était dégoûtée; clairement le frère essayait de mettre ses mains sur sa fortune. Elle a demandé son avis à Lauzun. En tant que loyaux serviteurs du roi, il a répondu, ils doivent obéir à la volonté royale. Sa réponse ne lui a pas plu, et pour aggraver les choses, il a cessé de lui rendre visite, comme si ce n'était plus convenable pour eux d'être amis. C'était la dernière paille. La Grande Made-Moiselle a dit au roi qu'elle n'épouserait pas son frère, et c'était tout.

Anne Marie a rencontré Lauzun et lui a dit qu'elle écrirait sur papier. morceau de papier le nom de l'homme qu'elle avait toujours voulu épouser. Il était de mettre le papier sous son oreiller et le lire le lendemain matin. Quand il l'a fait, il a trouvé les mots "C'est vous", c'est vous. En voyant la grande Mademoiselle le lendemain soir, Lauzun a dit qu'elle devait être folle de rire ing; elle ferait de lui la risée de la cour. Elle a insisté pour que elle était sérieuse. Il semblait choqué, surpris, mais pas aussi surpris que le reste du tribunal quelques semaines plus tard, lorsqu'un engagement a été annoncé. déclaré entre ce Don Juan, qui occupe un rang relativement bas, et le deuxième dame de rang supérieur en France, une femme connue pour sa vertu et son habileté à le défendre.

*Interprétation.* Le duc de Lauzun fut l'un des plus grands séducteurs de histoire, et sa séduction lente et régulière de la Grande Mademoiselle était son chef d'oeuvre. Sa méthode était simple: indirection. Sentant son intérêt pour Lors de cette première conversation, il décida de la séduire par l'amitié.

Il deviendrait son ami le plus dévoué. Au début, c'était charmant; une l'homme prenait le temps de lui parler, de poésie, d'histoire, d'actes de guerre - ses sujets de prédilection. Elle commença lentement à se confier à lui. Ensuite, elle la plupart sans qu'elle s'en rende compte, ses sentiments ont changé: les dames consommées l'homme était seulement intéressé par l'amitié? Il n'était pas attiré par elle en tant que femme? De telles pensées lui ont fait comprendre qu'elle était tombée amoureuse de lui. C'est en partie ce qui lui a finalement fait refuser le match. avec le frère du roi - une décision intelligemment et indirectement provoquée par Lauzun lui-même, quand il a cessé de lui rendre visite. Et comment pourrait-il être après de l'argent ou de la position, ou du sexe, quand il n'avait jamais bougé? Non, la brillance de la séduction de Lauzun était que la Grande Mademoiselle croyait que c'était elle qui faisait tous les mouvements.

Une fois que vous avez choisi la bonne victime, vous devez obtenir son attention et susciter le désir. Passer de l'amitié à l'amour peut gagner le succès sans attirer l'attention sur lui-même comme une manœuvre. Tout d'abord, votre condes versations avec vos cibles vous apporteront des informations précieuses sur leur des personnages, leurs goûts, leurs faiblesses, les aspirations d'enfance qui régissent leur comportement adulte. (Lauzun, par exemple, pourrait s'adapter intelligemment à Les goûts d'Anne Marie une fois qu'il l'eut étudiée de près.) Deuxièmement, en dépensant temps avec vos objectifs, vous pouvez les rendre à l'aise avec vous. Croire vous ne vous intéressez qu'à leurs pensées, à leur compagnie, ils baisseront leur résistance, dissipant la tension habituelle entre les sexes. Maintenant ils sont vulnérables, car votre amitié avec eux a ouvert la porte dorée à leur corps: leur esprit. À ce stade, tout commentaire désinvolte, toute légère contact physique, suscitera une pensée différente, qui les attrapera garde: peut-être qu'il pourrait y avoir quelque chose d'autre entre vous. Une fois que émue, ils se demanderont pourquoi vous n'avez pas bougé, et vous le ferez prendre l'initiative eux-mêmes, en profitant de l'illusion qu'ils ont le contrôle. Il n'ya rien de plus efficace dans la séduction que de faire séduire pense que ce sont eux qui séduisent.

*Je ne m'approche pas d'elle, je contourne simplement la périphérie d'elle*

et, jusqu'à ce qu'il puisse atteindre  
h est le plaisir espéré,  
embrassa ses mains. Il pourrait  
à peine attendre le reste,  
c'est-à-dire comment avec beaucoup de difficulté  
s'est-il retenu? •  
Maintenant il a gambadé et  
joué sur le gazon vert  
maintenant se coucher, tout enneigé  
blanc sur le sable jaune.  
Peu à peu la princesse a perdu  
sa peur et avec elle  
mains innocentes qu'elle caressa  
sa poitrine quand il a offert  
pour sa caresse, et accroché  
guirlandes fraîches sur ses cornes:  
jusqu'à ce qu'elle finisse par  
risqué à monter le taureau,  
peu savoir sur qui  
en arrière elle se reposait, ensuite  
le dieu s'est éloigné de  
le rivage par étapes faciles,  
d'abord planter les sabots  
qui faisaient partie de son  
déguiser dans les vagues au  
bord de l'eau, puis  
procéder plus loin à  
mer, jusqu'à ce qu'il porte son butin  
loin sur le large  
étendues de mi-océan.

-OVIDE, METAMORPHOSES,  
TRADUIT PAR MARY M. INNES

*Ces quelques réflexions conduisent  
nous à la compréhension  
que, dans la tentative d'un  
la séduction est à la hauteur  
l'homme à faire les premiers pas,  
pour le séducteur, séduire est*

existence. . . . C'est la première toile dans laquelle elle doit être filé.

—SØREN KIERKEGAARD

rien de plus que de réduire  
la distance, dans ce cas  
celui de la différence  
entre les sexes et ça,  
pour y parvenir,  
il faut féminiser  
lui-même ou du moins identifier  
lui-même avec l'objet de  
sa séduction. . . . Comme  
Alain Roger écrit: "Si  
il y a une séduction, c'est  
le séducteur qui est premier, puis  
égaré, dans le sens où il  
abdique son propre sexe. . . .  
Séduction sans doute  
visée à sexuelle  
consommation, mais seulement  
y arrive en créant un genre

## Clé de la séduction

# Ce que

vous voulez qu'ils pensent. Mais le jeu est périlleux: le MOI qu'ils soupçonnent d'agir sous votre influence, ils deviendront irrité. Nous sommes des créatures qui ne supportons pas le sentiment d'obéir la volonté de quelqu'un d'autre. Si vos cibles s'accrochent, elles finiront tôt ou tard par se retourner contre toi. Mais si vous pouviez leur faire faire ce que vous voulez à sans qu'ils s'en rendent compte? Et s'ils pensent avoir le contrôle? C'est

de simulacres de Gomorra.  
Le séducteur n'est rien  
plus qu'une lesbienne. "

—FRÉDÉRIC MONNEYRON.

S'ÉDUIRE: L'IMAGINAIRE DE LA  
SÉDUCTION DE DON GIOVANNI

A MICK JAGGER

Comme il [ Jupiter ] était  
se dépêchant activement d'avant en arrière  
il s'arrêta net au  
vue d'un arcadien  
jeune fille. Le feu de  
la passion a allumé le très  
moelle de ses os. Ce  
fille n'était pas celui qui a passé  
son temps à tourner doucement  
fibres de laine, ou en  
arrangeant ses cheveux dans  
différents styles. Elle était  
un des guerriers de Diana,  
portant sa tunique épinglée  
avec une broche, elle  
tresses négligemment attrapées  
en arrière par un ruban blanc,  
et portant à la main un  
javelot léger ou elle  
arc. . . . le soleil  
haut avait dépassé son zénith,  
quand elle est entrée dans un bosquet  
dont les arbres ne se sont jamais sentis  
La hache. Ici elle l'a emmenée  
frémir de ses épaules,  
sans ficelle son arc pliant,  
et se coucher sur le  
gazon, posant sa tête sur  
son carquois peint. Quand  
Jupiter la vit ainsi fatiguée  
et non protégé, il  
a déclaré: "Voici un secret de  
que ma femme saura  
rien; ou si elle obtient  
pour le savoir, ce sera  
vaut ses reproches! " •  
Sans perdre de temps, il  
assumé l'apparence  
et la robe de Diane,  
et a parlé à la fille.  
"Le plus cher de tous mes  
compagnons ", dit-il,  
"où étiez-vous  
chasse? Sur quoi  
crêtes de montagne? "Elle  
elle-même levé de la  
herbe: "Salut divin  
maîtresse, "elle a pleuré,  
"plus grand à mes yeux que

le pouvoir de l'indirection et aucun séducteur ne peut travailler sa magie sans En dehors.

Le premier mouvement à maîtriser est simple: une fois que vous avez choisi la bonne per-  
fils, tu dois faire venir la cible. Si, dans les premières étapes, vous  
peut faire croire à vos cibles qu'elles sont les premières à s'approcher  
vous avez gagné la partie. Il n'y aura pas de ressentiment, pas de pervers  
contre-réaction, pas de paranoïa.

Pour les faire venir à vous, il faut leur donner de l'espace. Cela peut être  
accompli de plusieurs façons. Vous pouvez hanter la périphérie de leur existence  
tence, leur permettant de vous remarquer dans des endroits différents, mais jamais approcher  
leur. Vous obtiendrez leur attention de cette façon, et s'ils veulent relier le  
écart, ils devront venir à vous. Vous pouvez les lier d'amitié, comme l'a fait Lauzun  
la Grande Mademoiselle, se rapprochant tout en maintenant  
la distance appropriée pour les amis du sexe opposé. Vous pouvez aussi jouer  
chat et souris avec eux, semblant d'abord intéressés, puis reculant -  
activement les inciter à vous suivre sur votre site Web. Quoi que vous fassiez, et  
quel que soit le type de séduction que vous pratiquez, vous devez à tout prix éviter  
la tendance naturelle à encombrer vos cibles. Ne faites pas l'erreur de  
pensant qu'ils vont perdre l'intérêt à moins que vous n'appuyiez sur vous, ou qu'ils le fassent  
profiter d'un flot d'attention. Trop d'attention dès le début sera en réalité juste  
suggère l'insécurité et soulève des doutes quant à vos motivations. Pire de tout, ça donne  
vos cibles pas de place pour l'imagination. Prendre du recul; laisser les pensées  
vous les provoquez comme s'ils étaient les leurs. C'est doublement  
important si vous avez affaire à quelqu'un qui a un effet profond sur vous.

Nous ne pouvons jamais vraiment comprendre le sexe opposé. Ils sont toujours  
pour nous, et c'est ce mystère qui fournit la tension si délicate dans  
séduction; mais c'est aussi une source de malaise. Freud s'est demandé quoi  
les femmes voulaient vraiment; même à ce plus perspicace de psychologique  
penseurs, le sexe opposé était une terre étrangère. Pour les hommes et les femmes,  
des sentiments profondément ancrés de peur et d'anxiété par rapport à l'opposition  
sexe de site. Dans les premières étapes d'une séduction, vous devez donc trouver le moyen de  
calmer tout sentiment de méfiance que l'autre personne pourrait ressentir. (Un sens  
de danger et de peur peut augmenter la séduction plus tard, mais si vous remuez une telle  
émotions dans les premières étapes, vous ferez probablement peur à la cible.)  
tablish une distance neutre, semble inoffensif, et vous vous donnez la place à  
bouge toi. Casanova a cultivé une légère féminité dans son personnage - un intérêt  
dans les vêtements, le théâtre, les affaires domestiques - que les jeunes filles ont trouvé réconfortant.  
La courtisane de la Renaissance, Tullia d'Aragona, développe des amitiés avec les  
grands penseurs et poètes de son époque, ont parlé de littérature et de philosophie -  
tout sauf le boudoir (et tout sauf l'argent qui était aussi sa  
objectif). Johannes, le narrateur du *Journal de Seducer* de Søren Kierkegaard, suit  
baisse sa cible, Cordélia, de loin; quand leurs chemins se croisent, il est  
allégé et apparemment timide. Quand Cordélia le connaît, il n'a pas peur  
sa. En fait, il est tellement anodin qu'elle commence à souhaiter qu'il le soit moins.

Duke Ellington, le grand artiste de jazz et un séducteur accompli, serait

éblouir d'abord les dames avec sa beauté, ses vêtements élégants et ses risma. Mais une fois qu'il était seul avec une femme, il ferait un pas léger en arrière, devenant excessivement poli, ne faisant que de petites discussions. La communication peut être une tactique brillante; il hypnotise la cible. La matité de vous avant donne le mot suggestif le plus subtil, le moindre regard, une amplification Puissance. Ne mentionnez jamais l'amour et vous faites parler son absence les victimes se demanderont pourquoi vous ne discutez jamais de vos émotions et de telles pensées, ils iront plus loin, imaginant ce qui se passe dans votre vie esprit. Ce seront eux qui aborderont le sujet de l'amour ou de l'affection. De libérer matité a de nombreuses applications. En psychothérapie, le médecin fait réponses monosyllabiques pour attirer les patients, les détendre et les ouvrir up. Dans les négociations internationales, Henry Kissinger endormirait les diplomates avec des détails ennuyeux, puis grève avec des demandes audacieuses. Au début d'une les mots moins colorés sont souvent plus efficaces que les mots vifs - la cible les accorde, regarde votre visage, commence à imaginer, fantasma, tombe sous votre sortilège.

Jove lui - même - je m'en fiche s'il m'entend! "Jove a ri d'entendre ses mots. Enchante d'être préféré à vous-même, il l'embrassa - pas avec la retenue devenant aux baisers d'une jeune fille: et comme elle a commencé à parler d'elle exploits de chasse dans le forêt, il l'a empêchée par son étreinte, et trahi son vrai moi par un honteux action. Si loin de obéissant, elle a résisté lui jusqu'à une femme pourrait . . . mais comment un fille surmonte un homme, et qui pourrait vaincre Jupiter? Il avait son chemin et retourné dans les hauteurs.

-OVIDE, METAMORPHOSES, TRADUIT PAR MARY M. INNES

Atteindre vos cibles par le biais d'autres personnes est extrêmement efficace. dans- filtrer leur cercle et vous n'êtes plus un étranger. Avant le dix-septième le séducteur du siècle, le comte de Grammont, fit un geste, il se lierait d'amitié avec son femme de chambre de la cible, son valet de chambre, un ami, même un amant. De cette recueillir des informations, trouver un moyen de l'approcher de manière non menaçante manière. Il pourrait également planter des idées, en disant des choses que la troisième à répéter, des choses qui intriguent la dame, en particulier quand ils sont venus de quelqu'un qu'elle connaissait.

J'aurais plutôt entendu mon chien aboyer à un corbeau qu'un homme parler d'être susceptible

—BÉATRICE, À WILLIAM SHAKESPEARE, BEAU-COUP DE BUREAU À PROPOS DE BIEN

Ninon de l'Enclos, courtisane et stratège du XVIIe siècle la séduction, croyait que déguiser ses intentions n'était pas seulement une nécessité, cela a ajouté au plaisir du jeu. Un homme ne devrait jamais déclarer son sentiment- elle se sentait particulièrement tôt. C'est irritant et provoque la méfiance. "UNE la femme est beaucoup mieux persuadée qu'elle est aimée par ce qu'elle devine que par ce qu'on lui dit, "remarqua une fois Ninon. Souvent, une personne se dépêchait clarifier ses sentiments provient d'un faux désir de plaire, pensant cela va flatter l'autre. Mais le désir de plaire peut déranger et offenser. Chil- Les enfants, les chats et les coquettes nous y attirent en ne tentant apparemment pas, même par semblant indifférent. Apprenez à dissimuler vos sentiments et à laisser les gens comprendre ce qui se passe pour eux-mêmes.

Je connais un homme dont bien-aimé était complètement amical et à l'aise avec lui; mais s'il avait divulgué par le moins geste qu'il était amoureux, l'aimé aurait devenir aussi éloigné de lui comme les Pléiades, dont les étoiles pendent si haut dans paradis. C'est une sorte de la sensibilité qui est requis dans de tels cas; le la partie concernée était profiter du plaisir de son aimé la compagnie intensément et jusqu'au dernier degré, mais s'il l'avait autant qu'il a laissé entendre à son intérieur sentiments qu'il aurait atteint mais misérable fraction de la bien-aimée veur, et a enduré dans le que toute l'arrogance

Dans tous les domaines de la vie, vous ne devriez jamais donner l'impression que vous êtes chercher quelque chose qui augmentera une résistance que vous ne diminuerez jamais. Apprenez à approcher les gens de côté. Couper le son de vos couleurs, fondre, sembler sans danger, et vous aurez plus de marge de manœuvre plus tard. le Il en va de même en politique, où l'ambition affichée effraie souvent les gens. À première vue, Vladimir Ilitch Lénine avait l'air d'un Russe ordinaire; il habillé en ouvrier, parlait avec un accent paysan, n'avait pas l'air de grandeur. Cela a permis au public de se sentir à l'aise et de s'identifier à lui. Pourtant sous cette apparence apparemment fade, bien sûr, était un homme profondément intelligent qui était toujours en train de manœuvrer. Au moment où les gens ont compris cela, il était trop tard.

et caprice dont l'amour est capable.  
—IBN HAZM; L'ANNEAU DE  
THE DOVE: UN TRAITÉ SUR LE  
ART ET ENTRAÎNE TOI DE L'ARAB  
LOVE, TRADUIT PAR AJ  
ARBERRY

**Symbole:** La toile d'araignée. L'araignée trouve un coin inoffensif dans pour faire tourner sa toile. Plus le web dure longtemps, plus fabuleux sa construction, mais peu le remarquent vraiment - ses fils gossamer sont presque invisible. L'araignée n'a pas besoin de chasser pour la nourriture, ou même pour bouger. Il se repose tranquillement dans le coin, attendant sa victimes à venir à eux seuls, et piéger eux-mêmes dans le web.

## Renversement

**Dans la** Pour celui qui dispose d'espace, dans une stratégie peut être complexe. Mais dans la vie, il est parfois préférable de submerger l'ennemi, en ne leur laissant pas le temps de réfléchir ou réagir. Bien que Casanova ait adapté ses stratégies à la femme en question, il essayait souvent de faire une impression immédiate, suscitant son désir à la première rencontre. Peut-être ferait-il de la galanterie en sauvant une femme en danger; peut-être qu'il s'habillerait pour que sa cible remarque lui dans une foule. Dans les deux cas, une fois qu'il a eu l'attention de la femme, il se déplacerait à la vitesse de l'éclair. Une sirène comme Cléopâtre essaie d'avoir un effet physique immédiat sur les hommes, ne laissant à ses victimes ni le temps ni l'espace pour battre en retraite. Elle utilise l'élément de surprise. La première période de votre contact avec quelqu'un peut impliquer un niveau de désir qui ne sera jamais répété; l'audace portera la journée.

Mais ce sont de courtes séductions. Les Sirènes et les Casanova ne reçoivent que plaisir du nombre de leurs victimes, passant rapidement de la conquête à la conquête, et cela peut être fatigant. Casanova s'est épuisé; Les sirènes, insatiable, ne sont jamais satisfaits. La séduction indirecte et soigneusement construite peut réduire le nombre de vos conquêtes, mais plus que compenser par leur qualité.

## Envoyer des signaux mixtes

*Une fois que les gens ont pris conscience de votre présence, et peut-être vaguement intrigué, vous devez remuer leurs intérêt avant qu'il s'installe sur quelqu'un d'autre. Qu'est-ce qui est ob-  
vieux et frappant peut attirer leur attention au début, mais cette attention est souvent éphémère; à long terme, ambi-  
la guilty est beaucoup plus puissante. La plupart d'entre nous sont beaucoup trop évidents  
ous - au lieu de cela, soyez difficile à comprendre. Envoyer des signaux mixtes:*

*durs et tendres, spirituels et terrestres, tous deux innocent et la ruse. Un mélange de qualités suggère la profondeur, qui fascine même s'il confond. Une aura insaisissable et énigmatique incitera les gens à en savoir plus en les attirant dans votre cercle. Créer un tel pouvoir en faisant allusion à quelque chose de contradictoire en vous.*

## Bon et mauvais

En 1806, quand la Prusse et la France étaient en guerre, Auguste, le beau prince de Prusse âgé de vingt-quatre ans et neveu de Frédéric le Grand, a été capturé par Napoléon. Au lieu de l'enfermer, Napoléon l'avait laissé errer sur le territoire français en surveillant de près lui à travers des espions. Le prince était voué au plaisir et passait son temps se déplaçant de ville en ville, séduisant les jeunes filles. En 1807, il décida de visiter le château de Coppet, en Suisse, où vécurent les grands français écrivain Madame de Staël.

Auguste a été accueilli par son hôtesse avec autant de cérémonie que possible rassemblement. Après qu'elle l'ait présenté à ses autres invités, ils se sont tous retirés pour un salon, où ils ont parlé de la guerre de Napoléon en Espagne, le courant La mode parisienne, etc. Soudain, la porte s'ouvrit et un autre invité une femme qui était restée dans sa chambre pendant le brouhaha de l'entrée du prince. C'était la Récamier de trente ans, Madame L'amie la plus proche de Mme de Staël. Elle se présenta au prince, puis se retira rapidement dans sa chambre.

Auguste avait su que Madame Récamier était au château. En réalité il avait entendu de nombreuses histoires à propos de cette femme infâme, qui, dans les années après la Révolution française, était considéré comme le plus beau de France. Les hommes s'étaient déchaînés autour d'elle, en particulier lors des bals lorsqu'elle dévoilait son habillement du soir révélant les robes blanches diaphanes qu'elle avait confectionnées célèbre et danser avec un tel abandon. Les peintres Gérard et David avaient immortalisé son visage et ses modes, et même ses pieds, considérés comme les plus belle personne n'a jamais vu; et elle avait brisé le coeur de Lucien Bonaparte, frère de l'empereur Napoléon. Auguste aimait ses filles plus jeune que Mme Récamier, et il était venu au château pour se reposer. Mais ces quelques moments où elle avait volé la scène avec son soudain L'entrée le prit au dépourvu: elle était aussi belle que les gens l'avaient dit, mais plus frappante que sa beauté était son regard qui semblait si doux, vraiment céleste, avec un soupçon de tristesse dans les yeux. Les autres invités ont continuèrent leurs conversations, mais Auguste ne pouvait penser qu'à Madame Récamier.

Au dîner ce soir-là, il la regarda. Elle ne parlait pas beaucoup et garda les yeux baissés, mais une ou deux fois, elle leva les yeux - directement vers le prince. Après le dîner, les invités se sont rassemblés dans la galerie et une harpe a introduit. Au grand plaisir du prince, Madame Récamier se mit à jouer,

*Reichardt avait vu Juliette à un autre bal, pour protester timidement qu'elle ne le ferait pas danser, puis après un tout en la rejetant robe de soirée lourde, à révéler une robe légère sous. De tous les côtés, il y avait des murmures et chuchotements à son sujet coquetterie et affectation. Comme toujours, elle portait du blanc satin, coupe très bas dans le en arrière, la révélant charmantes épaules. le les hommes l'imploraient de danser pour eux... Au doux la musique elle a flotté dans le chambre dans son diaphane Robe grecque. Sa tête était lié avec un fichu de mousseline. Elle s'inclina timidement devant le public, puis tourner légèrement, elle secoua une écharpe transparente avec ses doigts, de sorte que à tour de rôle, il se gonfla dans le semblant d'une draperie, un voile, un nuage. Tout ça avec un étrange mélange de précision et langueur. Elle l'a utilisée les yeux dans un subtil fascinant manière - "elle a dansé avec ses yeux. "Les femmes pensé que tout ce qui ondulation serpentine de le corps, tout ça rythmique nonchalante hochant la tête, étaient sensuel; les hommes étaient plongé dans un royaume de*

bonheur surnaturel. Juliette était  
une ange fatale, et beaucoup  
plus dangereux de regarder  
comme un ange! La musique  
est devenu plus faible. Tout à coup, par  
une astuce, Juliette's  
les cheveux châtain ont été desserrés  
et est tombé dans les nuages autour  
sa. Un peu à bout de souffle,  
elle a disparu en elle  
boudoir faiblement éclairé. Et  
là la foule a suivi  
elle et a vu sa couchée  
sur son lit de jour dans un lâche  
robe de thé, à la recherche  
à la mode pâle, comme  
La psyché de Gérard, alors qu'elle  
servantes refroidi son front avec  
eau de toilette.

—MARGARET TROUNCER,  
MADAME RÉCAMIER

L'idée que deux distincts  
les éléments sont combinés dans  
Le sourire de Mona Lisa est l'un  
qui a frappé plusieurs  
critiques. Ils en conséquence  
trouver dans la belle  
L'expression de florentine la  
représentation la plus parfaite  
des contrastes que  
dominer la vie érotique de  
femmes; le contraste  
entre réserve et  
la séduction, et entre les  
la tendresse la plus dévouée  
et une sensualité qui est  
impitoyablement exigeant -  
consommer des hommes comme s'ils  
étaient des êtres extraterrestres.

—SIGMUND FREUD, LÉONARDO  
DA VINCI ET UNE MÉMOIRE DE  
LE SIEN ENFANCE, TRADUIT  
PAR ALAN TYSON

[Oscar Wilde] mais  
étaient gros et flasques; le sien  
poignée de main manque d'adhérence, et  
lors d'une première rencontre  
reculé de sa peluche  
mollesse, mais cette aversion  
fut bientôt vaincu quand  
il a commencé à parler, pour son  
vraie gentillesse et  
désir de faire un s'il vous plaît  
oublier ce qui était désagréable

chanter une chanson d'amour. Et maintenant, tout à coup, elle a changé: il y avait un espiègle regarde dans ses yeux alors qu'elle le regardait. La voix angélique, les regards, les l'énergie animant son visage, a ébranlé son esprit. Il était confu. Quand la même chose est arrivée la nuit suivante, le prince a décidé d'étendre sa rester au château.

Dans les jours qui ont suivi, le prince et Madame Récamier se sont promenés ensemble, a ramé sur le lac et a assisté à des danses, où il a finalement tenu elle dans ses bras. Ils parleraient tard dans la nuit. Mais rien n'est devenu clair pour lui: elle semblerait si spirituelle, si noble, et alors il y aurait un contact de la main, une remarque soudaine et coquette. Après deux semaines au château, le célibataire le plus éligible d'Europe a oublié toutes ses habitudes libertines et projet de mariage avec Madame Récamier. Il se convertirait à la religion catholique cism, sa religion, et elle divorcerait son mari beaucoup plus âgé. (Elle lui avait dit que son mariage n'avait jamais été consommé et que le L'église catholique pourrait l'annuler.) Elle viendrait alors vivre avec lui dans Prusse. Madame a promis de faire ce qu'il voulait. Le prince se précipita vers La Prusse pour demander l'approbation de sa famille, et Madame est retournée à Paris pour obtenir l'annulation requise. Auguste l'a inondée de lettres d'amour, et attendu. Le temps passait; il sentait qu'il devenait fou. Puis enfin une lettre: elle avait changé d'avis.

Quelques mois plus tard, Madame Récamier a envoyé un cadeau à Auguste: le père de Gérard mous peinture d'elle couchée sur un canapé. Le prince a passé des heures devant essayant de percer le mystère derrière son regard. Il avait rejoint la com- de ses conquêtes - des hommes comme l'écrivain Benjamin Constant, qui dit d'elle, "Elle était mon dernier amour. Pour le reste de ma vie, j'étais comme un arbre frappé par la foudre."

*Interprétation.* La liste des conquêtes de Madame Récamier est devenue seulement plus impressionnant en vieillissant: il y avait le prince Metternich, le duc de Wellington, les écrivains Constant et Chateaubriand. Pour tous ces hommes elle était une obsession, qui a seulement augmenté d'intensité quand ils ont été loin d'elle. La source de son pouvoir était double. Tout d'abord, elle avait un visage gélique, qui a attiré les hommes à elle. Il a fait appel à l'instinct paternel, charmeur avec son innocence. Mais alors il y avait une deuxième qualité furtivement à travers, dans les regards coquettes, la danse sauvage, la gaieté soudaine-tout ces hommes pris au dépourvu. Clairement, il y avait plus pour elle que ce qu'ils avaient pensée, une complexité intrigante. Quand ils seraient seuls, ils trouveraient-pensant à ces contradictions, comme si un poison courait à travers leur sang. Madame Récamier était une énigme, un problème qui devait être résolu résolu. Quoi que ce soit que vous vouliez, qu'elle soit une coquine diable ou une déesse inaccessible, elle pourrait sembler être. Elle a sûrement encouragé cette illusion en maintenant ses hommes à une certaine distance, afin qu'ils ne puissent jamais comprendre sa sortie. Et elle était la reine de l'effet calculé, comme sa surprise entrée au château de Coppet, ce qui en fait le centre d'attraction si ce n'est que pour quelques secondes.

Le processus de séduction consiste à remplir l'esprit de quelqu'un avec votre image. dans son apparence physique  
Votre innocence, ou votre beauté, ou votre flirt peuvent attirer leur et contact, a donné du charme à  
tention mais pas leur obsession; ils vont bientôt passer à la prochaine frappe ses mœurs et sa grâce  
image. Pour approfondir leur intérêt, vous devez faire allusion à une complexité qui ne peut pas sa précision de la parole. le  
être saisi dans une semaine ou deux. Vous êtes un mystère insaisissable, un leurre irrésistible, les uns de différentes manières.  
promettant un grand plaisir si seulement il peut être possédé. Une fois qu'ils commencent à Certains pourraient difficilement retenir  
fantasmes à votre sujet, ils sont au bord de la pente glissante de la séduction. leur rire, d'autres se sont sentis  
et ne pourront pas s'empêcher de glisser. hostile, quelques-uns ont été affligés  
avec les "creeps" nombreux  
étaient conscients d'être  
mal à l'aise, mais à l'exception d'un  
petite minorité qui pourrait  
ne récupérer jamais de la première

## Artificiel et naturel

Le grand succès de Broadway en 1931 fut l'opérette *Les dandys* qui avait été écrite par Oscar Wilde et Sam Van Dyke. Les promoteurs ont décidé d'inviter l'un des esthètes les plus infâmes de l'Angleterre à Amérique pour une tournée de conférences: Oscar Wilde. Seulement vingt-sept à l'époque Wilde était plus célèbre pour son personnage public que pour son petit corps de travail. Les promoteurs américains étaient convaincus que leur public serait fasciné par cet homme, qu'ils imaginaient toujours se promener avec une fleur à la main, mais ils ne s'attendaient pas à ce qu'elle dure; il ferait quelques conférences, alors la nouveauté disparaîtrait, et ils le renverraient à la maison. L'argent était bon et Wilde a accepté. A son arrivée à New York, un douanier lui demanda s'il avait quelque chose à déclarer: "Je n'ai rien à déclarer," il a répondu, "sauf mon génie."

Les invitations ont afflué - la société new-yorkaise était curieuse de rencontrer ce singulier. Les femmes trouvaient Wilde enchanteur, mais les journaux étaient moins gentils; *Le New York Times* l'a qualifié de "trompe-l'oeil esthétique". Puis, une semaine après sa venue, il a donné sa première conférence. La salle était pleine à craquer; plus de mille personnes sont venues, beaucoup juste pour voir à quoi il ressemblait. Ils n'ont pas été déçus. Wilde ne portait pas de fleur et était plus grand que ce qu'ils attendaient, mais il avait les cheveux longs et portait un velours vert et un costume et cravate, culotte de genou et bas de soie. Beaucoup dans le public ont été repoussés; comme ils le regardaient depuis leur siège, la combinaison de sa grande taille et de jolis vêtements étaient plutôt repoussants. Certaines personnes ont même ouvertement ri, les autres ne pouvaient cacher leur malaise. Ils s'attendaient à détester l'homme. Puis il a commencé à parler.

Le sujet était "la Renaissance anglaise", "l'art pour l'art" mouvement en Angleterre à la fin du XIXe siècle. La voix de Wilde se montra hypnotique; il a parlé dans une sorte de mètre, maniéré et artificiel, et peu vraiment compris ce qu'il disait, mais le discours était si spirituel et il coulait. Son apparence était certes étrange, mais dans l'ensemble, aucun New-Yorkais n'avait jamais vu ou entendu un homme aussi intrigant, et la conférence fut un énorme succès. Même les journaux se sont réchauffés. Quelques semaines plus tard, à Boston, certains soixante garçons de Harvard avaient préparé une embuscade: ils se moqueraient de ce poète efféminé en s'habillant en culotte de genou, en portant des fleurs et en

sensation de dégoût et ainsi gardé hors de son chemin, à la fois les sexes l'ont trouvé irrésistible, et aux jeunes hommes de son temps, dit WB Yeats, il était comme un triomphant et figure audacieuse de l'autre âge.

—HESKETH PEARSON, OSCAR WILDE: SA VIE ET SA GAMME

Il était une fois là-bas était un aimant, et dans son quartier proche vécu quelques limailles d'acier. Un jour deux ou trois petites limes ressenties un désir soudain d'aller et visiter l'aimant, et ils ont commencé à parler de quel genre de choses agréables ils avaient des dépôts à proximité entendu leur conversation, et eux aussi est devenu infecté par le même désir. D'autres encore rejoint, jusqu'à ce que tous enfin les dépôts ont commencé à discuter la question, et plus et plus leur vague désir a grandi dans une impulsion. "Pourquoi ne pas y aller aujourd'hui?" m'a dit l'un d'eux; mais d'autres étaient d'avis qu'il serait mieux d'attendre jusqu'à demain. Pendant ce temps, sans leur l'ayant remarqué, ils avaient été involontairement plus près de l'aimant, qui reposait là encore, apparemment ne prêtant pas attention d'eux. Et alors ils sont allés à discuter, tout le temps

## Page 217

190 • L'art de la séduction

insensiblement se rapprocher à leur voisin; et le plus ils parlaient, plus ils ont senti l'impulsion devenir plus forte, jusqu'à la les plus impatients a déclaré qu'ils iraient ce jour-là, peu importe le reste fait. Certains ont entendu parler de dire que c'était leur devoir visiter l'aimant, et ils auraient dû partir il y a longtemps. Et alors qu'ils parlaient, ils bougeaient toujours de plus en plus près, sans se rendre compte qu'ils avaient déplacé. Enfin, le les impatients ont prévalu, et avec un irrésistible impulsion, tout le corps s'écria: "Il ne sert à rien attendre. Nous irons aujourd'hui. Nous allons y aller maintenant. Nous allons à la fois." Et puis dans une masse unanime ils balayés, et dans un autre moment était accroché à l'aimant de tous les côtés. Puis le aimant a souri - pour le la limaille d'acier ne fait aucun doute du tout mais qu'ils étaient payer cette visite de leur propre volonté.

—OSCAR WILDE, CITE PAR

pleuvoir beaucoup trop fort à son entrée. Wilde n'était pas le moins du monde énervé. Le public a ri hystériquement de ses commentaires improvisés, et quand les garçons l'ont chahuté, il a gardé sa dignité, ne trahissant aucune colère. Une fois que encore une fois, le contraste entre sa manière et son apparence physique fait lui semble plutôt extraordinaire. Beaucoup ont été profondément impressionnés et Wilde était sur le point de faire sensation.

La courte tournée de conférences s'est transformée en une affaire de cross-country. À San Francisco cisco, ce conférencier invité en art et esthétique s'est avéré capable de boire un sous la table et jouer au poker, ce qui en fait le hit de la saison. De retour de la côte ouest, Wilde devait faire escale à Colorado, et a été averti que si le poète de beau garçon osait se montrer dans la ville minière de Leadville, il serait suspendu au plus grand arbre. C'était une invitation que Wilde ne pouvait refuser. En arrivant à Leadville, il ignora le chahuteurs et regards méchants; il a visité les mines, bu et joué aux cartes, puis a donné une conférence sur Botticelli et Cellini dans les salons. Comme tout le monde, le les mineurs tombèrent sous son charme, nommant même une mine à son nom. Un cow-boy était entendu dire: "Ce type est un type d'art, mais il peut boire n'importe lequel d'entre nous sous la table et ensuite nous ramener à la maison deux à la fois."

*Interprétation.* Dans une fable qu'il a improvisée au dîner une fois, Oscar Wilde a parlé à propos de certaines limailles d'acier qui avaient soudain le désir de visiter un aimant proche. En se parlant à ce sujet, ils se sont retrouvés émus plus près de l'aimant sans savoir comment ni pourquoi. Finalement ils ont été balayés dans une masse du côté de l'aimant. "Alors l'aimant sourit - pour l'acier les dépôts n'avaient aucun doute, mais qu'ils payaient cette visite de leur libre volonté. "Tel était l'effet que Wilde lui-même avait sur tout le monde

RICHARD LE GALLIENNE A  
HESKETH PEARSON, OSCAR  
WILDE: SA VIE ET SA GAMME

Maintenant que le bohort  
[ joust improvisé ] était terminée  
et les chevaliers étaient  
dispersés et chaque fabrication  
son chemin à l'endroit où son  
des pensées l'inclinaient  
hasard que Rivalin était  
se diriger vers où belle  
Blanchefflor était assise.  
Voyant cela, il a galopé  
à elle et la regardant dans  
les yeux la saluèrent le plus  
agréablement. • "Dieu sauve  
toi, jolie femme!" •  
"Merci", dit le  
fille, et a continué très  
timidement, "que Dieu  
Tout-puissant, qui fait tout  
cœurs heureux, réjouis ton  
cœur et esprit! Et mon

autour de lui.

L'attractivité de Wilde était plus qu'un sous-produit de son caractère, c'était assez calculé. Adorateur du paradoxe, il a consciemment joué son rôle propre étrangeté et ambiguïté, le contraste entre son apparence ance et sa performance spirituelle et sans effort. Naturellement chaleureux et spontané il a construit une image qui allait à l'encontre de sa nature. Les gens étaient repoussé, confus, intrigué, et finalement attiré par cet homme qui semblait impossible à comprendre.

Le paradoxe est séduisant car il joue avec le sens. Nous sommes secrètement opprimé par la rationalité dans nos vies, où tout est censé signifier quelque chose; la séduction, au contraire, prospère sur l'ambiguïté, sur des signaux mitigés, sur tout ce qui échappe à l'interprétation. La plupart des gens sont douloureusement évidents. Si leur caractère est éclatant, nous pourrions être momentanément attirés, mais l'at-traction disparaît; il n'y a pas de profondeur ni de mouvement contraire pour nous attirer. La clé pour attirer et retenir l'attention est de faire émerger le mystère. Et non on est naturellement mystérieux, du moins pas pour longtemps; le mystère est quelque chose que vous devez travailler à, un stratagème de votre part, et quelque chose qui doit être utilisé tôt dans la séduction. Laissez une partie de votre personnage montrer, de sorte que tout le monde tices it. (Dans l'exemple de Wilde, c'était l'affection de la manière

vêtu de ses vêtements et de ses poses), mais envoie également un signal mitigé - certains reconnaissant merci à vous! - signe que tu n'es pas ce que tu sembles, un paradoxe. Ne vous inquiétez pas si cela sans oublier un os, je la sous-qualité est négative, comme le danger, la cruauté ou l'amoralité; personnes choisir avec vous. " • de toute façon, l'énigme sera attirée et la bonté pure séduit rarement. "Ah, douce femme, quelle ai-je fait? "Était réponse courtoise de Rivalin. • "Tu m'as éterné par un de mes amis, Le meilleur que je n'ai jamais eu. " • "Bon Dieu", pensa il, "qu'est-ce que cela signifie? Qu'ai-je fait pour lui déplaire? Qu'est-ce que elle dit que j'ai fait? "et il a imaginé que sans le vouloir il doit avoir blessé un parent de la sienne quelque temps à leur chevalier sport et c'était pourquoi elle était vexée avec lui. Mais non, l'amie qu'elle était son coeur, dans qu'il lui a fait souffrir: c'était l'amie qu'elle a parlé de Mais il savait rien de tout ça. • "charmant femme", dit-il avec tous son charme habituel, "je ne veux pas que tu sois en colère contre moi ou me porter toute mauvaise volonté. Alors, si quoi tu me dis est vrai, prononcer la phrase sur moi vous-même, je ferai n'importe quoi vous commandez. " • " Je fais ne te déteste pas trop ce qui est arrivé "était la réponse de la fille douce, "Je ne t'aime pas non plus pour ça. Mais pour voir ce qui amende vous ferez pour le mal tu m'as fait, je doit vous tester un autre temps. " • Et alors il s'inclina comme si aller, et elle, belle fille, soupira le plus secrètement et dit avec sentiment tendre: • "Ah, mon cher ami, que Dieu vous bénisse! " A partir de ce moment les pensées de chacun a couru sur le autre. • Rivalin tourné loin, réfléchissant beaucoup des choses. Il réfléchit de pourquoi beaucoup de côtés Blanchefflor devrait être vexé, et ce que laïcs derrière tout ça. Il

Paradox avec lui n'était que la vérité sur la tête attirer l'attention.

—RICHARD LE GALLIENNE, SUR SON AMI OSCAR WILDE

### Clés de la séduction

Nous ne pouvons pas être dans la séduction sans physiquement devenir un homme obéissant présence de tal. Il est en fait assez facile de créer ce premier émoi - un style séduisant de robe, un regard suggestif, quelque chose d'extrême à propos de vous. Mais qu'est-ce que vous faites ensuite? Nos esprits sont inondés d'images - pas seulement des médias, mais du désordre de la vie quotidienne. Et beaucoup de ces images sont assez frappantes. Vous devrez juste une dernière chose qui crie pour attirer l'attention; votre attrayant ness passera sauf si vous déclenchez le type de sort plus durable qui fait les gens pensent à vous en votre absence. Cela signifie engager leur imagination en leur faisant croire qu'il ya plus que ce qu'ils voient. Une fois que ils commencent à embellir votre image avec leurs fantasmes, ils sont accrochés.

Cela doit cependant être fait tôt, avant que vos cibles ne sachent trop beaucoup et leurs impressions de vous sont définies. Il devrait arriver le moment ils ont les yeux sur vous. En envoyant des signaux mitigés lors de cette première rencontre, créer une petite surprise, un peu de tension: vous semblez être une chose (innocent, vif, intellectuel, spirituel), mais vous leur jetez aussi un aperçu de quelque chose autre (diabolique, timide, spontané, triste). Gardez les choses subtiles: si la seconde la qualité est trop forte, vous aurez l'air schizophrène. Mais leur faire merveille pourquoi vous pourriez être timide ou triste sous votre esprit intellectuel impétueux, et vous aurez leur attention. Donnez-leur une ambiguïté qui leur permet de voir ce qu'ils veulent voir, capturez leur imagination avec un peu de voyeurisme aperçoit dans votre âme sombre.

Le philosophe grec Socrate fut l'un des plus grands séducteurs de l'histoire. Les jeunes hommes qui l'ont suivi en tant qu'étudiants n'étaient pas seulement fascinés par ses idées, ils sont tombés amoureux de lui. Alcibiade, l'un des jeunes playboy notoire qui est devenu une figure politique puissante vers la fin de Ve siècle av. J.-C. Dans le symposium de Platon, Alcibiade décrit les principes de Socrate pouvoirs de séduction en le comparant aux petites figures de Silène qui étaient fait à l'époque. Dans le mythe grec, Silénus était plutôt moche, mais aussi sage prophète. En conséquence, les statues de Silène étaient creuses, et quand vous les démonter, vous y trouverez de petites figures de dieux vérité et beauté sous un extérieur peu attrayant. Et ainsi, pour Alci-

reconnaisant merci à vous! - sans oublier un os, je choisir avec vous. " • "Ah, douce femme, quelle ai-je fait? "Était réponse courtoise de Rivalin. • "Tu m'as éterné par un de mes amis, Le meilleur que je n'ai jamais eu. " • "Bon Dieu", pensa il, "qu'est-ce que cela signifie? Qu'ai-je fait pour lui déplaire? Qu'est-ce que elle dit que j'ai fait? "et il a imaginé que sans le vouloir il doit avoir blessé un parent de la sienne quelque temps à leur chevalier sport et c'était pourquoi elle était vexée avec lui. Mais non, l'amie qu'elle était son coeur, dans qu'il lui a fait souffrir: c'était l'amie qu'elle a parlé de Mais il savait rien de tout ça. • "charmant femme", dit-il avec tous son charme habituel, "je ne veux pas que tu sois en colère contre moi ou me porter toute mauvaise volonté. Alors, si quoi tu me dis est vrai, prononcer la phrase sur moi vous-même, je ferai n'importe quoi vous commandez. " • " Je fais ne te déteste pas trop ce qui est arrivé "était la réponse de la fille douce, "Je ne t'aime pas non plus pour ça. Mais pour voir ce qui amende vous ferez pour le mal tu m'as fait, je doit vous tester un autre temps. " • Et alors il s'inclina comme si aller, et elle, belle fille, soupira le plus secrètement et dit avec sentiment tendre: • "Ah, mon cher ami, que Dieu vous bénisse! " A partir de ce moment les pensées de chacun a couru sur le autre. • Rivalin tourné loin, réfléchissant beaucoup des choses. Il réfléchit de pourquoi beaucoup de côtés Blanchefflor devrait être vexé, et ce que laïcs derrière tout ça. Il

il en va de même pour Socrate, qui était si laid qu'il était répugnant, mais dont le visage rayonnait de beauté intérieure et de contentement. L'effet était confus.

*considéré sa salutation, elle*

*mots; il l'a examinée  
sourir minutieusement, ses adieux,  
il comportent entier. . . Mais  
puisqu'il était incertain  
son motif - si elle  
avait agi d'inimitié ou  
l'amour -h e vacillé dans  
perplexité. Il a hésité  
dans ses pensées maintenant ici,  
maintenant ici. À un moment  
il était parti dans une direction,  
puis soudain dans un autre,  
jusqu'à ce qu'il soit si pris au piège  
lui-même dans les labeurs de son  
propre désir qu'il était  
impuissant à s'échapper . . .  
Son enchevêtrement avait  
l'a placé dans un dilemme,  
car il ne savait pas  
si elle le souhaitait  
bien ou mal; il ne pouvait pas  
faire savoir si elle  
l'a aimé ou l'a détesté. Non  
espoir ou désespoir at-il  
considérer ce qui n'a pas  
lui interdire d'avancer  
ou retraite - espoir et  
le désespoir le conduisit  
en dissension non résolue.  
L'espoir lui a parlé d'amour,  
désespoir de la haine. Parce que  
de cette discorde, il pourrait  
céder sa ferme conviction ni  
haïr ni encore aimer.  
Ainsi, ses sentiments ont dérivé dans  
un refuge incertain - espoir  
l'ennuyer, le désespoir loin.  
Il n'a trouvé aucune constance dans  
non plus; ils ont convenu ni  
D'une façon ou d'une autre. Quand  
le désespoir est venu et lui a dit  
que sa Blancheflor était  
son ennemi il a faibli et  
cherché à s'échapper: mais à  
une fois est venu l'espoir, apportant  
lui son amour et un amour  
aspiration, et donc forcément  
il est resté. En face de  
une telle discorde, il n'a pas  
savoir où se tourner: non  
où pourrait-il aller de l'avant.  
Plus il s'efforçait de fuir,  
le plus fermement l'amour forcé  
il est rentré. Le plus dur il  
lutté pour s'échapper, amour  
l'attira plus fermement.*

—GOTTFRIED VON STRASSBURG,

TRISTAN, TRADUIT PAR AT

HATTO

et attrayant. Cléopâtre, l'autre grand séducteur de l'Antiquité, a également été envoyé signaux mixtes: à tous points de vue, physiquement séduisant, dans la voix, le visage, le corps et manière, elle avait aussi un esprit brillamment actif qui, pour de nombreux écrivains de l'époque lui donna un air un peu masculin. Ces contraires les qualités lui donnaient la complexité et la complexité lui donnait le pouvoir.

Pour capter et retenir l'attention, vous devez afficher les attributs qui vont contre votre apparence physique, créant de la profondeur et du mystère. Si tu as un doux visage et un air innocent, laissent sortir des allusions à quelque chose de sombre, même vaguement cruel dans votre personnage. Ce n'est pas annoncé dans vos mots, mais dans votre manière. Le comédien Errol Flynn avait un visage enfantin et angélique et une légère air de tristesse. Sous cette apparence extérieure, cependant, les femmes pourraient sens une cruauté sous-jacente, une série criminelle, une sorte excitante de danger la nostalgie. Ce jeu de qualités contraires a suscité un intérêt obsessionnel. le équivalent féminin est le type incarné par Marilyn Monroe; elle avait le visage et la voix d'une petite fille, mais quelque chose de sexuel et de vilain em-aussi puissamment de sa part. Madame Récamier a tout fait avec elle yeux - le regard d'un ange, soudainement interrompu par quelque chose de sensuel et coquette.

Jouer avec les rôles de genre est une sorte de paradoxe intrigant qui a une longue histoire en séduction. Les plus grands Don Juans ont eu une touche de beauté et la féminité, et les courtisanes les plus attrayants ont eu un masculin traînée. La stratégie, cependant, n'est puissante que lorsque la sous-qualité est simplement fait allusion à; si le mélange est trop évident ou frappant, il semblera bizarre ou même menaçant. La grande courtisane française du XVIIe siècle, Ninon de l'Enclos était résolument féminine, mais tous ceux qui se sont rencontrés elle a été frappée par une pointe d'agressivité et d'indépendance en elle, mais juste un contact. La romancière italienne Gabriele d'An-

Nunzio était certainement masculin dans ses approches, mais il y avait un l'intérêt, une considération mélangée et un intérêt pour la parure féminine combinaisons peuvent être jonglées dans tous les sens: Oscar Wilde était assez féminin dans son apparence et ses manières, mais la suggestion sous-jacente qu'il était en fait assez masculin a attiré les hommes et les femmes à lui.

Une variation puissante sur ce thème est le mélange de chaleur physique et de froideur émotionnelle. Dandies comme Beau Brummel et Andy Warhol bine frappant les apparences physiques avec une sorte de froideur de manière, une tance de tout et de tout le monde. Ils sont à la fois séduisants et insaisissables, et les gens passent des vies à courir après de tels hommes, en essayant de briser leur inaccessibilité. (Le pouvoir de personnes apparemment inaccessibles est diablement séduisant; nous voulons être celui qui les décompose.) Ils enveloppent aussi eux-mêmes dans l'ambiguïté et le mystère, soit très peu parler ou parler seulement des matières superficielles, faisant allusion à une profondeur de caractère impossible à atteindre. Quand Marlene Dietrich entra dans une pièce ou arriva à une fête, tous les yeux se tourna inévitablement vers elle. D'abord, il y avait ses vêtements surprenants, choisis pour faire les têtes tournent. Puis il y avait son air d'indifférence nonchalante. Les hommes et les femmes aussi, sont devenues obsédées par elle, pensant à elle longtemps après l'autre les souvenirs de la soirée s'étaient estompés. Rappelez-vous: cette première impression, que

entrée, est critique. Montrer trop d'attention, c'est signaler aux autres la sécurité, et va souvent chasser les gens; jouez trop froid et désintéressé, de l'autre côté, et personne ne se souciera de s'approcher. Le truc c'est combiner les deux attitudes au même moment. C'est l'essence de coquetterie.

Peut-être avez-vous la réputation d'une qualité particulière qui me vient à l'esprit lorsque les gens vous voient. Vous ferez mieux de tenir leur attention en suggérant que derrière cette réputation d'autres mensonges de qualité cachette. Personne n'avait une réputation plus sombre et plus pécheresse que Lord Byron.

Ce qui rendait les femmes folles, c'était que derrière son attitude quelque peu froide et dédaigneuse extérieur, ils pouvaient sentir qu'il était en fait assez romantique, voire spirituel. tual. Byron a joué cela avec ses airs mélancoliques et occasionnels genre acte. Transpercée et confuse, beaucoup de femmes pensaient pouvoir être celui qui le ramène à la bonté, en fait un amant fidèle. Une fois par femme avait une telle pensée, elle était complètement sous son charme. Il est pas difficile de créer un tel effet de séduction. Si vous êtes connu comme éminentement rationnel, par exemple, un indice d'irrationnel. Johannes, le narrateur de *Le Journal de Sedrier* de Kierkegaard traite d'abord la jeune Cordélia avec politesse professionnelle, comme sa réputation l'attendait. Pourtant elle très vite l'entend faire des remarques qui font allusion à une traînée sauvage et poétique dans son caractère; et elle est excitée et intriguée.

Ces principes ont des applications bien au-delà de la séduction sexuelle. Tenir l'attention d'un large public, pour les amener à penser à vous, vous devez mélanger vos signaux. Afficher trop d'une qualité, même si elle est noble, comme la connaissance ou l'efficacité - et les gens vont se sentir que vous manque d'humanité. Nous sommes tous complexes et ambigus, pleins de contradictions des impulsions; si vous ne montrez qu'un seul côté, même si c'est votre bon côté, vous le ferez. porter sur les nerfs des gens. Ils vont penser que vous êtes un hypocrite. Mahatma Gandhi, une figure sainte, a ouvertement confessé ses sentiments de colère et de vengeance. plénitude. John F. Kennedy, la figure publique américaine la plus séduisante de les temps modernes, était un paradoxe ambulant: un aristocrate de la côte Est avec un amour de l'homme ordinaire, un homme visiblement masculin - un héros de guerre - avec un On pouvait sentir en dessous de la vulnérabilité, un intellectuel qui aimait la pop-culture lar. Les gens ont été attirés par Kennedy comme les dépôts d'acier dans Wilde fable. Une surface brillante peut avoir un charme décoratif, mais ce qui attire votre regarder dans un tableau est une profondeur de champ, une ambiguïté inexprimable, une surréalité complexité.

**Symbole:** *le rideau de théâtre. Sur scène, le rideau est rouge foncé les plis attirent votre œil avec leur surface hypnotique. Mais quoi vraiment vous fascine et vous attire est ce que vous pensez peut-être arriver-derrière le rideau - la lumière qui traverse, la suggestion d'un secret, quelque chose sur le point d'arriver. Vous sentez le frisson d'un voyeur sur le point de regarder une performance.*

## Renversement

**L**es ont la capacité d'apprécier un mystère. Certaines personnes aiment la complexité que vous signalez à d'autres personnes ne les affectera que choses simples, et manquent de patience pour poursuivre une personne qui les confond. Ils préfèrent être éblouis et dépassés. La grande cour Belle Epoque tesan connu comme La Belle Otero travaillerait une magie complexe sur les artistes et personnalités politiques qui l'ont prise, mais en s'occupant des plus simples Cated, mâle sensuel, elle les étonnerait de spectacle et de beauté. Lorsqu'elle rencontre une femme pour la première fois, Casanova pourrait s'habiller à la tenue la plus fantastique, avec des bijoux et des couleurs brillantes pour éblouir les yeux; il utiliserait la réaction de la cible pour déterminer si elle demanderait ou non une séduction plus compliquée. Certaines de ses victimes, particulièrement les jeunes les filles, n'avaient besoin que de l'apparence étincelante et envoûtante, qui était vraiment ce qu'ils voulaient, et la séduction resterait sur ce niveau.

Tout dépend de votre cible: ne créez pas de profondeur pour les personnes qui y sont insensibles, ou qui peuvent même être rebutés ou dérangés par cela. Vous pouvez reconnaître ces types par leur préférence pour les requêtes plus simples. dans la vie, leur manque de patience pour une histoire plus nuancée. Avec eux, rester simple.

## Semble être un objet de désir —Créer des triangles

*Peu sont attirés par la personne que les autres évitent ou ne glect; les gens se rassemblent autour de ceux qui ont déjà intérêt tracté. Nous voulons ce que les autres veulent. Dessiner rapprochez vos victimes et donnez-leur faim de vous posséder, vous doit créer une aura de désirabilité - d'être voulu et courtisé par beaucoup. Il deviendra un point de vanité pour eux de être l'objet privilégié de votre attention pour vous éloigner de une foule d'admirateurs. Fabriquez l'illusion de la popularité en vous entourant de membres de l'opposé sexe - amis, anciens amants, présents prétendants. Créer triangles qui stimulent la rivalité et augmentent votre valeur. Construisez une réputation qui vous précède: si beaucoup*

avoir succombé à tes charmes,  
il doit y avoir une raison.

## Créer des triangles

Une fois que Rée et Salomé ont rejoint la maison d'un ancien professeur de philosophie à Rome, Rée a remarqué un nouveau venu là-bas, une jeune fille russe de 21 ans, nommée Lou von Salomé, qui a été venue à Rome en vacances avec sa mère. Rée s'est présentée et ils ont commencé une conversation qui a duré jusqu'à tard dans la nuit. Ses idées à propos de Dieu et la moralité étaient comme la sienne; elle a parlé avec une telle intensité, mais en même temps, ses yeux semblaient flirter avec lui. Au cours des prochains jours Rée et Salomé ont fait de longues promenades à travers la ville. Intriguée par elle l'esprit encore confus par les émotions qu'elle suscitait, il voulait dépenser plus temps avec elle. Puis, un jour, elle le surprit avec une proposition: elle savait qu'il était un ami proche du philosophe Friedrich Nietzsche, alors aussi en visite en Italie. Les trois, dit-elle, devraient voyager ensemble — non, vivent réellement ensemble, dans une sorte de ménage à trois des philosophes. Un féroce critique de la morale chrétienne, Rée a trouvé cette idée charmante. Il a écrit à son ami de Salomé, décrivant à quel point elle était désespérée de le rencontrer. Après quelques lettres de ce genre, Nietzsche se précipitèrent à Rome.

Rée avait fait cette invitation pour faire plaisir à Salomé et l'impressionner; il voulait aussi voir si Nietzsche partageait son enthousiasme pour la jeune fille des idées. Mais dès que Nietzsche est arrivé, quelque chose de désagréable est arrivé: le grand philosophe, qui a toujours été un solitaire, était évidemment frappé avec Salomé. Au lieu de trois partageant une conversation intellectuelle Nietzsche semblait conspirer pour que la fille soit seule. Quand Rée aperçut Nietzsche et Salomé en train de parler sans s'inquiéter le comprenant, il eut des frissons de jalousie. Oubliez certains philosophes Ménage à trois: Salomé était à lui, il l'avait découverte et il ne voulait pas partager-la, même avec sa bonne amie. D'une manière ou d'une autre, il devait l'avoir seule. Ce n'est qu'alors qu'il pourrait courtoiser et la gagner.

Madame Salomé avait prévu de raccompagner sa fille en Russie, mais Salomé voulait rester en Europe. Rée intervient en proposant de voyager avec les Salomés en Allemagne et les présenter à sa propre mère, qui, promet-il, s'occuperait de la fille et agirait comme un chaperon. (Rée savait que sa mère serait au mieux un tuteur laxiste.) Madame Salomé accepta cette proposition, mais Nietzsche était plus difficile à secouer: il décida de rejoindre-les pour leur voyage au nord chez Rée en Prusse. À un point du voyage, Nietzsche et Salomé se sont promenés seuls, et

Laisse-moi te parler d'un  
homme que j'ai vu une fois  
qui, bien qu'il soit de  
apparence agréable et  
comportement modeste, et aussi un  
guerrier très capable, était  
pas aussi remarquable que  
en ce qui concerne l'un de ces  
qualités qu'il y avait  
ne pas trouver beaucoup qui  
étaient son égal et même  
mieux. Cependant, comme par hasard  
l'aurait, un certain  
dame est tombée très amoureuse  
avec lui. Elle a vu qu'il  
ressenti de la même manière, et comme  
son amour grandissait de jour en jour,  
il n'y a aucun moyen pour  
leur parler à chacun  
autre, elle lui a révélé  
sentiments à une autre dame,  
qui elle espérait être de  
service à elle dans cette affaire.  
Maintenant, cette dame non plus  
rang ni beauté était un peu  
inférieur au premier; et cela  
est venu à ce sujet quand elle  
a entendu le jeune homme  
(qu'elle n'avait jamais vu)  
parlé de manière affectueuse,  
et a réalisé que  
l'autre femme, qui  
elle savait était extrêmement  
discret et intelligent,  
l'aimait au-delà des mots,  
elle a tout de suite commencé à  
imaginer qu'il doit être  
le plus beau, le  
le plus sage, le plus discret  
les hommes et, en bref, le

197

homme le plus digne d'elle  
l'amour dans le monde entier. Alors,  
ne jamais avoir les yeux sur  
lui, elle est tombée amoureuse de  
lui si passionnément que  
elle partit pour le gagner pas  
pour son amie mais pour  
elle-même Et dans ce qu'elle  
réussi avec peu d'effort,

quand ils sont revenus, Rée a eu le sentiment que quelque chose de physique avait  
est arrivé entre eux. Son sang a bouilli; Salomé glissait de son  
saisir.

Finalement le groupe se sépara, la mère retournant en Russie, Nietzsche à  
son lieu d'été à Tautenburg, Rée et Salomé restant chez Rée  
maison. Mais Salomé ne reste pas longtemps: elle accepte l'invitation de Niet-  
On lui a rendu visite à Tautenburg sans chaperon. En son absence, Rée était

car en effet elle était une  
femme plus à courtiser  
que de faire la cour.  
Et maintenant écoute le  
splendide suite: pas longtemps  
ensuite il est arrivé que  
une lettre qu'elle avait  
écrit à son amoureux est tombé dans  
les mains d'un autre  
femme de comparable  
rang, charme et beauté;  
et depuis elle, comme la plupart  
les femmes, était curieux et  
désireux d'apprendre des secrets, elle  
a ouvert la lettre et lu  
il. Réalisant que c'était  
écrit des profondeurs de  
passion, dans les plus aimants  
et termes ardents, elle était  
d'abord déplacé avec  
compassion, car elle savait  
très bien de qui le  
lettre est venue et à qui  
a été adressé; puis,  
cependant, tel était le  
pouvoir des mots elle  
lire, en les retournant  
son esprit et compte tenu  
quel genre d'homme il faut  
être qui avait pu  
susciter un si grand amour, elle  
aussitôt commencé à tomber amoureux  
avec lui même; et le  
lettre était sans doute loin  
plus efficace que si le  
jeune homme avait lui-même  
lui a écrit. Et juste  
comme cela arrive parfois  
que le poison préparé pour  
un prince tue celui qui  
goûte sa nourriture, de sorte que pauvre  
femme, dans sa gourmandise,  
bu le philtre d'amour  
préparé pour un autre. Quoi  
plus y a-t-il à dire? le  
affaire n'était pas un secret, et  
les choses si développées que  
beaucoup d'autres femmes en plus,  
en partie par dépit les autres  
et en partie pour suivre leur

consommé avec des doutes et de la colère. Il la voulait plus que jamais et était prêt à doubler d'efforts. Quand elle revint enfin, Rée se laissa aller son amertume, raillant contre Nietzsche, critiquant sa philosophie, et questionnant ses motivations envers la fille. Mais Salomé a pris le parti de Nietzsche. Rée était désespéré; il sentit qu'il l'avait perdue pour de bon. Pourtant, quelques jours plus tard, elle sur l'avait encore apprécié: elle avait décidé de vivre avec lui et avec lui seul.

Enfin, Rée eut ce qu'il voulait, du moins le pensa-t-il. Le couple mis en à Berlin, où ils ont loué un appartement ensemble. Mais maintenant, à Rée's consternation, le vieux modèle répété. Ils vivaient ensemble mais Salomé était courtisé de tous côtés par de jeunes hommes. Le chéri des intellectuels de Berlin, qui admirait son esprit indépendant, son refus de faire des compromis, elle était constamment entouré d'un harem d'hommes, qui la surnommait "Son ex-femme". cenance. "Une fois de plus, Rée se retrouva en compétition pour attirer son attention. Désespéré, il la quitta quelques années plus tard et finit par s'engager suicide.

En 1911, Sigmund Freud a rencontré Salomé (maintenant connu sous le nom de Lou Andreas - Salomé) lors d'une conférence en Allemagne. Elle voulait se consacrer à la mouvement psychanalytique, a-t-elle dit, et Freud l'a trouvée enchantée, comme tout le monde, il connaissait l'histoire de sa tristement célèbre affaire avec Nietzsche (voir page 46, "Le Dandy"). Salomé n'a aucune expérience en psychologie. analyse ou en thérapie de quelque nature que ce soit, mais Freud l'a admise dans le cercle de disciples qui ont assisté à ses conférences privées. Peu de temps après elle rejoint le cercle, l'un des étudiants les plus prometteurs et brillants de Freud, le Dr Victor Tausk, seize ans de moins que Salomé, est tombé amoureux d'elle. Sa-La relation de Lomé avec Freud avait été platonique, mais il avait grandi très friands d'elle. Il était déprimé quand elle a manqué une conférence et lui enverrait des notes et des fleurs. Son implication dans une histoire d'amour avec Tausk le rendit intensément jaloux et il commença à se disputer pour elle. tion. Tausk avait été comme un fils pour lui, mais le fils menaçait de voler l'amant platonique du père. Bientôt, cependant, Salomé a quitté Tausk. Maintenant elle L'amitié avec Freud était plus forte que jamais et elle dura jusqu'à ce qu'elle mort, en 1937.

*Interprétation.* Les hommes ne sont pas tombés amoureux de Lou Andreas-Salomé; ils étaient submergés par le désir de la posséder, de l'arracher des autres, d'être la fière propriétaire de son corps et de son esprit. Ils ont rarement vu elle seule; elle s'est toujours en quelque sorte entourée d'autres hommes.

Quand elle a vu que Rée s'intéressait à elle, elle a mentionné son désir de rencontrer Nietzsche. Cette Rée enflammée, et lui a donné envie de l'épouser et pour le garder pour lui-même, mais elle a insisté pour rencontrer son ami. Ses lettres à Nietzsche trahit son désir de cette femme, ce qui alluma à son tour Le désir de Nietzsche pour elle, avant même de l'avoir rencontrée. A chaque fois on des deux hommes était seul avec elle, l'autre était à l'arrière-plan. Puis, plus tard, la plupart des hommes qui l'ont rencontrée étaient au courant du fameux L'affaire Nietzsche, et cela ne fit qu'accroître leur désir de la posséder, de Pete avec la mémoire de Nietzsche. L'affection de Freud pour elle, pareillement, tourna dans le désir puissant quand il a dû rivaliser avec Tausk pour son attention. Salomé était intelligente et assez attrayante pour elle-même; mais sa constante stratégie consistant à imposer un triangle de relations à ses prétendants l'a obligé à sirability intense. Et pendant qu'ils se disputaient pour elle, elle avait le pouvoir, étant désirée par tous et soumise à aucune.

Notre désir d'une autre personne implique presque toujours des considérations sociales: nous sommes attirés par ceux qui attirent les autres. Nous voulons de les posséder et de les voler. Vous pouvez croire tout le sentimental non-sens que vous voulez sur le désir, mais à la fin, une grande partie a à faire avec vanité et cupidité. Ne vous plaignez pas et ne moralisez pas les égoïstes des gens. mais utilisez-le simplement à votre avantage. L'illusion que vous êtes désiré par d'autres vous rendra plus attrayant pour vos victimes que votre belle visage ou votre corps parfait. Et le moyen le plus efficace de créer cette illusion est de créer un triangle: imposer une autre personne entre vous et votre victime, et indiquez subtilement à votre victime combien cette autre personne veut

par exemple, mettez tous les soins  
et l'effort pour gagner cette  
l'amour de l'homme, se chamaillant  
pendant un moment comme le font les garçons  
pour les cerises.

—BALDASSARE CASTIGLIONE,  
LE LIVRE DU COURTIER,  
TRADUIT PAR GEORGE BULL

La plupart du temps nous préférons  
une chose à l'autre  
parce que c'est ce que notre  
les amis préfèrent déjà ou  
parce que cet objet a  
signification sociale marquée.  
Adultes, quand ils sont  
les enfants en ce qu'ils cherchent  
les aliments que d'autres  
prendre. Dans leurs histoires d'amour,  
ils cherchent l'homme ou  
femme que d'autres trouvent  
attrayant et abandonner  
ceux qui ne sont pas recherchés  
après. Quand on dit d'un  
homme ou femme qu'il ou  
elle est désirable, ce que nous  
signifie vraiment que d'autres

vous. Le troisième point du triangle ne doit pas nécessairement être une seule personne: Entourez-vous d'admirateurs, révélez vos conquêtes du passé - dans d'autres mots, enveloppez-vous dans une aura de désirabilité. Faites vos objectifs com-Pete avec ton passé et ton présent. Ils voudront tous vous posséder pour eux-mêmes, vous donnant un grand pouvoir aussi longtemps que vous leur échappez. Échouer se faire un objet de désir dès le début, et vous finirez le désolé esclave aux caprices de vos amants, ils vous abandonneront le moment où ils perdent leur intérêt.

*les désirer. Ce n'est pas que ils ont des particularités qualité, mais parce qu'ils se conformer à certains actuellement modèle moderne.*

—SERGE MOSCOVICI, L'ÂGE DE LA POÛLE: UN HISTORIQUE TRAITE SUR PSYCHOL. DE MASSE OGY, TRADUIT PAR JC. MAISON BLANCHE

[ Une personne ] voudra n'importe quel objet tant qu'elle sera convaincue qu'il soit désiré par une autre personne qu'il admire.

—RENÉ GIRARD

*Ce sera grandement à votre avantage de divertir le dame vous gagner avec un compte du nombre des femmes qui sont amoureuses avec vous et du avances décidées qui ils vous ont fait; pour cela prouvera non seulement que tu es un grand favori de véritable honneur, mais ce sera la convaincre qu'elle peut avoir l'honneur d'être inscrit dans la même liste, et d'être loué dans le*

### Clés de la séduction

**Nous** les autres. Imaginez un grand rassemblement social. Vous voyez par les seuls hommes, à qui personne ne parle pendant une longue période, et qui est wan se balader sans compagnie; n'y a-t-il pas une sorte d'isolement auto-réalisateur? propos de lui? Pourquoi est-il seul, pourquoi est-il évité? Il doit y avoir un raison. Jusqu'à ce que quelqu'un prenne pitié de cet homme et entame une conversation

*De même, en présence de votre autre femme copains. Cela va grandement la ravir, et vous avez besoin ne soyez pas surpris si elle témoigne de son admiration pour votre personnage en jetant ses bras autour de ton cou sur place.*

—LOLA MONTEZ, LES ARTS ET SECRETS DE BEAUTE, AVEC POINTS AUX GENTLEMEN SUR LA ART DE FASCINANT

[ René ] mimétique de Girard le désir se produit lorsqu'un sujet individuel désire un objet parce qu'il est désiré par un autre sujet, ici désigné comme le rival: le désir est modelé les souhaits ou actions de un autre. Philippe Lacoue Labarthe dit que "le hypothèse de base sur qui repose le célèbre Girard l'analyse [ est que ] chaque le désir est le désir du autre (et pas immédiatement désir d'un objet), chaque la structure du désir est triangulaire (y compris le autre - médiateur ou modèle - dont le désir le désir imite), chaque désir est donc depuis ses débuts exploité par la haine et rivalité; en bref, l'origine du désir est mimesis - mimétisme - et non le désir est toujours forgé qui ne désire pas immédiatement la mort ou la disparition du modèle ou exemplaire personnage qui a donné lieu à cela.

—JAMES MANDRELL, DON JUAN ET LE POINT DE HONNEUR

avec lui, il aura l'air indésirable et indésirable. Mais là-bas, dans À l'autre coin, se trouve une femme entourée de gens. Ils se moquent de ses remarques, et tandis qu'ils rient, d'autres rejoignent le groupe, attirés par sa gaieté. Quand elle se déplace, les gens suivent. Son visage rayonne d'attention. Il a être une raison.

Dans les deux cas, bien sûr, il n'est pas nécessaire qu'il y ait une raison au tout. L'homme négligé peut avoir des qualités tout à fait charmantes, à supposer jamais lui parler; mais probablement pas. La désirabilité est une illusion sociale sion. Sa source est moins ce que vous dites ou faites, ou tout type de vantardise ou de soi-même publicité, que le sentiment que d'autres personnes vous désirent. Pour transformer votre les intérêts des cibles dans quelque chose de plus profond, dans le désir, vous devez les faire vous voir comme une personne chérie et convoitée par d'autres. Le désir est à la fois imitatif (nous aimons ce que les autres aiment) et compétitif (nous voulons enlever aux autres ce qu'ils ont). En tant qu'enfants, nous voulions monopoliser l'attention des ce parent, pour l'éloigner des autres frères et sœurs. Ce sentiment de rivalité imprègne le désir humain, répétant tout au long de nos vies. Faire les gens en compétition pour votre attention, faites-les vous voir comme recherché par tous les autres. le Une aura de désir vous enveloppera.

Vos admirateurs peuvent être des amis ou même des prétendants. Appelez ça l'effet harem. Pauline Bonaparte, soeur de Napoléon, a élevé sa valeur aux yeux des hommes en avoir un groupe d'hommes adorables autour d'elle lors de bals et de fêtes. Si elle est allée se promener, ce n'est jamais avec un homme, toujours avec deux ou trois. Peut-être que ces hommes étaient simplement des amis, ou même que des accessoires et des cintres; leur vue était suffisante pour suggérer qu'elle était précieuse et désirée, un femme mérite d'être disputée. Andy Warhol, lui aussi, s'est entouré de les personnes les plus glamour et les plus intéressantes qu'il a pu trouver. Faire partie de son cercle signifiait que vous étiez désirable également. En se plaçant dans le mais en restant à l'écart de tout cela, il a mis tout le monde en compétition pour son attention. Il a suscité le désir des gens de le posséder en se retenant.

Des pratiques comme celles-ci stimulent non seulement les désirs concurrentiels, mais visent également la plus grande faiblesse des gens: leur vanité et leur estime de soi. Nous pouvons supporter l'impression qu'une autre personne a plus de talent ou plus d'argent, mais le sens qu'un rival est plus désirable que nous, c'est insupportable. Au début dix-huitième siècle, le duc de Richelieu, un grand rateau, parvint à duce une jeune femme plutôt religieuse mais dont le mari, un imbécile, était souvent absent. Il a ensuite procédé à la séduire son voisin à l'étage, un jeune veuve. Quand les deux femmes ont découvert qu'il partait de l'un à l'autre dans la même nuit, ils l'ont confronté. Un petit homme aurait fui, mais pas le duc; il a compris la dynamique de la vanité et le désir. Aucune des deux femmes ne voulait sentir qu'il préférerait l'autre. Et donc il a réussi à organiser un petit ménage à trois, sachant que maintenant ils

lutteraient entre eux pour être le favori. Quand les gens Si vous êtes en danger, vous pouvez leur faire faire ce que vous voulez. Selon Stendhal, s'il y a une femme qui vous intéresse, faites attention à sa suster. Cela suscitera un désir triangulaire.

Votre réputation - votre passé illustre en tant que séducteur - est un moyen efficace

de créer une aura de désirabilité. Les femmes se sont jetées chez Errol Flynn pieds, pas à cause de son beau visage, et certainement pas à cause de son compétences d'acteur, mais en raison de sa réputation. Ils savaient que d'autres femmes l'avait trouvé irrésistible. Une fois qu'il eut acquis cette réputation, il ne plus avoir à chasser les femmes; ils sont venus à lui. Des hommes qui croient qu'une réputation loufoque fera craindre les femmes ou s'en méfiera, et devrait être minimisé, sont tout à fait faux. Au contraire, cela les rend plus attrayants. Tractive. La vertueuse duchesse de Montpensier, la *Grande Mademoiselle* de France du XVIIe siècle, a commencé par jouer d'une amitié avec le râteau Lauzun, mais une pensée troublante lui vint bientôt: si un homme avec Le passé de Lauzun ne la voyait pas comme un amant possible, quelque chose devait être faux avec elle. Cette anxiété la poussa finalement dans ses bras. Faire partie d'un Le club de conquêtes de grands séducteurs peut être une affaire de vanité et de fierté. nous sont heureux d'être dans une telle compagnie, d'avoir notre nom diffusé comme cet homme ou amoureux de la femme. Votre propre réputation n'est peut-être pas aussi séduisante, mais vous devez trouver un moyen de suggérer à votre victime que d'autres, beaucoup d'autres, ont trouvé vous désirable. C'est rassurant. Il n'y a rien comme un restaurant plein de tables vides pour vous persuader de ne pas y aller.

L'utilisation des contrastes est une variante de la stratégie en forme de triangle: L'exploitation de personnes ennuyeuses ou peu attrayantes peut renforcer votre désir. capacité par comparaison. Dans une affaire sociale, par exemple, assurez-vous que votre la cible doit discuter avec la personne la plus ennuyeuse disponible. Venez à la rescue et votre cible sera ravie de vous voir. Dans *le journal de Seducer*, par Søren Kierkegaard, Johannes a des dessins sur la jeune et innocente Cordelia. Sachant que son ami Edward est désespérément timide et terne, il encourage cet homme à la courtiser; quelques semaines d'attention d'Edward la feront les yeux errer à la recherche de quelqu'un d'autre, *quelqu'un d'* autre, et Johannes fera sûr qu'ils s'installent sur lui. Johannes a choisi d'élaborer des stratégies et des manœuvres, mais presque tous les environnements sociaux contiennent des contrastes que vous pouvez utiliser presque naturellement. L'actrice anglaise du dix-septième siècle, Nell Gwyn be- vint la maîtresse principale du roi Charles II parce que son humour et son indifférence sa petite enfance la rendait beaucoup plus désirable parmi les nombreux et rigides dames prétentieuses de la cour de Charles. Quand l'actrice de Shanghai Jiang Qing rencontre Mao Zedong, en 1937, elle n'a pas à faire grand chose pour le séduire; les autres femmes de son camp de montagne à Yanan habillées en hommes, et étaient décidément pas féminines. La seule vue de Jiang suffisait à séduire Mao, qui a bientôt quitté sa femme pour elle. Pour faire usage des contrastes, soit développer et afficher ces attributs attrayants (humour, vivacité, etc.) qui sont les plus rares dans votre propre groupe social, ou choisissez un groupe dans lequel votre les qualités naturelles sont rares et vont briller.

L'utilisation des contrastes a de vastes ramifications politiques, pour un personnage politique doit aussi séduire et paraître désirable. Apprenez à jouer les qualités que votre les rivaux manquent. Pierre II, tsar de la Russie du dix-huitième siècle, était arrogant et ironique. responsable, alors sa femme, Catherine la Grande, a fait tout son possible pour paraître modeste et fiable. Quand Vladimir Lénine est revenu en Russie en 1917 après la destitution du tsar Nicolas II, il a fait preuve de détermination

C'est embêtant que notre nouveau  
une connaissance aime le garçon.  
Mais ne sont pas les meilleures choses  
dans la vie libre pour tous? Le soleil  
brille sur tout le monde. Le  
lune, accompagnée de  
d'innombrables étoiles, mène même  
les bêtes au pâturage. Quoi  
pouvez-vous penser de plus belle  
que de l'eau? Mais ça coule  
pour le monde entier. Est l'amour  
seul alors quelque chose  
furtive plutôt que  
de quelque chose à glorifier?  
Exactement, c'est juste ça - je  
je ne veux rien du bien  
choses de la vie à moins que les gens  
ne soient heureux d'eux.  
LE SAIYRICON.  
TRADUIT PAR JP SULLIVAN

et la discipline - précisément ce qu'aucun autre dirigeant n'avait à l'époque. dans le La course à la présidence américaine de 1980, l'irrésolu de Jimmy Carter l'intention de Ronald Reagan de paraître désirable. Les contrastes sont éminemment séduisants, car ils ne dépendent pas de vos propres mots ou auto-publicités. Le public les lit inconsciemment et voit ce qu'il

veut voir.

Enfin, paraître désiré par les autres augmentera votre valeur, mais souvent comment vous vous portez peut aussi influencer cela. Ne laissez pas vos cibles on se voit si souvent; gardez vos distances, semblent inaccessibles, hors de leur portée. Un objet rare et difficile à obtenir est généralement plus prisé.

**Symbole:** le trophée.

*Qu'est-ce qui vous donne envie de gagner le trophée et de le voir comme quelque chose qui vaille la peine, c'est la vue des autres concurrents. Certains, dans un esprit de gentillesse, peut vouloir récompenser tout le monde pour essayer, mais le trophée perd alors sa valeur. Il doit représenter non seulement votre victoire mais la défaite de tous les autres.*

## Renversement

**I**l n'y a pas de renversement. Il est essentiel de paraître désirable aux yeux des

Créer un besoin—

Agiter l'anxiété et le mécontentement

*Un parfaitement satisfait  
personne ne peut être séduite. La tension et  
le désaccord doit être instillé dans l'esprit de vos cibles. Remuer  
en eux des sentiments de mécontentement, un malheur avec leur  
les circonstances et avec eux-mêmes: leur vie manque d'aventure, ils  
se sont éloignés des idéaux de leur jeunesse, ils sont devenus ennuyeux.  
Les sentiments d'inadéquation que vous créez vous donneront l'espace pour  
sinuate vous-même, de leur faire voir comme la réponse à leur  
problèmes. La douleur et l'anxiété sont les précurseurs appropriés pour  
plaisir. Apprendre à fabriquer le besoin  
que vous pouvez remplir.*

## Ouvrir une plaie

**Dans** Lawrence a été considéré comme un garçon étrange. Père d'Angela, David Herbert il n'avait pas le temps de jouer à des jeux ou à des activités juvéniles mais s'intéressait à la littérature; et il a préféré la compagnie des filles, qui composaient la plupart de ses copains. Lawrence a souvent rendu visite à la famille Chambers, qui avait été sa voisins jusqu'à ce qu'ils quittent Eastwood pour une ferme non loin de là. Il aimait étudier avec les soeurs Chambers, en particulier Jessie; elle était timide et sérieux, et lui faire ouvrir et se confier à lui était un plaisir défi. Jessie est devenue assez attachée à Lawrence au fil des ans, et ils est devenu de bons amis.

Un jour de 1906, Lawrence, vingt et un ans à l'époque, ne s'est pas présenté à l'heure habituelle de sa session d'étude avec Jessie. Il est finalement arrivé beaucoup plus tard, dans une humeur qu'elle n'avait jamais vue auparavant: préoccupée et calme. C'était à son tour de le faire s'ouvrir. Finalement il a parlé: il a senti qu'elle devenait trop près de lui. Qu'en est-il de son avenir? Avec qui épouserait-elle? Certes Pas vraiment lui, dit-il, car ils n'étaient que des amis. Mais c'était injuste de sa part pour l'empêcher de voir les autres. Ils devraient bien sûr rester amis et ont leurs discours, mais peut-être moins souvent. Quand il a fini et est parti, elle a senti étrange vide. Elle devait encore beaucoup penser à l'amour ou au mariage. Surtout elle avait des doutes. Quel serait son avenir? Pourquoi ne pensait-elle pas à propos de ça? Elle se sentait anxieuse et contrariée sans comprendre pourquoi.

Lawrence a continué à visiter, mais tout avait changé. Il a critiqué elle pour ceci et cela. Elle n'était pas très physique. Quel genre de femme serait elle fait quand même? Un homme avait besoin de plus d'une femme que de parler. Il l'a comparée à une nonne. Ils ont commencé à se voir moins souvent. Quand, certains plus tard, Lawrence a accepté un poste d'enseignant dans une école située à l'extérieur de Londres, elle se sentit en partie soulagée de se débarrasser de lui pendant un moment. Mais au revoir à elle, et a laissé entendre qu'il pourrait être pour la dernière fois, elle a cassé

*Personne ne peut tomber amoureux si  
il est même partiellement satisfait  
avec ce qu'il a ou qui  
il est. L'expérience de  
tomber amoureux commence  
une dépression extrême, un  
incapacité à trouver quelque chose  
qui a de la valeur au quotidien  
la vie. Le "sommeil" de  
la prédisposition à tomber dans  
l'amour n'est pas le conscient  
désir de le faire, l'intense  
désir d'enrichir nos vies; il  
est le sens profond de  
être sans valeur et de  
savant rien de ce qui est  
précieux et la honte de  
ne pas l'avoir. . . . Pour ça  
raison, tomber amoureux  
se produit plus fréquemment  
chez les jeunes, depuis  
ils sont profondément  
incertain, incertain de leur  
vaut la peine et souvent honte  
d'eux-mêmes. Le même  
chose s'applique aux gens de  
d'autres âges quand ils perdent  
quelque chose dans leur vie -  
quand leur jeunesse se termine ou*

vers le bas et a pleuré. Puis il a commencé à lui envoyer des lettres hebdomadaires. Il serait écrire sur les filles qu'il voyait; l'un d'eux serait peut-être sa femme. Fi- Enfin, à sa demande, elle lui a rendu visite à Londres. Ils s'entendaient bien, comme dans au bon vieux temps, mais il a continué à la harceler au sujet de son avenir, cette vieille blessure. À Noël, il était de retour à Eastwood et quand il est venu il lui sembla qu'il semblait exultant. Il avait décidé que c'était Jessie qu'il devrait se marier, qu'il l'avait en fait toujours attiré. Ils devraient garder il reste silencieux pendant un moment; bien que sa carrière d'écrivain prenne son envol (son premier

quand ils commencent à grandir  
vieux.

FRANCESCO ALBERONI,  
FALLING IN LOVE, TRADUIT  
PAR LAWRENCE VENUTI

205

## Page 233

206 • L'art de la séduction

"Que peut aimer être  
alors? "j'ai dit." A  
mortel? "" Loin de là. "  
"Et bien quoi?" "Comme dans mon  
exemples précédents, il est  
à mi-chemin entre mortel  
et immortel. "Quelle sorte  
de l'être est-il alors,  
Diotima?" "" Il est un grand  
esprit, Socrate; tout  
c'est de la nature d'un  
l'esprit est à moitié dieu et à moitié  
homme. "... " Qui sont ses  
les parents? "J'ai demandé." Ce  
est plutôt une longue histoire ", elle  
répondit, "mais je vais dire  
vous. Le jour que  
Aphrodite est née le  
les dieux se régalaient, parmi  
les Contrivance le fils  
d'invention; et après  
dîner, voir qu'une fête  
était en cours, Pauvreté  
est venu mendier et s'est tenu à  
la porte. Maintenant la maîtrise  
était bourré de nectar -  
le vin, je peux dire, n'avait pas  
encore été découvert - et  
est sorti dans le jardin de  
Zeus, et a été surmonté par  
sommeil. Alors pauvre, penser  
soulager sa misérable  
état en portant un enfant  
à la maîtrise, couché avec  
lui et conçu l'amour.  
Depuis que l'amour a été engendré  
L'anniversaire d'Aphrodite, et  
depuis qu'il a aussi un inné  
passion pour le beau,  
et donc pour la beauté de  
Aphrodite elle-même, il  
est devenu son disciple et  
serviteur. Encore une fois, ayant  
Contrivance pour son père  
et la pauvreté pour son  
mère, il porte le  
caractère suivant. Il est  
toujours pauvre et loin de  
être sensible et  
beau comme la plupart des gens  
imaginez, il est dur et  
battu par le temps, sans chaussures  
et sans abri, toujours  
dormir dehors par manque d'un  
lit, sur le sol, sur  
porte, et dans la rue.  
Jusqu'à présent, il prend après son  
mère et vit dans le besoin.  
Mais, étant aussi son père

roman était sur le point d'être publié), il avait besoin de faire plus d'argent. Pris au dépourvu par cette annonce soudaine et submergé de bonheur, Jessie a tout accepté et ils sont devenus amoureux.

Bientôt, cependant, le schéma familial se répète: critiques, ruptures, des annonces qu'il était fiancé à une autre fille. Cela n'a fait qu'approfondir sa Tiens-la. Ce n'est qu'en 1912 qu'elle a finalement décidé de ne jamais le voir. encore une fois, dérangé par sa représentation d'elle dans le roman autobiographique *Sons et amoureux*. Mais Lawrence resta pour elle une obsession toute sa vie.

En 1913, une jeune femme anglaise nommée Ivy Low, qui avait lu Les romans de Lawrence, ont commencé à correspondre avec lui, ses lettres jaillissant avec admiration. A présent, Lawrence était marié à une Allemande, la La baronne Frieda von Richthofen. À la surprise de Low, cependant, il l'invita pour lui rendre visite et son épouse en Italie. Elle savait qu'il était probablement quelque chose d'un Don Juan, mais était impatient de le rencontrer et a accepté son invitation. Lawrence n'était pas ce à quoi elle s'attendait: sa voix était aigüe, son ses yeux étaient perçants et il avait quelque chose de vaguement féminin. Bientôt, ils se promenaient ensemble, Lawrence se confiant à Low. Elle sentait qu'ils devenaient amis, ce qui la ravissait. Puis soudain nement, juste avant de partir, il s'est lancé dans une série de critiques de elle-même, elle était si peu spontanée, si prévisible, moins humaine que robot. Dévastée par cette attaque inattendue, elle dut néanmoins accepter - ce qu'il avait dit était vrai. Qu'est-ce qu'il aurait pu voir en elle dans le premier endroit? Qui était-elle de toute façon? L'Italie est restée basse, mais vide Lawrence continua à lui écrire, comme si de rien n'était. Elle bientôt se rendit compte qu'elle était tombée éperdument amoureuse de lui malgré tout lui avait-il dit. Ou n'était-ce pas malgré ce qu'il avait dit, mais à cause de cela?

En 1914, l'écrivain John Middleton-Murry a reçu une lettre de Lawrence, un bon ami à lui. Dans la lettre, sorti de nulle part, Lawrence a critiqué Middleton-Murry pour son insolence et son manque de courage avec son épouse, la romancière Katherine Mansfield. Middleton-Murry plus tard a écrit: "Je n'avais jamais ressenti pour un homme ce que sa lettre m'avait fait ressentir lui. C'était une chose nouvelle, une chose unique, d'après mon expérience. et c'était pour principale unique. "Il a estimé que sous les critiques de Lawrence pondent une étrange genre d'affection. Chaque fois qu'il a vu Lawrence à partir de là, il a senti une attraction physique étrange qu'il ne pouvait pas expliquer.

*Interprétation.* Le nombre de femmes et d'hommes qui sont tombés sous Le sort de Lawrence est étonnant, vu combien il pourrait être désagréable. Dans presque Dans tous les cas, la relation a commencé par amitié - avec des discussions franches, des échanges de confidences, un lien spirituel. Puis, invariablement, il se retournait brusquement contre eux, en exprimant de sévères critiques personnelles. Il les connaîtrait bien à ce moment-là, et les critiques étaient souvent très précises et frappaient fort. Cela provoquerait inévitablement une confusion chez ses victimes et un sentiment d'anxiété. Ety, un sentiment que quelque chose n'allait pas avec eux. Jolted hors de leur habitude sens de la normalité, ils se sentiraient divisés à l'intérieur. Avec la moitié de leurs esprits

## Page 234

Créer un besoin - Agiter l'anxiété et le mécontentement • 207

ils se demandaient pourquoi il faisait cela et estimaient qu'il était injuste; avec le l'autre moitié, ils croyaient que tout était vrai. Puis, dans ces moments d'auto

fils, il prévoit d'obtenir pour  
lui-même quel que soit  
beau et bon; il est

doute, ils recevraient une lettre ou une visite de lui dans laquelle il était son ancien moi charmant.

Maintenant, ils l'ont vu différemment. Maintenant, ils étaient faibles et vulnérables, dans besoin de quelque chose; et il semblerait si fort. Maintenant, il les a attirés à lui, les sentiments d'amitié se transformant en affection et en désir. Une fois qu'ils se sont sentis incertains sur eux-mêmes, ils étaient susceptibles de tomber amoureux.

La plupart d'entre nous se protègent de la dureté de la vie en succombant à des routines et des modèles, en nous coupant des autres. Mais sous-jacente Enraciner ces habitudes est un formidable sentiment d'insécurité et de défense. nous sentir que nous ne vivons pas vraiment. Le séducteur doit piquer cette blessure et apporter ces pensées semi-conscientes en pleine conscience. C'était ce que Lawrence a fait: ses coups soudains et brutalement inattendus frappaient les gens à leur faible place.

Bien que Lawrence ait eu un grand succès avec son approche frontale, il est souvent préférable de susciter des idées d'insuffisance et d'incertitude indirectement, faisant allusion à des comparaisons avec vous-même ou avec les autres, et en insinuant comment la vie de vos victimes est moins grande qu'elles ne l'avaient imaginée. Vous veulent qu'ils se sentent en guerre avec eux-mêmes, déchirés dans deux directions, et anxieux à ce sujet. L'anxiété, un sentiment de manque et de besoin est le précurseur de tous les maux. Ces secousses dans l'esprit de la victime créent un espace pour que vous puissiez insinuer votre poison, l'appel sirène d'aventure ou d'accomplissement qui les fera suivre vous dans votre web. Sans anxiété et sentiment de manque, il ne peut y avoir de séduction.

*Le désir et l'amour ont pour objet des choses ou des qualités qu'un homme ne possède pas actuellement mais qu'il manque*

—SOCRATE

### Clés de la séduction

En tant que nous sommes. Nous ne voulons pas que d'autres personnes nous doutent de soi en nous. En vérité, nos egos et personnalités sont beaucoup plus fragile que ce qu'ils semblent être; ils dissimulent des sentiments de confusion et vide. En tant que séducteur, vous ne devez jamais confondre l'apparence d'une personne avec la réalité. Les gens sont toujours susceptibles d'être séduits, car en fait tout le monde manque de sens de la complétude, sent quelque chose qui manque profondément côté. Ramener leurs doutes et leurs angoisses à la surface et ils peuvent être conduits et attiré pour vous suivre.

Personne ne peut te voir comme quelqu'un à suivre ou à tomber amoureux à moins que ils réfléchissent d'abord sur eux-mêmes et sur ce qui leur manque. Être-avant que la séduction se déroule, vous devez placer un miroir devant eux

*audacieux et en avant et pénible, toujours en train de concevoir des choses comme une ruse de chasseur."*

—PLATO, SYMPOSIUM, TRADUIT PAR WALTER HAMILTON

*Nous sommes tous comme des morceaux de pièces de monnaie que les enfants cassent la moitié pour les souvenirs - faire deux sur un, comme le poisson plat - et chacun de nous est toujours à la recherche de la la moitié qui va correspondre à lui-même... Et tout cette tâche est une relique de cette état d'origine de notre quand nous étions entiers et maintenant, quand nous aspirons à être cela*

*intégralité primitive, nous disons nous sommes amoureux.*  
—Discours des aristocrates  
SYMPOSIUM DE PLATO, CÔTÉ EN JAMES MANDRELL, DON JUAN ET LE POINT D'HONNEUR

*Don John: Bien rencontré, jolie jeune fille! Quo! Sont il tel beau  
Des créatures comme vous parmi ces champs, ces arbres, et des roches? • Charlotta: je Je suis comme vous voyez, monsieur. • Don John: Es-tu de ça Village? • Charlotta: Oui, Monsieur. • Don John: Qu'est-ce votre nom? • Charlotta: Un service. • Don John: Ah quelle belle personne c'est! Quels yeux perçants! • Charlotta: Monsieur, vous faites moi honte. . . . • Don John: Jolie Charlotta, vous n'êtes pas marié, êtes vous? • Charlotta: Non, monsieur. mais je vais bientôt être, avec Pierrot, fils de Goody Simonetta. • Don John: Quo! Shou'd un tel en tant que femme à un*

*Paysan! Non non; c'est un profanation de tant Beauté. Tu n'es pas né vivre dans un village. Vous mérite certainement un meilleur La fortune et le ciel qui le sait bien, m'a amené ici but d'empêcher cette Mariage et justice pour vos charmes; pour bref, juste Charlotta, je t'aime de tout mon coeur, et si vous consentez je livrerai vous de ce misérable Placez et mettez vous dans le La condition que vous méritez. Cet amour est sans doute soudain, mais c'est un effet de votre grande beauté. J'aime vous autant dans un quart de une heure comme je le ferais un autre dans six mois.*  
—MOLIÈRE, DON JOHN; OU,

où ils entendent ce vide intérieur. Pris conscience d'un manque, ils maintenant peut se concentrer sur vous en tant que personne capable de remplir cet espace vide. Rappelle toi: la plupart d'entre nous sont paresseux. Pour soulager nos sentiments d'ennui ou d'insuffisance de notre propre demande trop d'effort; laisser quelqu'un d'autre faire le travail est à la fois plus facile et plus excitant. Le désir que quelqu'un remplisse notre vide est la faiblesse à laquelle s'attaquent tous les séducteurs. Rendre les gens inquiets à propos de la leur avenir, les rendent déprimés, leur font remettre en question leur identité, sentent l'ennui qui ronge leur vie. Le sol est préparé. Les graines de la séduction peuvent être semées.

Dans le dialogue de Platon *Symposium* -le plus ancien traité de l'Occident sur l'amour, et texte qui a eu une influence déterminante sur nos idées de désir - la courtesan Diotima explique à Socrate le lien de parenté avec Eros, le dieu de l'amour. Le père d'Eros était Contrivance ou Cunning et sa mère était Pauvreté, ou Avoir besoin. Eros prend après ses parents: il est constamment dans le besoin, ce qu'il continue s'acharnant à combler. En tant que dieu de l'amour, il sait que l'amour ne peut être induit chez une autre personne, à moins qu'elle n'en ressente elle aussi le besoin. Et c'est ce que sont les flèches font: percer la chair des gens, ils leur font sentir un manque, une douleur, un faim. C'est l'essence de votre tâche en tant que séducteur. Comme Eros, vous devez créer une blessure à votre victime, visant à leur point faible, la faille dans leur

LE LIBERTINE, TRADUIT PAR  
JOHN OZELL, À OSCAR  
MANDEL, ED., LE THÉÂTRE DE

DON JUAN

*Car je me tiens ce soir face à  
ouest sur ce qui était autrefois le  
Dernière frontière. Du  
des terres qui s'étendent sur trois  
mille milles derrière moi,  
les pionniers de l'ancien ont abandonné  
leur sécurité, leur confort,  
et parfois leur vie à  
construire un nouveau monde ici  
l'ouest. Ils n'étaient pas  
les captifs de leurs propres  
des doutes, les prisonniers de  
leurs propres étiquettes de prix. Leur  
devise n'était pas "chaque homme  
pour lui - même - mais "tout pour  
la cause commune. "Ils  
étaient déterminés à faire  
ce nouveau monde fort et  
libre, pour surmonter ses  
les dangers et ses difficultés,  
vaincre les ennemis qui  
menacé de l'extérieur  
et à l'intérieur. . . . aujourd'hui  
certains diraient que ceux  
les luttes sont partout - que  
tous les horizons ont été  
exploré, que tous les  
des batailles ont été gagnées, que  
il n'y a plus de*

amour propre. S'ils sont coincés dans une ornière, faites-les le sentir plus profondément ", in  
nocivement "en parler et en parler. Ce que vous voulez, c'est une blessure,  
une insécurité que vous pouvez développer un peu, une anxiété qui peut être mieux soulagée par  
implication avec une autre personne, à savoir vous. Ils doivent sentir la blessure  
avant qu'ils ne tombent amoureux. Remarquez comment Lawrence a provoqué l'anxiété, frappant toujours  
au point faible de ses victimes: pour Jessie Chambers, sa froideur physique; pour Ivy  
Low, son manque de spontanéité; pour Middleton-Murry, son manque de galanterie.

Cléopâtre a fait coucher Jules César avec elle la première nuit où il l'a rencontrée,  
mais la véritable séduction, celle qui en a fait son esclave, a commencé plus tard. Dans leurs  
conversations qui ont suivi, elle a parlé à plusieurs reprises d'Alexandre le Grand, le  
héros de qui elle est censée être descendue. Personne ne pouvait comparer à  
lui. Par implication, César a été fait pour se sentir inférieur. Comprendre que  
sous sa bravade César était peu sûr, Cléopâtre se réveilla en lui un  
anxiété, une faim pour prouver sa grandeur. Une fois qu'il se sentait comme ça, il était facilement  
plus séduit. Les doutes sur sa masculinité étaient son point sensible.

Quand César a été assassiné, Cléopâtre a tourné son regard vers Mark  
Antoine, l'un des successeurs de César à la direction de Rome. Antony  
aimait le plaisir et le spectacle, et ses goûts étaient crus. Elle lui apparut  
d'abord sur sa péniche royale, puis viné et dîné et banquet lui. Chaque-  
chose visait à lui suggérer la supériorité de la manière égyptienne de  
la vie sur le romain, au moins quand il s'agissait de plaisir. Les Romains étaient  
ennuyeux et peu sophistiqué par comparaison. Et une fois Antony a été fait pour  
sentir à quel point il manquait à passer son temps avec ses soldats ennuyeux  
et sa femme de famille romaine, on pourrait lui faire croire que Cléopâtre était la  
Carnation de tout ce qui était excitant. Il est devenu son esclave.

C'est l'attrait de l'exotique. Dans votre rôle de séducteur, essayez de positionner  
vous-même venant de l'extérieur, en tant qu'étranger. Vous représentez

changement, différence, rupture de routines. Faites sentir à vos victimes que par  
comparer leurs vies sont ennuyeuses et leurs amis moins intéressants que leur  
avait pensé. Lawrence a fait sentir ses cibles personnellement inadéquates; si tu  
difficile d'être aussi brutal, de se concentrer sur leurs amis, leur  
positions, les externes de leurs vies. Il y a beaucoup de légendes de Don Juan,  
mais ils le décrivent souvent séduisant une fille du village en lui faisant sentir que  
sa vie est horriblement provinciale. Pendant ce temps, il porte des vêtements étincelants et  
a une portée noble. Etrange et exotique, il vient toujours d'ailleurs.  
Elle ressent d'abord l'ennui de sa vie, puis le voit comme son salut.  
Rappelez-vous: les gens préfèrent avoir l'impression que si leur vie est inintéressante, elle ne  
cause d'eux-mêmes, mais à cause de leurs circonstances, les gens ennuyeux  
ils connaissent la ville dans laquelle ils sont nés. Une fois que vous leur faites sentir  
l'attrait de l'exotisme, la séduction est facile.

Un autre domaine diablement séduisant à viser est le passé de la victime. Grandir  
vieux est de renoncer ou de compromettre les idéaux de jeunesse, de devenir moins spontané.  
Nouveaux, moins vivant d'une certaine manière. Cette connaissance est en sommeil en chacun de nous. En tant que  
vous devez le ramener à la surface, dites clairement à quel point les gens ont  
dévies de leurs objectifs et idéaux passés. Vous vous présentez à votre tour comme  
représentant cet idéal, offrant une chance de retrouver les jeunes perdus par le biais  
aventure - à travers la séduction. Dans ses dernières années, la reine Elizabeth I d'En-  
Glande était connue comme une règle plutôt sévère et exigeante. Elle a fait un point  
ne pas laisser ses courtisans voir quelque chose de doux ou de faible en elle. Mais ensuite Robert  
Devereux, le deuxième comte d'Essex, a comparu devant le tribunal. Beaucoup plus jeune que  
la reine, le fringant Essex la châtie souvent pour son aigreur.  
La reine lui pardonnerait - il était si exubérant et spontané, il  
ne pouvait pas se contrôler. Mais ses commentaires se sont cachés dans sa peau. dans le pres-  
l'Essex, elle est venue se souvenir de tous les idéaux de jeunesse: l'esprit,  
charme féminin - qui avait depuis disparu de sa vie. Elle s'est aussi sentie un peu  
de cet esprit de petite fille revient quand elle était autour de lui. Il est vite devenu  
sa préférée, et bientôt elle était amoureuse de lui. La vieillesse est constamment  
jeunes, mais ce sont d'abord les jeunes qui doivent préciser ce que la  
les plus âgés manquent, comment ils ont perdu leurs idéaux. Alors seulement  
sentir que la présence des jeunes leur permettra de retrouver cette étincelle, la  
esprit rebelle que l'âge et la société ont conspiré pour réprimer.

Ce concept a des applications infinies. Corporations et politiciens

*Frontière américaine. • Mais je  
croire que personne dans cette  
vaste assemblage sera d'accord  
avec ces sentiments. . . .  
• . . . Je te dis le nouveau  
La frontière est ici, que ce soit  
on le cherche ou pas. . . . Il  
serait plus facile de rétrécir  
ce tour de cette frontière, à  
se tourner vers la médiocrité sécuritaire  
du passé, pour se laisser bercer  
bonnes intentions et haute  
mystique - et ceux qui  
préférer ce cours devrait  
ne pas voter pour moi,  
indépendamment de la partie. • Mais je  
croire que les temps  
demande d'invention,  
imagination, imagination,  
décision. Je demande à chacun  
de vous être de nouveaux pionniers  
sur cette nouvelle frontière. ma  
appel est aux jeunes en  
coeur, peu importe l'âge.*

JOHN F. KENNEDY,  
DISCOURS D'ACCEPTATION EN TANT QUE  
NOMINATION PRÉSIDENTIELLE DU  
ÉTATS-UNIS, CÔTÉ EN  
JOHN HELLMANN, LE  
KENNEDY  
L'OBSESSION: LA  
AMÉRICAIN MYTHE DE JFK

*Le rythme normal de la vie  
oscille en général entre  
une légère satisfaction avec  
soi-même et un léger  
inconfort, originaire de  
la connaissance de  
lacunes personnelles. nous  
aimerais être aussi  
beau, jeune, fort ou  
intelligent que d'autres personnes de notre  
connaissance. Nous souhaitons nous  
pourrait atteindre autant que*

savent qu'ils ne peuvent pas convaincre leur public d'acheter ce qu'ils veulent  
qu'ils achètent ou fassent ce qu'ils veulent, à moins qu'ils ne se réveillent

un sentiment de besoin et de mécontentement. Rendre les masses incertaines de leur  
identité et vous pouvez aider à le définir pour eux. C'est aussi vrai des groupes ou des  
qu'il s'agit d'individus: ils ne peuvent être séduits sans se laisser aller à  
sentir un manque. Une partie de la stratégie électorale de John F. Kennedy en 1960 consistait à  
rendre les Américains mécontents des années 1950 et de la distance à laquelle le pays  
dévié de ses idéaux. En parlant des années 1950, il n'a pas mentionné le  
la stabilité économique de la nation ou son émergence en tant que superpuissance. Au lieu de cela, il  
impliquait que la période était marquée par la conformité, une absence de risque et  
entreprise, une perte de nos valeurs de frontière. Voter pour Kennedy, c'était embarquer

ils font, long pour similaire  
avantages, positions, la  
succès identique ou supérieur. À  
être ravi de soi est  
l'exception et, souvent  
assez, un écran de fumée  
que nous produisons pour  
nous-mêmes et bien sûr pour  
autres. Quelque part dedans c'est  
un sentiment persistant de  
malaise avec nous-mêmes  
et un léger dégoût de soi. Je  
affirmer qu'une augmentation de

*cet esprit de mécontentement  
rend une personne en particulier  
susceptible de "tomber dans  
amour." .. Dans la plupart des cas  
cette attitude d'inquiétude est  
inconscient, mais chez certains  
atteint le seuil de  
prise de conscience sous la forme d'un  
léger malaise, ou un  
insatisfaction stagnante, ou  
une réalisation d'être bouleversé  
sans savoir pourquoi.*

—THEODOR REIK,  
D'AMOUR ET DE VIOLENCE

dans une aventure collective, pour revenir aux idéaux que nous avons abandonnés. Mais avant  
quiconque a rejoint sa croisade, ils devaient être informés de combien ils  
avait perdu, ce qui manquait. Un groupe, comme un individu, peut s'embarquer  
routine, perdant de vue ses objectifs initiaux. Trop de prospérité le sape  
force. Vous pouvez séduire une nation entière en visant son insécurité collective.  
ce sentiment latent que tout n'est pas ce qu'il semble. Agiter mécontentement  
faction avec le présent et rappelant aux gens le passé glorieux peut  
déranger leur sens de l'identité. Ensuite, vous pouvez être celui qui le redéfinit - un  
grande séduction.

**Symbole:** *Flèche de Cupidon. Ce qui réveille le désir chez le séduit, c'est  
pas un toucher doux ou une sensation agréable; c'est une blessure. Les ar-  
ligne crée une douleur, une douleur, un besoin de soulagement Avant le désir  
il doit y avoir de la douleur. Dirigez la flèche vers la victime  
point le plus faible, créant une blessure que vous  
peut ouvrir et rouvrir.*

## Renversement

**Je** sécurisé ou inquiet, dans votre séduction. Ne pas avoir les reins lourds, comme  
Lawrence, suivez toujours l'attaque blessante avec un geste apaisant.  
Sinon, vous allez simplement les aliéner.

Le charme est souvent une voie plus subtile et plus efficace pour la séduction. le  
Le Premier ministre victorien Benjamin Disraeli a toujours fait en sorte que les gens se sentent *mieux*  
à propos d'eux-mêmes. Il les a reportés, en a fait le centre de l'attention,  
leur a fait sentir l'esprit et dynamique. Il était une aubaine à leur vanité, et ils  
est devenu accro à lui. C'est une sorte de séduction diffuse, manquant de  
sion et dans les émotions profondes que suscite la variété sexuelle; il contourne les gens  
la faim, leur besoin d'être comblé. Mais si vous êtes subtile  
et intelligent, cela peut être un moyen de baisser leurs défenses, créant ainsi un danger  
ening amitié. Une fois qu'ils sont sous votre charme de cette façon, vous pouvez alors  
ouvrir la plaie. En effet, après que Disraeli eut charmé la reine Victoria et  
établit une amitié avec elle, il la fit se sentir vaguement inadéquate  
l'établissement d'un empire et la réalisation de ses idéaux. Tout  
dépend de la cible. Les personnes qui souffrent d'insécurité peuvent  
cueillir la variété la plus douce. Une fois qu'ils se sentent à l'aise avec vous, dirigez votre  
flèches.

## Maîtrisez l'art de l'insinuation

*Faire en sorte que vos cibles se sentent  
satisfait et ayant besoin de votre attention  
est essentielle, mais si vous êtes trop évident,  
ils verront à travers vous et deviendront défensifs.  
Il n'y a pas de défense connue, cependant,  
contre l'insinuation - l'art de planter  
des idées dans l'esprit des gens par  
laisser tomber des allusions insaisissables qui  
prendre racine quelques jours plus tard, même  
leur apparaissant comme  
leur propre idée. Insinua-  
tion est le moyen suprême  
d'influencer les gens. Cre-  
mangé une sous - langue - audacieux état-  
suivis de rétractation et  
excuses, commentaires ambigus, causeries banales  
combiné avec des regards séduisants - qui entre  
l'inconscient de la cible pour transmettre votre réel  
sens. Rendez tout suggestif.*

### Insinuer le désir

**Une** fois, dans les années 1770, un jeune homme se battit  
contre sa maîtresse, la comtesse de T. Le couple s'était battu à l'Opéra de Paris pour  
et il avait hâte de la revoir. La comtesse n'était pas encore arrivée à  
sa boîte, mais d'une voisine une de ses amies, Madame de T,  
appelé le jeune homme à la rejoindre, remarquant que c'était un excellent  
coup de chance qu'ils avaient rencontré ce soir-là, il devait lui tenir compagnie  
lors d'un voyage qu'elle devait faire. Le jeune homme voulait voir de toute urgence le

*Comme nous étions sur le point d'entrer  
la chambre, elle s'est arrêtée*

comtesse, mais Madame était charmante et insistante et il a accepté d'aller avec sa. Avant qu'il ne puisse demander pourquoi ou où, elle l'a rapidement escorté jusqu'à elle, le- jamais avoir vu, jamais même soupçonné, le sanctuaire que vous êtes sur le point de entrer. . . . " . . . Tout cela était comme un rite d'initiation. Elle m'a conduit par la main à travers un petit, sombre couloir. Mon coeur était martelant comme si j'étais un jeune prosélyte étant mis à l'épreuve avant la célébration du grand mystères. . . . " Mais votre comtesse . . . " elle dit en s'arrêtant. J'étais sur le point répondre quand les portes ouvert; ma réponse était interrompu par l'admiration. J'étais epoustoufflé, ravi, je ne suis plus sais ce que je suis devenu et j'ai commencé de bonne foi croire en la magie. . . . Dans vérité, je me suis retrouvé dans un vaste cage de miroirs sur quelles images étaient si artistiquement peint que ils ont produit l'illusion de tous les objets qu'ils représentée.

moi. "Souviens-toi," dit-elle gravement, "vous êtes supposé être- jamais avoir vu, jamais même soupçonné, le sanctuaire que vous êtes sur le point de entrer. . . . " . . . Tout cela était comme un rite d'initiation. Elle m'a conduit par la main à travers un petit, sombre couloir. Mon coeur était martelant comme si j'étais un jeune prosélyte étant mis à l'épreuve avant la célébration du grand mystères. . . . " Mais votre comtesse . . . " elle dit en s'arrêtant. J'étais sur le point répondre quand les portes ouvert; ma réponse était interrompu par l'admiration. J'étais epoustoufflé, ravi, je ne suis plus sais ce que je suis devenu et j'ai commencé de bonne foi croire en la magie. . . . Dans vérité, je me suis retrouvé dans un vaste cage de miroirs sur quelles images étaient si artistiquement peint que ils ont produit l'illusion de tous les objets qu'ils représentée.

—VIVANT DENON, "NON  
DEMAIN" À MICHEL FEHER,  
ED., LE LECTEUR LIBERTINE

Maintenant, le jeune homme a enjoint à son hôtesse de lui dire où elle était. le prenant. Au début, elle a juste ri, mais finalement elle lui a dit: à son mari le château du groupe. Le couple avait été séparé, mais avait décidé de reconcile; son mari était ennuyeux, cependant, et elle sentit un jeune homme charmant comme lui animerait les choses. Le jeune homme était intrigué: Madame était une femme plus âgée, avec la réputation d'être plutôt formelle, bien qu'il savait aussi qu'elle avait un amant, un marquis. Pourquoi l'avait-elle choisi pour cet ex-la malédiction? Son histoire n'était pas assez crédible. Puis, au fil des voyages, elle a suggéré fit un geste, il regarda par la fenêtre le paysage qui défilait, comme elle le faisait. Il a dû se pencher vers elle pour le faire, et comme il l'a fait, la voiture cahoté. Elle attrapa sa main et tomba dans ses bras. Elle y est restée pendant un moment, puis s'éloigna de lui assez brusquement. Après une si maladroitelence, elle a dit, "avez-vous l'intention de me convaincre de mon imprudence dans votre ce qui concerne?" "Il a protesté que l'incident avait été un accident et rassuré elle il se comporterait. En vérité, cependant, l'avoir dans ses bras avait lui a fait penser le contraire.

Ils sont arrivés au château. Le mari est venu à leur rencontre, et le jeune homme a exprimé son admiration pour le bâtiment: "Ce que vous voyez est rien, interrompit Madame, il faut que je vous conduise chez monsieur. Avant qu'il puisse demander ce qu'elle voulait dire, le sujet a été rapidement changé. le le mari était vraiment ennuyeux, mais il s'est excusé après le souper. À présent Madame et le jeune homme étaient seuls. Elle l'invita à marcher avec elle dans les jardins; c'était une soirée splendide et comme ils marchaient, elle se glissa son bras dans le sien. Elle ne craignait pas qu'il prenne avantage d'elle, dit-elle, parce qu'elle savait à quel point il était attaché à son bon ami le comtesse. Ils ont parlé d'autres choses, puis elle est revenue sur le sujet de

213

Il y a quelques années, dans notre ville natale, où la fraude et la ruse prospèrent plus que l'amour ou la loyauté, là était une femme noble de beauté frappante et élevage impeccable, qui a été doté par la nature avec un aussi noble tempérament et astucieux un intellect tel qu'il pourrait être trouvé dans une autre femme de son temps. . . . Ce dame, être de naissance douce et se retrouver mariée à un maître woollen- Draper parce qu'il est arrivé être très riche, était incapable étouffer sa sincère mépris, car elle était fermement de l'opinion que aucun homme de mauvaise condition, cependant riche, était digne d'une noble épouse. Et en découvrant que tout il était capable malgré son immense richesse, était distinguer la laine de coton, supervisant le mise en place d'un métier à tisser, ou débattre des vertus d'un fil particulier avec un femme spinner, elle résolu que dans la mesure où il se trouvait en son pouvoir elle n'aurait rien quoi que ce soit à faire avec son caresses bestiales. en outre elle était déterminée à chercher son plaisir ailleurs, dans la compagnie de celui qui semblait plus digne d'elle l'affection, et c'est ainsi elle est tombée profondément amoureuse de

son amant: "Est-ce qu'elle vous rend assez heureux? Oh, je crains le contraire, et cela me trouble. . . . N'es-tu pas souvent victime de ses étranges caprices?" La surprise du jeune homme, Madame a commencé à parler de la comtesse d'une manière cela donnait l'impression qu'elle l'avait infidèle (ce qui était quelquefois chose qu'il soupçonnait). Madame soupira - elle regrettait de dire de telles choses de son amie et lui a demandé de lui pardonner; alors, comme si une nouvelle pensée elle avait pensé à elle, elle a mentionné un pavillon à proximité, un endroit charmant, plein de souvenirs agréables. Mais la honte était que c'était verrouillé et elle n'avait pas de clé. Et pourtant, ils ont trouvé leur chemin vers le pavillon, et voilà tenez, la porte avait été laissée ouverte. Il faisait noir à l'intérieur, mais le jeune homme pouvait sentir que c'était un endroit pour les rencontres. Ils entrèrent et se laissèrent tomber sur un canapé. et avant de savoir ce qui l'avait pris, il la prit dans ses bras. Madame sembla le repousser mais céda. Elle finit par venir à ses sens: ils doivent retourner à la maison. Était-il allé trop loin? Il doit essayez de vous contrôler.

En revenant à la maison, Madame remarqua: «Quel délice! nuit cieuse que nous venons de passer », a-t-elle fait référence à ce qui s'était passé le pavillon? "Il y a une pièce encore plus charmante dans le château", dit-elle. continua, "mais je ne peux rien te montrer", ce qui implique qu'il avait été trop for-quartier. Elle avait mentionné cette chambre ("l'appartement de Monsieur") à plusieurs reprises avant; il ne pouvait pas imaginer ce qui pouvait être si intéressant à ce sujet, mais en maintenant il mourait d'envie de le voir et a insisté pour qu'elle le lui montre. "Si vous promettez pour être bonne ", elle a répondu, ses yeux écarquillant. Dans l'obscurité de la elle le conduisit dans la pièce qui, à son grand plaisir, était une sorte de tempête plein de plaisir: il y avait des miroirs sur les murs, des peintures en trompe-l'oeil évoquant une scène de forêt, même une grotte sombre et une statue à guirlandes d'Éros.

Accablé par l'ambiance des lieux, le jeune homme reprend rapidement ce qu'il avait commencé dans le pavillon et aurait perdu toute trace de temps si un serviteur ne s'était pas précipité et les avait avertis qu'il faisait clair dehors - Monsieur serait bientôt levé.

Ils se sont rapidement séparés. Plus tard dans la journée, alors que le jeune homme se préparait à partez, son hôtesse lui dit: "Au revoir, monsieur; je vous dois tant de plaisirs; mais je vous ai payé avec un beau rêve. Maintenant ton amour t'appelle

un homme extrêmement éligible  
 dans la trentaine Et  
 chaque jour passé  
 sans qu'elle ait mis les yeux  
 sur lui, elle était agitée  
 pour l'ensemble du  
 nuit suivante.  
 Cependant, le monsieur  
 soupçonné de rien  
 cela, et n'a pris aucun avis de  
 sa; et pour sa part, étant  
 très prudent, elle le ferait  
 pas oser la déclarer  
 l'amour en envoyant un  
 servante ou lui écrivant

revenir. Ne donnez pas la cause à la comtesse de se disputer avec moi.  
 son expérience sur le chemin du retour, il n'arrivait pas à comprendre  
 signifiait. Il avait la vague sensation d'avoir été utilisé, mais les plaisirs  
 il se souvint l'emportait sur ses doutes.

*Interprétation.* Madame de T est un personnage du XVIIIème siècle  
 nouvelle libertine "No Tomorrow" de Vivant Denon. Le jeune homme est  
 le narrateur de l'histoire. Bien que fictive, les techniques de Madame étaient clairement  
 sur la base de ceux de plusieurs libertins bien connus de l'époque, maîtres de  
 le jeu de la séduction. Et la plus dangereuse de leurs armes était  
 insinuation - les moyens par lesquels Madame a jeté son sort sur le jeune homme,  
 le faisant passer pour l'agresseur, lui donnant la nuit de plaisir qu'elle désirait,

et la sauvegarde de sa réputation sans culpabilité, tout en un seul coup. Après tout, il était  
 celui qui a initié le contact physique, à ce qu'il semblait. En vérité, elle était la  
 un dans le contrôle, plantant précisément les idées dans son esprit qu'elle voulait. Cette  
 première rencontre physique dans la voiture, par exemple, qu'elle avait organisée  
 l'invitant de plus près: elle le réprimanda plus tard pour son avance, mais quel  
 L'excitation du moment était dans son esprit. Son discours de la  
 la comtesse l'a rendu confus et coupable; mais alors elle a laissé entendre que son amant  
 était infidèle, semant une autre graine dans son esprit: la colère et le désir de  
 vengeance. Puis elle lui a demandé d'oublier ce qu'elle avait dit et de lui pardonner  
 pour le dire, une tactique insinuante clé: "Je vous demande d'oublier ce que j'ai  
 dit, mais je sais que tu ne peux pas; la pensée restera dans votre esprit. "  
 Voqué de cette façon, il était inévitable qu'il l'attrape dans le pavillon. Elle sept-  
 fois la salle du château, bien sûr, il insista pour que  
 y aller. Elle enveloppa la soirée d'un air d'ambiguïté. Même elle  
 mots "Si vous promettez d'être bon" pourrait être lu de plusieurs façons. Le jeune  
 la tête et le cœur de l'homme étaient enflammés par tous les sentiments - le mécontentement,  
 confusion, désir - qu'elle lui avait indirectement inculqué.

En particulier dans les premières phases d'une séduction, apprendre à tout faire  
 vous dites et faites une sorte d'insinuation. Insinuer le doute avec un commentaire ici  
 et là-bas à propos d'autres personnes dans la vie de la victime, lui faisant sentir  
 vulnérable. Un léger contact physique insinue le désir, comme le fait un fugitif mais  
 look mémorable, ou un ton de voix inhabituellement chaud, à la fois pour le plus bref  
 des moments. Un commentaire incident suggère que quelque chose à propos de la victime  
 Vous intéresse; mais restez subtile, vos mots révélant une possibilité, créant un  
 doute. Vous plantez des graines qui prendront racine dans les semaines à venir.  
 Quand vous n'êtes pas là, vos cibles fantasmeront sur les idées que vous avez  
 remué, et couvrir sur les doutes. Ils sont lentement conduits dans votre  
 Web, ignorant que vous êtes en contrôle. Comment peuvent-ils résister ou devenir découragés,  
 fensive s'ils ne peuvent même pas voir ce qui se passe?

*Ce qui distingue une suggestion d'autres types de psy-  
 influence spirituelle, telle qu'une commande ou le don d'une pièce  
 d'information ou d'instruction, c'est que dans le cas d'une suggestion  
 gestion une idée est suscitée dans le cerveau d'une autre personne qui  
 n'est pas examiné en ce qui concerne son origine mais est accepté seulement  
 comme si elle était apparue spontanément dans ce cerveau.*

-SIGMUND FREUD

### Clés de la séduction

**Y** pensez les gens de quelque chose. Prenez la route directe et disant que vous  
 ce que vous voulez, et votre honnêteté peut vous faire sentir bien mais vous êtes  
 probablement pas aller n'importe où. Les gens ont leurs propres idées, qui  
 sont durcis en pierre par habitude; vos mots, entrant dans leurs esprits, com-

une lettre, par peur du  
 dangers que cela pourrait  
 entraîner. Mais ayant  
 perçu qu'il était sur  
 termes très amicaux avec un  
 certain prêtre, un rond,  
 grossier, individu qui  
 était néanmoins considéré  
 comme remarquablement capable  
 frère à cause de son très  
 saint mode de vie, elle  
 calculé que ce gars  
 servirait de base idéale  
 entre pour elle et le  
 homme qu'elle a aimé. Et donc,  
 après avoir réfléchi à la  
 stratégie qu'elle adopterait,  
 elle a rendu visite à un  
 heure appropriée du  
 jour, à l'église où il  
 devait être trouvé, et  
 l'ayant cherché, elle  
 lui a demandé s'il  
 accepterait de l'avouer.  
 • Puisqu'il pouvait dire à un  
 regard qu'elle était une dame  
 de qualité, le frère volontiers  
 entendu sa confession, et  
 quand elle était arrivée au  
 fin de celle-ci, elle a continué comme  
 suit: • "Père, comme je  
 vous expliquer  
 actuellement, il y a un certain  
 question à propos de laquelle je suis  
 obligé de chercher votre  
 appui et assistance.  
 Vous ayant déjà dit  
 mon nom, je suis sûr que vous  
 saura ma famille et  
 mon mari. Il m'aime  
 plus cher que la vie elle-même,  
 et comme il est énormément  
 riche, il n'a jamais le  
 moindre difficulté ou  
 hésitation à me fournir  
 avec chaque objet pour  
 que je montre un désir.  
 Par conséquent, mon amour pour  
 lui est tout à fait illimité,  
 et si mes simples pensées,  
 pour ne rien dire de mon réel  
 comportement, devaient courir  
 contrairement à ses souhaits et  
 son honneur, je serais plus  
 méritant de l'enfer que  
 des mauvaise femme qui  
 jamais vécu. • "Maintenant, il y a  
 une certaine personne, de  
 extérieur respectable

apparence, qui à moins que je  
je me trompe est un proche  
connaissance de votre part. je  
ne pouvait vraiment pas dire ce que son  
nom est, mais il est grand et  
beau, ses vêtements sont  
brun et élégamment coupé,  
et, peut-être parce qu'il est  
pas au courant de ma résolution  
la nature, il semble avoir  
assiégé à moi. Il tourne  
up infailliblement chaque fois que je  
soit regard de mon  
fenêtre ou stand à la  
porte d'entrée ou quitter le  
maison, et je suis surpris,  
en fait, il n'est pas là  
à présent. Inutile de dire que je suis  
très contrarié par tout cela,  
parce que son genre de conduite  
donne souvent un honnête  
femme une mauvaise réputation, même  
si elle est tout à fait  
innocent. " .. Pour le  
amour de Dieu, donc, je  
vous implorer de parler à  
lui sévèrement et persuader  
lui de s'abstenir de son  
importunités. Il y a  
beaucoup d'autres femmes qui  
sans doute trouver ce genre de  
chose amusante, et qui  
aimeront être boudinés et  
espionné par lui, mais je  
personnellement pas  
inclination pour cela  
que ce soit, et je trouve son  
comportement excessivement  
désagréable. " • Et  
ayant atteint la fin de  
son discours, la dame s'inclina  
sa tête comme si elle  
allaient éclater dans  
larmes. • Le révérend frère  
réalisé immédiatement qui  
c'était à qui elle était  
se référant, et ayant  
la félicite chaleureusement  
pureté d'esprit. . . il  
promis de tout prendre  
mesures nécessaires pour assurer  
que le gars a cessé de  
la contrarier. . . • bientôt  
ensuite, le monsieur  
question a payé l'un de ses  
visites régulières au  
révérend frère, et après  
ils avaient conversé ensemble  
pendant un certain temps en général

péter avec les milliers de notions préconçues qui sont déjà là, et  
aller nul part. En outre, les gens ressentent votre tentative de les persuader, comme si  
ils étaient incapables de décider par eux-mêmes - comme si vous saviez mieux.  
Considérez plutôt le pouvoir d'insinuation et de suggestion. Il en faut  
patience et art, mais les résultats en valent la peine.

La façon dont fonctionne l'insinuation est simple: déguisée en une remarque banale ou en-  
contre, un indice est laissé tomber. Il s'agit d'un problème émotionnel - un possible  
plaisir non encore atteint, manque d'excitation dans la vie d'une personne. L'indice  
dans l'arrière de l'esprit de la cible, un coup de poignard subtil contre son insécurisation.  
liens; sa source est vite oubliée. C'est trop subtil pour être mémorable à la  
le temps, et plus tard, quand il prend racine et grandit, il semble avoir émergé  
naturellement de l'esprit de la cible, comme si elle était là tout le temps. Insinuation  
vous permet de contourner la résistance naturelle des gens, car ils semblent n'écouter que  
à ce qui a pris naissance en eux-mêmes. C'est une langue à part entière,  
citant directement avec l'inconscient. Aucun séducteur, aucun persuader, ne peut espérer  
réussir sans maîtriser le langage et l'art de l'insinuation.

Un homme étrange est arrivé une fois à la cour de Louis XV. Personne ne savait  
quoi que ce soit à propos de lui, et son accent et son âge étaient insondables. Il a appelé  
lui-même comte Saint-Germain. Il était évidemment riche; toutes sortes de pierres précieuses  
et des diamants brillaient sur sa veste, ses manches, ses chaussures, ses doigts. Il  
pourrait jouer du violon à la perfection, peindre magnifiquement. Mais le plus  
La chose la plus toxique à son sujet était sa conversation.

En vérité, le comte était le plus grand charlatan de la dix-huitième  
siècle - un homme qui maîtrisait l'art de l'insinuation. Comme il a parlé, un  
mot ici et là glisserait - une vague allusion à la philosophie du philosophe  
la pierre qui a transformé le métal de base en or ou en élixir de vie. Il n'a pas  
dit qu'il possédait ces choses, mais il vous a fait l'associer à leur  
pouvoirs. S'il avait simplement prétendu les avoir, personne n'aurait cru  
lui et les gens se seraient détournés. Le compte pourrait faire référence à un homme  
qui était mort quarante ans plus tôt, comme s'il l'avait connu personnellement; eu  
Cela aurait été le cas, le compte aurait dû être dans ses quatre-vingts ans, bien qu'il  
semblait être dans la quarantaine. Il a mentionné l'élixir de la vie. ... il semble si  
Jeune. . . .

La clé des mots du comte était la vague. Il a toujours laissé tomber son  
des allusions dans une conversation animée, des notes de grâce dans une mélodie en cours. Seulement  
plus tard, les gens réfléchiraient à ce qu'il avait dit. Après un moment, les gens ont commencé  
venir à lui, se renseigner sur la pierre philosophale et l'élixir de  
la vie, ne réalisant pas que c'était lui qui avait planté ces idées dans leur esprit.  
Rappelez-vous: pour semer une idée séduisante, vous devez engager l'imagination des gens,  
leurs fantasmes, leurs aspirations les plus profondes. Ce qui fait tourner les roues, c'est  
suggérant des choses que les gens veulent déjà entendre - la possibilité de  
Bien sûr, la richesse, la santé, l'aventure. En fin de compte, ces bonnes choses se révèlent être  
précisément ce que vous semblez leur offrir. Ils viendront à vous comme si  
les leurs, ignorant que vous insinuez l'idée dans leur tête.

En 1807, Napoléon Bonaparte décida qu'il était essentiel pour lui de gagner.  
le tsar russe Alexandre I à ses côtés. Il voulait deux choses hors du

tsar: un traité de paix dans lequel ils ont convenu de scinder l'Europe et le Moyen-Orient  
d'le East; et une alliance de mariage, dans laquelle il divorcerait de sa femme  
Joséphine et se marier dans la famille du tsar. Au lieu de proposer ces  
les choses directement, Napoléon a décidé de séduire le tsar. Utilisation sociale sociale  
rencontres et conversations amicales comme champs de bataille, il se mit au travail.  
Un glissement apparent de la langue a révélé que Joséphine ne pouvait pas supporter des  
enfants; Napoléon a rapidement changé de sujet. Un commentaire ici et là  
semblait suggérer un lien entre les destins de la France et de la Russie. Juste être-  
avant de se séparer un soir, il a parlé de son désir d'avoir des enfants,  
souple tristement, puis s'excusa pour le lit, laissant le tsar dormir  
ce. Il a escorté le tsar à une pièce de théâtre sur les thèmes de la gloire, de l'honneur et  
Empire; maintenant, lors de conversations ultérieures, il pourrait dissimuler ses insinuations  
der la couverture de discuter de la pièce. En quelques semaines, le tsar a été  
s'adressant à ses ministres d'une alliance conjugale et d'un traité avec la France  
si c'étaient ses propres idées.

sujets, le frère l'a attiré à  
un côté et reproché  
lui dans un très gentil genre de  
chemin pour les amoureux  
des regards qui, comme la dame  
lui avait donné à  
comprendre, il croyait  
lui lancer dans elle  
direction. • pas  
anormalement, le monsieur  
était étonné, car il avait  
jamais autant que regardé  
la dame et c'était très  
rarement qu'il passait  
raison. . . • le  
monsieur, étant plutôt  
plus perspicace que le  
révérend frère, n'était pas  
exactement lent à apprécier

Des glissades de la langue, apparemment des commentaires "involontairement dormis", références attrayantes, déclarations pour lesquelles vous vous excusez rapidement, toutes ces on a un immense pouvoir insinuant. Ils entrent dans la peau des gens comme un poignard, et mener une vie propre. La clé pour réussir avec votre insinuation est de les faire quand vos cibles sont à leur plus détendu ou distraits, de sorte qu'ils ne sont pas au courant de ce qui se passe. La plaisanterie polie est souvent le front parfait pour cela; les gens pensent à ce qu'ils vont dire ensuite, ou sont absorbés dans leurs propres pensées. Vos insinuations vont à peine inscrivez-vous, comme vous le voulez.

Au cours d'une de ses premières campagnes, John F. Kennedy s'est adressé à un groupe de anciens combattants. Les exploits courageux de Kennedy pendant la Seconde Guerre mondiale - le PT-109 dont en avait fait un héros de guerre - ils étaient connus de tous; mais dans le discours, il a parlé des autres hommes sur le bateau, ne se mentionnant jamais. Il savait, cependant, ce qu'il avait fait était dans l'esprit de tout le monde, car en fait il l'avait mis là. Non seulement son silence sur le sujet leur a fait penser à Kennedy paraissait humble et modeste, des qualités qui aller bien avec l'héroïsme. En séduction, comme la courtisane française Ninon de l'enclos conseillé, il vaut mieux ne pas parler de votre amour pour une personne. Laissez votre cible le lit à votre manière. Votre silence sur le sujet aura pouvoir plus insinuant que si vous l'aviez abordé directement.

Non seulement les mots insinuent; faites attention aux gestes et aux regards. Madame La technique préférée de Récamier était de garder ses mots banals et le look in ses yeux alléchants. Le flux de la conversation empêcherait les hommes de penser trop profondément à propos de ces regards occasionnels, mais ils seraient hantés par leur. Lord Byron avait son fameux "underlook": alors que tout le monde était dis-Jonglant avec un sujet sans intérêt, il semblerait pendre la tête, mais puis une jeune femme (la cible) le verrait lever les yeux vers elle, sa la tête toujours inclinée. C'était un regard qui semblait dangereux, provocant, mais aussi ambigu; beaucoup de femmes ont été accrochées par elle. Le visage parle sa propre langue jauge. Nous sommes habitués à essayer de lire les visages des gens, qui sont souvent meilleurs indicateurs de leurs sentiments que ce qu'ils disent, qui est si facile à contrôler.

*l'intelligence de la dame, et  
mettre un peu  
l'insinuation penaud, il  
a promis de ne pas la déranger  
pas plus. Mais après avoir quitté  
le moine, il a fait son chemin  
vers la maison du  
dame, qui gardait  
veille continue à un minuscule  
petite fenêtre pour qu'elle  
le verrait s'il  
passé à passer. . . .  
Et à partir de ce jour  
transmettre, procéder avec  
la présence maximale  
et convoyant le  
impression qu'il était  
engagé dans un autre  
entreprise entièrement, il est devenu  
un visiteur régulier du  
quartier.  
—GIOVANNI BOCCACCIO, LE  
DECAMERON, TRADUIT PAR  
GH MCWILLIAM*

*Les regards sont lourds  
artillerie du flirt:  
tout peut être transmis  
dans un regard, pourtant ce regard peut  
toujours être refusé, pour cela  
ne peut être cité mot pour  
mot.  
—STENDHAL, CÔTÉ EN  
RICHARD DAVENPORT-RINES,  
ED., VICE: UNE ANTHOLOGIE*

Puisque les gens lisent toujours vos regards, utilisez-les pour transmettre les insinuations que vous choisissez.

Enfin, la raison pour laquelle l'insinuation fonctionne si bien n'est pas simplement qu'elle contourne la résistance naturelle des gens. C'est aussi la langue du plaisir. Il y a aussi un petit mystère dans le monde; trop de gens disent exactement ce qu'ils ressentent ou veulent. Nous aspirons à quelque chose d'énigmatique, de quoi nourrir notre fantaisies. En raison du manque de suggestion et d'ambiguïté dans la vie quotidienne, la personne qui les utilise semble soudainement avoir quelque chose de séduisant et plein de promesse. C'est une sorte de jeu titillant - qu'est-ce que cette personne prépare? Quoi veut-il dire? Conseils, suggestions et insinuations créent une séduction atmosphère, signalant que leur victime n'est plus impliquée dans les routines de la vie quotidienne, mais est entré dans un autre royaume.

**Symbole:** la graine.

*Le sol est soigneusement préparé. Les graines sont plantées  
mois à l'avance. Une fois qu'ils sont dans le sol, personne ne  
sait quelle main les a jetés là. Ils font partie de la  
Terre. Déguisez vos manipulations en plantant des graines  
qui prennent racine par eux-mêmes.*

**L** cible peut mal les lire. Il y a des moments, particulièrement plus tard dans un danger en insinuant est que lorsque vous laissez les choses ambiguës votre séduction, quand il est préférable de communiquer votre idée directement, en particulier une fois que vous savez que la cible l'accueillera. Casanova a souvent joué des choses de cette façon. Quand il pouvait sentir qu'une femme le désirait et avait besoin de peu de préparation, il utilisera un commentaire direct, sincère et jaillissant pour aller tout droit à sa tête comme une drogue et la faire tomber sous son charme. Quand le râteau et l'écrivain Gabriele D'Annunzio ont rencontré une femme qu'il désirait, il a rarement pondu. La flatterie coulait de sa bouche et de son stylo. Il charmerait avec son "sincérité" (la sincérité peut être feinte et n'est qu'un stratagème parmi d'autres). Cela ne fonctionne cependant que lorsque vous sentez que la cible est facilement la tiens. Sinon, les défenses et les suspicions que vous soulevez par attaque directe seront rendre votre séduction impossible. En cas de doute, l'indirection est la meilleure route.

## Entrez leur esprit

*Plus*

*les gens sont enfermés dans leur  
propres mondes, les rendant têtus  
et difficile à convaincre. Le moyen d'attirer  
les sortir de leur coquille et mettre en place votre séduction est  
entrer dans leur esprit. Jouez selon leurs règles, profitez de ce qu'ils  
profitez-en, adaptez-vous à leurs humeurs. Ce faisant, vous allez  
caressez leur narcissisme profondément enraciné et abaissez leurs défenses.  
Hypnotisés par l'image miroir que vous présentez, ils s'ouvriront,  
devenir vulnérable à votre influence subtile. Bientôt tu peux  
changer la dynamique: une fois que vous êtes entré dans leur esprit  
peut les faire entrer chez vous, à un moment où il est  
trop tard pour faire demi-tour. Faites plaisir à vos cibles  
chaque humeur et caprice, leur donnant  
rien pour réagir ou  
résister.*

### La stratégie indulgente

**E**une interview exclusive avec le président indonésien Sukarno. C'était un retour coup marquant, pour Adams était un journaliste peu connu à l'époque, tandis que Sukarno était une figure mondiale en pleine crise. Un leader de la lutte pour l'indépendance de l'Indonésie, il était président du pays depuis 1949, quand les Hollandais ont finalement abandonné la colonie. Au début des années 1960, son audacieux la politique étrangère l'avait haï aux États-Unis, certains l'appelant Hitler de l'Asie.

Adams a décidé que dans l'intérêt d'une interview animée, elle ne voudrait pas être intimidé par Sukarno et elle a commencé la conversation en plaisantant avec lui. À sa bonne surprise, sa tactique de déglacement semblait travail: Sukarno se réchauffa à elle. Il a laissé l'entretien se dérouler sur une heure, et quand ce fut fini, il la chargea de cadeaux. Son succès a été assez marquant, mais plus encore les lettres amicales qu'elle a commencées recevoir de Sukarno après son retour à New York avec son mari York. Quelques années plus tard, il lui propose de collaborer avec lui à son autobiographie.

Adams, qui avait l'habitude de faire des bouffées sur des célébrités de troisième ordre, était confus. Elle savait que Sukarno avait la réputation d'être un Don Juan diabolique - le grand séducteur, les Français l'appellent. Il avait eu quatre femmes et des centaines des conquêtes. Il était beau et visiblement il était attiré par elle, mais pourquoi la choisir pour cette tâche prestigieuse? Peut-être que sa libido était trop puissante pour lui de se soucier de telles choses. Néanmoins, c'était une offre qu'elle pourrait pas refuser.

En janvier 1964, Adams est rentré en Indonésie. Sa stratégie, elle avait décidé, resterait le même: elle serait la dame cuivrée et franche qui avait semblé charmer Sukarno trois ans plus tôt. Au cours de sa première avec lui pour le livre, elle se plaignait assez fort sur les chambres qui lui avaient été données comme logement. Comme s'il était son secrétaire, elle lui dicta une lettre qu'il devait signer, détaillant les particularités traitement, elle devait être donnée par tout un chacun. À son grand étonnement, il dut entièrement copier la lettre, et signé.

Suivant le programme de Adams était une tournée en Indonésie pour interroger des personnes qui avait connu Sukarno dans sa jeunesse. Alors elle se plaint auprès de lui avion sur lequel elle devait voler, ce qui, at-elle dit, était dangereux. "Je te dis quoi, chérie" elle lui dit: "Je pense que tu devrais me donner mon propre avion." "Ok," il a-

*Vous avez hâte de garder  
votre maîtresse? \ Convaincre  
elle elle vous a frappé tous  
un tas \ avec son magnifique  
regards. Si c'est violet elle est  
porter, louange pourpre; \  
Quand elle est en robe de soie,  
soie \ lui convient le meilleur  
tout. . . Admirer \ elle  
voix chantante, ses gestes  
comme elle danse, \ Cry  
"Bis!" quand elle s'arrête.  
Vous pouvez même louer \ Her  
performance au lit, elle  
talent pour faire l'amour - \  
ne, et lui vous a tourné  
sur. \ Bien qu'elle puisse  
montrer plus féroce en action que  
toute méduse, son amant  
sera toujours la décrire comme  
doux. Mais  
veille à ne pas donner  
Toi loin de toi \  
Faire de telles langues  
jouis compliments, ne  
autoriser \ Votre expression à  
ruiner le message. De l'art  
le plus efficace \ Quand  
caché. Détection  
vous discrédite pour de bon.  
—Ovidé, l'art de l'amour,  
TRADUIT PAR PETER GREEN*

*Le petit garçon (ou fille) cherche  
fasciner son  
parents. En oriental  
la littérature, l'imitation est*

*considéré comme l'un des  
façons d'attirer. le  
Textes sanscrit, pour  
par exemple, donner une importante  
partie au truc du  
femme copiant la robe,  
expressions et discours de  
sa bien-aimée. Ce genre de  
drame mimétique est invité  
la femme qui, "étant  
incapable de s'unir à elle  
bien-aimé, l'imité à  
distraire ses pensées. " •  
L'enfant aussi, en utilisant le  
dispositifs d'imitation  
les attitudes, les vêtements, etc.  
cherche à fasciner, jusqu'à ce qu'un*

swered, apparemment quelque peu décontenancé. Un, cependant, ne suffisait pas, elle continua elle avait besoin de plusieurs avions et d'un hélicoptère, ainsi que de sa propre pilote sonal, un bon. Il a tout accepté. Le leader de l'Indonésie semblait ne pas être intimidé par Adams mais totalement sous son charme. Il loué son intelligence et son esprit. À un moment donné, il a confié: "Savez-vous pourquoi je fais cette biographie? . . . Seulement à cause de toi, c'est pourquoi. " Il fait attention à ses vêtements, complimentant ses tenues, remarquant toute changer en eux. Il ressemblait plus à un soupirant que le "Hitler of Asia."

Inévitablement, bien sûr, il lui a fait des passes. Elle était attrayante femme. Il y avait d'abord la main sur sa main, puis un baiser volé. Elle le méprisait à chaque fois, en précisant que son mariage était heureux, mais elle était inquiet: si tout ce qu'il avait voulu était une liaison, le contrat de livre entier pourrait

intention magique, la  
 père ou mère et donc  
 pour "distraindre ses pensées".  
 Identification signifie que  
 on abandonne et non  
 abandonnant amoureux  
 désirs. C'est un leurre qui  
 l'enfant utilise pour capturer son  
 parents et qui, il faut  
 être admis, ils tombent pour.  
 La même chose est vraie pour le  
 masses, qui imitent leur  
 chef, porte son nom et  
 répète ses gestes. Ils  
 inclinez-vous devant lui, mais au  
 en même temps ils sont  
 appâtant inconsciemment un piège  
 le tenir. Génial  
 cérémonies et  
 les démonstrations sont juste comme  
 beaucoup d'occasions où le  
 des multitudes charment le  
 chef comme vice versa.

SERGE MOSCOVICI L'ÂGE  
 DE LA FOULE, TRADUIT PAR  
 J.CWHITEHOUSE

Mon sixième frère, celui qui  
 avait les deux lèvres coupées,  
 Prince des Fidèles, est  
 appelé Shakashik. • dans son  
 jeunesse, il était très pauvre.  
 Un jour, comme il était  
 mendier dans les rues de  
 Bagdad, il est passé par un  
 splendide maison de maître, au  
 dont les portes se trouvaient  
 tableau impressionnant de  
 les préposés. Sur demande  
 mon frère a été informé

tomber en morceaux. Une fois encore, cependant, sa stratégie simple semblait la  
 le bon. Étonnamment, il a reculé sans colère ni ressentiment. Il  
 promis que son affection pour elle resterait platonique. Elle devait admettre  
 qu'il n'était pas du tout ce à quoi elle s'était attendue, ou ce qui avait été décrit  
 sa. Peut-être qu'il aimait être dominé par une femme.

Les entretiens ont duré plusieurs mois et elle a remarqué une légère  
 changements en lui. Elle lui parlait encore familièrement, épillant la conversation  
 avec des commentaires effrontés, mais maintenant il les rendit, ravissant de ce genre  
 de plaisanterie saucy. Il a assumé la même humeur vive qu'elle stratégiquement  
 forcé sur elle-même. Au début, il s'était habillé en uniforme militaire ou en italien.  
 ian costumes. Maintenant, il s'habillait avec désinvolture, allant même pieds nus, conformément au  
 style décontracté de leur relation. Une nuit, il remarqua qu'il aimait le  
 couleur de ses cheveux. C'était Clairiol, bleu-noir, expliqua-t-elle. Il voulait  
 avoir la même couleur; elle devait lui apporter une bouteille. Elle a fait comme il a demandé,  
 imaginant qu'il plaisantait, mais quelques jours plus tard, il a demandé sa présence à  
 le palais se teindre les cheveux pour lui. Elle l'a fait, et maintenant ils avaient exactement  
 même couleur de cheveux.

Le livre *Sukarno: une autobiographie racontée à Cindy Adams* a été publié  
 publié en 1965. À la surprise des lecteurs américains, Sukarno  
 distinctement charmant et adorable, c'est bien ainsi que Adams a décrit  
 lui à tout un chacun. Si quelqu'un se disputait, elle dirait qu'elle ne savait pas  
 lui comme elle l'a fait. Sukarno était ravi et a fait distribuer le livre.  
 énoncé au loin. Cela lui a valu de la sympathie en Indonésie, où il a  
 était maintenant menacé d'un coup militaire. Et Sukarno n'était pas  
 surpris - il savait depuis le début qu'Adams ferait un bien meilleur travail  
 avec ses mémoires que tout journaliste "sérieux".

*Interprétation.* Qui séduisait qui? C'était Sukarno qui faisait  
 la séduction, et sa séduction d'Adams a suivi une séquence classique.  
 Tout d'abord, il a choisi la bonne victime. Un journaliste expérimenté aurait  
 l'attrait d'une relation personnelle avec le sujet, et un homme voudrait  
 ont été moins susceptibles à son charme. Et alors il a choisi une femme, et

celui dont l'expérience journalistique est ailleurs. À sa première rencontre avec  
 Adams, il a envoyé des signaux mitigés: il était amical avec elle, mais a fait allusion à un autre  
 genre d'intérêt aussi bien. Puis, ayant insinué un doute dans son esprit (Per-  
 Peut-être qu'il veut juste une liaison?), il a procédé à la refléter. Il la laissa faire  
 chaque humeur, se retirant chaque fois qu'elle se plaignait. Se faire plaisir est une  
 forme d'entrer dans leur esprit, en les laissant dominer pour le moment.

Les passes de Sukarno à Adams montrent peut-être sa libido incontrôlable à  
 travailler, ou peut-être qu'ils étaient plus rusés. Il avait la réputation d'un Don  
 Juan; ne pas lui avoir réussi aurait blessé ses sentiments. (Femmes  
 sont souvent moins offensés d'être attirés qu'on ne l'imagine, et  
 Sukarno a été assez intelligent pour donner à chacune de ses quatre épouses l'im-  
 pression pour qu'elle soit sa favorite.) La passe en travers, il bougea de plus belle.  
 dans son esprit, prenant son air désinvolté, se féminisant même légèrement  
 en adoptant sa couleur de cheveux. Le résultat fut qu'elle décida qu'il n'était pas ce qu'il  
 elle l'avait prévu ou craint de l'être. Il n'était pas du tout menaçant,  
 et après tout, c'était elle qui contrôlait. Ce que Adams a omis de réaliser était  
 qu'une fois ses défenses abaissées, elle était inconsciente de la profondeur avec laquelle il  
 avait engagé ses émotions. Elle ne l'avait pas charmé, il l'avait charmée.  
 Ce qu'il a toujours voulu, c'est ce qu'il a eu: un mémoire personnel écrit par un  
 étranger sympathique, qui a donné au monde un portrait plutôt engageant d'un  
 homme dont beaucoup étaient méfiants.

Parmi toutes les tactiques de séduction, entrer dans l'esprit de quelqu'un est peut-être  
 le plus diabolique de tous. Cela donne à vos victimes le sentiment de séduire  
 vous. Le fait que vous leur offrez, imitez-les, entrez dans leur  
 esprit, suggère que vous êtes sous leur charme. Vous n'êtes pas dangereux  
 ducer à se méfier de, mais quelqu'un conforme et non menaçant. L'attention  
 que vous leur payez est enivrant - puisque vous les imitez,  
 tout ce qu'ils voient et entendent de vous reflète leur propre ego et leurs propres goûts.  
 Quel coup de pouce à leur vanité. Tout cela met en place la séduction, la série de gestes  
 des neuviers qui vont renverser la dynamique. Une fois que leurs défenses sont en panne,

que la maison appartenait à  
 un membre des riches  
 et puissant Barmecide  
 famille. Shakashik  
 s'est approché de la porte  
 des gardiens et des aumônes sollicitées.  
 • "Entrez," ils ont dit,  
 "et notre maître donnera  
 vous tout ce que vous désirez." •  
 Mon frère est entré dans le  
 haut vestibule et  
 procédé à un spacieux,  
 hall pavé de marbre, suspendu  
 avec tapisserie et  
 donnant sur une belle  
 jardin. Il se tenait  
 désorienté un instant,  
 ne sachant pas où se tourner  
 ses pas, puis  
 avancé au bout de  
 le hall. Là, parmi les  
 buissons, inclinés  
 beau vieil homme avec un  
 longue barbe, qui ma  
 frère reconnu à la fois  
 en tant que maître de la maison.  
 • "Que puis-je faire pour vous,  
 mon ami? demanda le vieux  
 homme, comme il se levait pour accueillir  
 mon frère. • quand  
 Shakashik a répondu qu'il  
 était un mendiant affamé,  
 le vieil homme a exprimé le  
 la plus profonde compassion et  
 loue ses belles robes en pleurant:  
 "Est-il possible qu'il y  
 devrait être un homme aussi affamé  
 comme toi dans une ville où  
 Je vis? C'est en effet un

ils sont ouverts à votre influence subtile. Bientôt, vous commencerez à prendre en charge la danse, et sans même remarquer le changement, ils se retrouveront enthousiastes ing votre esprit. C'est la phase finale.

*Les femmes ne sont pas à l'aise, sauf avec celles qui prennent chances avec eux, et entrer dans leur esprit.*

—NINON DE L'ENCLOS

## Clés de la séduction

**L'une** de nos grandes sources de frustration dans nos vies est celle des autres. Combien est difficile de les attirer dans des que que ce soit de notre chemin. On a souvent l'impression que quand ils semblent écouter pour nous, et apparemment d'accord avec nous, tout est superficiel - le moment où nous sont partis, ils reviennent à leurs propres idées. Nous passons notre vie à arracher

*honte que je ne puisse pas  
endure! "Puis il  
consolé mon frère,  
ajoutant: "J'insiste pour que vous  
reste avec moi et participe  
de mon dîner. " • Avec cette  
le maître de la maison  
applaudi et  
appelé à l'un des  
esclaves: "Apportez dans le bassin  
et l'aiguière. "Puis il dit à  
mon frère: "Viens  
en avant, mon ami, et  
lavez-vous les mains. " •  
Shakashik se leva pour le faire,  
mais n'a vu ni aiguière ni  
bassin. Il était abasourdi  
voir son hôte faire  
des gestes comme s'il était  
verser de l'eau sur ses mains*

*à partir d'un navire invisible et  
puis les sécher avec un  
serviette invisible. Quand il  
fini, l'hôte a appelé  
à ses assistants: "Apportez  
à la table! " • Nombreux  
les serveurs se pressaient  
de la salle, comme si elles  
se préparaient pour un repas.  
Mon frère pouvait encore voir  
rien. Pourtant son hôte  
l'invite à s'asseoir à la  
table imaginaire, disant,  
"Honorez-moi en mangeant de  
cette viande. " • Le vieil homme  
déplacé ses mains environ  
bien qu'il touchait  
plats invisibles, et aussi  
déplacé ses mâchoires et ses lèvres comme  
bien qu'il mâchait.  
Puis il a dit de  
Shakashik: "Mangez à votre faim,  
mon ami, car tu dois être  
affamé. " • Mon frère  
a commencé à bouger ses mâchoires, à  
mâcher et avaler, comme  
alors qu'il mangeait,  
tandis que le vieil homme encore  
le cajolait en disant: "Mange,  
mon ami, et notez le  
excellence de ce pain et  
sa blancheur. " • " Ce  
l'homme ", pensa Shakashik,  
"doit aimer la pratique  
blagues. "Alors il dit: " C'est,  
monsieur, le pain le plus blanc que j'ai  
jamais vu, et je n'ai jamais  
goûté comme dans tous mes  
la vie. " • " Ce pain ", dit  
l'hôte, "a été cuit par un  
esclave que j'ai acheté  
pour cinq cents dinars. "  
Puis il a appelé à un  
de ses esclaves: "Amenez le  
pudding à la viande, et laissez là  
soyez plein de graisse dedans! "  
• ... sur l'hôte  
déplacé ses doigts comme si  
ramasser un morceau d'un  
plat imaginaire, et  
sauté l'invisible  
la délicatesse dans mon frère  
bouche. • le vieil homme  
continué à élargir  
les excellences du  
divers plats, tandis que mon  
frère est devenu si  
affamé qu'il  
serait mort volontairement*

contre les gens, comme s'il s'agissait de murs de pierre. Mais au lieu de se plaindre incompris ou ignorés, pourquoi ne pas essayer quelque chose de différent? ferent: au lieu de voir les autres comme méchants ou indifférents, au lieu de essayant de comprendre pourquoi ils agissent comme ils le font, regardez-les à travers les yeux du séducteur. La façon d'attirer les gens hors de leur environnement naturel la traitabilité et l'obsession de soi est d'entrer dans leur esprit.

Nous sommes tous narcissiques. Quand nous étions enfants, notre narcissisme était physique: nous nous intéressions à notre propre image, à notre propre corps, comme s'il s'agissait un être séparé. En vieillissant, notre narcissisme devient de plus en plus psychologique. cal: nous sommes absorbés par nos propres goûts, opinions et expériences. Un dur formes de coquille autour de nous. Paradoxalement, le moyen de sortir les gens de cette situation shell est de devenir plus comme eux, en fait une sorte d'image en miroir d'eux. Vous n'êtes pas obligé de passer des jours à étudier leur esprit; simplement se conformer à leurs humeurs, s'adaptent à leurs goûts, jouent avec ce qu'ils envoient à votre façon. Ce faisant, vous réduirez leur capacité de défense naturelle. Leur sens de L'estime de soi ne se sent pas menacée par son étrangeté ou ses habitudes différentes. Les gens s'aime vraiment, mais ce qu'ils aiment le plus, c'est de voir leur idées et goûts reflétés chez une autre personne. Cela les valide. Leur ha-l'insécurité bituelle disparaît. Hypnotisés par leur image miroir, ils se détendent. Maintenant que leur mur intérieur s'est effondré, vous pouvez les dessiner lentement, et finit par renverser la dynamique. Une fois qu'ils vous sont ouverts, il vient facilement les infecter avec votre propre humeur et la chaleur. Entrant le l'esprit de l'autre personne est une sorte d'hypnose; c'est le plus insidieux et le plus efficace forme de persuasion connue de l'homme.

Dans le roman chinois du dix-huitième siècle, *Le rêve du chaton rouge* Dans la prospère maison de Chia , toutes les jeunes filles sont amoureuses du Rakish Pao Yu. Il est certes beau, mais ce qui le rend irrésistible, c'est son incroyable capacité à entrer dans l'esprit d'une jeune fille. Pao Yu a passé sa jeunesse autour des filles, dont il a toujours préféré la compagnie. En conséquence, il n'a jamais vient comme menaçant et agressif. Il est accordé l'entrée aux filles chambres, ils le voient partout, et plus ils le voient, plus ils tomber sous son charme. Ce n'est pas que Pao Yu soit féminin; il reste un homme, mais quelqu'un qui peut être plus ou moins masculin selon les besoins. Sa famille La solidarité avec les jeunes filles lui donne la souplesse nécessaire pour entrer dans leur esprit.

C'est un grand avantage. La différence entre les sexes est ce que rend l'amour et la séduction possibles, mais implique aussi un élément de peur et méfiance. Une femme peut craindre l'agression et la violence masculines; un homme est souvent incapable d'entrer dans l'esprit d'une femme, et il reste donc étrange et menaçant. Les plus grands séducteurs de l'histoire, de Casanova à John F. Kennedy, a grandi entouré de femmes et a eu une touche de féminité se. Le philosophe Søren Kierkegaard, dans son roman *The Seducer Journal*, recommande de passer plus de temps avec le sexe opposé, d'apprendre à connaître "l'ennemi" et ses faiblesses, pour que vous puissiez transformer cette connaissance à votre avantage.

Ninon de l'Enclos, l'une des plus grandes séductrices qui ait jamais vécu, avait qualités masculines définies. Elle pourrait impressionner un homme avec son intense

sens philosophique, et le charmer en semblant partager son intérêt pour la politique et la guerre. Beaucoup d'hommes ont d'abord noué des amitiés profondes avec elle, pour ensuite tomber éperdument amoureux. Le masculin chez une femme est aussi apaisant pour les hommes en tant que féminin chez les hommes sont pour les femmes. Pour un homme, l'étrange femme n'ess peut créer de la frustration et même de l'hostilité. Il peut être attiré dans un sexuel rencontre, mais un sort de plus longue durée ne peut être créé sans un piquant la séduction mentale. La clé est d'entrer dans son esprit. Les hommes sont souvent séduit par l'élément masculin dans le comportement ou le caractère d'une femme.

Dans le roman *Clarissa* (1748) de Samuel Richardson, le jeune et décédé vout Clarissa Harlowe est courtisée par le fameux râteau Lovelace. Clarissa connaît la réputation de Lovelace, mais pour la plupart, il n'a pas agi comme elle s'y attendait: il est poli, semble un peu triste et confus. À un point, elle découvre qu'il a fait un acte très noble et charitable à un famille en détresse, donner de l'argent au père, aider la fille de l'homme à mariés, en leur donnant des conseils sains. Enfin Lovelace avoue avoir Clarissa ce qu'elle a soupçonné: il veut se repentir, se changer. Le sien les lettres qui lui sont adressées sont émotionnelles, presque religieuses dans leur passion. Peut-être qu'elle sera celui qui le mènera à la justice? Mais bien sûr, Lovelace a pris au piège: il utilise la tactique du séducteur pour refléter ses goûts, dans ce cas sa spiritualité. Une fois qu'elle baisse la garde, une fois qu'elle croit qu'elle peut le réformer, elle est condamnée: il peut maintenant insinuer lentement son propre esprit dans ses lettres et rencontres avec elle. Rappelez-vous: le mot clé est "esprit", et c'est souvent là qu'il faut viser. En semblant refléter les valeurs spirituelles de quelqu'un que vous pouvez sembler établir une harmonie profondément enracinée entre vous deux, qui peuvent ensuite être transférés à la physique avion.

Quand Joséphine Baker s'installe à Paris, en 1925, dans le cadre d'un tout noir revue, son exotisme lui a fait sensation du jour au lendemain. Mais les Français sont notoirement inconstante, et Baker sentit que leur intérêt pour elle allait rapidement passer à quelqu'un d'autre. Pour les séduire définitivement, elle entra dans leur esprit. Elle a appris le français et a commencé à chanter dedans. Elle a commencé à s'habiller et à jouer le rôle de française élégante, comme pour dire qu'elle préférait le mode de vie français à l'Américain. Les pays sont comme les gens: ils ont de grandes insécurités et ils se sentent menacés par d'autres coutumes. C'est souvent assez séduisant pour un peuple de voir un étranger adopter leurs manières. Benjamin Disraeli est né et a vécu toute sa vie en Angleterre, mais il était juif de naissance et avait des traits exotiques tures; les Anglais de la province le considéraient comme un outsider. Pourtant, il était plus Anglais dans ses manières et goûts que beaucoup d'Anglais, et c'était une partie de son charme, qu'il a prouvé en devenant le chef du Conser- Parti conservateur. Si vous êtes un étranger (comme la plupart d'entre nous le sommes finalement), tournez tirer parti de votre nature extraterrestre de manière à montrer le groupe à quel point vous préférez leurs goûts et leurs coutumes aux vôtres.

En 1752, le fameux râteau Saltykov décida de devenir le premier homme de la cour russe à séduire la grande duchesse de vingt-trois ans, le future impératrice Catherine la Grande. Il savait qu'elle était seule. son mari le groupe Peter l'a ignorée, comme beaucoup d'autres courtisans. Et pourtant, l'ob-

*pour une croûte de pain d'orge.*  
 "Ah, vous déjà goûté quelque chose de plus délicieux," continua le vieil homme, "l'étrange femme des plats?" "Jamais, en effet", a répondu Shakashik. "manger ordinalement, alors," dit son hôte, "et ne soyez pas honteux!" "Je remercie vous, monsieur, répondit Shakashik, "mais j'ai déjà mangé à ma faim." "Actuellement, cependant, l'ancien l'homme frappa dans ses mains encore et cria: "Apportez le vin!" "... Monsieur," dit Shakashik, "votre la générosité accable moi!" Il souleva l'invisible comme pour l'égoutter d'un trait. "Santé et joie de toi!" s'écria le vieil homme, comme il prétendait verser du vin et le boire. Il remis une autre tasse à son invité, et ils deux se feignant d'être ivre, a commencé à rouler la tête de Côte à côte. Puis en prenant son hôte généreux à l'improviste, il soudain leva le bras si haut que le blanc de son aisselle ne fut que à moitié lui un coup sur le cou qui a fait l'écho de la salle avec le son. Et ça la suivi par une seconde coup. Le vieil homme s'est levé en colère et a pleuré: "Qu'est-ce que tu fais, vil créature?" "Monsieur" répondit mon frère, "tu as reçu votre humble esclave dans ta maison et chargé vous l'avez nourri avec le nourriture de choix et éteint sa soif avec le plus vins puissants. Hélas il est devenu ivre et a oublié ses manières! Mais vous êtes si noble, monsieur, que vous allez

*sûrement pardonner son offense.*  
 • Quand il a entendu ces mots, le vieil homme éclaté en riant et dit:  
 "Pendant longtemps j'ai jested avec tous les types de les hommes, mais personne n'a jamais eu la patience ou l'esprit entrer dans mes humeurs comme Vous avez fait. À présent, donc je te pardonne, et vous demande en vérité de chat et boire avec moi, et à il mon compagnon aussi longtemps

les obstacles étaient immenses: elle était espionnée jour et nuit. Pourtant, Saltykov man-vieilli pour lier d'amitié avec la jeune femme et entrer dans son cercle trop petit. Il finit par la trouver seule et lui expliqua à quel point il comprenait bien sa solitude, à quel point il détestait son mari et à quel point il a partagé son intérêt pour les nouvelles idées qui balayaient l'Europe. Bientôt il se trouva capable d'organiser d'autres réunions, où il lui donna l'impression que quand il était avec elle, rien d'autre dans le monde n'était important. Catherine est tombée profondément amoureuse de lui et il est en fait devenu sa première amoureux. Saltykov était entrée dans son esprit. Lorsque vous reproduisez des personnes, vous concentrez une attention intense sur elles. Ils sentiront vos efforts et les trouverons flatteurs. Évidemment

comme je vis. "• Alors le vieux  
l'homme a ordonné à ses assistants  
servir tous les plats  
qu'ils avaient consommé  
en fantaisie, et quand il et  
mon frère avait mangé leur  
remplissent ils ont réparé à la  
chambre à boire, où  
belles jeunes femmes  
chanté et fait de la musique. le  
vieux Barmecide a donné  
Shakashik une robe d'honneur  
et fait de lui sa constante  
un compagnon.

-"LE TALQUE DE SHAKASHIK,  
Le sixième frère du barbe."  
CONTES DE MILLE  
ET UNE NUIT, TRADUIT  
PAR NJ DAWOOD

vous les avez choisis, en les séparant du reste. Il semble  
ne soyez rien d'autre dans votre vie que leur humeur, leurs goûts, leur esprit.  
Plus vous vous concentrez sur eux, plus le sort que vous produisez est profond.  
effet toxique que vous avez sur leur vanité.

Beaucoup d'entre nous ont du mal à réconcilier la personne que nous sommes en ce moment  
avec la personne que nous voulons être. Nous sommes déçus d'avoir compris  
avons égaré nos idéaux de jeunesse, et nous nous imaginons toujours comme cette personne  
qui avait tant de promesses, mais que les circonstances ont empêché de réaliser  
izing le. Lorsque vous reproduisez une personne, ne vous arrêtez pas à la personne qu'elle  
est devenu; Entrez dans l'esprit de la personne idéale qu'ils voulaient être. Ce  
C'est ainsi que l'écrivain français Chateaubriand a réussi à devenir un grand  
duceur, malgré sa laideur physique. Quand il grandissait, dans ce dernier  
dix-huitième siècle, le romantisme était à la mode et beaucoup de  
les jeunes femmes se sentaient profondément opprimées par le manque de romantisme dans leur vie.  
Chateaubriand allait réveiller le fantasme qu'ils avaient eu en tant que jeunes filles de  
être balayés, de réaliser des idéaux romantiques. Cette forme d'entre-  
L'esprit d'un autre est peut-être le type le plus efficace, car il rend les gens  
Les gens se sentent mieux dans leur peau. En votre présence, ils vivent la vie du  
personne qu'ils voulaient être: un grand amoureux, un héros romantique,  
est. Découvrez ces idéaux écrasés et les reflétez pour les ramener à  
la vie en les reflétant à votre cible. Peu de gens peuvent résister à un tel leurre.

### **Symbole: le**

*Miroir du chasseur. L'alouette est un sa-  
oiseau vory, mais difficile à attraper. Sur le terrain, le  
chasseur pose un miroir sur un support. L'alouette atterrit dans  
devant la vitre, avance et retour, fasciné par sa propre  
image en mouvement et par la danse d'accouplement imitative qu'il voit  
formé devant ses yeux. Hypnotisé, l'oiseau perd tout sens de son  
les environs, jusqu'à ce que le filet du chasseur le piège contre le miroir.*

## Renversement

Plus tard, au cours du monde, a rencontré Loup-André Salomé, l'écrivain d'origine russe  
et beauté qui était notoire pour avoir brisé le coeur de Nietzsche. Elle  
était le chéri des intellectuels de Berlin, et bien que Rilke avait vingt-deux ans  
et elle avait trente-six ans, il tomba éperdument amoureux d'elle. Il a inondé  
elle avec des lettres d'amour, ce qui a montré qu'il avait lu tous ses livres et  
connaissait ses goûts intimement. Les deux sont devenus amis. Bientôt elle montait  
sa poésie, et il a suspendu chaque mot sur elle.

Salomé était flattée par le reflet de son esprit par Rilke, enchantée par  
l'attention intense qu'il lui a prêtée et la communion spirituelle qu'ils ont commencé  
développer. Elle est devenue son amante. Mais elle était inquiète pour son avenir. il  
était difficile de gagner sa vie en tant que poète et elle l'a encouragé à apprendre  
sa langue maternelle, le russe, et devenir traductrice. Il la suivit  
vice si avidement que dans quelques mois, il pourrait parler russe. Ils visitèrent  
La Russie ensemble, et Rilke a été submergé par ce qu'il a vu - les paysans -  
les fourmis, les coutumes folkloriques, l'art, l'architecture. De retour à Berlin, il se retourna  
ses chambres dans une sorte de sanctuaire de la Russie, et a commencé à porter des paysans  
fourmis blouses et poivrer sa conversation avec des phrases russes. Maintenant le  
le charme de son reflet a bientôt disparu. Au début, Salomé avait été flattée  
qu'il partageait ses intérêts si intensément, mais elle y voyait maintenant quelque chose  
sinon: il semblait n'avoir aucune identité réelle. Il était devenu dépendant d'elle  
pour sa propre estime de soi. Tout était si servile. En 1899, à sa grande horreur,  
elle a rompu la relation.

La leçon est simple: votre entrée dans l'esprit d'une personne doit être une tactique, une  
façon de l'amener sous votre charme. Vous ne pouvez pas être simplement une éponge,  
absorber l'humeur de l'autre personne. Les refléter trop longtemps et ils

Entrez leur esprit • 227

*Ce désir d'un double de  
l'autre sexe qui ressemble  
nous absolument tout en restant  
être autre, pour une magie  
créature qui est nous-même  
en possédant le  
avantage, sur tous nos  
imaginaires, d'un  
existence autonome. . . .  
On en trouve des traces même  
le plus banal  
circonstances de l'amour: dans  
l'attraction liée à tout  
changer, tout déguisement, comme dans  
l'importance de l'unisson  
et la répétition de soi dans  
L'autre. . . . Le grand,  
l'implacable amoureux  
les passions sont toutes liées à  
le fait qu'un être  
imagine qu'il voit son plus  
secret secret l'espionnant  
derrière le rideau de  
les yeux d'un autre.  
russe*

—ROBERT MUSIL, COTÉ EN  
DENIS DE ROUGEMONT, AMOUR  
DÉCLARÉ, TRADUIT PAR  
RICHARD HOWARD

va voir à travers vous et être repoussé par vous. Sous la similitude avec eux que vous leur faites voir, vous devez avoir un sens profond de votre propre identité. Le moment venu, vous voudrez les guider dans votre vie. esprit; vous ne pouvez pas vivre sur leur territoire. Ne prenez jamais trop de réflexion, alors. Il est utile seulement dans la première phase d'une séduction; à un moment donné la dynamique doit être inversé.

## Créer une tentation

*Attirez la cible profondément dans votre séduction en créant le tentation appropriée: un aperçu des plaisirs à venir. Comme le serpent a tenté Eve avec la promesse d'interdit savoir, vous devez susciter un désir dans votre obtient qu'ils ne peuvent pas contrôler. Trouvez cette faiblesse à eux, ce fantasme qui n'a pas encore été réalisé ized, et un indice que vous pouvez les conduire vers il. Ça pourrait être la richesse, ça pourrait être l'aventure, ça pourrait être interdit et plaisirs coupables; le la clé est de rester vague. Dangle le prix avant leurs yeux, repoussant la satisfaction, et laisser leur les esprits font le reste. L'avenir semble mûr avec des possibilités bilité. Stimuler une curiosité plus forte que les doutes et les angoisses qui vont avec, et ils vous suivront.*

## L'objet alléchant

**A** une époque, dans les années 1880, un monsieur nommé Don Juan de Todellas était une vingtaine d'années qui sortent d'un autocar, suivies d'un enfant de deux ans et d'un enfant-nurse. La jeune femme était élégamment vêtue, mais ce qui a pris Don Juan le souffle de Juan était sa ressemblance avec une femme qu'il avait connue presque trois ans avant. Elle ne pouvait sûrement pas être la même personne. La femme il Cristeta Moreruela était une fille de théâtre dans un théâtre de second ordre. Elle était orpheline et très pauvre - sa situation ne pouvait pas ont beaucoup changé. Il s'est rapproché: le même beau visage. Et alors il a entendu sa voix. Il était tellement choqué qu'il a dû s'asseoir: c'était en effet la même femme.

Don Juan était un séducteur incorrigible, dont les conquêtes étaient innombrables. merable et de chaque variété. Mais il se souvint de sa liaison avec Cristeta très clairement, car elle avait été si jeune - la fille la plus charmante qu'il avait jamais rencontré. Il l'avait vue au théâtre, l'avait courtisée avec assiduité, et avait réussi à la convaincre de faire un voyage avec lui dans une ville balnéaire. Bien qu'ils aient des pièces séparées, rien ne pouvait arrêter Don Juan: il fit une histoire sur les problèmes de l'entreprise, a gagné sa sympathie, et dans un appel d'offres moment a profité de sa faiblesse. Quelques jours plus tard, il la quitta, le le prétexte qu'il devait s'occuper des affaires. Il croyait qu'il ne serait jamais la revoir. Se sentant un peu coupable - un événement rare avec lui - il a envoyé ses 5 000 pesetas, prétendant qu'il la rejoindrait éventuellement. Au lieu de cela il est allé à Paris. Il venait de rentrer à Madrid récemment.

Alors qu'il était assis et se souvenait de tout cela, une idée le troubla: l'enfant. Le garçon pourrait-il être sien? Sinon, elle doit avoir épousé presque immédiatement tous les jours après leur liaison. Comment pourrait-elle faire une chose pareille? Elle était évidemment riche maintenant. Qui pourrait être son mari? At-il connu son passé? Mixte avec sa confusion était le désir intense. Elle était si jeune et belle. Pourquoi l'avait-il abandonné si facilement? D'une certaine manière, même si elle était mariée, il devait la ramener.

Don Juan a commencé à fréquenter le parc tous les jours. Il la vit un peu plus fois; leurs yeux se rencontrèrent mais elle feignit de ne pas le remarquer. Traçant le nourrice pendant une de ses courses, il a entamé une conversation avec elle, et lui a demandé à propos du mari de sa maîtresse. Elle lui a dit le nom de l'homme était Señor Martínez et qu'il était en voyage d'affaires prolongé; elle lui a également dit où Cristeta habitait maintenant. Don Juan lui a donné une note à donner à

*Pour ces deux crimes  
Tantale a été puni  
avec la ruine de son  
royaume et, après sa  
la mort par la propre main de Zeus,  
avec le tourment éternel dans le  
société d'Ixion,  
Sisyphus, Tityus, le  
Danaïdes et autres. À présent  
il se bloque éternellement  
consummé par la soif et  
la faim, de la branche de  
un arbre fruitier qui se penche  
un lac marécageux. Ses vagues  
se mettre contre sa taille et  
parfois atteindre son menton,  
mais chaque fois qu'il se penche  
en bas pour boire, ils glissent  
loin, et rien ne reste  
mais la boue noire à son  
pieds; ou, s'il réussit un jour  
en ramassant une poignée de  
l'eau, il glisse à travers son  
doigts avant qu'il puisse faire  
plus que mouillé son craquelé  
pieds. Il ne peut jamais se soif  
que jamais. L'arbre est chargé  
avec des poires, des pommes brillantes,  
figes douces, olives mûres et  
autres fruits. Les Danaïdes,  
qui  
pendre contre son  
épaules; mais chaque fois qu'il  
atteint pour le succulent  
fruit, une rafale de vent tourbillonne  
hors de sa portée.*

—ROBERT GRAVES, LE GREC  
MYTHES, VOLUME 2

231

*Don Juan: Arminta, écoutez  
à la vérité - car ce ne sont pas  
femmes amies de la vérité? je  
suis noble, héritier du  
ancienne famille du  
Tenorios, les conquérants de  
Séville. Après le roi, mon  
le père est le plus puissant  
et considéré l'homme à  
tribunal. . . Par hasard je  
est arrivé sur cette route et*

sa maîtresse. Puis il s'est promené près de la maison de Cristeta, un magnifique palais. Le sien les pires soupçons ont été confirmés: elle s'était mariée pour de l'argent.

Cristeta a refusé de le voir. Il a persisté, envoyant plus de notes. Finalement, pour éviter une scène, elle accepta de le rencontrer une seule fois dans le parc. Il présoigneusement préparé la réunion: la séduire à nouveau serait une délicate occasion ération. Mais quand il la vit venir vers lui, dans ses beaux vêtements, ses émotions et sa convoitise l'ont emporté. Elle ne pouvait appartenir qu'à lui, jamais à un autre homme, lui dit-il. Cristeta s'offusqua de cela. bien sûr ses circonstances actuelles ont empêché une seule réunion de plus. Encore,

t'ai vu. Amour parfois  
se comporte de manière à  
se surprendre même. . . .  
• Arminta: Je ne sais pas si  
ce que tu dis est la vérité  
ou la rhétorique mensongère. Je suis  
marié à Batricio,  
tout le monde le sait. Comment  
le mariage peut être  
annulé, même s'il  
m'abandonne? • Don Juan:  
Quand le mariage n'est pas  
consommé, que ce soit par  
malice ou tromperie, il peut être  
annulé. . . . • Arminta:  
Tu as raison. Mais mon Dieu  
aidez-moi, ne désertez-vous pas  
moi le moment que vous avez  
m'a séparé de mon  
mari? . . . • Don  
Juan: Arminta, lumière de mon  
les yeux, demain ton  
beaux pieds vont glisser dans  
pantoufles en argent poli avec  
boutons de l'or le plus pur.  
Et ta gorge d'albâtre  
sera emprisonné dans  
beaux colliers; sur  
vos doigts, bagues serties de  
les améthystes vont briller comme  
étoiles, et de vos oreilles  
sera da ngle orient tal perles.  
• Arminta: Je suis à toi.

—TIRSO DE MOLINA,  
LE PLAYBOY DE SEVILLE,  
TRADUIT PAR ADRIENNE M.  
SCHIZZANO ET OSCAR  
MANDL, DANS MANDEL, ED.,  
LE THÉÂTRE DE DON JUAN

Maintenant le serpent était plus  
subtile que tout autre sauvage  
créature que le Seigneur  
DIEU avait fait. Il a dit  
à la femme, "Dieu a-t-il  
dis: "Tu ne devrais pas chat de

sous son sang-froid, il pouvait ressentir des émotions fortes. Il pria de la voir encore une fois, mais elle est partie sans rien promettre. Il lui a envoyé plus de lettres, Pendant ce temps, il se creusait la cervelle en essayant de tout reconstituer: qui était-ce Señor Martínez? Pourquoi épouserait-il une fille de spectacle? Comment Cristeta pourrait être arraché à lui?

Finalement, Cristeta accepta de rencontrer Don Juan une fois de plus, au théâtre, où il n'a pas osé risquer un scandale. Ils ont pris une boîte où ils pourraient parler. Elle le rassura que l'enfant n'était pas le sien. Elle a dit qu'il la voulait seulement maintenant parce qu'elle appartenait à un autre, parce qu'il ne pouvait pas l'avoir. Non, il dit il avait changé; il ferait n'importe quoi pour la récupérer. Déconcerter-Par moments, ses yeux semblaient flirter avec lui. Mais alors elle semblait être sur le point de pleurer, et posa sa tête sur son épaule - seulement pour Levez-vous immédiatement, comme si vous réalisiez que c'était une erreur. C'était leur dernier rencontre, dit-elle et s'enfuit rapidement. Don Juan était hors de lui. Elle était jouer avec lui; elle était une coquette. Il avait seulement prétendu avoir changé, mais peut-être que c'était vrai: aucune femme ne l'avait jamais traité de cette façon avant. Il ne l'aurait jamais permis.

Les nuits suivantes, Don Juan dort mal. Tout ce à quoi il pouvait penser était Cristeta. Il avait des cauchemars à propos du meurtre de son mari, de la croissance vieux et être seul. C'était trop. Il a dû quitter la ville. Il a envoyé elle lui dit au revoir, et à son grand étonnement, elle répondit: elle voulait voir lui, elle avait quelque chose à lui dire. À présent, il était trop faible pour résister. Comme elle l'avait demandé, il la rencontra sur un pont, la nuit. Cette fois elle n'a pas fait effort pour se contrôler: oui, elle aimait toujours Don Juan et était prête à courir loin avec lui. Mais il devrait venir chez elle demain, en plein jour-lumière, et l'emmener. Il ne pouvait y avoir de secret.

À côté de lui avec joie, Don Juan a accepté ses demandes. Le lendemain il se présenta à son palais à l'heure convenue et demanda Señora Martínez. Il n'y avait personne qui portait ce nom, dit la femme à la porte. Don Juan a insisté: elle s'appelle Cristeta. Ah, Cristeta, la femme a dit: elle habite à l'arrière avec les autres locataires. Confus, Don Juan est allé à l'arrière du palais. Là, il pensa avoir vu son fils jouer dans le rue dans des vêtements sales. Mais non, se dit-il, ça doit être un autre enfant. Il vint à la porte de Cristeta et à la place de sa servante, Cristeta elle-même L'a ouvert. Il est entré. C'était la chambre d'un pauvre. Suspendu à Les étagères fournies étaient cependant les vêtements élégants de Cristeta. Comme dans un rêve, il Assis, abasourdi et écouté, Cristeta révéla la vérité.

Elle n'était pas mariée, elle n'avait pas d'enfant. Des mois après qu'il l'ait quittée, elle s'était rendu compte qu'elle avait été victime d'un séducteur consommé. Elle toujours aimé Don Juan, mais elle était déterminée à renverser la situation. Trouver par l'intermédiaire d'un ami commun qu'il était rentré à Madrid, elle prit les cinq il lui avait envoyé mille pesetas et avait acheté des vêtements coûteux. Elle a ramé l'enfant d'un voisin, a demandé à la cousine du voisin de jouer à l'enfant femme de chambre et a loué un autocar - le tout pour créer un fantasme élaboré qui isted seulement dans son esprit. Cristeta n'avait même pas besoin de mentir: elle n'avait jamais a dit qu'elle était mariée ou avait un enfant. Elle savait qu'être incapable de l'avoir lui ferait plus envie d'elle que jamais. C'était le seul moyen de séduire un homme comme lui.

Accablée par les efforts qu'elle a déployés et par les émotions qu'elle a ressenties si habilement agité en lui, Don Juan a pardonné Cristeta et a offert de épouse-la. À sa surprise et peut-être à son soulagement, elle déclina poliment. Au moment où ils se marieraient, dit-elle, ses yeux s'égareraient ailleurs. Seulement s'ils restaient comme ils étaient, elle pourrait garder le dessus. Don Juan n'avait d'autre choix que d'accepter.

*Interprétation.* Cristeta et Don Juan sont des personnages du roman *Dulce y Sabrosa (sucré et salé, 1891)*, de l'écrivain espagnol Jacinto Octavio Picon. La plupart des travaux de Picon portent sur les séducteurs masculins et leur féminité. victimes, un sujet qu'il a étudié et connaissait beaucoup. Abandonné par Don Juan, et réfléchissant sur sa nature, Cristeta a décidé de tuer deux oiseaux avec une pierre: elle se vengerait et le récupérerait. Mais comment pourrait-elle

Créer une tentation • 233

un arbre du jardin ? "  
Et la femme dit au  
serpent, "nous pouvons manger de  
le fruit des arbres du  
jardin; mais Dieu a dit:  
"Tu ne mangeras pas du  
fruit de l'arbre qui est dans  
au milieu du jardin,  
tu ne le toucheras pas,  
jamais le mourir." Mais le  
le serpent dit à la femme:  
"Vous ne mourrez pas. Pour  
Dieu le sait quand tu  
en mange tes yeux seront  
ouvert, et vous serez  
comme Dieu, sachant bien  
et le mal. "Alors quand le  
femme a vu que l'arbre  
était bon pour la nourriture, et que  
c'était un plaisir pour les yeux,  
et que l'arbre devait être  
désireux de faire un sage,  
elle a pris de ses fruits et  
a mangé; et elle a aussi donné des  
à son mari, et il a mangé.

—GENESIS 3: 1, ANCIEN TESTAMENT

Toi fort séducteur,  
Opportunité.

—JOHN DRYDEN

attirer un tel homme? Le fruit une fois goûté, il n'en voulait plus. Ce qui est venu facilement pour lui, ou est tombé dans ses bras, n'a eu aucun attrait pour lui. Quel serait tenter Don Juan à désirer Cristeta à nouveau, à la poursuivre, était le l'impression qu'elle était déjà prise, qu'elle était un fruit défendu. C'était son faiblesse, c'est la raison pour laquelle il a poursuivi les femmes vierges et mariées, les femmes il n'était pas censé avoir. Pour un homme, pensa-t-elle, l'herbe toujours semble plus vert ailleurs. Elle se ferait cette lointaine, allur-objet, juste hors de portée, le tentant, suscitant des émotions qu'il pourrait pas de contrôle. Il savait à quel point elle était charmante et désirable lui. L'idée de la reprendre et le plaisir qu'il imaginait apporterait, étaient trop pour lui: il a avalé l'appât.

La tentation est un processus double. D'abord tu es coquette, coquette; vous stimulez un désir en promettant du plaisir et une distraction de la vie quotidienne. En même temps, vous indiquez clairement à vos cibles qu'elles ne peuvent pas avoir vous, du moins pas tout de suite. Vous établissez une barrière, une sorte de tension.

Autrefois, il était facile de créer de telles barrières, en tirant parti d'obstacles sociaux préexistants - de classe, de race, de mariage, de religion. Aujourd'hui les barrières doivent être plus psychologiques: votre cœur est pris par quelqu'un autre; vous n'êtes vraiment pas intéressé par la cible; un secret vous retient; le timing est mauvais; vous n'êtes pas assez bon pour l'autre personne; L'autre

*En écoutant, Masetto tel désir aller rester avec ceux-ci nonnes que tout son corps tinté d'excitation, pour il était clair de ce qu'il avait entendu dire qu'il devrait être capable de réaliser ce qu'il avait en tête. Réalisant, cependant, qu'il obtiendrait nulle part en révélant son intentions de Nuto, il répondit: "Comme tu as raison devaient sortir de le [ couvent ] ! Quel type d'une vie peut tout homme mener quand il est entouré d'un beaucoup de femmes? Il pourrait aussi la vivre avec un pack des diables. Pourquoi, six fois sur sept ils ne le font pas même connaître leur propre esprits. " • Mais quand ils*

*avait fini de parler, Masetto a commencé à envisager quelles mesures il doit prendre afin qu'il puisse aller et reste avec eux. Connaissance lui-même être parfaitement capable de réaliser les fonctions mentionnées par Nuto, il n'avait aucune inquiétude perdre le travail là-dessus score particulier, mais il était peur qu'il ne soit refusé à cause de son la jeunesse et son inhabituellement apparence attractive. Et alors, ayant rejeté un nombre d'autres possibles expédients, il finit par pensé à lui-même: "Le le couvent est loin, et il n'y a personne qui me connaît Si je peux prétendre être stupide, ils vont prends-moi à coup sûr. " S'accrochant fermement à cette conjecture, il a donc s'habille en pauvre des chiffons et une hache sur son épaule et sans dire à personne où il allait, il partit pour le couvent. Sur son arrivée, il a erré dans la cour, où comme la chance l'aurait il est venu à travers l'intendant, et à l'aide de gestes tels que les muets utilisent, il a donné l'impression qu'il suppliait quelque chose à manger, en retour pour lequel il participerait à toute coupe de bois qui devait être fait. • le steward volontiers fourni lui avec quelque chose à manger, après quoi il a présenté lui avec une pile de bûches Nuto avait été incapable de hacher. . . . Tondre, quand le l'intendant avait découvert quel excellent jardinier il était, il a fait signe à Masetto, lui demandant*

personne n'est pas assez bon pour vous; etc. Inversement, vous pouvez choisir quelqu'un qui a une barrière intégrée: ils sont pris, ils ne sont pas destinés à je te veux. Ces barrières sont plus subtiles que la variété sociale ou religieuse, mais ce sont quand même des barrières et la psychologie reste la même. Les gens sont pervers excités par ce qu'ils ne peuvent ou ne devraient pas avoir. Créez ce conflit intérieur - il y a de l'excitation et de l'intérêt, mais vous êtes indisponible - et vous les aurez comme Tantalus pour saisir de l'eau. Et comme avec Don Juan et Cristeta, plus vous vous dirigez vers vos objectifs, plus ils imaginent que ce sont eux qui sont les agresseurs. Votre seduction est parfaitement déguisée.

*Le seul moyen de se débarrasser de la tentation est de céder à la tentation.*

—OSCAR WILDE.

## Clés de la séduction

**L**'équilibre dans leur vie. S'ils se dérangeaient toujours dans le équilibre dans leur vie, les gens lutent pour maintenir la sécurité et un sentiment de poursuite de chaque nouvelle personne ou fantaisie qui les passait, ils ne pouvaient pas survivre à la routine quotidienne. Ils gagnent généralement la lutte, mais cela ne vient pas facile. Le monde est plein de tentations. Ils lisent sur les gens qui ont plus qu'eux, des aventures que vivent d'autres personnes, des gens qui ont trouvé la richesse et le bonheur. La sécurité à laquelle ils aspirent, et que ils semblent avoir dans leur vie, est en réalité une illusion. Il recouvre un contenu tension constante.

En tant que séducteur, vous ne pouvez jamais confondre l'apparence des gens avec la réalité. Vous savent que leur combat pour maintenir l'ordre dans leur vie est épuisant et qu'ils sont rongés par les doutes et les regrets. Il est difficile d'être bon et vertueux, toujours avoir à réprimer les désirs les plus forts. Avec cette connaissance à l'esprit, la duction est plus facile. Ce que les gens veulent, ce n'est pas la tentation. la tentation arrive tous les jours. Ce que les gens veulent, c'est céder à la tentation. C'est le seul moyen de se débarrasser de la tension dans leur vie. Résister coûte beaucoup plus cher tentation que de se rendre.

Votre tâche consiste donc à créer une tentation plus forte que le quotidien variété. Il doit être centré sur eux, sur eux en tant qu'individus - à leur la faiblesse. Comprenez: tout le monde a une faiblesse principale, à partir de laquelle ers tige. Trouvez cette insécurité infantile, ce manque dans leur vie, et vous tenez la clé pour les tenter. Leur faiblesse peut être la cupidité, la vanité, l'ennui, des désirs profondément réprimés, une soif de fruits défendus. Ils le signalent dans petits détails qui échappent à leur contrôle conscient: leur style vestimentaire, commentaire désinvolte. Leur passé, et en particulier leurs romans passés, seront

*s'il aimerait  
rester là, et ce dernier  
fait des signes pour indiquer que  
il était prêt à faire  
quel que soit l'intendant*

jonché d'indices. Donnez-leur une tentation puissante, adaptée à leur faible vous pouvez faire l'espoir du plaisir que vous les remuez en figure plus en évidence que les doutes et les angoisses qui l'accompagnent.

En 1621, le roi d'Espagne Philippe III voulait désespérément forger une

liance avec l'Angleterre en épousant sa fille au fils de l'anglais roi, James I. James semblait ouvert à l'idée, mais il chercha du temps. L'ambassadeur d'Espagne à la cour anglaise, un homme appelé Gondomar, a été remis à la tâche de faire avancer le plan de Philip. Il mit le cap sur le favori du roi, le duc (ancien comte) de Buckingham.

Gondomar connaissait la principale faiblesse du duc: la vanité. Buckingham huppé pour la gloire et l'aventure qui ajouteraient à sa renommée; il s'ennuyait avec ses tâches limitées, et il a fait la moue et gémi à ce sujet. L'ambassadeur le sador l'a d'abord flatté à profusion - le duc était l'homme le plus capable du monde pays et c'était dommage qu'il ait si peu de choses à faire. Puis il a commencé à lui murmurer d'une grande aventure. Le duc, comme le savait Gondomar, était en faveur du match avec la princesse espagnole, mais ces damnés mariage les négociations avec King James prenaient si longtemps et n'allaient nulle part. Et si le duc devait accompagner le fils du roi, son bon ami le prince Charles, en Espagne? Bien sûr, cela devrait être fait en secret, sans gardes ou des escortes, pour le gouvernement anglais et ses ministres ne seraient jamais sanctionner un tel voyage. Mais cela rendrait tout cela plus dangereux et plus violent. mantic. Une fois à Madrid, le prince pourrait se jeter à la princesse Les pieds de Maria, déclarent son amour éternel et la ramèneront en Angleterre umph. Quel acte chevaleresque ce serait et tout pour l'amour. Le duc obtiendrait tout le crédit et rendrait son nom célèbre pendant des siècles.

Le duc a craqué pour cette idée et a convaincu Charles de continuer. après beaucoup discutant, ils ont également convaincu un roi James réticent. Le voyage était un, près du désastre (Charles aurait dû se convertir au catholicisme pour gagner Maria), et le mariage n'a jamais eu lieu, mais Gondomar avait fait son travail. Il n'a pas corrompu le duc avec des offres d'argent ou de pouvoir - il visait la partie enfantine de lui qui n'a jamais grandi. Un enfant a peu de pouvoir pour sist. Il veut tout, maintenant, et pense rarement aux conséquences. UNE l'enfant est caché dans tout le monde - un plaisir qui leur a été refusé, un désir cela a été refoulé. À ce moment-là, tentez-les avec le jouet approprié ( l'argent, l'amusement), et ils se débarrasseront de leur raison adulte ableness. Reconnaître leur faiblesse par tout comportement enfantin qu'ils révéler dans la vie quotidienne, c'est la partie émergée de l'iceberg.

Napoléon Bonaparte a été nommé le général suprême des Français armée en 1796. Sa commission était de vaincre les forces autrichiennes qui avaient pris sur le nord de l'Italie. Les obstacles étaient immenses: Napoléon n'était que vingt-six à l'époque; les généraux en dessous de lui enviaient sa position et doutant de ses capacités. Ses soldats étaient fatigués, sous-alimentés, sous-payés, et grincheux. Comment pourrait-il motiver ce groupe à combattre les très expérimentés armée autrichienne encend? Alors qu'il s'apprêtait à traverser les Alpes pour se rendre en Italie, Napoléon a prononcé un discours devant ses troupes qui a peut-être été un tournant dans sa carrière. reer, et dans sa vie: "Soldats, vous êtes à moitié affamé et à moitié nu. Le gouvernement Le gouvernement vous doit beaucoup, mais ne peut rien faire pour vous. Votre patience, votre courage, honore-tu, mais ne te donne aucune gloire. ... Je vais vous conduire dans le plaines les plus fertiles du monde. Vous y trouverez des villes florissantes, provinces grouillantes. Là vous récolterez honneur, gloire et richesse. "Le

*Créer une tentation • 235*

*voulait. . . • Maintenant, un jour où Masetto est-il arrivé à prendre un se reposer après une période de travail ardu, il était approché par deux très jeunes nonnes qui étaient dehors se promener dans le jardin. Depuis qu'il leur a donné la impression qu'il était endormi, ils ont commencé à regarder à lui, et l'audacieux de les deux lui ont dit compagnon: • "Si je pouvais soyez sûr que vous le feriez garder le secret, je voudrais vous parler d'une idée qui m'a souvent traversé l'esprit, et celui qui pourrait bien travailler à notre mutuelle avantage." • "Dis-moi," répondit l'autre. "Vous pouvez être tout à fait certain que je ne pas en parler à n'importe qui." • L'audacieux a commencé à parler plus clairement. • "Je me demande", elle dit: "si vous avez jamais considéré ce qu'un la vie stricte nous devons mener, et comment les seuls hommes qui ose jamais mettre les pieds dans cette place sont l'intendant, qui est âgé, et ce muet jardinier à nous. Pourtant j'ai souvent entendu dire, par plusieurs des dames qui sont venus nous rendre visite tous les autres plaisirs de la monde ne sont que des bagatelles de comparaison avec celle expérimenté par une femme quand elle va avec un homme. J'ai donc pensé, depuis que je n'ai personne d'autre à main, que je voudrais découvrir à l'aide de cette type muet si elles disent la vérité. Comme ça arrive, il ne pouvait pas y avoir un meilleur homme pour le faire." • "Napoléon voulait laisser le chat sortir de le sac, il ne serait pas capable de. Il ne serait même pas capable d'expliquer, pour Vous pouvez voir par vous-même quel arriéré mental, carcasse obscure d'un jeune*

236 • *L'art de la séduction*

*le gars est, je serais heureux de savoir ce que vous penser à l'idée. " • "Cher moi!" dit l'autre. "Ne réalisez-vous pas que nous ont promis à Dieu préserver notre virginité? " • "Pah!" dit-elle. "Nous sommes*

la parole a eu un effet puissant. Quelques jours plus tard, ces mêmes soldats, après une dure grimper sur les montagnes, regardait la vallée du Piémont. Napoléon s des mots résonnèrent dans leurs oreilles et un gang en lambeaux et grommelant devint un armée inspirée qui balayerait le nord de l'Italie à la poursuite du Autrichiens.

L'utilisation de la tentation par Napoléon comportait deux éléments: derrière vous se

en le faisant constamment  
 promet que nous n'avons jamais  
 garder! Qu'importe  
 si nous ne gardons pas cela  
 un? Il peut toujours  
 trouver d'autres filles à préserver  
 leur virginité pour lui. " •  
 ... Avant le moment venu  
 pour eux de partir, ils avaient  
 chacun fait des essais répétés de  
 la circonscription du muet  
 capacité, et plus tard, quand  
 ils échangeaient activement  
 contes à propos de tout cela, ils  
 convenu que c'était tout  
 aussi agréable qu'une expérience  
 comme ils avaient été conduits à  
 crois, en effet plus.  
 Et à partir de là,  
 chaque fois que l'occasion  
 se levèrent, ils filèrent  
 beaucoup une heure agréable dans  
 les bras du muet. •  
 Un jour, cependant, un  
 compagnon de leur  
 arrivé à regarder de  
 la fenêtre de sa cellule, a vu  
 les allées et attiré  
 l'attention de deux autres  
 à ce qui se passait. Ayant  
 a parlé de la question  
 entre eux, ils à  
 d'abord décidé de signaler le  
 paire à l'abbesse. Mais alors  
 ils ont changé d'avis,  
 et d'un commun accord  
 avec les deux autres, ils  
 a pris des actions dans Masetto  
 en portant. Et à cause de  
 diverses indiscretions, ces  
 cinq ont ensuite été  
 rejoint par le reste  
 trois, l'un après l'autre. •  
 Enfin, l'abbesse, qui  
 était toujours pas au courant de tout  
 cela, faisait une promenade  
 journée très chaude dans le jardin,  
 tout seul quand elle  
 est tombé sur Masetto  
 allongé profondément endormi dans  
 l'ombre d'une amande

passé; devant vous, un avenir de richesse et de gloire, si vous me suivez. Intégral  
 stratégie de tentation est une démonstration claire que la cible n'a  
 à perdre et tout à gagner. Le présent offre peu d'espoir, l'avenir  
 peut être plein de plaisir et d'excitation. N'oubliez pas de garder les gains futurs  
 vague, cependant, et un peu hors de portée. Soyez trop précis et vous le ferez  
 décevoir; faites la promesse trop près, et vous ne pourrez pas  
 reporter la satisfaction assez longtemps pour obtenir ce que vous voulez.

Les barrières et les tensions qui tentent sont là pour empêcher les gens de  
 céder trop facilement et trop superficiellement. Vous *voulez* qu'ils luttent,  
 résister, être inquiet. La reine Victoria est sûrement tombée amoureuse de sa prime  
 ministre Benjamin Disraeli, mais il y avait des barrières de religion (il était un  
 Juif à la peau sombre), classe (elle était, bien sûr, une reine), goût social (elle était  
 un parangon de vertu, il est un dandy notoire). La relation n'a jamais été  
 consommé, mais quel délice ces barrières ont donné à leur quotidien  
 comptoirs, qui étaient pleins de flirt constant.

Beaucoup de ces barrières sociales ont disparu aujourd'hui, elles doivent donc être  
 fabriqué, c'est le seul moyen de séduire les épices. Tabou de  
 quelle que soit leur nature sont une source de tension, et elles sont psychologiques maintenant, non reliées.  
 Gious. Vous recherchez une répression, un désir secret qui  
 faites mal à votre victime mal à l'aise si vous l'attrapez, mais tentera  
 eux d'autant plus. Rechercher dans leur passé; tout ce qu'ils semblent craindre ou fuir  
 de peut tenir la clé. Ce pourrait être un désir ardent pour une mère ou un père  
 ou un désir homosexuel latent. Peut-être que vous pouvez satisfaire ce désir en  
 se présenter comme une femme masculine ou un homme féminin. Pour les autres  
 vous jouez la Lolita, ou le papa - quel'un qu'ils ne sont pas censés avoir,  
 le côté sombre de leur personnalité. Gardez la connexion vague - vous voulez  
 qu'ils atteignent quelque chose d'insaisissable, quelque chose qui sort de leur  
 propre esprit.

À Londres en 1769, Casanova rencontra une jeune femme nommée Charpillon.  
 Elle était beaucoup plus jeune que lui, aussi belle que jamais.  
 connu, et avec une réputation de détruire les hommes. Dans l'un de leurs premiers  
 compteurs, elle lui dit tout de suite qu'il tomberait pour elle et elle le ferait  
 le ruiner. À l'incrédulité de tous, Casanova la poursuivit. Dans chaque rencontre  
 elle a laissé entendre qu'elle pourrait céder - peut-être la prochaine fois, s'il était gentil avec elle.  
 Elle enflammait sa curiosité: quel plaisir elle donnerait; il serait  
 le premier, il l'apprivoiserait. "Le venin du désir a pénétré tout mon  
 étant si complet ", at-il écrit plus tard," si elle l'avait tant souhaité, elle pourrait  
 m'ont dépouillé de tout ce que je possédais. Je me serais mendiant  
 pour un petit baiser. "Cette" affaire "a en effet prouvé sa ruine; elle l'a humilié.  
 Charpillon avait bien estimé que la principale faiblesse de Casanova était son

besoin de conquête, de relever le défi, de goûter ce qu'aucun autre homme n'avait  
 goûté. En dessous, il y avait une sorte de masochisme, un plaisir dans la douleur  
 femme pourrait lui donner. Jouer la femme impossible, séduisante puis  
 le frustrant, elle offrit la tentation ultime. Que fera souvent le

L'astuce consiste à donner à la cible le sentiment que vous êtes un défi, un prix à gagner.  
 a gagné. En vous portant ils obtiendront ce qu'aucun autre n'a eu. Ils peuvent même

avoir la douleur; mais la douleur est proche du plaisir et offre ses propres tentations.  
 Dans l'Ancien Testament, nous lisons que "David se leva de son canapé et  
 marchait sur le toit de la maison du roi. . . [et] il a vu de la  
 toit une femme se baignant; et la femme était très belle. "La femme  
 était Bathsheba. David la convoqua, la séduisit (supposément), puis  
 réussi à se débarrasser de son mari, Uriah, au combat. En fait, cependant, c'était  
 Bath-Shéba qui avait séduit David. Elle s'est baignée sur son toit à une heure  
 quand elle sut qu'il se trouverait sur son balcon. Après avoir tenté un homme  
 elle savait qu'elle avait un faible pour les femmes, elle a joué la coquette, le forçant  
 venir après elle. C'est la stratégie d'opportunité: donner à quelqu'un de faible le  
 chance d'avoir ce qu'ils convoitent en se plaçant simplement dans leur  
 atteindre, comme si par accident. La tentation est souvent une question de timing, de franchissement  
 la voie des faibles au bon moment, en leur donnant la possibilité de  
 abandon.

Bathsheba a utilisé tout son corps comme leurre, mais il est souvent plus efficace  
 d'utiliser seulement une partie du corps, créant un effet fétichiste. Madame Re-  
 camier vous laisserait apercevoir son corps sous les robes fines qu'elle portait,

arbre. Trop de circonscription  
 la nuit l'avait laissé avec  
 très peu de force pour le  
 les travaux du jour, et ainsi de suite  
 il était étendu avec ses vêtements  
 ébouriffé devant par le  
 vent, lui laissant tout  
 exposé. Se retrouver  
 seule, la dame se tenait avec  
 ses yeux rivés à cette  
 spectacle, et elle était  
 saisi par le même désir  
 à laquelle ses jeunes charges  
 avait déjà succombé.  
 Donc, après avoir réveillé Masetto,  
 elle l'a emmené à elle  
 chambre, où elle l'a gardé  
 pendant plusieurs jours, donc  
 provoquer des plaintes amères  
 des nonnes sur le fait  
 que l'homme à tout faire avait  
 travail suspendu dans le  
 château. Elle renvoya  
 retour à ses propres quartiers,  
 elle a savouré à plusieurs reprises la  
 un plaisir pour lequel elle  
 l'avait toujours réservée  
 désapprobation la plus féroce,  
 et à partir de là elle  
 demandé régulièrement

mais seulement brièvement, quand elle a enlevé son survêtement pour danser. Les hommes se contentent de regarder, mais ils ne partent ce soir-là en rêvant du peu qu'ils ont vu. L'impératrice Joséphine tenait à montrer ses beaux bras en public. Ne donnez à la cible qu'une partie de vous à fantasmer, créant ainsi une tentation constante pour leur esprit.

Il s'agit d'éléments complémentaires, s'élevant considérablement plus que sa juste part.

— GIOVANNI BOCCACCIO,  
LE DECAMERON, TRADUIT  
PAR GH MCWILLIAM

### **Symbole:**

*La pomme dans le jardin  
d'Eden. Le fruit a l'air profond  
invitant, et vous n'êtes pas censé  
en manger; c'est interdit. Mais c'est précisément  
pourquoi vous y pensez jour et nuit.  
Vous le voyez mais vous ne pouvez pas l'avoir. Et le  
seul moyen de se débarrasser de cette tentation  
céder et goûter  
le fruit.*

## Renversement

**L**e renversement est la sécurité ou la satisfaction, et les deux sont dans la séduction. Si vous ne pouvez pas tenter quelqu'un de sortir de son milieu habituel fort, vous ne pouvez pas les séduire. Si vous satisfaitz le désir que vous avez éveillé, la séduction est terminée. Il n'y a pas de renversement à la tentation. Bien que certaines étapes peuvent être ignorées, aucune séduction ne peut avoir lieu sans une certaine forme de tentation, il est donc toujours préférable de la planifier avec soin, en l'adaptant aux plus faibles. nus et puérilité dans votre cible particulière.

## Phase deux

### *Détournement de plomb - Créer du plaisir et de la confusion*

*Vos victimes sont suffisamment intriguées et leur désir pour vous est grandissant, mais leur attachement est faible et à tout moment, ils pourraient décider de faire demi-tour. Le but de cette phase est d'amener vos victimes à égarés - les garder émotifs et confus, leur donner des félicitations certes, mais en leur donnant envie de plus, cette retraite n'est plus possible. En leur laissant une agréable surprise, ils vous verront comme légèrement imprévisible, mais les tiendra également déséquilibrés (9: Keep les en suspens - qu'est - ce qui vient ensuite?). L'utilisation astucieuse de doux et des mots agréables les enivreront et stimuleront les fantasmes (10 le pouvoir démoniaque des mots pour semer la confusion). Touches esthétiques et d'agréables petits rituels vont émousser leurs sens, distraire leur esprit (11: faites attention aux détails).*

*Votre plus grand danger dans cette phase est le simple soupçon de routine ou de familiarité. Vous devez garder un peu de mystère, garder un peu de distance pour qu'en votre absence, vos victimes deviennent obsédées par vous (12: Poetize votre présence). Ils peuvent se rendre compte qu'ils tombent amoureux de vous, mais ils ne doivent jamais soupçonner à quel point cela provient de votre manipulation. Un affichage opportun de votre faiblesse, de votre émotion sont devenus sous leur influence aidera à couvrir vos pistes (13: Dis- bras par la faiblesse et la vulnérabilité stratégiques). Pour exciter votre victime et les rendre très émotif, vous devez leur donner le sentiment qu'ils vivent actuellement certains des fantasmes que vous avez suscités leur imagination (14: confondre désir et réalité). En leur donnant seulement une partie de la fantaisie, vous les ferez revenir pour plus. Concentrez-vous sur eux pour que le reste du monde s'efface même les emmener en voyage les égarera (15: isoler votre victime). Il n'y a pas de retour en arrière.*

## Gardez-les en suspense- Que ce passe t-il après?

*Au moment où les gens sentent qu'ils savent à quoi s'attendre vous, votre sort sur eux est cassé. Plus: vous avez cédé leur pouvoir. La seule façon de mener le séduit et garder le dessus, c'est créer un suspense, une surprise. Les gens aiment un mystère, et c'est la clé pour leurrer les plus loin dans votre web. Se comporter d'une manière qui laisse les demandant, qu'est-ce que tu fais? Faire quelque chose ils n'attendent pas de vous leur donneront un délicieux sentiment de spontanéité - ils ne pourront pas prédire voir ce qui vient ensuite. Vous êtes toujours un pas en avant et en contrôle. Donner à la victime un frissonner avec un changement soudain de direction.*

---

Page 270

### La surprise calculée

**E**l homme Casanova qui est tombé amoureux de sa fille quel genre de l'homme Casanova était, et pour prévenir un incident avant qu'il puisse se marier elle, il la renvoya dans un couvent de l'île vénitienne de Murano, où elle devait rester pendant quatre ans.

Casanova, cependant, n'était pas du genre à être découragé. Il a passé en fraude des lettres à Caterina. Il a commencé à assister à la messe au couvent plusieurs fois par semaine, apercevant d'elle. Les religieuses se mirent à parler entre elles: qui était ce beau jeune homme qui est apparu si souvent? Un matin, comme Casanova, quittant la messe, était sur le point de monter dans une gondole, une servante de le couvent passa et laissa tomber une lettre à ses pieds. Pensant que cela pourrait être

lettres à prendre [ le Français ] par surprise. Un acte audacieux dérange les gens l'équanimité, et ils sont abasourdi par un grand nouveauté.  
-NAPOLÉON BONAPARTE,  
CITÉ À EMIL LUDWIG.

de Caterina, il l'a ramassé. C'était en effet destiné à lui, mais c'était pas de Caterina; son auteur était une religieuse du couvent, qui avait remarqué lui lors de ses nombreuses visites et voulait faire sa connaissance. Était-il intéressé? Si tel est le cas, il devrait se rendre au parloir du couvent à un moment donné, quand la religieuse recevrait un visiteur du monde extérieur, un ami de la sienne qui était une comtesse. Il pouvait se tenir à distance, l'observer et décider si elle était à son goût.

Casanova était très intriguée par la lettre: son style était digne, mais il y avait aussi quelque chose de vilain, en particulier de la part d'une religieuse. Il dû en savoir plus. Au jour et à l'heure convenues, il se tenait à côté dans le salon du couvent et a vu une femme élégamment vêtue parler avec une religieuse assise derrière une grille. Il a entendu le nom de la religieuse mentionné et était étonné: c'était Mathilde M., une vénitienne bien connue dans sa vingtaine liens, dont la décision d'entrer dans un couvent avait surpris toute la ville. Mais ce qui l'étonnait le plus était que, sous l'habitude de sa religieuse, il pouvait voir qu'elle était une belle jeune femme, particulièrement à ses yeux, qui étaient un bleu brillant. Peut-être avait-elle besoin d'une faveur et souhaitait-il servirait de patte de chat.

Sa curiosité a eu raison de lui. Quelques jours plus tard, il est retourné à la couvent et a demandé à la voir. Alors qu'il l'attendait, son cœur battait à tout rompre. mile par minute, il ne savait pas à quoi s'attendre. Elle est finalement apparue et assis derrière la grille. Ils étaient seuls dans la chambre, et elle a dit qu'elle pourrait organiser leur dîner ensemble dans une petite villa proche. Casanova était ravi mais se demandait quel genre de religieuse il était. traiter avec. "Et... tu n'as pas d'autre amant que moi?" Il a demandé. "J'ai un

NAPOLEON, TRADUIT PAR  
EDEN ET CEDAR PAUL

*Le premier soin de tout dandy  
est de ne jamais faire quoi  
attend d'eux qu'ils fassent,  
toujours aller au-delà...  
L'inattendu peut être  
rien de plus qu'un  
geste, mais un geste qui  
est totalement rare.  
Alcibiade coupe la queue de  
son chien pour surprendre  
personnes. Quand il a vu le  
regardé ses amis comme ils  
regardé le mutilé  
animal, il a dit: "Ah, ça  
est précisément ce que je voulais  
arriver: tant que le  
Athéniens bavardent  
ceci, ils ne diront pas  
quelque chose de pire à propos de moi "  
• attirer l'attention est  
pas le seul objectif d'un  
dandy, il veut le tenir  
par inattendu, même  
des moyens ridicules. Après  
Alcibiade, combien  
Apprenti Dandies coupé  
les queues de leurs chiens! le*

243

*baron de Saint-Cricq, pour  
par exemple, avec sa glace  
bottes: un jour très chaud, il  
commandé à Tortonis deux glace  
les crèmes, la vanille servie  
dans son coffre droit, le  
fraise à sa gauche  
démarriage... Le décompte  
Saint-Germain a aimé  
amener ses amis au  
théâtre, dans sa voluptueuse  
calèche doublée en satin rose  
et dessiné par deux noirs  
chevaux avec des queues énormes;  
il a demandé à ses amis dans ce  
ton inimitable de son:  
"Quel morceau de  
divertissement avez-vous souhaité  
à voir? Vaudeville, le  
Spectacle de variétés, le Palais  
Théâtre royal? j'ai pris le  
liberté d'acheter une boîte  
pour les trois."  
Une fois le choix fait,  
avec un look de grande  
dédain, il prendrait le  
billets non utilisés, roulez-les  
et utilisez-les pour allumer  
son cigare.*

—MAUD DE BELLEROCHE,  
DU DANDY AU PLAI-BOY

*Alors que Shahzaman était assis à  
une des fenêtres  
vue sur le roi  
jardin, il a vu une porte ouverte  
dans le palais, à travers  
qui est venu vingt esclave  
filles et vingt nègres.  
Au milieu d'eux était son  
frère [ roi  
De Shahriyar ] la reine, une  
femme de dépassement  
beauté. Ils ont fait leur  
chemin de la fontaine, où  
ils se sont tous déshabillés et assis  
sur l'herbe. Les rois*

ami, qui est aussi absolument mon maître », répondit-elle. « C'est à lui que je dois ma richesse. "Elle a demandé s'il avait un amant. Oui, il a répondu. Elle a ensuite dit, dans un ton mystérieux, "je vous avertis que si vous me permettez une fois de prendre sa place dans votre coeur, aucun pouvoir sur la terre ne peut m'en arracher. "Elle lui donna alors le clé de la villa et lui a dit de la rencontrer dans deux nuits. Il l'embrassa à travers la grille et laissé dans un vertige. "J'ai passé les deux jours suivants dans un état d'impatience fébrile », écrit-il, « qui m'empêchait de dormir ou en mangeant. Au-delà de la naissance, de la beauté et de l'esprit, ma nouvelle conquête possédait un charme supplémentaire: elle était un fruit défendu. J'étais sur le point de devenir un rival de l'église. "Il l'imaginait dans son habit et avec sa tête rasée.

Il arriva à la villa à l'heure convenue. Mathilde attendait lui. À sa grande surprise, elle portait une élégante robe et, d'une manière ou d'une autre, elle évitait de se raser la tête, car ses cheveux étaient en magnifique chignon. Casanova a commencé à l'embrasser. Elle a résisté, mais seulement légèrement, puis a tiré en arrière, en disant qu'un repas était prêt pour eux. Au cours du dîner, elle remplit quelques plus des lacunes: son argent lui a permis de soudoyer certaines personnes, de sorte que elle pouvait s'échapper du couvent de temps en temps. Elle avait mentionné Casanova à son ami et maître, et il avait approuvé leur liaison. Il doit être vieux? Casanova a demandé. Non, répondit-elle, une lueur dans ses yeux, il est dans son la quarantaine, et assez beau. Après le souper, une cloche sonna - son signe de se dépêcher retour au couvent, ou elle serait attrapée. Elle est revenue dans sa habitude et à gauche.

Une belle vue semblait maintenant s'étirer devant Casanova, des mois passé dans la villa avec cette charmante créature, le tout grâce au mystère maître terious qui a payé pour tout. Il revint bientôt au couvent pour organiser la prochaine réunion. Ils se retrouveraient sur une place à Venise, puis se retirer à la villa. Au moment et à l'endroit choisis, Casanova a vu un l'homme s'approche de lui. Craignant que ce soit son mystérieux ami, ou un autre homme envoyé pour le tuer, il a reculé. L'homme encerclé derrière lui, puis vint de près: c'était Mathilde, portant un masque et des vêtements d'hommes. Elle a ri la peur qu'elle lui avait donnée. Quelle religieuse diabolique. Il devait admettre que habillée en homme, elle l'excitait encore plus.

Casanova a commencé à suspecter que tout n'était pas comme il semblait. D'une part, il trouvé une collection de romans libéraux et de brochures dans la maison de Mathilde. Elle a ensuite fait des commentaires blasphématoires, par exemple à propos de la joie auraient ensemble pendant le carême, "mortifier leur chair." Maintenant elle à son ami mystérieux comme son amant. Un plan a évolué dans son esprit pour l'éloigner de cet homme et du couvent, s'enfuyant avec elle et

La femme a alors appelé:  
 "Venez Mass'ood!" et  
 il vint rapidement à elle  
 un esclave noir, qui a monté  
 elle après l'avoir étouffée  
 avec des étreintes et des bisous.  
 Les nègres aussi  
 avec les filles esclaves, reveling  
 ensemble jusqu'à l'approche de  
 nuit. . . . . Et donc

la posséder elle-même.

Quelques jours plus tard, il a reçu une lettre d'elle dans laquelle elle a fait fession: lors d'un de leurs rendez-vous les plus passionnés à la villa, son amant avait caché dans un placard, tout en regardant. L'amante, lui dit-elle, était l'ambassadeur de France à Venise et Casanova l'avait impressionné. Casanova n'était pas du genre à se faire avoir comme ça, pourtant le lendemain il était De retour au couvent, organisant avec soumission un autre rendez-vous. Cette fois elle a montré à l'heure qu'ils avaient nommée, et il l'embrassa - seulement pour

trouver qu'il embrassait Caterina, habillée dans les vêtements de Mathilde. Mathilde s'était liée d'amitié avec Caterina et avait appris son histoire. Apparemment prénant pitié d'elle, elle l'avait arrangé pour que Caterina puisse quitter le couvent pour le soir, et rendez-vous avec Casanova. Quelques mois avant Casanova était amoureux de cette fille, mais il l'avait oubliée. Comparée à l'ingénieuse Mathilde, Caterina était un ennuyeux. Il ne pouvait pas cacher sa déception. Il a brûlé pour voir Mathilde. Casanova était en colère contre le tour joué par Mathilde. Mais quelques jours plus tard, quand il la revit, tout fut pardonné. Comme elle l'avait prédit pendant Lors de leur première entrevue, son pouvoir sur lui était complet. Il était devenu elle esclave, accro à ses caprices et aux dangereux plaisirs qu'elle lui offrait. Qui sait quel acte téméraire il aurait pu commettre en son nom? leur affaire n'a pas été interrompue par les circonstances.

Shahzaman a raconté à [ son frère, roi Shahrīyar ] tous qu'il avait vu dans le le jardin du roi ce jour-là. . . .  
 • Sur ce Shahrīyar a annoncé son intention de exposer sur un autre expédition. Les troupes est sorti de la ville avec les tentes et le roi Shahrīyar les a suivis. Et après qu'il soit resté un dans le camp, il a donné ordonne à ses esclaves de ne pas on devait être admis à la tente du roi. Puis il se déguise et retourné inaperçu à la palais, où son frère l'attendait. Ils tous deux assis à l'un des fenêtres donnant sur la jardin; et quand ils avaient été il y a peu de temps, le reine et ses femmes est apparu avec le noir esclaves, et se sont comportés comme Shahzaman avait décrit. . . . Dès que comme ils entraient dans le palais, Le roi Shahrīyar a mis son femme à mort, avec ses femmes et le noir des esclaves. Dès lors il fait son habitude de prendre une vierge en mariage avec son lit chaque nuit, et la tuer le lendemain matin. Ce qu'il continué à faire pendant trois ans, jusqu'à ce qu'une clameur se lève parmi le peuple, certains qui a fui le pays avec leurs filles. • Maintenant le le vizir avait deux filles. L'ancien s'appelait Shahrazad et le Duniyazad plus jeune. Shahrazad possédait beaucoup réalisations et était versé dans la sagesse de la poètes et légendes de Shahrazad l'a remarquée l'ansière du père et a demandé lui ce que c'était que le mariage. Quand le le vizir lui dit de son situation, elle a dit: "Donnez-moi en mariage à

*Interprétation.* Casanova avait presque toujours le contrôle de ses séductions. C'est lui qui a conduit la victime en voyage dans une destination inconnue. nation, la attirant dans sa toile. Dans toutes ses mémoires l'histoire de Mathilde est la seule séduction dans laquelle les tables sont heureusement tournées: il est le duced, la victime ahuri.

L'esclave de Casanova Mathilde était la même tactique qu'il avait utilisée sur d'innombrables filles: l'attrait irrésistible d'être dirigé par une autre personne, le frisson d'être surpris, le pouvoir du mystère. Chaque fois qu'il quittait Mathilde sa tête tournait avec des questions. Sa capacité à le surprendre la garda toujours dans sa tête, approfondissant son sort et épongeant Caterina. Chaque surprise était soigneusement calculée pour l'effet qu'elle produirait. le sa première lettre inattendue piqua sa curiosité, tout comme sa première vue La salle d'attente; la voyant soudain habillée en élégante femme agitée désir intense; puis la voyant habillée en homme intensifia l'excitation caractère transgressif de leur liaison. Les surprises le déséquilibrent encore le laissa trembler d'anticipation pour le prochain. Même un désagréable surprise, comme la rencontre avec Caterina que Mathilde avait mise en place, gardait lui émotionnel et faible. Rencontrer la Caterina un peu fade à ce Ce moment ne le rendit que plus longtemps pour Mathilde.

En séduction, vous devez créer une tension et un suspense constants, une sensation de Cela dit, rien n'est prévisible. Ne pense pas à cela comme un douloureux défi. Vous créez un drame dans la vie réelle, alors versez vos énergies créatrices en dedans, amusez-vous. Il y a toutes sortes de surprises calculées que vous pouvez le printemps sur vos victimes - envoyer une lettre à l'improviste, montrant de façon inattendue, les emmenant dans un endroit où ils ne sont jamais allés. Mais le meilleur de tous sont des surprises qui révèlent quelque chose de nouveau sur votre personnage. Cela doit être mis en place. Au cours des premières semaines, vos cibles auront tendance à être certaines prendre des décisions à votre sujet, en fonction des apparences. Peut-être qu'ils te voient comme un peu timide, pratique, puritain. Vous savez que ce n'est pas le vrai vous, mais c'est comment vous agissez dans des situations sociales. Laissons-les cependant avoir cette impression- et en fait les accentuer un peu, sans exagérer: par exemple,

ce roi; soit je mourrai et être une rançon pour le filles de musulmans, ou

semble un peu plus réservé que d'habitude. Maintenant, vous avez de la place pour tout à coup surprenez-les avec une action audacieuse, poétique ou coquine. Une fois qu'ils ont

vivre et être la cause de  
leur délivrance. "Il  
plaidé sincèrement avec elle  
contre un tel risque; mais  
Shahrazad était résolu,  
et ne céderait pas à elle  
les supplications du père. . . .  
Alors le vizir a rangé son  
fille en vêtements de mariée  
et l'a parée de bijoux  
et préparé à  
annoncer Shahrazad  
mariage au roi. •  
Avant de dire adieu à  
sa soeur, Shahrazad a donné  
elle ces instructions:  
"Quand je suis reçu par  
le roi, je vais envoyer pour  
vous. Puis quand le roi  
a terminé son acte avec  
moi, tu dois dire: 'Dis  
moi, ma soeur, une histoire de  
merveille pour séduire le  
nuit.' Alors je te dirai  
une histoire qui, si Allah le veut,  
sera le moyen de notre  
délivrance. " • Le vizir  
est allé avec sa fille à  
le roi. Et quand le  
le roi avait pris la jeune fille  
Shahrazad à sa chambre  
et avait couché avec elle, elle  
pleura et dit: "J'ai un  
jeune soeur à qui je  
souhaite faire ses adieux. " •  
Le roi envoyé pour  
Dunyazad. Quand elle  
arrivé, elle jeta les bras  
autour du cou de sa soeur,  
et assis par elle  
côté. • Puis Dunyazad  
dit à Shahrazad: "Dis  
nous, ma soeur, une histoire de  
merveille, pour que la nuit  
peut passer agréablement. " •  
"Volontiers" répondit-elle  
"si le roi le permet." •  
Et le roi qui était  
troublé par l'insomnie,  
passionnément écouté l'histoire  
de Shahrazad: il était une fois  
le temps, dans la ville de  
Bassora, il a vécu un  
tailleur prospère qui était  
friands de sport et  
gaieté. . . . [ près de

change d'avis sur vous, les surprend à nouveau, comme Mathilde l'a fait avec Casanova - une première religieuse qui veut une affaire, puis un libertin, puis un séducteur tress avec une strie sadique. Comme ils essaient de vous comprendre, ils seront pense à toi tout le temps et voudra en savoir plus sur toi. Leur curiosité les mènera plus loin dans votre site Web, jusqu'à ce qu'il soit trop tard pour qu'ils reviennent.

*C'est toujours la loi pour les intéressants. . . . Si on vient  
sait surprendre, on gagne toujours la partie. La en-  
L'énergie de la personne impliquée est temporairement suspendue; un  
le rend impossible pour elle d'agir.*

—SØREN KIERKEGAARD

## Clés de la séduction

Un jour, un garçon demande à sa mère, mais avec un air qui étonne les enfants

Les enfants abandonneront volontiers leur volonté habituelle: quand on leur promet un surprise. C'est peut-être un cadeau caché dans une boîte, un jeu avec un imprévu fin capable, un voyage avec une destination inconnue, une histoire suspense avec une finition surprise. Dans les moments où les enfants attendent un surprise, leur volonté est suspendue. Ils sont dans votre esprit aussi longtemps que vous balancez la possibilité devant eux. Cette habitude enfantine est profondément enfouie en nous, et est la source d'un plaisir humain élémental: être dirigé par un personne qui sait où ils vont et qui nous emmène en voyage. (Peut-être que notre joie d'être emporté implique un souvenir enfoui d'être littéralement porté, par un parent, quand nous sommes petits.)

Nous obtenons un frisson similaire lorsque nous regardons un film ou lisons un thriller: nous sommes entre les mains d'un réalisateur ou d'un auteur qui nous guide, nous emmène à travers des rebondissements. Nous restons dans nos sièges, nous tournons les pages, heureusement asservi par le suspense. C'est le plaisir d'une femme d'être dirigée par un danseuse confiante, abandonnant toute attitude défensive qu'elle pourrait ressentir et laissant une autre personne fait le travail. Tomber amoureux implique de l'anticipation; nous sommes sur le point de partir dans une nouvelle direction, entrez dans une nouvelle vie, où tout sera étrange. Le séduit veut être conduit, être emporté comme un enfant. Si vous êtes prévisible, le charme disparaîtra; la vie quotidienne est prédictable. Dans les légendes arabes *des Mille et une nuits*, chaque nuit Le roi Shahriyar prend une vierge pour épouse et la tue le lendemain matin. Une de ces vierges, Shahrazad, parvient à échapper à ce destin en disant à la roi une histoire qui ne peut être achevée que le lendemain. Elle fait ça nuit après nuit, gardant le roi en suspens constant. Quand une histoire finit, elle en commence rapidement un autre. Elle le fait depuis près de trois ans, jusqu'à ce que le roi décide enfin de lui épargner la vie. Vous êtes comme Shahrazad: avec-

de nouvelles histoires, sans sentiment d'attente, votre séduction mourra. Continuez à attiser les feux nuit après nuit. Vos cibles ne doivent jamais savoir ce qui s'en vient, quelles surprises vous leur réserve. Comme avec Roi Shahriyar, ils seront sous votre contrôle aussi longtemps que vous pourrez garder les devinant.

En 1765, Casanova rencontra une jeune comtesse italienne nommée Clementina. qui vivait avec ses deux soeurs dans un château. Clementina aimait lire et avait peu d'intérêt pour les hommes qui ont essaimé autour d'elle. Casanova a ajouté lui-même à leur nombre, lui achetant des livres, l'engageant dans des discussions littéraires, mais elle ne lui était pas moins indifférente qu'elle ne l'avait été pour eux. Puis un jour, il a invité toute la famille à un petit voyage. Il ne dirait pas eux où ils allaient. Ils se sont entassés dans la voiture, tout le long du parcours en devinant leur destination. Quelques heures plus tard, ils sont entrés à Milan. joie, les sœurs n'y étaient jamais allées. Casanova les conduisit à son appartement, où trois robes avaient été disposées-les plus magnifiques robes les filles avaient déjà vu. Il y en avait une pour chacune des sœurs, leur dit-il, et le vert était pour Clementina. Abasourdie, elle le mit et son visage s'éclaira up. Les surprises ne se sont pas arrêtées - il y avait un délicieux repas, du champagne, Jeux. Au moment de leur retour au château, tard dans la soirée,

trois ans passent. ]Maintenant  
pendant ce temps  
Shahrazad avait porté le roi  
Shahriyar trois sous. Sur  
les mille et un  
nuit, quand elle avait fini  
le conte de Ma'aruf elle  
se leva et embrassa le sol  
devant lui en disant: "Super  
Roi, pour mille et  
une nuit j'ai été  
vous raconter les fables  
des âges passés et la  
légendes des anciens rois.  
Puis-je avoir l'audace de  
implorer une faveur de votre  
majesté?" • le roi  
répondit: "Demandez, et il faudra  
être accordé. " • Shahrazad  
appelé aux infirmières,  
en disant: "Apportez-moi mon  
les enfants. "•... " Voici  
ces trois [ petits garçons ]  
qu'Allah a accordé à  
nous. Pour eux j'implore

Clementina était tombée amoureuse de Casanova.

La raison était simple: la surprise crée un moment où les défenses descendent et de nouvelles émotions peuvent se précipiter. Si la surprise est possible, le poison séducteur pénètre dans leurs veines sans qu'ils s'en rendent compte. Tout événement soudain a un effet similaire, frappant directement nos émotions avant nous devenons défensifs. Les râteaux connaissent bien ce pouvoir.

Une jeune femme mariée à la cour de Louis XV, en XVIIIe siècle siècle en France, remarqua un beau jeune courtisan la regardant, le premier à l'opéra, puis à l'église. En se renseignant, elle découvrit que c'était le duc de Richelieu, le plus célèbre râteau de France. Aucune femme n'était à l'abri de cet homme, elle a été prévenue; il était impossible de résister, et elle devrait éviter lui à tout prix. Un non-sens, répondit-elle, elle était heureusement mariée. Il pourrait pas éventuellement la séduire. En le revoyant, elle se moqua de sa persistance. Il se déguisait en mendiant et s'approchait d'elle dans le parc, ou de son entraîneur viendrait soudainement à côté du sien. Il n'a jamais été agressif et semblait assez inoffensif. Elle le laissa lui parler à la cour. il était charmant et spirituel, et même demandé à rencontrer son mari.

Les semaines passèrent et la femme réalisa qu'elle avait commis une erreur: elle hâte de voir le marquis. Elle avait baissé sa garde. Ce dû arrêter. Maintenant, elle commença à l'éviter et il sembla la respecter. sentiments: il a cessé de la déranger. Puis un jour, des semaines plus tard, elle était à la manoir d'un ami quand le marquis est apparu soudainement. Elle rougit, trembla, s'éloigna, mais son apparence inattendue avait attrapé son inconscience - cela l'avait poussée au-dessus du bord. Quelques jours plus tard, elle vint une autre victime de Richelieu. Bien sûr qu'il avait réglé le problème up, y compris la supposée rencontre surprise.

La soudaineté crée non seulement une secousse séduisante, elle cache des manipulations.

*vous épargner ma vie. Pour si  
vous détruisez la mère de  
ces nourrissons, ils trouveront  
agréable.  
Oubliez, femme à aimer  
comme je le ferais. " • Le  
le roi embrassa ses trois  
sous, et ses yeux remplis  
en larmes en répondant:  
"Je jure par Allah,  
Shahrazad, que vous étiez  
déjà pardonné avant la  
venant de ces enfants.  
Je t'aimais parce que je  
vous avez trouvé chaste et  
tendre, sage et éloquent.  
Qu'Allah te bénisse,  
et bénisse ton père et  
mère, tes ancêtres,  
et tous vos descendants.  
O, Shahrazad, cela  
mille et la première nuit  
est plus lumineux pour nous que  
le jour!"*

- CONTES DE MILLE  
ET UNE NUITS. TRADUIT  
PAR NI DAWOOD

tions. Apparaître quelque part à l'improviste, dire ou faire quelque chose de soudain, et les gens n'auront pas le temps de comprendre que votre déménagement a été calculé. Prendre à un nouvel endroit, comme si cela venait juste de se produire, révèle tout à coup un secret. Rendues émotionnellement vulnérables, elles seront trop confuses pour voir à travers vous. Tout ce qui se passe semble soudainement naturel, et Ce qui semble naturel a un charme séduisant.

Quelques mois seulement après son arrivée à Paris en 1926, Joséphine Baker avait complètement charmé et séduit le public français avec sa danse sauvage. Mais moins d'un an plus tard, elle pouvait sentir leur intérêt décliner. Depuis son enfance elle avait détesté se sentir hors de contrôle de sa vie. Pourquoi être à la merci du public inconstant? Elle a quitté Paris et est revenue un an plus tard. complètement altéré - elle jouait maintenant le rôle d'une élégante française, qui se trouve être un danseur et interprète ingénieux. Les Français sont tombés amoureux encore; le pouvoir était de retour sur son côté. Si vous êtes aux yeux du public, vous doit apprendre de cette astuce de surprise. Les gens s'ennuient, pas seulement avec leur propres vies, mais avec des gens qui sont censés les empêcher de s'ennuyer. Dès qu'ils sentent qu'ils peuvent prédire votre prochaine étape, ils vous mangeront vivant. L'artiste Andy Warhol ne cessait d'incarner son incarnation. et personne ne pouvait prédire le prochain - artiste, cinéaste, société homme. Gardez toujours une surprise dans votre manche. Pour garder l'attention du public, laissez-les deviner. Laissez les moralistes vous accuser de manque de sincérité, d'avoir pas de noyau ou de centre. Ils sont réellement jaloux de la liberté et de l'enjouement vous révélez dans votre personnalité publique.

Enfin, vous pensez peut-être plus sage de vous présenter comme quelqu'un de fiable, pas donné à caprice. Si c'est le cas, vous êtes simplement timide. Il faut du courage et effort pour monter une séduction. La fiabilité est bien pour attirer les gens, mais restez fiable et vous restez ennuyeux. Les chiens sont fiables, pas les séducteurs. Si, d'autre part, vous préférez improviser, imaginant que tout type de la planification ou le calcul est contraire à l'esprit de surprise, vous faites une grave erreur. L'improvisation constante signifie simplement que vous êtes paresseux, et ne pensant qu'à vous-même. Ce qui séduit souvent une personne, c'est le sentiment que vous avez déployé des efforts en leur nom. Vous n'avez pas besoin de trompette trop fort, mais précisez bien dans les cadeaux que vous faites, les petits voyages vous prévoyez, les petites taquineries avec lesquelles vous attirez les gens. Peu d'efforts comme ceux-ci être plus qu'amplement récompensé par la conquête du cœur et de la volonté du séduit.

**Symbole:** Les montagnes russes.

*La voiture monte lentement vers le haut, puis soudain vous fonce dans*

*l'espace, vous fouette sur le côté, vous jette à l'envers, dans toutes les directions possibles.*

*Les coureurs rient et crient. Ce qui les passionne, c'est de laisser aller, d'accorder le contrôle à quelqu'un d'autre, qui les propulse dans des directions inattendues. Quel nouveau frisson les attend au prochain virage?*

## Renversement

**S** encore, Jiang Qing essaierait de surprendre son mari Mao Zedong avec un prise peut être sans surprise si vous continuez à faire la même chose encore et changements brusques d'humeur, de la dureté à la gentillesse et au dos. Au début il était captivé; il aimait le sentiment de ne jamais savoir ce qui allait arriver. Mais cela a duré des années et a toujours été la même. Bientôt Madame Mao des sautes d'humeur soi-disant imprévisibles l'ont juste agacé. Vous devez varier la méthode de vos surprises. Quand Madame de Pompadour était l'amante du roi Louis XV, qui s'ennuyait sans cesse, elle rendait chaque surprise différente - un nouvel amusement, un nouveau jeu, une nouvelle mode, une nouvelle ambiance. Il pourrait ne jamais prédire ce qui va suivre, et en attendant la prochaine surprise, prix, sa volonté a été temporairement suspendue. Aucun homme n'était jamais plus de esclave d'une femme que Louis à madame de Pompadour. Lorsque vous changer de direction, rendre la nouvelle direction vraiment nouvelle.

## Utilisez le pouvoir démoniaque des mots semer la confusion

Il

*est difficile à faire*

*les gens écoutent; ils sont consommés*

*avec leurs propres pensées et désirs, et*

*a peu de temps pour le tien. L'astuce pour les faire*

*écouter c'est dire ce qu'ils veulent entendre, se boucher les oreilles*

*avec tout ce qui leur est agréable. C'est l'essence de la séduc-*

*langue participative. Enflammer les émotions des gens avec des phrases chargées,*

*flattez-les, réconfortez leurs insécurités, enveloppez-les de fantasmes,*

*mots doux et promesses, et non seulement ils écouteront*

*vous, ils vont perdre leur volonté de vous résister. Gardez votre langue*

*langage vague, leur permettant de lire ce qu'il*

*Ils veulent. Utilisez l'écriture pour susciter des fantasmes*

*et pour créer un idéal*

*portrait de votre-*

*soi.*

### Séduisant Oratoire

**O** l'année 1958, les Français de France ont été très sympathiques dans le monde. Ils avaient eu peur que le gouvernement socialiste français accorde à l'Algérie son indépendance. Maintenant, avec l'Algérie sous leur contrôle, ils menacent prêt à prendre le contrôle de toute la France. La guerre civile semblait imminente.

En ce moment terrible, tous les yeux se tournèrent vers le général Charles de Gaulle, le Héros de la Seconde Guerre mondiale qui avait joué un rôle crucial dans la libération de la France de

Après l'opération Sédution,

les nazis. Depuis dix ans, de Gaulle s'est tenu à l'écart de la politique, gust avec les querelles entre les différentes parties. Il est resté très populaire, et était généralement considéré comme le seul homme capable d'unir le pays, mais il était aussi un conservateur, et les membres de la droite étaient convaincus que s'il arrivé au pouvoir, il soutiendrait leur cause. Quelques jours après le coup d'État du 13 mai,

le gouvernement français - la IVe République - s'est effondré et le parlement gouvernement a demandé à de Gaulle de l'aider à former un nouveau gouvernement, la Cinquième République. Il a demandé et a obtenu les pleins pouvoirs pour quatre mois. Le 4 juin Quelques jours après être devenu le chef du gouvernement, de Gaulle s'est envolé pour l'Algérie. Les coloniaux français étaient extatiques. C'était leur coup qui avait indirectement amené de Gaulle au pouvoir; sûrement, ils l'imaginaient, il venait remercier et de les rassurer sur le fait que l'Algérie resterait française. Quand il Arrivés à Alger, des milliers de personnes occupaient la place principale de la ville. le l'ambiance était extrêmement festive - il y avait des bannières, de la musique et des chants sans fin de « *English Algérie* », le slogan colonial français. Tout à coup, de Gaulle perlé sur un balcon donnant sur la place. La foule s'est déchaînée. le général, un homme extrêmement grand, leva les bras au-dessus de la tête et le le chant a doublé de volume. La foule le suppliait de se joindre à nous. Au lieu de cela, il baissa les bras jusqu'à ce que le silence tombe, puis les ouvrit largement entonna lentement, dans sa voix grave, "Je vous ai compris" - j'ai compris vous. Il y eut un moment de calme, puis, alors que ses mots s'enfonçaient, un sourd-rugissement: il les comprit. C'était tout ce dont ils avaient besoin d'entendre.

De Gaulle a ensuite parlé de la grandeur de la France. Plus de cris. Il a promis la tenue de nouvelles élections et "avec les représentants élus sentatifs, nous verrons comment faire le reste. "Oui, un nouveau gouvernement, juste ce que la foule voulait plus d'acclamations. Il "trouverait la place pour l'Algérie" dans l'ensemble français. Il doit y avoir "une discipline totale, sans qualification sans conditions" - qui pourrait discuter avec cela? Il a conclu avec un appel fort: "Vive la République! Vive la France!" le slogan émotionnel

on nous traite  
Opération Séduction.

MAURICE KRIEDEL  
VALRIMONT SUR CHARLES DE  
GAULLE, APRÈS LE  
POUVOIR GÉNÉRAL ASSUMÉ

Cinquième Républi-  
Ma maîtresse a organisé une serrure  
en dehors. . . \ Je suis retourné à  
l'Algérie.  
Mes armes naturelles. Doux  
mots \ Supprimer dur  
chaînes de porte. Il y a de la magie  
dans la poésie, son pouvoir \ Can  
abatte le sanglant  
lune. \ hoch le hoch  
soleil, faire éclater les serpents  
sous les eaux \ Ou les rivières coulent  
en amont. \ Les portes ne sont pas  
correspondre à un tel  
envoûtant, le plus dur \  
Les serrures peuvent être opeu-sesamed  
pat. ses charmes. \ Mais l'épopée est un  
perte morte pour moi. j'aurais  
nulle part avec les pieds rapides \  
Achilles, ou avec l'un des  
Les fils d'Atreus. \ Vieux ce qui est-  
son nom gaspillant vingt  
ans de guerre et de voyages, \  
Le pauvre Hector traîné dans le  
quatre - \ Pas bien. Mais  
prodigue de beaux mots sur certains  
Profil de jeune fille \ Et  
tôt ou tard tendre shell  
elle-même comme les frais, \ An  
ample récompense pour votre

253

travaux. Alors adieu, héroïque \  
Figures de légende - le  
quid \ Pro quo vous proposez  
ne me tentera pas. Un tas de  
beautés \ tous évanouissement  
sur mes chansons d'amour - c'est  
ce que je veux.

-OVIDE, LES AMORES  
TRADUIT PAR PETER GREEN

Quand elle a reçu un  
lettre, quand sa douce  
le poison est entré en elle  
sang, alors un mot est  
suffisant pour réveiller son amour  
éclater en avant. . . ma  
présence personnelle  
prévenir l'ecstasy. Si je suis  
présent uniquement dans une lettre,  
alors elle peut facilement faire face  
avec moi; dans une certaine mesure,  
elle me prend pour un plus  
créature universelle qui  
habite dans son amour. Ensuite,  
auss, dans une lettre on peut  
plus facilement avoir libre cours;  
dans une lettre je peux jeter  
moi-même à ses pieds en superbe  
mode, etc. - quelque chose  
cela semblerait facilement  
un non-sens si je l'ai fait dans  
personne, et l'illusion  
serait perdu. . . \* sur  
le tout, les lettres sont et  
continuera d'être un  
des moyens inestimables de faire  
une impression sur un jeune  
fille; la lettre morte de  
l'écriture a souvent beaucoup  
plus d'influence que le  
mot vivant. Une lettre est un

avait été le cri de ralliement dans la lutte contre les nazis. Tout le monde a crié retour. Dans les jours qui ont suivi, de Gaulle a tenu des discours similaires en Algérie, à des foules également délirantes.

Ce n'est qu'après le retour de Gaulle en France que les paroles de son les discours s'en mêlent: pas une seule fois il n'avait promis de garder l'Algérie française. En réalité il avait laissé entendre qu'il pourrait donner le vote aux Arabes, et pourrait accorder une amnistie aux rebelles algériens qui se battaient pour forcer les Français du pays. D'une certaine manière, dans l'excitation que ses mots avaient créée, le les colons n'avaient pas réussi à se concentrer sur ce qu'ils avaient réellement voulu dire. De Gaulle les avait dupés. Et en effet, dans les mois à venir, il a travaillé pour accorder L'Algérie, son indépendance, une tâche qu'il a finalement accomplie en 1962.

*Interprétation.* De Gaulle se souciait peu d'une ancienne colonie française, et à propos de ce qu'il symbolisait pour certains Français. Il n'avait pas non plus sympathie pour tous ceux qui ont fomenté la guerre civile. Son seul souci était de faire de la France une puissance moderne. Et alors, quand il est allé à Alger, il avait un plan à long terme: affaiblir les membres de la droite en les faisant se battre entre eux-mêmes et œuvrent pour l'indépendance algérienne. Son objectif à court terme devait être de désamorcer la tension et de gagner du temps. Il ne serait pas ment aux coloniaux en disant qu'il soutenait leur cause - cela causerait des problèmes à la maison. Au lieu de cela, il les séduirait avec un oratoire séduisant, enivrer avec des mots. Son fameux "Je t'ai compris" pourrait ont facilement voulu dire: "Je comprends quel danger vous représentez." Mais un jubi-La foule attend son soutien et le lit comme ils le voulaient. Garder de Gaulle a fait des références émotionnelles aux Français La résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, par exemple, et à la nécessité de pline ", un mot qui a un grand attrait pour les membres de la droite. Il leur a rempli les oreilles avec promesses - un nouveau gouvernement, un avenir glorieux. Il les a fait chanter, créer un lien affectif. Il a parlé avec un ton dramatique et frémissant émotion. Ses mots ont créé une sorte de délire.

De Gaulle n'essayait pas d'exprimer ses sentiments ou de dire la vérité; il essayait de produire un effet. C'est la clé de l'oratoire séduisant.

communication secrète;  
on est maître du  
situation, ne ressent aucune pression  
de personne réelle  
présence, et je crois un  
jeune fille préférerait  
être seul avec son idéal.

—SØREN KIERKEGAARD,  
LE SEDUCERS  
TRADUIT PAR HOWARD V.  
HONG ET EDNA H. HONG

Que vous parliez à une seule personne ou à une foule, essayez un peu plus  
Permettez-moi de freiner votre désir de dire ce que vous pensez. Avant d'ouvrir votre  
la bouche, posez-vous une question: que puis-je dire qui aura le plus  
effet agréable sur mes auditeurs? Cela implique souvent de flatter leur ego,  
apaiser leurs insécurités, en leur laissant de vagues espoirs pour l'avenir, sympa-  
thizing avec leurs travaux ("je vous ai compris"). Commencez avec quelque-  
chose agréable et tout ce qui s'en vient sera facile: les défenses des gens vont  
descendre. Ils vont devenir disposés, ouverts à la suggestion. Pensez à votre  
des mots comme une drogue enivrante qui rendra les gens émotifs et  
fusionnés. Gardez votre langage vague et ambigu, laissant vos auditeurs combler  
dans les lacunes avec leurs fantasmes et leurs imaginations. Au lieu de vous accorder,  
s'énervant ou être sur la défensive, être impatient de vous taire, ils le feront.  
soyez souple, heureux avec vos mots doux.

## Écriture séduisante

Un homme nommé Johannes aperçut une belle jeune fille. Soit  
après midi de printemps au début des années 1930, dans une rue de Copenhague,  
absorbé mais délicieusement innocent, elle le fascina et il la suivit,  
de loin, et a découvert où elle habitait. Au cours des prochaines semaines  
il s'est renseigné et en a appris davantage sur elle. Elle s'appelait Cordelia  
Wahl et elle habitait chez sa tante. Les deux ont mené une existence tranquille; Cordelia  
aimé lire et être seul. Séduire les jeunes filles était la spécialité de Johannes,  
mais Cordelia serait un piège: elle avait déjà refusé plusieurs éligibles  
prétendants.

Johannes a imaginé que Cordelia pourrait avoir faim de quelque chose de plus  
hors de la vie, quelque chose de grand, quelque chose ressemblant aux livres qu'elle avait  
lire et les rêveries qui ont probablement rempli sa solitude. Il a arrangé  
une introduction et a commencé à fréquenter sa maison, accompagné d'un ami  
de son nom Edward. Ce jeune homme avait sa propre pensée de cour-  
Cordelia, mais il était maladroit et s'efforçait de lui plaire. Johannes,  
d'autre part, l'a pratiquement ignorée, se liant plutôt avec sa tante.  
Ils parleraient des choses les plus banales - la vie à la ferme, tout ce qui se trouvait dans  
les nouvelles. De temps en temps, Johannes se mettait dans une position plus philosophique  
discussion, car il avait remarqué, du coin de l'œil, que sur ces  
Cordelia l'écoutait de près, tout en faisant semblant d'écouter  
dix à Edward.

Cela a duré plusieurs semaines. Johannes et Cordelia ont à peine parlé,  
mais il pouvait dire qu'il l'intriguait et qu'Edward l'irritait beaucoup  
fin. Un matin, sachant que sa tante était sortie, il s'est rendu chez eux. Il  
C'était la première fois que Cordelia et lui étaient seuls ensemble. Aussi sèchement et  
aussi poliment que possible, il se mit à lui proposer. Inutile de dire qu'elle était  
choqué et énervé. Un homme qui n'avait pas montré le moindre intérêt pour  
elle a soudainement voulu l'épouser? Elle était tellement surprise qu'elle a mentionné  
l'affaire à sa tante, qui, comme Johannes l'avait prévu, lui donna son approbation.  
Si Cordelia avait résisté, sa tante aurait respecté ses souhaits; mais elle  
n'a pas.

À l'extérieur, tout avait changé. Le couple était fiancé. Jo-  
Hannes maintenant est venu seul à la maison, assis avec Cordelia, lui tenait la main,  
a parlé avec elle. Mais intérieurement il s'est assuré que les choses étaient les mêmes. Ici  
Mained distant et poli. Il se réchauffait parfois, en particulier  
quand on parle de littérature (le sujet de prédilection de Cordelia), mais à un certain  
point il est toujours retourné à des questions plus banales. Il connaissait cette frustration  
Cordelia, qui s'était attendue à ce qu'il soit maintenant différent. Encore  
même quand ils sont sortis ensemble, il l'a emmenée à des activités sociales organisées  
pour les couples fiancés. Comme c'est conventionnel! Était-ce ce que l'amour et le mariage  
étaient censés être sur le point, ces personnes prématurément âgées parlent  
des maisons et leurs propres avenir sombres? Cordelia, qui était timide au meilleur de  
fois, a demandé à Johannes de cesser de la traîner dans ces affaires.

Le champ de bataille était préparé. Cordelia était confuse et inquiète.

Que la cire ouvre la voie à  
vous, étalé sur lisse  
comprimés, \ Laissez cire avant  
en tant que témoin de votre esprit -  
Apporte-lui ta flatteuse  
mots, mots qui singe le  
amant: \ Et souviens-toi,  
qui que vous soyez, à jeter  
dans quelques bonnes \ Entreaties.  
Les soins sont ce qui a fait  
Achille redonne \  
Le corps d'Hector à Priam;  
même un dieu en colère  
ému par la voix de  
prière. Faire des promesses,  
quel est le mal dans \  
Prometteur? Voici où  
n'importe qui peut jouer riche ....  
\ Une lettre persuasive \ Le  
chose avec laquelle commencer,  
explorer son esprit, \  
Reconnaître le paysage.  
Un message rayé sur un  
pomme \ Crayé Crayé:  
elle a été prise par le sien  
pas. \ Mon conseil, alors,  
jeunes hommes de Rome, est de  
apprendre le noble \ avocat  
arts - pas seulement pour vous laisser  
défendre \ certains tremblant  
client: une femme, pas moins  
que la populace, \ Elite  
sénateur, ou juge d'inhumation, \  
Se rendra à  
éloquence. Néanmoins,  
dissimule tes pouvoirs,  
éviter les mots longs, \ Don't  
regarde trop haut. Qui  
mais un ninny insensé \  
Déclamé à sa maîtresse?  
Un style débardé \  
Repousse les filles aussi souvent que non.  
Utiliser un langage ordinaire, \  
Familière mais coaxant  
mots -a s si \ Vous  
étaient là, en sa présence.  
si elle refuse votre lettre, \  
Le renvoie non lu,  
persister.

—OVIDE, L'ART DE L'AMOUR.  
TRADUIT PAR PETER GREEN

Par conséquent, la personne qui est incapable d'écrire des lettres et les notes ne deviennent jamais un séducteur dangereux.

—SØREN KIERKEGAARD,  
SOFT / OU TRADUIT PAR  
HOWARD V. HONG  
ET EDNA H. HONG

Debout sur un rocher de  
Olympus \ Gold-Throned  
Héra a vu son frère, \  
Qui était son mari  
frère aussi, \ Occupé sur le  
champs de gloire humaine, \  
Et son coeur a chanté, ensuite  
elle a vu Zeus \ Assis sur  
le plus haut sommet d'Ida \  
Et était rempli de  
rancœur. Aux yeux de vache  
Hera \ Musé pendant un moment  
sur la façon de tromper \ L'esprit  
de Zeus Aegis-titulaire, \  
Et le plan qui semblait  
mieux pour elle \ était de faire  
se lever et aller à Ida, \  
Séduire, puis jeté  
sur ses paupières \ et  
esprit rusé un sommeil  
doux et chaleureux. . . \  
Quand tout était  
parfait, elle est sortie  
de sa chambre et a appelé  
Aphrodite \ Et avait un  
mot avec elle en privé: \  
"Mon cher enfant, veux-tu  
fais quelque chose pour moi \ Je  
me demande-tu ou refuses-tu,  
fâché parce que je préfère le  
Grecs et vous les  
Troyens? " \ Et Zeus '  
fille Aphrodite  
répondit: \ "déesse vénérée  
en tant que fille de Cronos, \  
Dis ce que tu penses. Dites-moi  
ce que tu veux \ Et je vais  
vous obliger si je éventuellement  
can. " \ Et Hera, avec  
toute intention de tromper: \  
"Donne-moi maintenant le sexe  
et le désir \ Vous utilisiez pour  
immortels soumis et  
humains. . . " \ Et  
Aphrodite, qui aimait  
sourire: \ "Comment pourrais-je, ou  
voudrais-je, refuser quelqu'un \  
Qui dort dans l'anus de

Puis, quelques semaines après leurs fiançailles, Johannes lui a envoyé une lettre. Ici il décrit l'état de son âme et sa certitude qu'il l'aimait. Il métaphore, suggérant qu'il attendait depuis des années, lanterne en main, pour l'apparence de Cordélia; métaphore fondue dans la réalité, retour et en avant. Le style était poétique, les mots brillaient de désir, mais le tout était délicieusement ambigu - Cordélia pouvait relire la lettre dix fois sans être sûr de ce qu'il a dit. Le lendemain, Johannes a reçu une réponse. L'écriture était simple et directe, mais pleine de sentiment: sa lettre l'avait rendue si heureuse, écrivait Cordélia, et elle n'avait pas imaginé ce côté à son caractère. Il a répondu par écrit *qu'il avait changé*. Il n'a pas dit comment ou pourquoi, mais cela impliquait que c'était à cause d'elle.

Maintenant, ses lettres venaient presque tous les jours. Ils étaient pour la plupart du même longueur, dans un style poétique qui avait une touche de folie, comme s'il était toxique avec amour. Il a parlé du mythe grec, comparant Cordélia à un nymphé et lui-même à une rivière qui est tombé amoureux d'une jeune fille. Son âme, il dit simplement reflété son image; elle était tout ce qu'il pouvait voir ou penser. En attendant, il détecta des changements chez Cordelia: ses lettres devinrent plus populaires. étiq, moins retenu. Sans s'en rendre compte, elle répète ses idées, imitant son style et ses images comme si elles étaient les siennes. Aussi, quand ils ont vu chaque autre en personne, elle était nerveuse. Il a tenu à rester le même, distant et majestueux, mais il pouvait dire qu'elle le voyait différemment, sentant des profondeurs en lui qu'elle ne pouvait pas comprendre. En public, elle a accroché à chaque mot. Elle a dû mémoriser ses lettres, car elle les a référées. stantly dans leurs entretiens. C'était une vie secrète qu'ils partageaient. Quand elle a tenu son main, elle l'a fait plus étroitement qu'avant. Ses yeux exprimaient une comme si elle espérait qu'à tout moment il ferait quelque chose audacieux.

Johannes a fait ses lettres plus courtes mais plus nombreuses, parfois envoi de plusieurs en une journée. L'imagerie est devenue plus physique et plus suggestif, le style plus décousu, comme s'il pouvait à peine organiser sa pensées. Parfois, il envoyait une note d'une phrase ou deux. Une fois, à la fête chez Cordélia, il laissa tomber une telle note dans son panier à tricoter et regardé comme elle s'est enfuie pour le lire, son visage rougi. Dans ses lettres il a vu des signes d'émotion et de trouble. En écho à un sentiment auquel il avait fait allusion une lettre précédente, elle a écrit qu'elle détestait toute l'affaire de fiançailles - c'était tellement sous leur amour.

Tout était prêt. Bientôt, elle serait sienne, comme il le voulait. Elle romprait les fiançailles. Un rendez-vous dans le pays serait être simple à organiser - ce serait en fait elle qui le proposerait. Ce serait sa séduction la plus habile.

**Interprétation.** Johannes et Cordelia sont des personnages dans la roman biographique *The Seducer's Diary* (1843), du philosophe danois Søren Kierkegaard. Johannes est un séducteur très expérimenté, qui se spécialise en travaillant sur l'esprit de sa victime. C'est précisément là que la précédente

les prétendants ont échoué: ils ont commencé par s'imposer, un droit commun erreur. Nous pensons qu'en étant persistants, en dépassant nos objectifs avec une attention romantique, nous les convainquons de notre affection. Au lieu nous les convainquons de notre impatience et de notre insécurité. Attaque agressive tion n'est pas flatteuse car elle n'est pas personnalisée. C'est la libido débridée à travail; la cible voit à travers elle. Johannes est trop malin pour commencer alors ous Au lieu de cela, il fait un pas en arrière, intrigant Cordélia en agissant un peu froid, et en créant avec soin l'impression d'une relation formelle, quelque peu secrète homme. Ce n'est qu'alors qu'il la surprend avec sa première lettre. Évidemment il y a plus pour lui qu'elle ne le pensait, et une fois qu'elle en est venue à le croire, son imagination se déchaîne. Maintenant, il peut la griser avec ses lettres, créant une présence qui la hante comme un fantôme. Ses paroles, avec leur im-âges et références poétiques, sont constamment dans son esprit. Et c'est l'ulti-séduction mate: posséder son esprit avant de partir à la conquête de son corps.

L'histoire de Johannes montre ce qu'une arme dans l'arsenal d'un séducteur a

le tout puissant Zeus? " \ Et  
avec cela elle délire  
de sa poitrine \ Un orné  
écharpe incrustée de magie  
charmes. \ Le sexe est dedans, et  
Désir, et séduisant \  
Sweet Talk, cet imbécile même  
le sage. . . \ Hera était  
approchant rapidement Gargarus,  
Le plus haut sommet d'Ida, quand  
Zeus l'a vue. \ Et quand  
il la vit, la luxure enveloppée  
lui, comme il avait le  
première fois ils ont fait l'amour, \  
Se glisser derrière le lit  
le dos de leurs parents. \ Il  
se tenait près d'elle et dit:  
" \ Hera, pourquoi es-tu parti  
Olympe? \ Et où sont

lettre peut être. Mais il est important d'apprendre à incorporer des lettres dans  
duction. Il est préférable de ne pas commencer votre correspondance avant au moins  
semaines après votre premier contact. Laissez vos victimes avoir une impression de vous  
vous semble intrigant, mais vous ne leur manifestez aucun intérêt particulier. Quand  
vous sentez qu'ils pensent à vous, c'est le moment de les frapper  
avec votre première lettre. Tout désir que vous exprimez pour eux viendra comme une surprise  
prix; leur vanité sera chatouillée et ils voudront plus. Maintenant, faites votre  
lettres fréquentes, en fait plus fréquentes que vos apparences personnelles. Ce  
leur donnera le temps et l'espace nécessaires pour vous idéaliser, ce qui serait plus  
difficile si vous étiez toujours face à eux. Après qu'ils soient tombés sous votre  
épeler, vous pouvez toujours faire un pas en arrière en réduisant le nombre de lettres; laissez-les  
Je pense que vous perdez tout intérêt et qu'ils auront faim.

Concevez vos lettres comme des hommages à vos cibles. Faites tout ce que vous  
écrivez, revenez-leur, comme s'ils étaient tout ce à quoi vous pouviez penser: un  
effet délirant. Si vous racontez une anecdote, faites-la en quelque sorte la concerner.  
Votre correspondance est une sorte de miroir que vous leur tendez - ils  
arriver à se voir reflété à travers votre désir. Si pour une raison quelconque ils  
ne vous aime pas, écrivez-leur comme s'ils l'aimaient. Rappelez-vous: le ton de votre  
lettres sont ce qui va entrer dans leur peau. Si votre langue est élevée, poétique,  
créatif dans ses louanges, il les infectera malgré eux. Ne discutez jamais,  
ne vous défendez jamais, ne les accusez pas d'être sans cœur. Qui serait  
ruiner le sort.

Une lettre peut suggérer une émotion en semblant désordonnée  
sujet à un autre. Clairement, il est difficile pour vous de penser; votre amour a  
vous a articulé. Les pensées désordonnées sont des pensées excitantes. Ne perdez pas de  
sur des informations réelles; se concentrer sur les sentiments et les sensations, en utilisant des expressions qui  
sont mûrs avec la connotation. Plantez des idées en laissant tomber des allusions, en écrivant des  
tivement sans vous expliquer. Ne donne jamais de cours, ne semble jamais intellectuelle  
Supérieur, vous ne vous rendez que pompeux, ce qui est mortel. Loin le meilleur  
de parler familièrement, mais avec une touche poétique pour élever le langage  
au-dessus du lieu commun. Ne devenez pas sentimental, c'est fatigant et trop

vos chevaux et votre char? "Et Héra, avec tous plusieurs mois per: "Je suis partir visiter les extrémités de la Terre \ Et Père Océan et mère Tethys \ Who nourri et foutu sur moi surprise... " \ Et Zeus, les nuages filant à propos de lui: "tu peux aller là aussi plus tard. \ Allons au lit maintenant faire l'amour. \ Pas de déesse ou femme a jamais \ Made je me sens tellement accablé avec luxure. . . \ Je n'ai jamais aimé quelqu'un comme je t'aime maintenant, \ Jamais été dans le emprise du désir si doux. " \ Et Héra, avec tous intention de tromper: \ "Quelle chose à dire, mon seigneur génial. \ Le pensé à nous couché ici sur Ida \ Ami faisant aimer dehors en large lumière du jour! \ Et si l'un des les immortels nous ont vu \ Endormi, et est allé à tous les autres dieux \ Aud dit leur? Je ne pourrais jamais me lever \ Et rentrez chez vous. Il temps eux. \ Mais si tu veux vraiment faire cela, il y a la chambre dans les murs d'Héphaïstos \ oustruit pour vous, avec de bonnes portes pleines. Allons-y \ Là et couche-toi, depuis vous êtes d'humeur " \

Et Zeus, qui masse le nuages, répondit: "Hera, ne t'inquiète pour aucun dieu ou homme \ nous voir. Mauvais vous envelopper dans un nuage afin dense \ Et doré pas même Helios pourrait espionner nous, \ Et sa lumière est la vision la plus nette qui soit. "

-HOMÈRE, L'ILIAD, TRADUIT PAR STANLEY LOMBARDO

ANTONY: Copains, Romains, compatriotes, prêtent moi tes oreilles \ Je vais à enterrer César, ne pas louer lui. \ Le mal que les hommes ne vit après eux; \ Le bon est souvent enterré avec leurs os. \ Qu'il en soit ainsi avec César. . . \ Je parle ne pas réfuter quoi Brutus a parlé, \ Mais ici je dois parler ce que je fais savoir. \ Vous avez tous aimé lui une fois, pas sans cause. \ Quelle cause vous retient alors de pleurer pour lui? \ O jugement, tu as fui bêtes brutales, \ Et les hommes ont perdu leur raison! Ours avec moi. \ Mon coeur est dedans le cercueil là avec César, \ Et je dois faire une pause jusqu'à ce que répondez moi plus tard. . . \ PLEBEIAN: Pauvre âme! le sien

direct. Mieux vaut suggérer l'effet que votre cible a sur vous que de jaillir à propos de comment vous vous sentez. Rester vague et ambigu, permettant au lecteur de espace pour imaginer et fantasmer. Le but de votre écriture n'est pas d'exprimer appuyez sur vous-même, mais pour créer une émotion chez le lecteur, propager la confusion et envie.

Vous saurez que vos lettres ont le bon effet lorsque votre les cibles viennent refléter vos pensées, répétant les mots que vous avez écrits, que ce soit dans leurs propres lettres ou en personne. C'est le moment de passer au plus physique et érotique. Utilisez un langage qui a la connotation sexuelle, ou mieux encore, suggérez la sexualité en raccourcissant vos lettres, en les rendant plus fréquentes, et encore plus désordonné qu'auparavant. Il n'y a rien de plus érotique que la courte note abrupte. Vos pensées sont inachevées. ils ne peuvent être complété par l'autre personne.

Sganarelle à Don Juan: Eh bien, ce que j'ai à dire, c'est. . . je je ne sais pas quoi dire; pour vous transformer les choses dans un tel manière avec vos mots, qu'il semble que vous avez raison; et pourtant, la vérité est que vous ne l'êtes pas. J'ai eu le meilleur pensées dans le monde, et vos mots ont totalement brouillé les saignait.

—MOLIÈRE

### Clés de la séduction

**Nous** réfléchissons rarement avant de parler. C'est la nature humaine de dire la première chose chose à propos de nous-mêmes. Nous utilisons principalement des mots pour exprimer nos propres sentiments, idées et opinions. (Aussi pour se plaindre et pour discuter.) C'est parce que nous sommes généralement égocentrique - la personne qui nous intéresse le plus est notre propre moi. Dans une certaine mesure, cela est inévitable et, pendant la plus grande partie de notre vie,

les yeux sont rouges comme du feu avec  
 larmes. \ PLEBÉIEN:  
 Il n'y a pas un homme plus noble  
 à Rome qu'Antony. \  
 PLEBÉIEN: Maintenant marque  
 lui. Il recommande à  
 parler. \ ANTONY: Mais  
 hier la parole de  
 César aurait pu  
 contre le monde. À présent  
 il ment là-bas, \ Et aucun si  
 pauvre de lui rendre hommage. \  
 O maîtres! Si j'étais  
 disposé à remuer  
 coeurs et esprits à  
 la mutinerie et la rage, je devrais  
 est-ce que Brutus a tort, et  
 Cassius a tort, \ Qui,  
 vous le savez tous

rien de mal à cela; nous pouvons très bien fonctionner de cette façon. En séduction, cependant, cela limite notre potentiel.

Vous ne pouvez pas séduire sans pouvoir sortir de votre peau et à l'intérieur d'une autre personne, perçant leur psychologie. La clé de la séduction le langage n'est pas les mots que vous prononcez, ni votre ton de voix séduisant; c'est un changement radical de perspective et d'habitude. Tu dois arrêter de dire la première chose cela vous vient à l'esprit: vous devez maîtriser l'envie de bavarder et d'évacuer tes opinions. La clé est de voir les mots comme un outil non pour communiquer pensées et sentiments vrais, mais pour confondre, réjouir et enivrer.

La différence entre le langage normal et le langage séduisant est comme la différence entre le bruit et la musique. Le bruit est une constante dans la vie moderne, Quelque chose d'irritant, nous nous déconnectons si nous le pouvons. Notre langue normale est comme le bruit - les gens peuvent nous écouter à moitié alors que nous parlons de nous-mêmes, mais souvent leurs pensées sont à des millions de kilomètres. De temps en temps leurs oreilles piquent quand quelque chose que nous disons les touche, mais cela ne dure que jusqu'à

nous revenons à une autre histoire sur nous-mêmes. Dès l'enfance, nous apprendre à écarter ce type de bruit (surtout lorsqu'il provient de notre Parents).

La musique, en revanche, est séduisante et pénètre dans notre peau. C'est dedans-tendu pour le plaisir. Une mélodie ou un rythme reste dans notre sang plusieurs jours après l'ont entendu, en modifiant nos humeurs et nos émotions, en nous relaxant ou en nous excitant. A faites de la musique au lieu de bruit, vous devez dire des choses qui plaisent, des choses qui tard dans la vie des gens, qui touchent leur vanité. S'ils ont beaucoup de problèmes, vous pouvez produire le même effet en les distrayant, en focalisant leur attention loin d'eux en disant des choses spirituelles et amusantes, ou cela donne un avenir radieux et prometteur. Les promesses et les flatteries sont multiples, sic aux oreilles de quiconque. Ceci est un langage conçu pour déplacer les gens et bas leur résistance. C'est un langage conçu pour eux, non pas pour eux.

L'écrivain italien Gabriele D'Annunzio était physiquement peu attrayant, pourtant les femmes ne pouvaient pas lui résister. Même ceux qui connaissaient sa réputation de Don Juan et l'a détesté pour cela (l'actrice Eleanora Duse et la danseuse Isadora Duncan, par exemple) est tombé sous son charme. Le secret était le flux de mots dans lesquels il a enveloppé une femme. Sa voix était musicale, sa langue poétique, et le plus dévastateur de tous, il savait se flatter. Sa flatterie était visait précisément les faiblesses d'une femme, les domaines où elle avait besoin de dation. Une femme était belle mais manquait de confiance en son esprit et intelligence? Il s'assura de dire qu'il n'était pas envoûté par sa beauté mais par son esprit. Il pourrait la comparer à une héroïne de la littérature, ou à un figure mythologique choisie avec soin. En parlant avec lui, son ego doublerait sa taille.

La flatterie est un langage séduisant dans sa forme la plus pure. Son but n'est pas de exprimer une vérité ou un sentiment réel, mais uniquement pour créer un effet sur le destinataire. Comme d'Annunzio, apprenez à diriger votre flatterie directement sur l'insécurité liens. Par exemple, si un homme est un bon acteur et se sent confiant à propos de sa compétences professionnelles, le flatter au sujet de son jeu aura peu d'effet et même accomplir le contraire - il pouvait sentir qu'il était au-dessus de la nécessité de avoir son ego caressé, et votre flatterie semblera dire le contraire. Mais laissez-nous dire que cet acteur est un musicien amateur ou un peintre. Il fait ce travail sur sien, sans soutien professionnel ni publicité, et il est bien conscient que d'autres y vivent. La flatterie de ses prétentions artistiques ira droit à sa tête et vous gagnez le double de points. Apprenez à détecter les pièces de l'ego d'une personne qui a besoin de validation. Faites-en une surprise, quelque chose que personne autre a pensé à flatter avant - quelque chose que vous pouvez décrire comme un talent ou qualité positive que d'autres n'ont pas remarquée. Parlez avec un petit tremblement, comme si les charmes de votre cible vous avaient submergé et rendu émotif.

La flatterie peut être une sorte de préliminaires verbaux. Les pouvoirs de séduction d'Aphrodite dont on disait qu'elle venait de la magnifique ceinture qu'elle portait, une douceur de la langue - une habileté avec les mots doux et flatteurs qui préparer le chemin pour les pensées érotiques. Insécurité et doutes persistants avoir un effet d'amortissement sur la libido. Faites en sorte que vos cibles se sentent en sécurité et attirer par vos paroles flatteuses et leur résistance va fondre.

honorables hommes. \ Je ne vais pas  
 fais-les mal. . . \ Mais  
 voici un parchemin avec le  
 sceau de César. \ Je l'ai trouvé  
 dans son placard; C'est sa volonté. \  
 Que les communes entendent  
 ce testament. \ Which  
 (pardonnez-moi) je ne veux pas dire  
 qui, et ils le feraient  
 va embrasser le cadavre de César  
 blessures \ Et tremper leurs  
 des serviettes dans son sacré  
 du sang. . . \ PLEBÉIEN:  
 Nous allons entendre la volonté! Lis  
 ça, Mark Antony. \ TOUT:  
 La volonté, la volonté! Nous allons  
 entendre la volonté de César! \  
 ANTONY: Avoir de la patience,  
 Bon Juan  
 Je ne dois pas  
 l'is le. \ Ce n'est pas vous rencontrer  
 savoir comment César a aimé  
 vous. \ Tu n'es pas en bois,  
 vous n'êtes pas des pierres, mais  
 Hommes; Et étant des hommes,  
 entendre la volonté de César,  
 \ Ça va t'enflammer, ça  
 va vous rendre fou. \ 'Tis  
 bien tu sais pas ça  
 vous êtes ses héritiers; \ Car si  
 vous devriez, O, quoi  
 viendrait-il? . . . \ Si  
 vous avez des larmes, préparez-vous à  
 versé maintenant. \ Vous tous  
 connais ce marteau, je  
 jamais. \ La première fois  
 jamais César l'a mis. . .  
 \ Regardez, dans cet endroit a couru  
 Le poignard de Cassius à travers. \  
 Voyez quel loyer la  
 envieux Casca fait. \  
 À travers cela le bien  
 Brutus bien aimé a poignardé; \  
 Et comme il cueillit sa  
 acier maudit loin, \ Mark  
 comment le sang de César  
 suivi. . . \ Pour  
 Brutus, comme vous le savez, était  
 que personne  
 vous dieux, comme chérie  
 César l'aimait! \ Ce  
 était la coupe la plus méchante  
 de tout; \ Quand le noble  
 César le vit regarder  
 ingratitude, plus fort  
 que les bras des traîtres, \ Quite  
 le vaincu. . . \ O,  
 maintenant tu pleures, et je  
 percevez vous sentez \ La dint  
 de pitié. Ce sont gracieux

gouttes. \ Bonnes âmes, quoi  
te pleure quand toi mais  
voici \ Notre César  
vêtement blessé? Regardez  
vous ici! \ Voici lui-même,  
marqué comme vous voyez jusqu'à  
les traitres.

-WILLIAM SHAKESPEARE,  
JULIUS CÉSAR

Parfois, la chose la plus agréable à entendre est la promesse de quelque chose merveilleux, un avenir vague mais prometteur qui approche à grands pas. Président Franklin Delano Roosevelt, dans ses discours publics, a peu parlé de programmes spécifiques pour faire face à la dépression; à la place, il a utilisé rhétorique pour brosser un tableau du futur glorieux de l'Amérique. Dans les différentes À la fin de Don Juan, le grand séducteur concentrerait immédiatement l'attention des femmes sur les femmes. tention sur l'avenir, un monde fantastique dans lequel il a promis de les enlever. Adaptez vos mots doux aux problèmes particuliers de vos cibles et fantasmes. Promettez quelque chose de réalisable, de possible, mais ne le faites pas le rendre trop spécifique; vous les invitez à rêver. S'ils sont enlisés routine ennuyeuse, parler d'aventure, de préférence avec vous. Ne discutez pas comment sera accompli; parler comme si cela existait déjà comme par magie, quelque part dans l'avenir. Soulevez les pensées des gens dans les nuages et ils se détendront, leur défenses vont tomber, et il sera que beaucoup plus facile à manœuvrer et les égarer. Vos mots deviennent une sorte de drogue élévatrice.

La forme de langage la plus anti-séductrice est l'argument. Combien ennemis silencieux créons-nous en nous disputant? Il y a un moyen supérieur d'obtenir des écouter et être persuadé: humour et toucher léger. Le dix-neuvième Le politicien anglais du siècle dernier, Benjamin Disraeli, était un maître à ce match. Dans Parlement de ne pas répondre à une accusation ou à des propos diffamatoires était un erreur mortelle: le silence signifiait que l'accusateur avait raison. Mais pour répondre avec colère, se disputer, c'était avoir l'air laid et défensif. Disraeli a utilisé un autre tactique féroce: il est resté calme. Quand le moment est venu de répondre à une attaque, il se dirigeait lentement vers la table du conférencier, faisait une pause, puis émettait un réplique moreuse ou sarcastique. Tout le monde riait. Maintenant qu'il avait réchauffé les gens, il procéderait à réfuter son ennemi, mélangeant toujours dans commentaires amusants; ou peut-être qu'il passerait simplement à un autre sous-ject, comme s'il était au dessus de tout. Son humour a pris la piqûre de toute attaque sur lui. Les rires et les applaudissements ont un effet domino: une fois que vos auditeurs ont ri, ils sont plus susceptibles de rire à nouveau. Dans cette humeur légère ils sont également plus enclins à écouter. Une touche subtile et un peu d'ironie vous donner place pour les persuader, déplace-les à tes côtés, moque-toi de tes ennemis. Cette est la forme séduisante de l'argumentation.

Peu de temps après le meurtre de Jules César, le chef de la bande de contestation des spireteurs qui l'avaient tué, Brutus, s'adressèrent à une foule en colère. Il a essayé de raison avec la foule, expliquant qu'il avait voulu sauver le romain République de la dictature. Les gens étaient momentanément convaincus ... oui, Brutus semblait un homme honnête. Puis Mark Antony a pris la scène, et il a à son tour prononcé un éloge funèbre pour César. Il semblait accablé émotion. Il a parlé de son amour pour César et de l'amour de César pour le Peuple romain. Il a mentionné la volonté de César; la foule a réclamé de l'entendre, mais Antony a dit non, car s'il le lisait, ils sauraient à quelle profondeur César les avait aimés, et combien ce meurtre était ignoble. La foule à nouveau sisted il a lu le testament; à la place, il leva le manteau taché de sang de César, non... ses loyers et ses larmes. C'est là que Brutus a poignardé le grand général, il a dit; Cassius l'avait poignardé ici. Enfin, il lut le testament qui

dit combien de richesse César avait laissé au peuple romain. C'était le coup de grâce - la foule s'est retournée contre les conspirateurs et est partie les lyncher.

Antony était un homme intelligent, qui a su attirer une foule. Selon l'historien grec Plutarque, "quand il vit que son oratoire avait jeté un sort sur les gens et qu'ils ont été profondément émus par ses paroles, il a commencé à introduire dans ses louanges [de César] une note de pitié et d'indignation à l'égard de Le destin de César. "Le langage séducteur vise les émotions des gens, pour les émotions les gens sont plus faciles à tromper. Antony a utilisé divers appareils pour émouvoir la foule: un tremblement dans sa voix, un ton déséparé et ensuite colérique. Un émotionnel la voix a un effet immédiat et contagieux sur l'auditeur. Antony aussi taquiné la foule avec la volonté, retardant la lecture de celui-ci, sachant que cela pousserait les gens au-delà de la limite. Levant la cape, il

fait ses images viscérale.

Peut-être n'essayez-vous pas d'attiser la foule dans une frénésie; tu veux juste amener les gens à vos côtés. Choisissez votre stratégie et vos mots avec soin. Vous pourriez penser qu'il est préférable de raisonner avec les gens, d'expliquer vos idées. Mais il est difficile pour un public de décider si un argument est raisonnable ils vous écoutent parler. Ils doivent se concentrer et écouter attentivement, ce qui nécessite de grands efforts. Les gens sont facilement distraits par d'autres stimuli, et si ils manquent une partie de votre argument, ils se sentiront confus, intellectuellement inférieur, et vaguement peu sûr. Il est plus persuasif de faire appel aux gens coeurs que leurs têtes. Tout le monde partage des émotions et personne ne se sent inférieur à un orateur qui attise leurs sentiments. La foule se lie, tout le monde on éprouve de manière contagieuse les mêmes émotions. Antony a parlé de Caesar comme si lui et les auditeurs éprouvaient le meurtre de César point de vue. Quoi de plus provocant? Utiliser de tels changements de perspective de faire en sorte que vos auditeurs ressentent ce que vous dites. Orchestrer votre effets. Il est plus efficace de passer d'une émotion à une autre que de frapper juste une note. Le contraste entre l'affection d'Antony pour César et son indignation face aux meurtriers était beaucoup plus puissante que s'il avait eu resté avec l'un ou l'autre sentiment.

Les émotions que vous essayez de susciter doivent être fortes. Ne pas parler d'amitié et de désaccord; parler d'amour et de haine. Et c'est crucial. Essayez de ressentir quelque chose des émotions que vous essayez de susciter. Vous sera plus crédible de cette façon. Cela ne devrait pas être difficile: imaginez les raisons d'aimer ou de haïr avant de parler. Si nécessaire, pensez à chose de votre passé qui vous remplit de rage. Les émotions sont contagieuses. il est plus facile de faire pleurer quelqu'un si vous pleurez vous-même. Faites de votre voix un instrument, et le former à communiquer l'émotion. Apprenez à paraître sincère. Napoléon a étudié les plus grands acteurs de son temps et, quand il était seul, il s'exercerait à mettre des émotions dans sa voix.

L'objectif du discours séducteur est souvent de créer une sorte d'hypnose: vous distraient les gens, abaissant leurs défenses, les rendant plus vulnérables à la suggestion. Apprenez les leçons de répétition et d'affirmation de l'hypnotiseur. éléments clés pour endormir un sujet. La répétition implique l'utilisation

les mêmes mots encore et encore, de préférence un mot avec un contenu émotionnel: "taxes", "libéraux", "bigots". L'effet est fascinant - les idées peuvent être interprétées implanté de manière maniaque dans l'inconscient des gens simplement en le répétant souvent suffisant. L'affirmation est simplement la formulation de déclarations positives fortes, comme les commandes de l'hypnotiseur. Langage séduisant devrait avoir une sorte de l'audace, qui couvrira une multitude de péchés. Votre public sera tellement pris dans votre langage audacieux qu'ils n'auront pas le temps de réfléchir si c'est vrai ou pas. Ne dites jamais "Je ne pense pas que l'autre partie ait fait décision sage "; dites " nous méritons mieux "ou" ils ont fait un gâchis de choses. "Le langage affirmatif est un langage actif, plein de verbes, impératifs, et des phrases courtes. Découpez "je crois", "peut-être", "à mon avis". Tête droit pour le coeur.

Vous apprenez à parler un type de langue différent. La plupart des gens emploient un langage symbolique - leurs mots représentent quelque chose de réel, le sentiment idées, idées et croyances qu'ils ont réellement. Ou ils représentent des choses concrètes dans le vrai monde. (L'origine du mot "symbolique" réside dans un mot grec signifiant "réunir les choses" - dans ce cas, un mot et quelque chose réel.) En tant que séducteur, vous utilisez le contraire: le langage *diabolique*. Vos mots ne représente rien de réel; leur son et les sentiments qu'ils évoquent sont plus important que ce qu'ils sont censés représenter. (Le mot "diabolique" signifie en fin de compte séparer, jeter les choses à part - ici, les mots et réalité.) Plus vous incitez les gens à se concentrer sur leur douce langue et sur les illusions et les fantasmes qu'il suscite, plus vous diminuez leur contact avec la réalité. Vous les conduisez dans les nuages, où il est difficile de distinguer la vérité du mensonge, réel de l'irréel. Gardez vos mots vagues et ambigu, de sorte que les gens ne savent jamais très bien ce que vous voulez dire. Envelopper dans un langage diabolique et démoniaque et ils ne pourront pas se concentrer sur vos manœuvres, sur les conséquences possibles de votre séduction. Et le plus ils se perdent dans l'illusion, plus il sera facile de les guider

égarer et séduire.

**Symbole:** les nuages. Dans les nuages, il est difficile de voir les formes exactes des choses. Tout semble vague; l'imagination se déchaîne en voyant des choses qui sont pas ici. Vos mots doivent élever les gens dans les nuages, où il est facile pour eux se perdre.

## Renversement

**D**gage que vous courez le risque de porter sur les parfs des gens, de paraître prétentieux. L'excès de verbiage est un signe d'égoïsme, de votre incapacité à freiner dans vos tendances naturelles. Souvent avec le langage, moins c'est plus; l'insaisissable, une phrase vague et ambiguë laisse à l'auditeur plus de place à l'imagination qu'une phrase pleine de bêtise et de complaisance.

Vous devez toujours penser d'abord à vos objectifs et à ce qui sera agréable à leurs oreilles. Il y aura de nombreuses fois où le silence est le meilleur. Que faites vous ne pas dire peut être suggestif et éloquent, vous faisant paraître mystérieux. Dans le journal de la cour japonaise du XIe siècle, *The Pillow Book of Sei Shonagon*, le conseiller Yoshichika est intrigué par une dame qu'il voit dans une voiture, silencieuse et belle. Il lui envoie un message et elle en envoie un. il est le seul à lire, mais par sa réaction tout le monde peut dire que c'est de mauvais goût, ou mal écrit. Cela gâche l'effet de sa beauté. Shonagon écrit: "J'ai des personnes entendues suggèrent qu'aucune réponse n'est meilleure que la mauvaise. "Si vous êtes pas éloquent, si vous ne pouvez pas maîtriser un langage séduisant, au moins apprendre à freiner ta langue - utilise le silence pour cultiver une présence énigmatique.

Enfin, la séduction a un rythme et un rythme. Dans la première phase, vous êtes prudent et indirect. Il est souvent préférable de dissimuler vos intentions, de cibler votre objectif facilité avec des mots délibérément neutres. Votre conversation devrait être inoffensive, même un peu fade. Dans cette seconde phase, vous vous concentrez davantage sur l'attaque; c'est le temps pour le langage séduisant. Maintenant, quand vous les envelopper dans votre mots et lettres ductives, cela vient comme une agréable surprise. Cela leur donne la sensation immensément agréable qu'ils soient ceux qui vous inspirent soudainement avec une telle poésie et des mots enivrants.

## Prêter attention aux détails

*Élevé*

*mots et grand*

*les gestes peuvent être suspectés  
cious: pourquoi essayez-vous  
si difficile à satisfaire? Les détails  
d'une séduction - le ges subtile  
tures, les choses désinvoltes que vous faites -  
sont souvent plus charmants et  
révélateur. Vous devez apprendre à distraire  
vos victimes avec une myriade d'agréables  
petits rituels - cadeaux pensifs sur mesure  
rien que pour eux, vêtements et parures  
conçu pour leur plaire, des gestes qui  
montrer le temps et l'attention que vous êtes  
les payer. Tous leurs sens sont  
engagé dans les détails que vous orchestrez.  
Créer des lunettes pour éblouir  
les yeux; hypnotisé par ce qu'ils  
voir, ils ne remarqueront pas quoi  
vous êtes vraiment prêt. Apprendre à  
suggérer les bons sentiments  
et les humeurs à travers  
détails.*

La Chine a reçu une étrange invitation: l'impératrice de soixante-trois ans en décembre 1898, les épouses des sept grands ambassadeurs occidentaux. La douairière Tzu Hsi organisait un banquet en leur honneur à l'Interdit Ville à Pékin. Les ambassadeurs eux-mêmes avaient été très mécontents avec l'impératrice douairière, pour plusieurs raisons. Elle était un Mandchou, une race de les habitants du Nord qui avaient conquis la Chine au début du XVIIe siècle, établir la dynastie Ching et gouverner le pays pendant près de trois Cent ans. Dans les années 1890, les puissances occidentales ont commencé à se partager parties de la Chine, un pays qu'ils considéraient comme arriéré. Ils voulaient la Chine pour se moderniser, mais les Mandchous étaient conservateurs et résistaient à toute réforme. Plus tôt en 1898, l'empereur chinois Kuang Hsu, l'impératrice douairière neveu âgé de vingt-sept ans, avait entamé une série de réformes, avec les bénédictions de l'Ouest. Puis, cent jours dans cette période de réforme, les diplomates occidentaux de la Cité interdite ont appris que l'empereur était tout à fait malade, et que l'impératrice douairière avait pris le pouvoir. Ils ont suspecté un jeu déloyal; l'impératrice avait probablement agi pour arrêter la formes. L'empereur était maltraité, probablement empoisonné - il était peut-être déjà mort. Quand les femmes des sept ambassadeurs furent préparant leur visite inhabituelle, leurs maris les ont avertis: ne vous fiez pas l'impératrice douairière. Une femme rusée avec une traînée cruelle, elle était passée de l'obscurité pour devenir la concubine d'un empereur précédent et avait au fil des ans pour accumuler un grand pouvoir. Bien plus que l'empereur, elle était la personne la plus redoutée en Chine.

Au jour fixé, les femmes ont été transportées dans la Cité Interdite dans une procession de chaises à porteurs portée par des eunuques de cour dans une éblouissante uniformes. Les femmes elles-mêmes, pour ne pas être en reste, portaient le dernier western modes - corsets serrés, robes longues en velours à manches de mouton, douillettes jupons, hauts chapeaux à plumes. Les habitants de la cité interdite regardé leurs vêtements avec étonnement, et en particulier à la façon dont leur les robes affichaient leurs seins saillants. Les épouses étaient convaincues d'avoir pressé leurs hôtes. À la salle d'audience, ils ont été accueillis par des princes et princesses, ainsi que des redevances plus faibles. Les femmes chinoises portaient magnifiques costumes de Mandchou avec la haute traditionnelle, incrustée de bijoux coiffes noires; ils ont été disposés dans un ordre hiérarchique reflété dans la couleur de leurs robes, un arc-en-ciel étonnant de couleurs.

Le thé était servi aux épouses dans les tasses en porcelaine les plus délicates, puis

*La péniche dans laquelle elle était assise, comme un  
Burnish'd trône, \ Burn'd  
sur l'eau: la merde était  
or battu; \ Le violet  
voiles, et si parfumé que  
meints étaient malades d'amour  
avec eux; les avirons étaient  
argent, \ qui à l'air  
des flûtes ont gardé le trait, et  
fait \ L'eau qui  
ils battent pour suivre plus vite, \  
Amoureux de leur  
coups. Pour elle-même  
personne, il a tout médiant  
description: elle a menti  
son pavillon - drap d'or  
de tissu - \ O'er imaginant  
cette Vénus où nous voyons \  
La nature extravagante de fantaisie:  
de chaque côté son \ Stood  
garçons assez alvéolés, comme  
souriant Cupids, avec  
les fans de différentes couleurs, dont  
le vent semblait \ Pour briller  
les joues délicates qui  
ils ont cool, \ En  
ce qu'ils ont défait fait. . . \  
Ses gentilles femmes, comme le  
Néréides  
sirènes, la soigne dans le  
les yeux, et fait leur  
virages ornements: à la  
helm \ Une sirène apparente  
bouillons: le plaquage en soie \  
Gonfler avec les touches de  
ces mains aux fleurs douces  
Qui encadrent la  
Bureau. De la barge \ A  
étrange parfum invisible  
frappe le sens du*

267

268 • L'art de la séduction

*quais adjacents. La ville  
jeter son peuple sur  
sa; et Antony, \  
Enthron'd i' le marché-  
endroit, s'est assis seul, \  
Siffiant dans les airs;  
qui, sauf pour vacance, \  
Était allé regarder  
Cléopâtre aussi \ Et fait  
une lacune dans la nature*

*- WILLIAM SHAKESPEARE,  
A N TONY ET CLEOPATRA*

*Aux beaux jours du  
quartier gay à Edo là-bas  
était un connaisseur de  
la mode nommée Sakakura  
qui a grandi avec le  
grande courtisane Chitose.  
Cette femme était beaucoup  
donné à boire du saké; comme  
un plat qu'elle a savouré le  
soi-disant crabes de fleurs, pour être  
trouvé dans le mogami  
Rivière à l'est, et  
ceux qu'elle avait marinés  
sel pour son plaisir.  
Sachant cela, Sakakura  
commandé un peintre de  
l'école de Kano à exécuter  
sa crête de bambou dans  
or en poudre sur le minuscule  
coquilles de ces crabes; il*

ont été escortés en présence de l'impératrice douairière. La vue a pris leur souffle. L'impératrice était assise sur le trône du dragon, qui était parsemé de bijoux. Elle portait des robes lourdement brodées, une magnifique coiffe avec diamants, perles et jade, et un énorme collier de perles parfaitement assorties. C'était une femme minuscule, mais sur le trône, dans ce habiller, elle semblait un géant. Elle sourit aux dames avec beaucoup de chaleur et la sincérité. À leur soulagement, assise en dessous d'elle sur un trône plus petit, elle neveu l'empereur. Il avait l'air pâle, mais il les salua avec enthousiasme et semblait de bonne humeur. Peut-être était-il tout simplement malade.

L'impératrice a serré la main de chacune des femmes. Comme elle l'a fait, un L'officier eunuque lui tendit une grande bague en or sertie d'une grosse perle qui elle se glissa dans la main de chaque femme. Après cette introduction, les épouses ont été escortés dans une autre pièce, où ils ont de nouveau pris le thé, puis ont été conduit dans une salle de banquet, où l'impératrice est maintenant assise sur une chaise de couleur jaune satin - le jaune étant la couleur impériale. Elle leur a parlé pendant un moment; elle avait une belle voix. (On disait que sa voix pouvait littéralement charmer les oiseaux des arbres.) À la fin de la conversation, elle a pris la main de chaque femme à nouveau, et avec beaucoup d'émotion, leur dit: "Une famille, tous un famille." Les femmes virent alors un spectacle dans le théâtre impérial. Finalement, l'impératrice les reçut une dernière fois. Elle s'est excusée pour le qu'ils venaient de voir, ce qui était certainement inférieur à ce qu'ils étaient habitués à l'Ouest. Il y avait encore un tour de thé, et cette fois, comme l'épouse de l'ambassadeur américain l'a signalé, l'impératrice "s'est avancée en avant et incliné chaque tasse de thé à ses propres lèvres et a pris une gorgée, puis leva la tasse de l'autre côté, à nos lèvres, et dit encore: 'Une famille - tous une famille'" Les femmes ont reçu plus de cadeaux, puis ont été reconduites à leurs chaises de berline et né de la Cité Interdite.

*fixé le prix de chaque  
coquille peinte à une  
pièce rectangulaire en or,  
et les a présentés à  
Chitose à travers le  
annee, de sorte qu'elle n'a jamais  
manquait pour eux.*

—HARA SAIKAKU, LA VIE DE  
UNE FEMME AMOUREUSE ET  
AUTRE ÉCRITS, TRADUIT  
PAR IVAN MORRIS

Les femmes ont transmis à leurs maris leur ferme conviction qu'elles avaient  
tous eu tort à propos de l'impératrice. La femme de l'ambassadeur américain  
"Elle était brillante et heureuse et son visage brillait de bonne volonté.  
Il n'y avait aucune trace de cruauté à voir. . . . Ses actions étaient pleines de  
dom et chaleur. . . . [Nous sommes partis] pleins d'admiration pour sa majesté et  
espoirs pour la Chine. "Les maris ont rendu compte à leurs gouvernements: le  
L'empereur allait bien et on pouvait faire confiance à l'impératrice.

*Pour les hommes qui ont  
amour pratiqué, ont jamais  
a tenu cela une maxime sonore  
qu'il n'y a rien à être  
par rapport à une femme  
ses vêtements. Encore une fois quand  
tu réfléchis comme un homme  
courageux, rump, squeeze et  
faire la lumière de sa dame  
parure, et comment il fait*

*Interprétation.* Le contingent étranger en Chine n'avait aucune idée de ce qui se passait.  
passe vraiment dans la Cité Interdite. En vérité, l'empereur avait consenti  
spired pour arrêter et éventuellement assassiner sa tante. A la découverte de la parcelle, un  
crime en termes confucéens, elle l'a forcé à signer sa propre abdication,  
l'avait enfermé et avait dit au monde extérieur qu'il était malade. Dans le cadre de son  
punition, il devait se présenter aux fonctions de l'État et faire comme si de rien n'était.  
arrivé.

L'impératrice douairière détestait les Occidentaux, qu'elle considérait comme  
Barians. Elle détestait les femmes des ambassadeurs, avec leurs modes laides et  
des manières sobres. Le banquet était un spectacle, une séduction, pour apaiser l'Ouest-

pouvoirs, qui menaçaient l'invasion si l'empereur avait été  
tué. Le but de la séduction était simple: éblouir les femmes avec de la couleur,  
spectacle, théâtre. L'impératrice appliqua toute son expertise à la tâche et elle  
était un génie pour les détails. Elle avait conçu les lunettes dans un ordre croissant ...  
les eunuques en uniforme d'abord, puis les dames manchoues dans leurs coiffes,  
et enfin l'impératrice elle-même. C'était du pur théâtre et c'était accablant.  
ing. Puis l'impératrice a réduit le spectacle d'un cran en l'humanisant  
avec des cadeaux, salutations chaleureuses, la présence rassurante de l'empereur, thés,  
et les divertissements, qui n'étaient nullement inférieurs à quoi que ce soit en Occident.  
Elle a terminé le banquet sur une autre note positive: le petit drame avec le  
partage des tasses à thé, suivi de cadeaux encore plus magnifiques. le  
la tête des femmes tournait quand elles sont parties. En vérité, ils n'avaient jamais vu  
une telle splendeur exotique - et ils n'ont jamais compris avec quel soin ses détails  
avait été orchestré par l'impératrice. Charmés par le spectacle, ils ont trans-  
ont transmis leurs sentiments heureux à l'impératrice et lui ont donné leur approbation.  
qu'elle avait besoin.

La clé pour distraire les gens (la séduction est une distraction) est de remplir leurs  
yeux et oreilles avec détails, petits rituels, objets colorés. Le détail, c'est quoi  
rend les choses réelles et substantielles. Un cadeau bien pensé ne semblera pas  
avoir une arrière-pensée. Un rituel plein de charmantes petites actions est si agréable-  
capable de regarder. Des bijoux, de beaux meubles, des touches de couleur dans les vêtements,  
éblouir l'oeil. C'est une faiblesse infantile: nous préférons nous concentrer sur  
petits détails agréables plutôt que sur la photo plus grande. Plus tu sens  
appel à, le plus hypnotisant l'effet. Les objets que vous utilisez dans votre  
duction (cadeaux, vêtements, etc.) parlent leur propre langue, et c'est un puissant  
un. Ne jamais ignorer un détail ou laisser un au hasard. Les orchestrer dans un  
spectacle et personne ne remarquera à quel point vous êtes manipulateur.

### L'effet sensuel

Un **son** compagne séducteur à la cour de Heian au Japon à la fin du Xe siècle, comme  
une de ses jeunes conquêtes venait de mourir, laissant derrière elle un or-  
phan, une jeune femme nommée Tamakazura. Genji n'était pas le préféré de Tamakazura,  
là, mais il a décidé de l'amener à la cour et être son protecteur de toute façon.  
Peu de temps après son arrivée, des hommes du plus haut rang ont commencé à la courtiser.  
Genji avait dit à tout le monde qu'elle était une fille perdue; en conséquence, ils ont supposé  
qu'elle était belle, car Genji était le plus bel homme de la cour. (À  
le temps, les hommes ont rarement vu le visage d'une jeune fille avant le mariage; en théorie,  
ont été autorisés à lui parler que si elle était de l'autre côté d'un écran.)  
Genji la combla d'attention, l'aidant à trier tout l'amour  
lettres qu'elle recevait et lui conseillant le bon match.  
En tant que protectrice de Tamakazura, Genji pouvait voir son visage et elle était

*travail ruine et perte à la  
grand drapeau d'or et web  
d'argent, à des guirlandes  
et étoffes soyeuses, perles et  
pierres précieuses, c'est plaine  
comment son ardeur et  
la satisfaction soit augmentée  
collecteur - beaucoup plus que  
avec quelques simples  
bergère ou autre femme  
de qualité semblable, qu'elle soit comme  
juste comme elle peut. • et pourquoi  
de jadis était Vénus trouvé si  
juste et si désirable, sinon  
qu'avec toute sa beauté elle  
était toujours gracieusement  
de même, et  
généralement parfumé, qu'elle  
jamais senti doux un  
cent pas plus loin? Pour ça  
à toujours eu lieu de tous  
comment ça parfume être un  
grande incitation à aimer. •  
C'est la raison pour laquelle le  
Impératrices et grandes dames  
de Rome a fait beaucoup  
sign de ces parfums, comme  
fais de même nos grandes dames  
de France - et surtout  
ceux de l'Espagne et de l'Italie,  
qui des temps les plus anciens  
ont été plus curieux et  
plus exquis dans le luxe  
que les femmes françaises, ainsi  
dans les parfums comme dans les costumes  
et une tenue magnifique  
dont les justes de  
La France a depuis emprunté  
les motifs et copié le  
fabrication délicate.  
De plus les autres, italiens  
et espagnol, avait appris  
mêmes de vieux modèles  
et statues anciennes de  
Dames romaines, qui  
sont à voir parmi  
autres antiquités encore  
de l'Espagne et en Italie;  
le qui, si quelqu'un veut  
regarde-les attentivement  
être trouvé très parfait dans  
son dessin et  
mode de robes, et très  
rencontrer pour inciter l'amour.*

—SEIGNEUR DE BRANTÔME,  
DES VIES DE LA FOIRE ET DU GALLANT  
DAMES, TRADUITES PAR AR

vraiment beau. Il est tombé amoureux d'elle. Quel dommage, pensa-t-il, de donner cette belle créature à un autre homme. Une nuit, bouleversé par

Pendant des années après son entrée dans le palais, un grand nombre de jeunes filles ont été spécialement mis de côté pour préparer les Kuei-fei robes, qui ont été choisis et façonné selon les fleurs de la saison. Par exemple, pour le nouvel an (printemps) elle avait des fleurs d'abricot, de prune et narcisse; pour l'été, elle adopte le lotus; pour l'automne, elle a modélé eux après la pivoine; pour hiver, elle a employé le chrysanthème. De bijoux qu'elle aimait le plus les perles et les plus belles produits du monde trouvés leur chemin dans son boudoir et étaient souvent brodés sur elle nombreuses robes. • Kuei fei était l'incarnation de tout ce qui était charmant et extravagant. Pas étonnant que pas de roi, prince, courtisan ou humble préposé qui l'a jamais rencontrée pourrait résister à l'attrait de ses charmes. En plus, elle était la plus astucieuse de les femmes et a su utiliser ses dons naturels à la meilleur but... le L'empereur Ming Huang, suprême dans le pays et avec des milliers des plus belles demoiselles à choisir de, est devenu un esclave complet pour elle pouvoirs magnétiques... passer la journée et la nuit dans sa compagnie et d'abandonner tout son royaume Pour elle.

—SHU-CHUNG, YANG KUEI-

FEI LE Le plus célèbre  
BEAUTÉ DE CHINE

Puis [ Pao-yu ] a appelé Bright Design à lui et lui dit: "Va voir ce que [ Black Jade ] fait. Si elle demande de moi, juste dis que je suis tout à fait tout

ses charmes, il lui prit la main et lui dit à quel point elle lui ressemblait mère, qu'il avait autrefois aimé. Elle trembla - pas d'excitation, cependant, mais avec crainte, bien qu'il ne fût pas son père, il était supposé être son protecteur, pas un prétendant. Ses assistants étaient absents et c'était une belle nuit. Genji jeta silencieusement sa robe parfumée et la tira bas à côté de lui. Elle a commencé à pleurer et à résister. Toujours un gentleman, Genji lui a dit qu'il respecterait ses souhaits, il prendrait toujours soin de elle et elle n'avait rien à craindre. Il s'excusa alors poliment.

Quelques jours plus tard, Genji aidait Tamakazura avec sa correspondance. dence quand il a lu une lettre d'amour de son frère cadet, le prince Hotaru, qui comptait parmi ses prétendants. Dans la lettre, Hotaru a réprimandé Tamakazura pour ne pas le laisser s'approcher physiquement suffisamment pour lui parler et lui dire elle ses sentiments. Tamakazura n'avait pas répondu; inutilisé pour les mœurs du Cour, elle s'était sentie timide et intimidée. Comme pour l'aider, Genji a eu l'un des ses serviteurs d'écrire à Hotaru en son nom. La lettre, écrite sur beau-papier parfumé, invitait chaleureusement le prince à lui rendre visite.

Hotaru apparut à l'heure convenue. Il sentit un séduisant séducteur cense, mystérieux et séduisant. (Ce parfum était mélangé à celui de Genji parfum.) Le prince ressentit une vague d'excitation. Approcher l'écran derrière lequel Tamakazura s'est assis, il a avoué son amour pour elle. Sans émettant un son, elle se retira sur un autre écran, plus loin. Tout à coup là était un éclair de lumière, comme si une torche avait allumé, et Hotaru a vu son profil derrière l'écran: elle était plus belle qu'il ne l'avait imaginé. Deux les choses ravirent le prince: le soudain, mystérieux éclair de lumière, et la bref aperçu de sa bien-aimée. Maintenant, il était vraiment amoureux.

Hotaru a commencé à la courtiser assidûment. Pendant ce temps, se sentir rassuré que Genji ne la poursuivait plus, Tamakazura la voyait plus souvent. Et maintenant, elle ne pouvait s'empêcher de remarquer de petits détails: la robe de Genji semblait rougeoyer, dans des couleurs agréables et vibrantes, comme si teints par des mains surnaturelles. De Hotaru les robes semblaient terne en comparaison. Et les parfums ont brûlé dans Genji vêtements, à quel point ils étaient enivrants. Personne d'autre ne portait un tel parfum. Ho-Les lettres de Taru étaient polies et bien écrites, mais les lettres que Genji lui envoya étaient sur un papier magnifique, parfumé et teint, et ils ont cité des lignes de poésie, toujours surprenant mais toujours approprié pour l'occasion. Genji a également grandi et cueilli des fleurs - oeillets sauvages, par exemple - qu'il a donné comme cadeaux et cela semblait symboliser son charme unique.

Un soir, Genji proposa d'apprendre à Tamakazura à jouer du koto. Elle était ravie. Elle aimait lire des romans d'amour, et chaque fois Genji jouait du koto, elle avait l'impression d'être transportée dans l'un des ses livres. Personne n'a mieux joué que Genji; elle serait honoré d'apprendre de lui. Maintenant, il la voyait souvent et la méthode de son leçons était simple: elle choisirait une chanson à jouer, puis essaierait de l'imiter. Après avoir joué, ils se coucheraient côte à côte côté, leurs têtes reposant sur le koto, regardant la lune. Genji serait avoir des torches dans le jardin, donnant à la vue la plus douce lueur.

Plus Tamakazura vit de la cour - du prince Hotaru, l'autre

l'empereur lui-même, plus elle se rendait compte que personne ne pouvait se comparer se rapprocher de Genji. Il était supposé être son protecteur, oui, c'était toujours vrai, mais était-ce un tel péché de tomber amoureux de lui? Confuse, elle se retrouva céder aux caresses et aux baisers qu'il commençait à surprendre, maintenant qu'elle était trop faible pour résister.

*Interprétation.* Genji est le protagoniste dans le roman du XIe siècle *La*

maintenant. " • " Vous aurez penser à une meilleure excuse que cela, "Bright Design m'a dit. "N'y a-t-il rien que vous pouvez envoyer ou vouloir emprunter? Je ne veux pas allez-y et sentez-vous comme un imbécile sans rien dire. " • Pao-yu a pensé pour un moment et a ensuite pris deux mouchoirs de dessous

*Conte de Genji*, écrit par Murasaki Shikibu, une femme de la cour de Heian. Le personnage a probablement été inspiré par le séducteur réel Fujiwara no Korechika.

Dans sa séduction de Tamakazura, la stratégie de Genji était simple: il voulait lui faire réaliser indirectement à quel point il était charmant et irrésistible en en l'entourant avec des détails inexprimés. Il l'a aussi mise en contact avec son frère; La comparaison avec cette figure terne et raide ferait la supériorité de Genji. priorité clair. La nuit où Hotaru lui a rendu visite pour la première fois, Genji a tout mis en place, comme pour soutenir séduire Hotaru-le mystérieux parfum, puis l'éclair de lumière par l'écran. (La lumière venait d'un nouvel effet: plus tôt dans la soirée, Genji avait rassemblé des centaines de lucioles dans un sac en tissu. Au bon moment, il les laissa tous partir en même temps.) Mais quand Tamakazura vit Genji entrer en encourageant la poursuite de Hotaru contre elle, ses défenses contre son protecteur relâchée, permettant à ses sens d'être remplis par ce maître des effets de séduction. Genji a orchestré tous les détails possibles: le papier parfumé, le papier coloré robes, les lumières dans le jardin, les oeillets sauvages, la poésie apt, le koto des leçons qui ont induit un irrésistible sentiment d'harmonie. Tamakazura trouvée elle-même entraînée dans un tourbillon sensuel. Contourner la timidité et la méfiance que les mots ou les actions auraient seulement empiré, Genji a entouré son avec des objets, des images, des sons et des odeurs qui symbolisaient le plaisir de sa compagnie beaucoup plus que sa présence physique réelle aurait en fait sa présence ne pouvait être que menaçante. Il savait qu'une jeune fille les sens sont son point le plus vulnérable.

La clé de la magistrale orchestration des détails par Genji était son attention à la cible de sa séduction. Comme Genji, vous devez adapter vos propres sens à vos cibles, les regarder attentivement, s'adapter à leurs humeurs. Tu sens quand ils sont défensifs et se retirent. Vous sentez aussi quand ils cèdent, et aller de l'avant. Entre les deux, les détails que vous configurez - cadeaux, divertissements vêtements que vous portez, les fleurs que vous choisissez, visent précisément à leurs goûts et leurs préférences. Genji savait qu'il avait affaire à un jeune fille qui aimait les romans romantiques; ses fleurs sauvages, son koto et sa poésie a donné vie à leur monde pour elle. Assister à chaque mouvement de vos cibles et désirer et révéler votre attention dans les détails et les objets que vous entourez avec, remplissant leurs sens avec l'humeur que vous devez inspirer. Ils peuvent discuter avec vos mots, mais pas avec l'effet que vous avez sur leurs sens.

son oreiller et leur a donné  
à la femme de chambre en disant: "Bien  
puis, dis-lui que j'ai envoyé  
vous avec ceux-ci." • "Qu'est-ce  
un étrange cadeau à envoyer"  
la femme de chambre sourit. "Quoi  
veut-elle deux vieux  
mouchoirs pour? elle va  
être à nouveau en colère et dire  
que vous essayez de faire  
amusant d'elle." • "Ne  
t'inquiète "lui assura Pao-yu.  
"Elle comprendra." •  
Black Jade avait déjà  
pris sa retraite quand Bright Design  
arrivé au bambou  
Battre en retraite. "Ce qui a amené  
vous à cette heure?" "Black  
Jade a demandé." • "[ Pao-yu ]  
m'a demandé d'apporter ces  
mouchoirs pour [ noir  
Jade ]. " • Un instant  
Black Jade était à court de  
voir pourquoi Pao-yu devrait  
lui envoyer un tel cadeau à  
ce moment particulier.  
Elle a dit: "Je suppose qu'ils  
doit être quelque chose d'inhabituel  
que quelqu'un lui a donné.  
Dis lui de les garder  
lui-même ou leur donner à  
quelqu'un qui va  
apprécier les. je n'ai pas  
besoin d'eux." • "Ils  
n'y a rien d'inhabituel,"  
Design lumineux dit. "Juste  
deux mouchoirs ordinaires  
qu'il se trouvait avoir  
autour." "Black Jade était  
encore plus perplexe, et  
puis soudain il se leva  
sur elle: Pao-yu savait  
qu'elle pleurerait  
lui et ainsi envoyé deux  
mouchoirs à lui. •  
"Vous pouvez les laisser,  
alors," dit-elle à Bright  
Design, qui à son tour était

surpris que Black Jade  
ne pas s'effusquer à  
ce qui lui semblait un brut  
blague. • En jade noir  
pensé sur le signif-  
icance des mouchoirs  
elle était heureuse et triste  
tourne: heureux parce que Pao-  
tu as lu son plus profond  
pensées et tristes parce que  
elle se demandait si c'était quoi  
en tête de ses pensées  
serait jamais remplie.  
Se pensant ainsi à  
le futur et le passé,  
elle ne pouvait pas s'endormir.  
Malgré le coucou violet  
les remontrances, elle l'avait  
lampe rallumée et a commencé à  
composer une série de  
quatrains, en les écrivant  
directement sur le  
mouchoirs qui  
Pao-yu avait envoyé.

—SAO HSUEH CHIN,  
RÊVE DE LA CHAMBRE ROUGE,  
TRADUIT PAR CHI-CHEN

WANG

Par conséquent, à mon avis, lorsque le courtisan souhaite déclarer son amour, il devrait le faire par ses actions plutôt que par discours, car les sentiments d'un homme sont parfois plus clairement velle par ... un geste de respect ou une certaine timidité que par volumes de mots.

—BALDASSARE CASTIGLIONE

## Clés de la séduction

W des jeux, neufs, ou des spectacles comme un cirque, nous captivaient; une pour nous étions enfants, nos sens sont beaucoup plus actifs. La couleur, une odeur ou un son pourrait nous fasciner. Dans les jeux que nous avons créés, beaucoup d'entre eux reproduire quelque chose dans le monde des adultes à une plus petite échelle, quel plaisir nous avons orchestré chaque détail. Nous avons tout remarqué.

En vieillissant, nos sens s'émoussent. Nous ne remarquons plus autant, car nous nous pressons constamment pour faire avancer les choses, pour passer à la suivante tâche. En séduction, vous essayez toujours de ramener la cible à la moments d'or de l'enfance. Un enfant est moins rationnel, plus facile à comprendre reçu. Un enfant est également plus sensible aux plaisirs des sens. Donc quand vos objectifs sont avec vous, vous ne devez jamais leur donner le sentiment qu'ils entrer dans le monde réel, où nous sommes tous précipités, sans pitié, pour notre-moi-même. Vous devez délibérément ralentir les choses et les renvoyer à la moments plus simples de leur jeunesse. Les détails que vous orchestrez - couleurs, cadeaux, petites cérémonies - visent leurs sens, le plaisir enfantin que nous prenons

dans les charmes immédiats du monde naturel. Leurs sens remplis de choses légères, ils deviennent moins capables de la raison et de la rationalité. Payer aux détails et vous vous retrouverez à un rythme plus lent; vos cibles ne vous focaliserez pas sur ce que vous pourriez être après (faveurs sexuelles, pouvoir, etc.) Parce que vous semblez si prévenant, si attentif. Dans le royaume enfantin du sens dans lequel vous les envelopper, ils ont clairement le sentiment que vous êtes les intégrer à quelque chose de distinct du monde réel - un ingrédient essentiel d'attraction. Rappelez-vous: plus vous incitez les gens à se concentrer sur la petites choses, moins ils vont remarquer votre direction plus grande. La séduction assumera le rythme lent et hypnotique d'un rituel dans lequel les détails ont une importance accrue et les moments sont pleins de cérémonie.

Au huitième siècle en Chine, l'empereur Ming Huang aperçut un belle jeune femme se peignant les cheveux au bord d'une piscine impériale. Sa s'appelait Yang Kuei-fei, et même si elle était la concubine du fils de l'empereur, il devait l'avoir pour lui-même. Depuis qu'il était empereur, le corps pourrait l'arrêter. L'empereur était un homme pratique: il en avait beaucoup concubines, et ils avaient tous leurs charmes, mais il n'avait jamais perdu la tête sur une femme. Yang Kuei-fei, cependant, était différent. Son corps exsudait le plus merveilleux des parfums. Elle portait des robes faites de la gaze de soie la plus pure, chacune brodée de fleurs différentes, selon la saison. Dans en marchant, elle semblait flotter, ses toutes petites marches invisibles sous sa robe. Elle

a dansé à la perfection, a écrit des chansons en son honneur qu'elle a magnifiquement chanté, avait une façon de le regarder qui faisait bouillir son sang avec désir. Elle est rapidement devenu son préféré.

Yang Kuei-fei a conduit l'empereur à la distraction. Il a construit des palais pour elle, a passé tout son temps avec elle, l'a satisfaite à chaque caprice. Bientôt son royaume était en faillite et ruiné. Yang Kuei-fei était une séductrice astucieuse qui eu un effet dévastateur sur tous les hommes qui ont croisé son chemin. Il y avait tant de manières sa présence a charmé - les parfums, la voix, les mouvements, la conversation spirituelle, les regards astucieux, les robes brodées. Celles-ci des détails agréables ont transformé un roi puissant en un bébé distrait.

Depuis des temps immémoriaux, les femmes ont su que parmi les plus parentement un homme possédé est un animal qu'ils peuvent mener en remplissant son sens avec les leurres physiques appropriés. La clé est d'attaquer sur autant de fronts comme possible. Ne négligez pas votre voix, vos gestes, votre promenade, votre les vêtements, vos regards. Certaines des femmes les plus séduisantes de l'histoire ont distrait leurs victimes avec des détails sensuels que les hommes ne parviennent pas à remarquer que tout est une illusion.

Depuis les années 1940 jusqu'au début des années 1960, Pamela Churchill Harriman eu une série d'affaires avec certains des hommes les plus importants et les plus riches le monde - Averill Harriman (avec qui elle s'est mariée quelques années plus tard), Gianni Agnelli (héritier de la fortune Fiat), Baron Elie de Rothschild. Qu'est-ce qui a attiré ces hommes, et les a gardés dans le piège, n'était pas sa beauté ou sa lignée ou son vif personnalité sage, mais son extraordinaire attention aux détails. Cela a commencé avec son regard attentif alors qu'elle écoutait chacun de vos mots, absorbant votre goûts. Une fois qu'elle se frayait un chemin chez vous, elle le remplirait avec votre fleurs préférées, demandez à votre chef de cuisiner ce plat que vous aviez goûté meilleurs restaurants. Vous avez mentionné un artiste que vous avez aimé? Quelques jours plus tard que l'artiste assisterait à l'une de vos fêtes. Elle a trouvé le parfait antiques pour vous, habillé de la manière qui vous a le plus plu ou le plus excité, et elle fait cela sans que vous ne disiez un mot - elle espionna, rassembla des informations de des tiers, vous avez entendu parler à quelqu'un d'autre. L'attention de Harriman Les détails ont eu un effet enivrant sur tous les hommes de sa vie. Il avait quelque chose en commun avec les soins d'une mère, là pour mettre de l'ordre et réconfort dans leurs vies, répondant à leurs besoins. La vie est dure et compétitif. Faire attention aux détails de manière apaisante pour les autres le fils les rend dépendants de vous. La clé est de sonder leurs besoins dans un Cela n'est pas trop évident, de sorte que lorsque vous faites précisément le bon Cela semble étrange, comme si vous aviez lu dans leurs pensées. Ceci est une autre façon de retourner vos cibles à l'enfance, quand tous leurs besoins ont été satisfaits.

Aux yeux des femmes du monde entier, Rudolph Valentino a régné comme le grand amant à travers une grande partie des années 1920. Les qualités derrière son l'appel comprenait certainement son beau visage, presque joli, sa danse

compétences, la séquence étrangement excitante de la cruauté dans sa manière. Mais peut-être son Le trait le plus attachant était son approche fastidieuse à la cour. Le sien les films montreraient qu'il séduisait une femme *lentement*, avec des détails soignés - en lui envoyant des fleurs (en choisissant la variété qui correspond à l'ambiance qu'il voulait

induire), lui prenant la main, allumant sa cigarette, l'escortant jusqu'à un romantique endroits, la conduisant sur la piste de danse. C'étaient des films muets, et son le public ne l'a jamais entendu parler, c'était dans ses gestes. Les hommes sont venus de le haïr, car leurs femmes et leurs petites amies s'attendaient maintenant à la lenteur Traitement Valentino.

Valentino avait une tendance féminine; il a été dit qu'il a couru une femme la comme le ferait une autre femme. Mais la féminité n'a pas besoin de figurer dans cette approche à la séduction. Au début des années 1770, le prince Gregory Potemkine une affaire avec l'impératrice Catherine la Grande de Russie qui allait durer beaucoup années. Potemkine était un homme viril et pas du tout beau. Mais il a de gagner le cœur de l'impératrice par les nombreuses petites choses qu'il a faites et a continué à faire longtemps après le début de l'affaire. Il l'a gâtée avec merveilleux cadeaux, jamais fatiguée d'écrire ses longues lettres, arrangée pour toutes sortes d'entreprises. tainments pour elle, composé des chansons à sa beauté. Pourtant, il semblerait être-avant ses pieds nus, les cheveux non peignés, les vêtements froissés. Il n'y avait pas de genre de fussiness dans son attention, ce qui, cependant, a fait clairement comprendre qu'il irait à les extrémités de la terre pour elle. Les sens d'une femme sont plus raffinés qu'un de l'homme; pour une femme, l'appel sensuel manifeste de Yang Kuei-fei semblerait trop pressé et direct. Qu'est-ce que cela signifie, cependant, c'est que tout l'homme a vraiment à faire est de le prendre lentement, faisant de la séduction un rituel plein de toutes sortes de petits choses qu'il doit faire pour sa cible. S'il prend son temps, il la fera manger-sortir de sa main.

Tout dans la séduction est un signe, et rien de plus que des vêtements. Il n'est pas que vous devez vous habiller de façon intéressante, élégante ou provocante, mais que vous devez vous habiller pour votre cible, vous devez faire appel aux goûts de votre cible. Quand Cléopâtre séduisait Mark Antony, sa robe n'était pas effrontée sexuel; elle s'habilla comme une déesse grecque, connaissant sa faiblesse pour un tel fan-chiffres de tasy. Madame de Pompadour, la maîtresse du roi Louis XV, connaissait la faiblesse du roi, son ennui chronique; elle portait constamment différents vêtements, changeant non seulement leur couleur mais leur style, fournissant le roi avec un régal constant pour ses yeux. Pamela Harriman a été maîtrisée dans le mode qu'elle portait, digne de son rôle de geisha de la haute société et reflétant les goûts sobres des hommes qu'elle séduit. Le contraste fonctionne bien ici: au travail ou à la maison, vous pourriez vous habiller de manière nonchalante - Marilyn Monroe, par exemple, portais un jean et un t-shirt à la maison, mais quand tu es avec la cible tu porter quelque chose d'élégant, comme si vous enfiliez un costume. Votre Cin-La transformation de derella suscitera de l'enthousiasme et le sentiment que vous avez fait quelque chose juste pour la personne avec qui vous êtes. Chaque fois que votre attention est individualisé (on ne s'habillerait pas comme ça pour quelqu'un d'autre), c'est infiniment plus séduisant.

Dans les années 1870, la reine Victoria se fait courtiser par Benjamin Disraeli, son propre Premier ministre. Les mots de Disraeli étaient flatteurs et son manière insinuant; il lui a également envoyé des fleurs, des valentines, des cadeaux - mais pas seulement des fleurs ou des cadeaux, le genre que la plupart des hommes enverraient. Les fleurs étaient primevères, symboles de leur simple mais belle amitié. À partir de maintenant, chaque fois que Victoria voyait une primevère, elle pensait à Disraeli. Ou il le ferait

écrire sur un valentin qu'il "ne soit plus au coucher du soleil, mais au crépuscule de son existence, doit rencontrer une vie d'angoisse et de travail; mais cela aussi a son romance, quand il se souvient qu'il travaille pour le plus gracieux des ou il pourrait lui envoyer une petite boîte, sans inscription, mais avec un coeur fixé par une flèche sur un côté et le mot "Fideliter", ou "Fidèlement" de l'autre. Victoria est tombée amoureuse de Disraeli.

Un cadeau a un pouvoir de séduction immense, mais l'objet lui-même est moins important. tant que le geste, et la pensée subtile ou l'émotion qu'elle communique. Peut-être que le choix se rapporte à quelque chose du passé de la cible, ou symbolise quelque chose entre vous, ou représente simplement les longueurs que vous ira à faire plaisir. Ce n'est pas l'argent dépensé par Disraeli qui a impressionné Victoria, mais le temps qu'il a pris pour trouver la bonne chose ou faire la geste approprié. Les cadeaux coûteux n'ont aucun sentiment attaché; ils peuvent exciter temporairement leur destinataire, mais ils sont vite oubliés, comme un enfant oublie un nouveau jouet. L'objet qui reflète l'attention de son donneur a une pouvoir sentimental gering, qui refait surface chaque fois que son propriétaire le voit.

En 1919, l'écrivain et héros de guerre italien Gabriele D'Annunzio dirigea former un groupe d'adeptes et s'emparer de la ville de Fiume, le côte adriatique (maintenant partie de la Slovénie). Ils ont établi leur propre gouvernement, qui a duré plus d'un an. D'Annunzio a initié une série des spectacles publics qui devaient être extrêmement influent sur les politiciens autre part. Il s'adressait au public depuis un balcon donnant sur la la place principale de la ville, qui serait pleine de bannières colorées, de drapeaux, de païens symboles religieux et, la nuit, des torches. Les discours seraient suivis par processions. Bien que D'Annunzio n'était pas du tout un fasciste, ce qu'il a fait à Fiume a profondément affecté Benito Mussolini, qui a emprunté son romain salue, son utilisation des symboles, son mode de communication publique. Des lunettes comme celles-ci ont été utilisés depuis par les gouvernements du monde entier, même démocratiques les uns. L'impression générale est peut-être grande, mais c'est la décision orchestrée queues qui les font fonctionner - le nombre de sens auxquels ils font appel, la variété Ety des émotions qu'ils remuent. Vous visez à distraire les gens, et rien n'est plus distrayante qu'une multitude de détails: feux d'artifice, drapeaux, musique, uniformes, soldats en marche, la sensation de la foule emballée. Il devient difficile culte de penser clairement, en particulier si les symboles et les détails suscitent un sentiment patriotique émotions.

Enfin, les mots sont importants dans la séduction, et ont beaucoup de pouvoir de confondre, de distraire et de renforcer la vanité de la cible. Mais comment ça Le plus séduisant à long terme est ce que vous ne dites pas, ce que vous communiquez. cate indirectement. Les mots viennent facilement et les gens se méfient d'eux. N'importe qui peut dire les mots justes; et une fois qu'ils sont dit, rien n'est obligatoire, et ils peut même être complètement oublié. Le geste, le cadeau bien pensé, le petit les détails semblent beaucoup plus réels et substantiels. Ils sont aussi beaucoup plus charmante que de nobles paroles sur l'amour, précisément parce qu'elles parlent pour eux-mêmes et laisser le séduit lire dans eux plus qu'il n'y a. Jamais dites à quelqu'un ce que vous ressentez; laissez-les deviner dans vos regards et gestes. C'est le langage le plus convaincant.

**Symbole:** *Le banquet. UNE*

*la fête a été préparée en votre honneur. Tout a été minutieusement coordonnées - les fleurs, les décorations, les sélections des invités, des danseurs, de la musique, du repas à cinq plats, de la vin coulant moins. Le banquet dessert la langue et aussi vos inhibitions.*

## Renversement

**I**l ne peut pas être ignoré. Les détails sont essentiels à toute séduction réussie, et il n'y a pas de renversement.

---

Page 304

## Poétisez votre présence

*Des choses importantes se produisent lorsque vos objectifs sont seuls: le moindre sentiment de soulagement que vous n'êtes pas là et c'est fini. Familiarity et surexposition causera cette réaction. Restez insaisissable, alors, de sorte que lorsque vous êtes absent, ils je voudrais te revoir, et vous associerons seulement avec pensées agréables. Occuper leurs esprits en alternant une excitation présence avec un sang froid tance, moments exubérants suivi d'absences calculées. Associez-vous à la poésie des images et des objets, de sorte que quand ils pensent à vous, ils commencent à voir vous traversez un halo idéalisé. le*

plus vous figurez dans leurs esprits, le  
plus ils vous envelopperont de séduction  
fantasmes. Nourrissez ces fantasmes par subtilité  
incohérences et changements dans votre comportement.

## Présence / Absence Poétique

En 1943, l'année Argentine renverse le gouvernement. Populaire et affaires sociales. Perón était une veuve qui aimait beaucoup les jeunes filles. à au moment de sa nomination, il était impliqué dans un adolescent qu'il avait présenté à tous comme sa fille.

Un soir de janvier 1944, Perón était assis parmi l'autre Les chefs militaires dans un stade de Buenos Aires, assister à un festival d'artistes. Il était en retard et il y avait des sièges vides autour de lui; sorti de nulle part deux de belles jeunes actrices lui ont demandé la permission de s'asseoir. Étaient-ils joking? Il serait ravi. Il a reconnu l'une des actrices - c'était Eva Duarte, une star de feuilletons radiophoniques dont la photo était souvent à l'affiche couvertures des tabloïds. L'autre actrice était plus jeune et plus jolie, mais Perón ne pouvait quitter les yeux d'Eva, qui parlait à un autre colonel. Elle n'était vraiment pas son type du tout. Elle avait vingt-quatre ans, beaucoup trop vieille pour son goût; elle était habillée de façon assez criarde; et il y avait quelque chose d'un peu glacé dans sa manière. Mais elle le regardait de temps en temps, et son regard excité lui. Il détournait les yeux pendant un moment et la prochaine chose qu'il sut qu'elle avait changé de siège et était assis à côté de lui. Ils ont commencé à parler. Elle a accroché sur chacun de ses mots. Oui, tout ce qu'il a dit était précisément ce qu'elle ressentait - la pauvres, les travailleurs, ils étaient l'avenir de l'Argentine. Elle avait su la pauvreté elle-même. Il y avait presque des larmes dans ses yeux quand elle a dit, à la fin de la conversation, "Merci d'avoir existé."

Au cours des prochains jours, Eva a réussi à se débarrasser de la "fille" de Perón et s'établir dans son appartement. Partout où il se tournait, elle était là en lui préparant les repas, en prenant soin de lui lorsqu'il était malade, en le conseillant en politique. Pourquoi l'a-t-il laissée rester? Habituellement, il aurait une aventure avec un superficiel, jeune fille, puis se débarrasser d'elle quand elle semblait rester trop beaucoup. Mais Eva n'avait rien de superficiel. Au fil du temps, il s'est retrouvé accro au sentiment qu'elle lui donnait. Elle était dans-très loyal, reflétant chacune de ses idées, le gonflant sans cesse. Il sentait plus masculine en sa présence, c'était cela, et plus puissante - elle croyait qu'il ferait le chef idéal du pays, et sa conviction affectée lui. Elle était comme les femmes dans les ballades de tango qu'il aimait tellement femmes souffrantes des rues qui sont devenues des figures de sainte mère et pris soin de leurs hommes. Perón la voyait tous les jours, mais il ne se sentait jamais pleinement la connaissait; un jour ses commentaires étaient un peu obscènes, le lendemain elle était

Celui qui ne sait pas  
comment encercler une fille si  
qu'elle perd de vue  
tout ce qu'il ne fait pas  
veux qu'elle voie, lui qui  
ne sait pas comment  
se poétiser en fille  
de sorte que c'est d'elle qu'elle  
tout se passe comme il

le veut - il est et  
reste un bungler...  
se poétiser dans un  
La fille est un art.

—SØREN KIERKEGAARD,  
LE SEDUCERS JOURNAL INTIME,  
TRADUIT PAR HOWARD V.  
HONG, ET EDNA H. HONG;

Quoi d'autre? Si elle est sortie,  
couchée dans sa litière, \  
Faites votre approche  
discret, \ Et - juste pour renard  
les brèves pointues de ceux  
autour de vous - \ astucieusement  
énigme chaque phrase \ Avec  
subtilités ambiguës. Si  
elle prend un \  
Promenez-vous dans la colonnade,  
alors vous vous y promenez aussi -  
\ Varie ton rythme au sien,  
marche en avant, laisse tomber  
elle, \ Dawdling et rapide  
à tour de rôle. Soyez audacieux, \ Dodge  
autour des colonnes  
entre toi, brosse ton  
personne \  
la sienne. Vous ne devez jamais échouer \

279

Assister au théâtre quand  
elle fait, la regarde  
beauté - \ De la  
elle a le temps  
Plus délicieusement dépensé, un  
régal pour les regards adorants, \

la dame parfaite. Il avait un souci: elle voulait se marier, et il ne pourrait jamais l'épouser - elle était une actrice avec un passé douteux. L'autre les colonels étaient déjà scandalisés par ses relations avec elle. Neanmoins, l'affaire a continué.

Pour l'éloquence de  
sourcils, le parler  
signe. \ Applaudir quand certains  
Le danseur se pavane comme  
l'héroïne, \ Cheer for  
le rôle de chaque amoureux. \ Quand  
elle laisse, laisse trop -b ut  
asseyez-vous là aussi longtemps qu'  
fait: \ Perdez du temps chez vous  
caprice de la maîtresse. . . \ Get  
elle est habituée à vous; \  
L'habitude est la clé, épargnez pas  
douleurs jusqu'à ce que ce soit atteint. \  
Laissez-la toujours vous voir  
autour, toujours vous entendre  
en parlant, montrez-lui votre  
faire face nuit et jour. \ Quand  
tu es confiant que tu seras  
manqué, quand ton absence  
\ Semble bien la causer  
le regret, \ Alors lui donner  
un peu de répit: un champ  
améliore quand jachère, \  
Le sol desséché absorbe la  
pluie. \ Demophoon's  
la présence a donné Phyllis non  
plus qu'une légère excitation;  
\ C'était sa navigation causée  
incendie criminel dans son cou  
Penelope a été déchirée par  
absence rusée d'Ulysse, \  
Protesilaus, à l'étranger, fabriqué  
Laodameia brûle. \ Court  
les séparations font mieux, cependant:  
le temps épuise les affections, \  
L'amour absent s'évanouit, un  
le nouveau prend sa place. \  
Avec Ménélas,  
La désinclination d'Helen pour  
dormir \ seul la conduisit  
dans le \ lit chaud de son invité  
la nuit. Étiez-vous fou,  
Ménélas?

—Ovid, Fan de l'amour.

TRADUIT PAR PETER GREEN

Concernant la naissance de  
Love • Voici ce que  
arrive dans l'âme: •  
1. Admiration. • 2. Vous  
pense, "Tondez-le délicieux

En 1945, Perón fut démis de ses fonctions et emprisonné. Les colonels  
craint sa popularité croissante et se méfiait du pouvoir de sa maîtresse, qui  
semblait avoir une influence totale sur lui. C'était la première fois en presque deux  
des années qu'il était vraiment seul et vraiment séparé d'Eva. Soudain il se sentit  
de nouvelles émotions le submergeant: il épingla ses photos partout dans le monde.  
mur. Dehors, des grèves massives étaient organisées pour protester contre son emprisonnement.  
Mais tout ce à quoi il pouvait penser était Eva. C'était une sainte, une femme de  
destin, une héroïne. Il lui écrivait: "Ce n'est que d'être séparé de ses proches  
que nous pouvons mesurer notre affection. Depuis le jour où je vous ai quitté ... je n'ai pas  
été capable de calmer mon cœur triste. . . . Mon immense solitude est pleine de tes  
mémoire." Maintenant, il a promis de l'épouser.

Les grèves ont gagné en intensité. Après huit jours, Perón a été libéré de  
prison; il a rapidement épousé Eva. Quelques mois plus tard, il a été élu président  
bosse. En tant que première dame, Eva a assisté à des cérémonies officielles dans son  
robes et bijoux; elle a été vue comme une ancienne actrice avec une grande armoire.  
Puis, en 1947, elle partit pour une tournée en Europe et les Argentins la suivirent.  
chaque mouvement - la foule extatique qui l'a saluée en Espagne, son public  
avec le pape - et en son absence, leur opinion a changé. Comment  
elle a bien représenté l'esprit argentin, sa noble simplicité, son flair pour  
drame. Quand elle est revenue quelques semaines plus tard, ils l'ont accablée de  
attention.

Eva aussi avait changé au cours de son voyage en Europe: maintenant sa blonde teinte  
les cheveux ont été tirés dans un chignon sévère et elle portait des costumes taillés. C'était un  
regard sérieux, digne d'une femme qui allait devenir le sauveur des pauvres.  
Bientôt, on pouvait voir son image partout: ses initiales sur les murs, la  
les draps, les serviettes des hôpitaux pour les pauvres; son profil sur les maillots de  
une équipe de football des régions les plus pauvres d'Argentine, dont elle a soutenu le club.  
sored; son visage souriant géant couvrant les côtés des bâtiments. Depuis la découverte  
rien de personnel chez elle était devenu impossible, toutes sortes de  
taux fantasmes ont commencé à surgir d'elle. Et quand le cancer lui a coupé la vie  
Bref, en 1952, à l'âge de trente-trois ans (l'âge de Christ à sa mort),  
le pays est allé en deuil. Des millions ont défilé devant son corps embaumé.  
Elle n'était plus une actrice de radio, une épouse, une première dame, mais une sainte.

*Interprétation.* Eva Duarte était un enfant illégitime qui avait grandi dans  
la pauvreté, s'est échappé à Buenos Aires pour devenir actrice et a été forcé de  
faire beaucoup de choses tawdry pour survivre et aller de l'avant dans le monde du théâtre. Sa  
son rêve était d'échapper à toutes les contraintes qui pesaient sur son avenir, car elle  
très ambitieux. Perón était la victime idéale. Il s'est imaginé un  
grand leader, mais la réalité était qu'il devenait rapidement un vieux lubrique  
homme qui était trop faible pour se soulever. Eva a injecté de la poésie dans sa

la vie. Sa langue était fleurie et théâtrale; elle l'entoura d'attention  
jusqu'à suffoquer, mais le service consciencieux d'une femme envers un  
Le grand homme était une image classique et était célébré dans d'innombrables balances de tango  
les gars. Pourtant, elle a réussi à rester insaisissable, mystérieuse, comme une star de cinéma  
voir tout le temps sur l'écran mais jamais vraiment savoir. Et quand Perón était  
enfin seul, en prison, ces images et associations poétiques jaillissent dans  
son esprit. Il l'idéalisa follement; en ce qui le concerne, elle n'était pas  
plus une actrice avec un passé maussade. Elle a séduit une nation entière le même  
façon. Le secret était sa présence poétique dramatique, combinée avec une touche  
de distance insaisissable; au fil du temps, vous verriez ce que vous voudriez  
sa. Jusqu'à ce jour, les gens fantasmaient sur ce qu'était vraiment Eva.

La familiarité détruit la séduction. Cela arrive rarement tôt; il y a tellement  
beaucoup à apprendre sur une nouvelle personne. Mais un point milieu peut arriver lorsque le  
cible a commencé à idéaliser et à fantasmer sur vous, seulement pour découvrir que  
vous n'êtes pas ce qu'il pensait. Ce n'est pas une question d'être vu aussi  
souvent, d'être trop disponible, comme certains l'imaginent. En fait, si vos cibles voient  
trop rarement, vous ne leur donnez rien à se nourrir et leur attention peut  
être attrapé par quelqu'un d'autre; vous devez occuper leur esprit. C'est plus un  
question d'être trop cohérent, trop évident, trop humain et réel. Votre cible  
obtient ne peut pas vous idéaliser s'ils en savent trop sur vous, s'ils commencent à  
on se voit trop humain. Non seulement vous devez maintenir un certain degré de distance,

serait de l'embrasser, de  
être embrassé par elle, "et ainsi  
sur. . . . 3. Espoir. Vous  
observez ses perfections, et  
c'est au moment qu'un  
femme devrait vraiment  
se rendre, pour le maximum  
plaisir physique. Même le  
la plupart des femmes réservées rougissent  
au blanc de leurs yeux  
en ce moment d'espoir.  
La passion est si forte,  
et le plaisir si vif,  
qu'ils se trahissent  
sans équivoque. • 4. L'amour est  
née. Aimer c'est jouir  
toucher et  
ressentir avec tous les sens,  
aussi près que possible, un  
objet aimable qui aime  
en retour. • 5. Le premier  
la cristallisation commence. Si  
tu es sûre qu'une femme  
t'aime, c'est un plaisir  
la doter d'un  
mille perfections et à  
compte tes bénédictions avec

mais il doit y avoir quelque chose de fantastique et envoûtant à votre sujet, étincelles toutes sortes de possibilités délicieuses dans leur esprit. La possibilité qu'Eva a eue était la possibilité qu'elle était ce que la culture argentine considérait comme femme idéale, dévouée, maternelle, sainte, mais il y en a plusieurs nombre d'idéaux poétiques que vous pouvez essayer d'incarner. Chevalerie, aventure, romance et ainsi de suite, sont tout aussi puissants, et si vous en avez l'odeur, vous pouvez respirer assez de poésie dans l'air pour remplir les esprits de fans tâches et rêves. À tout prix, vous devez incarner quelque chose, même si c'est coquin et le mal. N'importe quoi pour éviter la souillure de la familiarité et de la banalité.

*Ce dont j'ai besoin, c'est d'une femme qui soit quelque chose, n'importe quoi; et il y a tres beau ou tres gentil ou en dernier recours tres méchant; très spirituel ou très stupide, mais quelque chose.*

- ALFRED DE MUSSET

## Clés de la séduction

**Nous** nous sommes plus généreux, plus naïfs, plus bienveillants, plus gentils, ou beau que ce que nous sommes en fait. Il est extrêmement difficile pour nous de être honnête avec nous-mêmes à propos de nos propres limites; nous avons un désespéré besoin de nous idéaliser. Comme l'écrivain Angela Carter le remarque, nous aimerions plutôt nous aligner avec des anges qu'avec les primates les plus élevés de que nous sommes réellement descendus.

*satisfaction infinie, dans le finissez-vous surestimer sauvagement, et la regarde comme quelque chose est tombé de Le ciel, encore inconnu, mais certain d'être à vous. • jeter un amoureux avec son pensées pour vingt-quatre heures, et c'est ce qui va arriver: • Au sel mines de Salzbourg, ils jeter un hiver sans feuilles branche dans l'un des travaux abandonnés. Deux ou trois mois plus tard, ils transportez-le couvert d'un brillant dépôt de cristaux. La plus petite brindille, non plus grande que la griffe d'une mésange déchirée, est parsemé d'une galaxie de diamants scintillants. le branche d'origine n'est plus reconnaissable. • Ce que je ont appelé cristallisation est un processus mental qui tire de tout ce qui arrive de nouvelles preuves de la perfection de l'être aimé un... • un homme amoureux voit chaque perfection dans le objet de son amour, mais son l'attention est susceptible de*

*errer après un moment parce que on se lasse de rien uniforme, même parfait bonheur. • C'est ce que arrive ensuite pour réparer le attention: • 6. doute se glisse dedans... Il est rencontré avec indifférence, froideur ou même la colère s'il apparaît trop confiant... le amant commence à être moins sûr de la bonne fortune qu'il était anticiper et sujets ses motifs d'espoir à un examen critique. • il essaie de récupérer en se livrant dans d'autres plaisirs mais trouve les ines. Il est saisi par la crainte d'un affreux calamité et maintenant se concentre complètement. Ainsi commence: • 7. La seconde la cristallisation, qui dépose des couches de diamant de preuve que "elle m'aime". • toutes les quelques minutes tout au long de la nuit qui suit la naissance du doute, l'amant a un moment de horrible méfiance, et puis se rassure "elle m'aime"; et la cristallisation commence à révéler de nouveaux charmes, ensuite encore une fois l'oeil hagard de doute le perce et il cesse de fixer. Il oublie respirer et murmurer, "Mais est-ce qu'elle m'aime?" Déchiré entre le doute et délice, le pauvre amoureux se convainc qu'elle pourrait lui donner un tel le plaisir qu'il pouvait trouver nulle part ailleurs sur la terre.*

—STENDHAL, AMOUR.

TRADUIT PAR GILBERT ET SUZANNE VENTE

Ce besoin d'idéalisation s'étend à nos enchevêtrements romantiques, car quand on tombe amoureux ou sous le charme d'une autre personne, on voit un reflet de nous-mêmes. Le choix que nous faisons pour décider de nous impliquer avec une autre personne révèle quelque chose d'important et d'intime à propos de nous: nous résister à se voir comme étant tombé pour quelqu'un qui est pas cher ou collant ou insipide, parce que cela reflète mal notre identité. De plus, nous sommes souvent susceptible de tomber pour quelqu'un qui nous ressemble en quelque sorte. Si cela peut être déficient, ou pire de tout ordinaire, alors il y a quelque chose de déficient et ordinaire à propos de nous. Non, il faut à tout prix que l'être aimé soit surévalué et idéalisé, au moins pour notre propre estime de soi. En plus, dans un monde qui est dur et plein de déception, c'est un grand plaisir d'être capable de fantasmer sur une personne avec laquelle vous êtes impliqué.

Cela facilite la tâche du séducteur: les gens meurent d'envie de recevoir la chance de fantasmer sur vous. Ne gâchez pas cette occasion en or en vous surexposer ou devenir si familier et banal que la cible vous voit exactement comme vous êtes. Vous n'êtes pas obligé d'être un ange ou un modèle de la vertu, ce serait assez ennuyeux. Vous pouvez être dangereux, méchant, même un peu vulgaire, selon les goûts de votre victime. Mais ne soyez jamais binaire ou limité. En poésie (contrairement à la réalité), tout est possible.

Peu de temps après être tombé sous le charme d'une personne, nous formons une image dans notre esprits de qui ils sont et quels plaisirs ils pourraient offrir. Penser à Quand on est seuls, on a tendance à rendre cette image de plus en plus idéalisée. alized. Le romancier Stendhal, dans son livre *On Love*, appelle ce phénomène "cristallisation", racontant comment, à Salzbourg, en Autriche, ils avaient l'habitude de jeter une branche sans feuilles dans les profondeurs abandonnées d'une mine de sel dans le milieu de l'hiver. Lorsque la succursale a été retirée des mois plus tard, elle être recouvert de cristaux spectaculaires. C'est ce qui arrive à un être cher dans nos esprits.

Selon Stendhal, cependant, il existe deux cristallisations. La première arrive quand nous rencontrons la personne pour la première fois. Le second et le plus important l'un se produit plus tard, quand un doute s'installe - vous désirez l'autre fils, mais ils vous échappent, vous n'êtes pas sûr qu'ils soient à vous. Ce petit doute est critique - cela fait travailler votre imagination deux fois, approfondit la poétique processus. Au dix-septième siècle, le grand râteau du duc de Lauzun l'une des séductions les plus spectaculaires de l'histoire, celle de la Grande Mademoiselle, la cousine du roi Louis XIV et la plus riche et femme la plus puissante de France. Il a chatouillé son imagination avec un quelques brèves rencontres à la cour, la laissant apercevoir son esprit, son

*Tomber amoureux  
tend automatiquement vers  
la démesure. Laisse à lui-même, il  
va aux extrêmes extrêmes. Ce  
est bien connu par le  
"conquistadors" des deux  
les sexes. Une fois une femme*

l'audace, sa manière cool. Elle commencerait à penser à lui quand elle serait seul. Ensuite, elle a commencé à le croiser plus souvent à la cour, et ils aurait peu de conversations ou de promenades. Quand ces réunions étaient finies, elle resterait avec un doute: est-il ou n'est-il pas intéressé par moi? Ce lui donna envie de le voir davantage, afin de dissiper ses doutes. Elle a commencé à idéaliser-le hors de proportion avec la réalité, car le duc était un incorporation scélérate rigide.

Rappelez-vous: si vous êtes facile à avoir, vous ne pouvez pas valoir autant. Il est

difficile à cirer poétique sur une personne qui vient si peu cher. Si, après la première vous indiquez clairement que vous ne pouvez pas être tenu pour acquis, si vous remuez un peu de doute, la cible va imaginer qu'il y a quelque chose de spécial, haut, et inaccessible pour vous. Votre image se *crystallisera* dans celle de l'autre personne esprit.

Cléopâtre savait qu'elle n'était pas vraiment différente des autres femmes, et en fait son visage n'était pas particulièrement beau. Mais elle savait que les hommes ont tendance à surévaluer une femme. Il suffit d'indiquer que il y a quelque chose de différent chez vous, pour les faire associer à quelque chose de grand ou de poétique. Elle a fait prendre conscience à César de son lien avec les grands rois et reines du passé de l'Egypte; avec Antony, elle a créé le fantasme qu'elle descendait d'Aphrodite elle-même. Ces hommes ont été ne tourmentant pas seulement avec une femme volontaire mais une sorte de déesse. Tel Les associations peuvent être difficiles à retirer aujourd'hui, mais les gens ont encore de la plaisir d'associer les autres à une sorte de personnage imaginaire ure. John F. Kennedy s'est présenté comme une figure de la chevalerie - noble, courageux, charmant. Pablo Picasso n'était pas seulement un grand peintre assoiffé de jeunes filles, il était le Minotaure de la légende grecque, ou le filou diabolique chiffre qui est tellement séduisant pour les femmes. Ces associations ne doivent pas être faites trop tôt; ils ne sont puissants que lorsque la cible commence à tomber votre sort, et est vulnérable à la suggestion. Un homme qui venait de rencontrer Cléopâtre aurait trouvé ridicule l'association Aphrodite. Mais un Une personne qui tombe amoureuse croira presque n'importe quoi. L'astuce consiste à associez votre image à quelque chose de mythique, à travers les vêtements que vous portez les choses que vous dites, les endroits où vous allez.

Dans le roman de Marcel Proust *Le souvenir du passé*, le personnage Swann se retrouve peu à peu séduit par une femme qui n'est pas vraiment sa type. Il est esthète et aime les bonnes choses de la vie. Elle est d'un inférieur classe, moins raffinée, même un peu fade. Ce qui la poétise dans son esprit est un série de moments exubérants qu'ils partagent ensemble, moments qui à partir de là il s'associe à elle. L'un d'eux est un concert dans un salon auquel ils assistent. tendre, dans lequel il est intoxiqué par une petite mélodie dans une sonate. Chaque fois qu'il pense à elle, il se souvient de cette petite phrase. Petits cadeaux qu'elle lui a donnés, les objets qu'elle a touchés ou manipulés, commencent à assumer une vie propre. Toute sorte d'expérience, artistique ou spirituelle, persiste dans l'esprit beaucoup plus longtemps que l'expérience normale. Vous devez trouver un moyen de partager une telle moments avec vos cibles - un concert, une pièce de théâtre, une rencontre spirituelle, que ce soit nécessaire pour qu'ils associent quelque chose d'élévé avec vous. partagé les moments d'exubérance ont un immense attrait séduisant. En outre, tout type de objet peut être imprégné de résonance poétique et d'associations sentimentales, comme discuté dans le dernier chapitre. Les cadeaux que vous donnez et d'autres objets peuvent être viens imprégné de ta présence; si elles sont associées à agréable souvenirs, leur vue vous rappelle et accélère la poésie. processus de cisation.

Bien que l'on dit que l'absence rend le cœur plus affectueux, un homme trop tôt aura des conséquences néfastes sur le processus de cristallisation. Comme Eva

*l'attention est fixée sur un  
mec, c'est très facile pour  
lui de la dominer  
pensées complètement. UNE  
simple jeu de soufflage  
chaud et froid, de  
la sollicitude et le dédain,  
de présence et d'absence est  
tout ce qui est requis. le  
rythme de cette technique  
agit sur une femme  
attention comme un pneumatique  
moulin et se termine par  
la vider de tout le reste  
du monde. Comment bien notre  
les gens le disent: "sucrer  
ses sens"! En fait: un  
la profondeur par  
un objet! Le plus "amour  
affaires" se réduisent à cela  
jeu mécanique du  
bien-aimé de l'amoureux  
attention. • la seule chose  
qui peut sauver un amant est un  
choc violent de la  
à l'extérieur, un traitement qui  
est forcé sur lui. Beaucoup  
pense que l'absence et longue  
les voyages sont un bon remède pour  
les amoureux. Observez que ces  
des remèdes pour son  
attention. Distance de  
la bien-aimée meurt de faim  
attention vers lui; il  
empêche rien de plus  
de rallumer le  
attention. Voyages, par  
nous obligeant physiquement à  
sortir de nous-mêmes et  
résoudre des centaines de petits  
problèmes, en nous déracinant  
de notre cadre habituel  
et forçant des centaines de  
objets inattendus sur nous,  
réussir à tomber en panne  
le paradis du maniaque et  
à travers une telle  
conscience scellée,  
à travers lequel l'air frais et  
perspective normale entrer.*

—JOSÉ ORTEGA Y GASSET,  
ON LOVE: ASPECTS D'UNE  
PSYCHOLOGIE. TRADUIT PAR  
TOBY TALBOT

*Une familiarité excessive peut  
détruire la cristallisation. UNE  
charmante fille de seize ans*

Perón, vous devez entourer vos cibles d'une attention soutenue, de sorte que ces moments critiques où ils sont seuls, leur esprit tourne avec un

commençait à trop aimer un  
 beau jeune homme de  
 le même âge, qui l'habitude de  
 faire une pratique de passage  
 sous sa fenêtre tous les  
 soirées à la tombée de la nuit. Sa  
 la mère l'a invité à  
 passer une semaine avec eux  
 à la campagne. C'était un  
 remède audacieux, je l'avoue,  
 mais la fille était d'un  
 disposition romantique, et  
 le jeune homme un peu  
 terne; dans les trois jours, elle  
 le méprisait.

—STENDHAL, AMOUR,  
 TRADUIT PAR GILBERT ET  
 SUZANNE VENTE

sorte de rémanence. Faites tout ce que vous pouvez pour que la cible continue à penser vous. Lettres, souvenirs, cadeaux, réunions inattendues, tout cela vous donne un aperçu omniprésence. Tout doit leur rappeler de vous.

Enfin, si vos cibles vous considèrent comme élevé et poétique, il y a beaucoup à gagner en leur faisant se sentir élevés et poétisés dans leur tour. L'écrivain français Chateaubriand donnerait à une femme le sentiment d'être déesse, elle avait un effet si puissant sur lui. Il lui enverrait des poèmes qu'elle était supposée avoir inspiré. Pour que la reine Victoria se sente comme si elle étaient à la fois une femme séduisante et un grand dirigeant, Benjamin Disraeli serait comparez-la à des personnages mythologiques et à de grands prédécesseurs, tels que Queen Elisabeth I. En idéaliser ainsi vos cibles, vous les ferez idéaliser en retour, puisque vous devez être tout aussi bon pour pouvoir apprécier et voir toutes leurs qualités. Ils vont aussi devenir accro à la haute sentir que vous leur donnez.

**Symbole:** *le halo.*

*Lentement, lorsque la cible est seule, elle commence à  
 imaginez une sorte de faible lueur autour de votre tête, formée par tous  
 les plaisirs possibles que vous pourriez offrir, le rayonnement de votre chargé  
 présence, vos nobles qualités. Le halo vous sépare des autres  
 personnes. Ne le faites pas disparaître en devenant  
 milar et ordinaire.*

## Renversement

Je vous-même pour être complètement honnête sur vos fautes et vos vertus. Cette sorte de sincérité était une qualité que Lord Byron avait - il a presque eu un frisson de révélant toutes ses qualités méchantes et laides, même aller si loin, plus tard dans son sa vie, comme pour raconter aux gens son engagement incestueux avec sa demi-soeur. Ce type d'intimité dangereuse peut être extrêmement séduisant. La cible va poétiser vos vices et votre honnêteté à leur sujet; ils vont commencer à voir plus que ce qu'il y a. En d'autres termes, le processus d'idéalisation est inévitable. capable. La seule chose qui ne puisse être idéalisée est la médiocrité, mais il y a rien de séduisant sur la médiocrité. Il n'y a pas moyen de séduire sans créer une sorte de fantaisie et de poeticization.

## Désarmer par la faiblesse stratégique et vulnérabilité

*Trop de  
Neuver de votre part peut soulever  
soupçon. La meilleure façon de couvrir vos traces  
est de faire en sorte que l'autre personne se sente supérieure et  
plus forte. Si vous semblez faible, vulnérable, fasciné  
par l'autre personne, et incapable de vous contrôler, vous allez  
donner à vos actions un aspect plus naturel, moins calculé. Physique  
faiblesse - larmes, pudeur, pâleur - aidera à créer l'effet  
fect. Pour gagner davantage la confiance, échangez l'honnêteté contre la vertu: établissez  
votre "sincérité" en confessant un péché de votre part - il ne le fait pas  
doivent être réels. La sincérité est plus importante que la bonté. Jouer  
victime, transformez alors la sympathie de votre cible en amour.*

## La stratégie de la victime

**A**visait le château de sa vieille amie madame de Rosemonde, présidente de Tourvel  
laissant son mari à la maison, elle s'attendait à profiter de la paix  
et calme de la vie à la campagne plus ou moins par elle-même. Mais elle aimait le simple  
plaisirs et bientôt sa vie quotidienne au château prit une tournure confortable.  
messe quotidienne, promenades à la campagne, œuvres de bienfaisance dans le voisinage  
villages, jeux de cartes le soir. Chez madame de rosemonde  
neveu est arrivé pour une visite, alors, le président se sentait mal à l'aise, mais  
aussi curieux.

Le neveu, le vicomte de Valmont, était le libérateur le plus notoire  
à Paris. Il était certes beau, mais il n'était pas ce qu'elle avait ex-  
attendu: il semblait triste, un peu opprimé, et le plus étrange de tous, il  
fait à peine attention à elle. La présidente n'était pas une coquette; elle  
vêtue simplement, ignorait les modes et aimait son mari. Pourtant, elle était  
jeune et belle, et avait l'habitude de repousser les attentions des hommes. dans le  
En arrière de son esprit, elle a été légèrement perturbée qu'il a pris si peu de préavis de  
sa. Puis, un jour, à la messe, elle entrevit Valmont apparemment perdu.  
dans la prière. L'idée lui vint qu'il était en pleine période de  
introspection.

Dès que la nouvelle fut révélée que Valmont était au château, le  
Présidente avait reçu une lettre d'une amie la mettant en garde contre ce danger.  
homme gèreux. Mais elle se considérait comme la dernière femme au monde à  
être vulnérable à lui. En outre, il semblait sur le point de se repentir de son mal  
passé; peut-être qu'elle pourrait aider à le déplacer dans cette direction. Quel merveilleux  
victoire qui serait pour Dieu. C'est ainsi que la présidente a pris note de

*Les faibles ont un  
pouvoir sur nous. Le clair,  
ceux que je peux faire avec force  
sans pour autant. Je suis faible et  
indécis par nature moi-même,  
et une femme qui est tranquille  
et retiré et suit  
les vœux d'un homme meme  
au point de laisser  
elle-même être utilisée a beaucoup  
le plus grand appel. Un homme  
peut la façonner et la modeler comme  
il veut et devient  
adepte d'elle tout le temps.*

—MURASAKI SHIKIBU.  
Le conte de Genji.  
TRADUIT PAR EDWARD G.  
SEIDENSTICKER

*Hera, fille de Cronos  
et Rhea, ayant été  
né sur l'île de  
Samos ou, disent certains, à  
Argos, a été élevé dans*

les allées et venues de mont, essayant de comprendre ce qui se passait dans sa tête. C'était étrange, par exemple, de partir souvent dans la maison, matinée pour aller à la chasse, mais ne reviendrait jamais avec aucun gibier. Un jour, elle a décidé de demander à son serviteur de faire un peu d'espionnage sans danger, et elle était émerveillé et ravi d'apprendre que Valmont n'était pas parti à la chasse; il avait visité un village local, où il avait distribué de l'argent à une famille pauvre sur le point d'être expulsé de leur maison. Oui, elle avait raison, son âme passionnée passait de la sensualité à la vertu. Quelle joie cela lui faisait sentir.

Ce soir-là, Valmont et la Présidente se retrouvèrent seuls pour la première fois, et Valmont a soudainement éclaté avec une confession surprenante. Il était éperdument amoureux de la Présidente et d'un amour qu'il avait

*Arcadia de Temenus, sou de Pelagus. Les saisons étaient ses infirmières. Après bannir leur père elle était le jeune d'Héra frère Zeus l'a cherchée à Cnossus en Crète ou, certains disent, sur le mont Thornax (maintenant appelé Coucou) Argolis, où il a courtoisé elle, au début sans succès. Elle a eu pitié de lui seulement quand il a adopté le*

287

*déguisement d'un rongé coucou et tendrement le réchauffa dans sa poitrine. Là il a immédiatement repris sa vraie forme et ravi elle, de sorte qu'elle était honteux de l'épouser.*

—ROBERT GRAVES,  
LE GREC *Les mythes*

*Dans une stratégie (?) De la séduction on dessine le autre dans son domaine de la faiblesse, qui est aussi son ou sa zone de faiblesse. UNE faiblesse calculée, un faiblesse incalculable: un défi l'autre d'être pris en . . . • séduire est d'apparaître faible. À séduire, c'est rendre faible. Nous séduisons avec notre faiblesse, jamais avec des signes ou des pouvoirs forts. Dans la séduction nous jouons cette faiblesse, et c'est ce que donne à la séduction sa force. • Nous séduisons avec nos la mort, notre vulnérabilité, et avec le vide que nous hante. Le secret est de savoir jouer avec mort en l'absence d'un regard ou geste, dans le absence de connaissance ou sens. • psychanalyse nous dit d'assumer notre fragilité et passivité, mais en termes presque religieux, les transforme en une forme de démission et acceptation afin de promouvoir une bonne tempéré psychique équilibre. Séduction, par contraste, joue triumph - anty avec la faiblesse, en faire un jeu, avec ses propres règles.*

—JEAN BAUBILLARD,  
SÉDUCTION • TRADUIT PAR  
BRIAN SINGER

jamais connu auparavant: sa vertu, sa bonté, sa beauté, son genre les voies l'avaient complètement submergé. Sa générosité envers les pauvres qui l'après-midi avait été pour elle - peut-être inspirée par elle, peut-être quelque chose plus sinistre: c'était pour l'impressionner. Il n'aurait jamais consenti à cela, mais se retrouvant seul avec elle, il ne pouvait pas contrôler son émotions. Puis il se mit à genoux et la supplia de l'aider. pour le guider dans sa misère.

La Présidente fut prise au dépourvu et se mit à pleurer. Intensément barrassée, elle sortit de la chambre en courant et fit semblant d'être mauvais. Elle ne savait pas comment réagir aux lettres que Valmont commençait à lire. envoie-la, la suppliant de lui pardonner. Il a loué son beau visage et elle belle âme, et a déclaré qu'elle lui avait fait repenser toute sa vie. Celles-ci lettres émotionnelles ont produit des émotions troublantes, et Tourvel se targuait sur son calme et sa prudence. Elle savait qu'elle devrait insister pour qu'il quitte le château, et lui écrit à cet effet; il a accepté à contrecœur, mais sur un condition, qu'elle lui permette de lui écrire de Paris. Elle a consenti, comme tant que les lettres n'étaient pas offensantes. Quand il a dit à Madame de Rosemonde qu'il quittait, la Présidente ressentait un sentiment de culpabilité: son hôte Il manquait à sa tante et à sa tante, et il avait l'air si pâle. Il était évidemment Souffrance.

Maintenant, les lettres de Valmont ont commencé à arriver et Tourvel a remercié de lui permettre cette liberté. Il a ignoré sa demande d'éviter la sujet de l'amour - en effet il a juré de l'aimer pour toujours. Il la réprimanda pour sa froideur et son insensibilité. Il a expliqué son mauvais chemin dans la vie - ce n'était pas sa faute, il n'avait eu aucune direction, avait été égaré par d'autres. Sans pour autant son aide, il retomberait dans ce monde. Ne soyez pas cruel, dit-il, vous sont celui qui m'a séduit . Je suis ton esclave, victime de tes charmes et bonté puisque vous êtes fort et que vous ne vous sentez pas comme moi, vous n'avez rien être à craindre. En effet, la présidente de Tourvel a pris pitié de Valmont. semblait si faible, tellement hors de contrôle. Comment pourrait-elle l'aider? Et pourquoi était elle pense même à lui, ce qu'elle fait maintenant de plus en plus? Elle était une femme mariée heureusement. Non, elle doit au moins mettre fin à cet ennuyeux correspondance. Ne plus parler d'amour, écrit-elle, sinon elle ne répondrait pas. Ses lettres ont cessé de venir. Elle s'est sentie soulagée. Enfin un peu de paix et de calme.

Un soir, alors qu'elle était assise à la table du dîner, elle a Denly entendit la voix de Valmont derrière elle, s'adressant à Mme de Rosemonde. Sur le coup, at-il dit, il avait décidé de revenir pour une courte visite. Elle sentit un frisson monter et descendre dans son dos, le visage rougi. il s'approcha et s'assit à côté d'elle. Il la regarda, elle détourna le regard et a bientôt fait une excuse pour quitter la table et monter à sa chambre. Mais elle ne pouvait pas l'éviter complètement au cours des prochains jours, et elle a vu qu'il semblait plus pâle que jamais. Il était poli, et une journée entière pourrait passer sans que elle le voyant, mais ces brèves absences eurent un effet paradoxal: maintenant Tourvel comprit ce qui s'était passé. Il lui manquait, elle voulait voir lui. Ce parangon de vertu et de bonté était tombé en amour avec un râteau incorrigible. Dégoutée d'elle-même et de ce qu'elle avait permis de

arriver, elle a quitté le château au milieu de la nuit, sans dire personne, et se dirigea vers Paris, où elle avait prévu de se repentir cette terrible péché.

*Interprétation.* Le personnage de Valmont dans Choderlos de Laclos roman épistolaire *Dangerous Liaisons* est basé sur plusieurs des grands de la vie réelle libertins de la France du dix-huitième siècle. Tout ce que fait Valmont est calculé d'effet - les actions ambiguës qui rendent Tourvel curieux de savoir lui, l'acte de charité dans le village (il sait qu'il est suivi), la retour visite au château, la pâleur de son visage (il a une liaison avec une fille au château, et leurs manèges toute la nuit lui donnent une perte de temps Regardez). Le plus dévastateur de tous est son positionnement de soi comme faible, le séduit, la victime. Comment la présidente peut-elle imaginer être manipulée? elle quand tout laisse à penser qu'elle est tout simplement submergée par sa beauté, que ce soit physique ou spirituel? Il ne peut pas être trompeur quand il répète tient à avouer la "vérité" sur lui-même: il admet que son la charité était douteuse motivée, il l'explique pourquoi il s'est égaré, il la laisse dans ses émotions. (Toute cette "honnêteté", bien sûr, est calculée.) En substance, il est comme une femme, ou du moins comme une femme de cette époque émotionnel, incapable de se contrôler, de mauvaise humeur, peu sûr de lui. C'est elle qui est froid et cruel, comme un homme. En se positionnant comme victime de Tourvel, Valmont peut non seulement dissimuler ses manipulations, mais susciter la pitié et l'inquiétude. En jouant la victime, il peut attiser les tendres émotions produites par un malade enfant ou un animal blessé. Et ces émotions sont facilement canalisées dans l'amour - comme la présidente le découvre à son grand désarroi.

La séduction est un jeu de réduction de la suspicion et de la résistance. Le plus intelligent Pour ce faire, l'autre personne doit se sentir plus forte, plus en contrôle de des choses. Le soupçon découle généralement de l'insécurité; si vos cibles se sentent supérieurs et sécurisés en votre présence, il est peu probable qu'ils doutent de vos motivations. Vous êtes trop faible, trop émotif pour pouvoir faire quelque chose. Prenez ce jeu comme loin comme ça ira. Affichez vos émotions et à quel point elles ont affecté vous. Faire en sorte que les gens sentent le pouvoir qu'ils ont sur vous est extrêmement plat pour eux. Avouez quelque chose de mauvais ou même quelque chose de mal que vous leur a fait ou envisagé de le faire. L'honnêteté est plus importante que la vertu, et un geste honnête les aveuglera à de nombreux actes trompeurs. Cre-mangé une impression de faiblesse - physique, mental, émotionnel. Force et la confiance peut être effrayante. Faites de votre faiblesse un réconfort, et jouez victime - de son pouvoir sur vous, des circonstances, de la vie en général. C'est la meilleure façon de couvrir vos traces.

*Vous savez, un homme ne vaut rien s'il ne peut pas pleurer au bon moment.*

—LYNDON BAINES JOHNSON

*Le vieux proverbe américain dit si vous voulez con quelqu'un, vous devez d'abord obtenir lui faire confiance, ou au moins se sentir supérieur à vous (ces deux idées sont liées), et lui faire lâcher son garde. Le proverbe explique beaucoup de choses sur publicités télévisées. Si nous supposons que les gens sont pas bête, ils doivent réagir aux publicités télévisées avec un sentiment de supériorité leur permet de croire ils sont en contrôle. Aussi long comme cette illusion de volition persiste, ils le feraient avoir consciemment rien à peur des publicités. Les gens ont tendance à faire confiance tout ce sur quoi ils croire qu'ils ont contrôle. . . . télévision les merciers semblent stupides, maladroit, et inefficace sur objectif. Ils sont faits pour apparaître de cette façon à la niveau conscient afin de être consciemment ridiculisé et rejeté. . . . La plupart des hommes publicitaires confirmera que sur le années apparemment les pires des publicités ont vendu le plus. Une télé efficace commercial est délibérément conçu pour insulter le conscient du spectateur l'intelligence, de ce fait ébranler ses défenses.*

—WILSON BRYAN KEY, *STIMULANT SÉDUCTION*

*Il faut du grand art à utiliser pudeur, mais on fait réaliser beaucoup avec elle. Combien de fois j'ai utilisé pudeur à tromper un peu manquer! Ordinairement, jeune les filles parlent très durement à propos des hommes timides, mais secrètement ils les aiment. UNE petite pudeur flatte un la vanité d'une adolescente, fait elle se sent supérieure c'est elle*

*argent sérieux. Quand ils sont bercés pour dormir, puis à au moment même où ils croient tu vas mourir de pudeur, vous montrez ceux que vous êtes si loin que vous êtes tout à fait autonome. Timidité fait un homme perdre son signification masculine et donc c'est relativement bon moyen pour neutraliser le sexe relation.*

—SØREN KIERKEGAARD, *LE SÉDUCERS JOURNAL INTIME*  
TRADUIT PAR HOWARD V. HONG ET EDNA H. HONG

## Clés de la séduction

**NOUS** malade. Nous sommes peut-être timides ou hypersensibles, ou avons besoin d'attention ... quelle que soit la faiblesse, c'est quelque chose que nous ne pouvons pas contrôler. Nous pouvons essayer de compenser, ou pour le cacher, mais c'est souvent une erreur: les gens sentent quelque chose d'inauthentique ou contre nature. Rappelez-vous: ce qui est naturel à votre le caractère est intrinsèquement séduisant. La vulnérabilité d'une personne, ce qu'elle semble être être incapable de contrôler, est souvent ce qui les séduit le plus. Personnes qui ne présentent aucune faiblesse, par contre, suscitent souvent l'envie, la peur et la colère - nous voulons les saboter juste pour les abattre.

Ne vous battez pas contre vos vulnérabilités, ou essayez de les réprimer, mais les mettre en jeu. Apprenez à les transformer en pouvoir. Le jeu est sous-tile: si vous vous vautrez dans votre faiblesse, jouez trop votre main, vous serez vu comme cherchant de la sympathie, ou pire, comme pathétique. Non, ce qui fonctionne le mieux, c'est de permettre les gens un aperçu occasionnel dans le côté doux et fragile de votre personnage, et généralement seulement après qu'ils vous connaissent depuis un moment. Cet aperçu sera

Encore une autre forme de  
 La charité est là, qui est  
 souvent pratiqué vers  
 pauvres prisonniers qui sont fermés  
 dans les cachots et volé  
 de tous les plaisirs avec  
 femmes. Sur tel font le  
 femmes et femmes de géoliers  
 qui ont la charge sur eux,  
 ou chatelaines qui ont  
 prisonniers de guerre dans leur  
 Château, prends pitié et donne  
 leur part de leur amour  
 de très charité et  
 clémence. . . . ainsi  
 Est-ce que les femmes de ces géoliers,  
 nobles chatelaines et  
 d'autres, traitent leurs prisonniers,  
 le qui, captif et  
 si malheureux qu'ils soient,  
 mais ne cessez pas pour que vous sentiez  
 les piqûres de la chair,  
 autant que jamais ils l'ont fait dans  
 leurs meilleurs jours. . . . À  
 confirme ce que je dis, je le ferai  
 par exemple un conte qui  
 Le capitaine Beaulieu,  
 Capitaine du roi  
 Galères, dont j'ai  
 avant de parler une fois et  
 encore, m'a dit. Il était  
 au service de feu  
 Grand Prieur de France, un  
 membre de la maison de  
 Lorraine, qui était beaucoup  
 attaché à lui. Aller  
 une fois pour prendre son patron  
 à bord à Malte dans un

vous manize, abaissant leurs soupçons et préparant le terrain pour une  
 attachement plus profond. Normalement fort et en contrôle, au moment où vous laissez aller,  
 cédez à votre faiblesse, laissez-la voir.

Valmont a utilisé sa faiblesse de cette façon. Il avait longtemps perdu son innocence  
 il y a quelque part, et quelque part à l'intérieur, il le regrettait. Il était vulnérable à  
 quelqu'un de vraiment innocent. Sa séduction de la présidente a été couronnée de succès  
 parce que ce n'était pas totalement un acte; il y avait une véritable faiblesse de sa part,  
 ce qui lui a même permis de pleurer parfois. Il a laissé la Présidente voir ce côté  
 à lui à des moments clés, afin de la désarmer. Comme Valmont, vous pouvez être  
 agir et sincère en même temps. Supposons que vous soyez vraiment timide, à  
 Quelques instants, donnez un peu de poids à votre timidité, étendez-la un peu épaisse. Il  
 Il devrait être facile pour vous d'embellir une qualité que vous avez déjà.

Après que Lord Byron ait publié son premier grand poème, en 1812, il devint  
 une célébrité instantanée. En plus d'être un écrivain de talent, il était si beau,  
 même jolie, et il était aussi sombre et énigmatique que les personnages qu'il  
 écrit au sujet de. Les femmes se sont déchaînées devant Lord Byron. Il avait un tristement célèbre  
 "sous-estimé", baissant légèrement la tête et jetant un coup d'œil vers le haut à une femme,  
 la faisant trembler. Mais Byron avait d'autres qualités: quand vous avez rencontré  
 lui, vous ne pouviez pas m'empêcher de remarquer ses mouvements agités, son  
 ses vêtements, sa timidité étrange, et sa boiter notable. Cet homme infâme,  
 qui méprisait toutes les conventions et semblait si dangereux, était personnellement ins-  
 guérir et vulnérable.

Dans le poème de Byron, *Don Juan*, le héros est moins un séducteur de femmes qu'un  
 homme constamment poursuivi par eux. Le poème était autobiographique; femmes  
 voulait prendre soin de cet homme quelque peu fragile, qui semblait avoir  
 le contrôle de ses émotions. Plus d'un siècle plus tard, John F. Kennedy,  
 en tant que garçon, est devenu obsédé par Byron, l'homme qu'il voulait le plus imiter.  
 Il a même essayé d'emprunter le "sous-estimé" de Byron. Kennedy lui-même était un frère  
 les jeunes, avec des problèmes de santé constants. Il était aussi un peu jolie et amis

vu quelque chose de légèrement féminin en lui. Les faiblesses de Kennedy - physique  
 et mental, car lui aussi était peu sûr, timide et hypersensible - étaient exactement  
 ce qui a attiré les femmes à lui. Si Byron et Kennedy avaient essayé de dissimuler  
 leurs vulnérabilités avec un swagger masculin, ils n'auraient pas eu  
 charme séduisant. Au lieu de cela, ils ont appris à afficher subtilement leurs faiblesses.  
 les femmes, en laissant les femmes ressentir ce côté doux.

Il existe des peurs et des insécurités propres à chaque sexe; votre utilisation de la stratégie  
 La faiblesse physique doit toujours tenir compte de ces différences. Une femme, pour  
 par exemple, peut être attiré par la force et la confiance en soi d'un homme, mais aussi  
 une grande partie peut créer une peur, semblant artificielle, voire laide. Particulièrement  
 la datation est le sens que l'homme est froid et insensible. Elle peut ne pas se sentir en sécurité  
 qu'il est seulement après le sexe, et rien d'autre. Les séducteurs masculins ont appris depuis longtemps  
 devenir plus féminine - montrer leurs émotions et paraître intéressée  
 dans la vie de leurs cibles. Les troubadours médiévaux ont été les premiers à maîtriser cette  
 stratégie; ils ont écrit de la poésie en l'honneur des femmes, ému sans fin à propos de  
 leurs sentiments et passaient des heures dans les boudoirs de leurs dames à écouter les  
 les plaintes des femmes et s'imprégnant de leur esprit. En échange de leur volonté  
 Nul besoin de jouer les faibles, les troubadours ont gagné le droit d'aimer.

Peu de choses ont changé depuis lors. Certains des plus grands séducteurs récents  
 l'histoire - Gabriele D'Annunzio, Duke Ellington, Errol Flynn - compris  
 la valeur d'agir servilement à une femme, comme un troubadour sur un genou plié.  
 La clé est de faire plaisir à votre côté plus doux tout en restant aussi masculin que  
 possible. Cela peut inclure une démonstration occasionnelle de pudeur, que le  
 Le philosophe Søren Kierkegaard a pensé à une tactique extrêmement séduisante  
 l'homme - cela donne à la femme un sentiment de confort et même de supériorité. Ré-  
 Le député, cependant, doit tout garder avec modération. Un aperçu de la timidité  
 est suffisant; trop et la cible sera désespérée, craignant qu'elle  
 finissent par avoir à faire tout le travail.

Les peurs et les insécurités d'un homme concernent souvent son sens de la masculinité; il  
 se sentiront généralement menacés par une femme trop manipulatrice,  
 qui est trop en contrôle. Les plus grandes séductrices de l'histoire savaient comment  
 dissimuler leurs manipulations en jouant la petite fille qui a besoin de mascu-  
 protection de ligne. Su Shou, une courtisane réputée de la Chine ancienne

frégate, il a été pris par le  
 Galères siciliennes, et porté  
 prisonnier au Castel-à-  
 jument à Palerme, où il  
 était enfermé dans un  
 dépassant étroit, sombre et  
 cachot misérable, et  
 très malade imploré par le  
 pendant trois mois. Par  
 bonne chance au gouverneur de  
 le château, qui était un  
 Espagnol, a eu deux très  
 jumeaux, qui n'ont pas entendus  
 ce que j'ai dit et  
 être en mesure de  
 faire venir, fait un jour  
 demander la permission à leur père  
 lui rendre visite, pour l'honneur de  
 son Dieu; et cela il  
 leur a donné librement  
 la permission de faire. Et  
 voir le capitaine était de  
 une caution un droit galant  
 monsieur, et comme prêt  
 langue comme la plupart, il était  
 capable de les gagner à  
 ceci, la toute première visite,  
 qu'ils ont gagné leur  
 congé de père pour lui de  
 quitter son misérable cachot  
 et d'être mis dans une apparence  
 assez de chambre et  
 recevoir un meilleur traitement.  
 Ce n'était pas tout, car ils  
 avaient envie et obtenu  
 permission de venir voir  
 lui librement tous les jours et  
 converser avec lui. • et  
 cela est tombé si bien que  
 actuellement à la fois les deux  
 ils étaient amoureux de  
 lui, même s'il n'était pas  
 beau à regarder,  
 et ils très belles dames.  
 Et ainsi, sans une pensée

faire son visage pour paraître particulièrement pâle et faible. Elle marcherait aussi d'une manière qui la faisait paraître fragile. La grande courtisane du XIXe siècle

Cora Pearl s'habillerait littéralement et se comporterait comme une petite fille. Marilyn Monroe a su donner l'impression qu'elle dépendait de la force d'un homme pour survivre. Dans tous ces cas, les femmes étaient celles qui contrôlaient la dynamique, renforçant le sens de la masculinité d'un homme pour finalement l'asservir. Pour que cela soit plus efficace, une femme doit paraître à la fois dans besoin de protection et sexuellement excitable, donnant à l'homme son ultime fantaisie.

L'Impératrice Joséphine, épouse de Napoléon Bonaparte, gagne la domination sur son mari au début à travers une coquetterie calculée. Plus tard, cependant, elle a gardé ce pouvoir grâce à son utilisation constante - et pas si innocente - de larmes. Voir quelqu'un pleurer a généralement un effet immédiat sur notre émotion.

de la chance de plus  
emprisonnement rigoureux ou  
Mort, mais plutôt  
tenté par un tel  
opportunités, il a mis  
lui-même à la jouissance de  
les deux filles de bonne volonté  
et appétit copieux. Et  
ces plaisirs ont continué  
sans aucun scandale, pour tant  
était-il chanceux dans cette  
conquête de son pour l'espace  
de huit mois entiers, que  
aucun scandale n'a jamais eu lieu  
cette fois, et pas de mal,

inconvenient, ni aucun  
surprise ou découverte du tout.  
Car les deux soeurs  
avait si bon un sous-  
debout entre eux et  
fait si généreusement prêter  
la main à l'autre et ainsi  
jouer obligeamment sentinelle à  
un autre, que pas de malheur  
ne s'est jamais produit. Et il  
m'a juré d'être mon  
ami intime comme il était,  
que jamais dans ses jours de  
plus grande liberté avait-il  
apprécié si excellent  
divertissement ou feutre  
ardeur ou meilleur appétit pour  
que dans le dit  
prison - qui était vraiment un  
juste bonne prison pour lui,  
bien que les gens disent pas de prison  
peut être bon. Et ça  
le temps heureux a continué pour  
l'espace de huit mois,  
jusqu'à ce que la trêve soit faite  
entre l'empereur et  
Henri II, roi de France,  
par lequel tous les prisonniers ont  
laisser leurs cachots et  
ont été libérés. Il a juré  
ça n'a jamais été plus  
affligé que de quitter  
cette bonne prison à lui, mais  
excédait désolé de  
laisser ces bonnes femmes, avec  
qu'il était si haut  
faveur, et qui a exprimé  
tous les regrets possibles à son  
départ  
  
- SEIGNEUR DE BRANTÔME,  
DES VIES DE LA FOIRE ET DU GALLANT  
DAMES, TRADUITES PAR AR  
ALLINSON

tions: nous ne pouvons pas rester neutres. Nous éprouvons de la sympathie et le plus souvent nous ferons quoi que ce soit pour arrêter les larmes - y compris des choses que nous n'aurions normalement pas faire. Pleurer est une tactique incroyablement puissante, mais le pleureur ne l'est pas toujours innocent. Il y a généralement quelque chose de réel derrière les larmes, mais il peut y avoir être aussi un élément d'agir, de jouer pour un effet. (Et si la cible sens cette tactique est condamnée.) Au-delà de l'impact émotionnel des larmes, il y a quelque chose de séduisant à propos de la tristesse. Nous voulons reconforter l'autre personne, et comme Tourvel l'a découvert, ce désir se transforme rapidement en amour. Affectant triste- Les pleurs, même les pleurs parfois, ont une grande valeur stratégique, même pour un homme. C'est un compétence que vous pouvez apprendre. Le personnage central du français du XVIIIe siècle roman *Marianne*, de Marivaux, penserait à quelque chose de triste dans son passé à se faire pleurer ou avoir l'air triste au présent.

Utilisez les larmes avec parcimonie et conservez-les au bon moment. Peut-être que cela peut-être un moment où la cible semble suspecte de vos motivations, ou quand vous vous inquiétez de ne pas avoir d'effet sur lui. Les larmes sont une certitude baromètre de la profondeur avec laquelle l'autre personne craque pour vous. S'ils semblent ennuyé, ou résister à l'appât, votre cas est probablement sans espoir.

Dans des situations sociales et politiques, cela semble trop ambitieux ou trop con- centré. trolled, fera des gens peur de vous; il est crucial de montrer votre côté doux. le l'affichage d'une seule faiblesse dissimulera une multitude de manipulations. Emo- ou même des larmes vont travailler ici aussi. Le plus séduisant de tous joue le victime. Pour son premier discours au Parlement, Benjamin Disraeli a préparé un oration élaborée, mais quand il a prononcé le discours, l'opposition a crié et rit si fort qu'on pouvait à peine en entendre parler. Il a labouré et a donné l'ensemble du discours, mais au moment où il s'est assis, il a senti qu'il avait échoué lamentablement. À son grand étonnement, ses collègues lui ont dit que le discours fut un succès merveilleux. C'était un échec s'il s'était comporté plaidé ou abandonné; mais en allant comme il l'a fait, il s'est positionné comme victime d'une faction cruelle et déraisonnable. Presque tout le monde sympa- avec lui maintenant, ce qui le servirait bien dans le futur. Attaquant vos adversaires mesquins peuvent aussi vous faire paraître laids; au lieu, imprégnez-vous de leurs coups et jouez la victime. Le public se ralliera à vos côtés, dans une réponse émotionnelle qui jettera les bases d'un grand politique séduction.

*Symbole: le défaut. Un beau visage est un délice à regarder, mais  
s'il est trop parfait, il nous laisse froid et même légèrement intimidé.*

*C'est la petite taupe, la marque de beauté, qui fait le visage  
humain et aimable. Alors ne cachez pas tous vos  
des taches. Vous en avez besoin pour adoucir votre  
caractéristiques et appel d'offres  
sentiments.*

## Renversement

**T** la cible tombe sous votre sort. Une personne qui tombe amoureuse a tendance à ignorer les faiblesses de l'autre personne, ou de les voir comme attachantes. Une personne non éduquée et rationnelle, d'autre part, peut trouver de la pudeur ou explosions émotionnelles pathétiques. Il y a aussi certaines faiblesses qui ont aucune valeur de séduction, peu importe à quel point la cible est amoureuse.

La grande courtisane du XVIIe siècle, Ninon de l'Enclos aimait les hommes avec un côté doux. Mais parfois, un homme irait trop loin, se plaignant que elle ne l'aimait pas assez, qu'elle était trop volage et indépendante, que il était maltraité et lésé. Pour Ninon, un tel comportement serait rompre le sort et elle mettra rapidement fin à la relation. Se plaindre, gémissements, besoin, et appelant activement à la sympathie apparaîtra à votre ne cible pas comme de charmantes faiblesses mais comme des tentatives de manipulation d'une sorte de pouvoir négatif. Alors, quand vous jouez la victime, faites-le subtilement, sans trop en le verticalisant. Les seules faiblesses qui méritent d'être relevées sont celles qui vous faire paraître aimable. Tous les autres doivent être réprimés et éradiqués. frais.

Confondre le désir et la réalité—  
L'illusion parfaite

À  
*compenser les difficultés de leur  
 les gens passent une grande partie de leur temps à rêver, à imaginer  
 dans un avenir plein d'aventure, de succès et de romance. Si tu peux  
 créer l'illusion que grâce à vous, ils peuvent vivre leur  
 rêves, vous les aurez à votre merci. C'est im-  
 important de commencer lentement, gagnant leur confiance,  
 et construisant progressivement le fantasme  
 qui correspond à leurs désirs. Viser à  
 vœux secrets qui ont été contrecarrés  
 ou refoulé, remuant incontrôlable  
 émotions, assombrissant leurs pouvoirs de raison. le  
 L'illusion parfaite en est une qui ne s'éloigne pas trop de  
 la réalité, mais a une touche d'irréel, comme un rêve éveillé,  
 la tête séduit à un point de confusion dans lequel ils peuvent  
 ne plus faire la différence entre illusion  
 et la réalité.*

Page 324

## Fantaisie dans la chair

**E**st venu à Beijing, en Chine, pour travailler comme consultant à l'ambassade de France. Ses premières semaines là-bas n'étaient pas ce à quoi il s'était attendu. Bouriscout avait grandi dans les provinces françaises, rêvant de voyages et d'aventure. Quand il avait été assigné à venir en Chine, les images de l'interdit City et des tripots de Macao avaient dansé dans son esprit. Mais ça était la Chine communiste, et le contact entre occidentaux et chinois était presque impossible à l'époque. Bouriscout devait socialiser avec l'autre Les Européens en poste dans la ville, et quel lot ennuyeux et cliché ils étaient. Il s'est senti seul, a regretté d'avoir accepté la mission et a commencé à faire prévoir de partir.

Puis, lors d'une fête de Noël cette année-là, les yeux de Bouriscout étaient attirés par un jeune homme chinois dans un coin de la pièce. Il n'avait jamais vu personne Chinois à l'une de ces affaires. L'homme était intrigant: il était mince et bref, un peu réservé, mais il avait une présence attrayante. Bouriscout est monté et s'est présenté. L'homme, Shi Pei Pu, s'est avéré être un écrivain de Les livrets d'opéra chinois qui enseignaient également le chinois aux membres de L'ambassade française. A 26 ans, il parle un français parfait. Tout Bouriscout était fasciné par lui; sa voix était comme de la musique douce et silencieuse pery, et il vous a laissé vouloir en savoir plus sur lui. Bouriscout, al- bien que généralement timide, a insisté pour échanger ses numéros de téléphone. Peut-être Pei

*Les amoureux et les fous ont  
 ces cerveaux bouillonnants, \ Such  
 façonner des fantasmes  
 appréhende \ Plus que cool  
 la raison comprend jamais.*

—WILLIAM SHAKESPEARE,  
 UNE MIDSUMMER NITES

*Il n'était pas une personne de sexe.  
 Il était comme . . . quelqu'un  
 qui était descendu de  
 les nuages. Il n'était pas  
 Humain. Vous ne pouviez pas dire  
 il était un ami homme ou un  
 une amie; il était  
 quelqu'un de différent  
 et plus . . . Tu sens qu'il*

Pu pourrait être son tuteur chinois.

Ils se sont rencontrés quelques jours plus tard dans un restaurant. Bouriscout était le seul L'Occidental y a enfin goûté à quelque chose de réel et d'exotique. Pei Pu, ça avéré, était un acteur bien connu dans les opéras chinois et venait de une famille ayant des liens avec l'ancienne dynastie régnante. Maintenant il a écrit des opéras sur les travailleurs, mais il a dit cela avec un regard ironique. Ils ont commencé se rencontrer régulièrement, Pei Pu montrant à Bouriscout les sites touristiques de Pékin. Bouriscout aimait ses histoires - Pei Pu parlait lentement et chaque détail historique semblait s'animer alors qu'il parlait, ses mains bougeant pour embellir ses mots.

C'est là que le dernier empereur Ming s'est pendu, en montrant du doigt sur place et raconter l'histoire en même temps. Ou le cuisinier dans le restaurant que nous venons de manger une fois servi dans le palais du dernier empereur, alors une autre histoire magnifique suivrait. Pei Pu a également parlé de la vie dans le L'Opéra de Beijing, où les hommes ont souvent joué et parfois joué un rôle est venu célèbre pour cela.

était seulement un ami qui était  
venait d'une autre planète  
et si gentil aussi, alors  
accablant et  
séparé de la vie de  
le sol.

BERNARD BOURISCOUT, EN  
JOYCE WADLER, LIAISON

La romance était encore venue  
sa manière personifiée par un  
beau jeune allemand  
officier, Lieutenant Konrad  
Friedrich, qui a appelé  
elle à Neuilly pour lui demander  
Aidez-moi. Il voulait Pauline  
[ Bonaparte ] pour l'utiliser

291

influence avec Napoléon  
lien avec la fourniture  
pour les besoins des français  
troupes dans les Etats pontificaux.  
Il a fait un instantané  
impression sur la princesse,  
qui l'a escorté  
son jardin jusqu'à ce qu'ils  
arrivé à la rocaille.  
Là elle s'est arrêtée et,  
regarder dans les jeunes  
les yeux de l'homme mystérieusement,  
lui a ordonné de revenir  
à ce même endroit au  
même heure le lendemain quand  
elle pourrait avoir du bon  
nouvelles pour lui. Le jeune  
officier s'inclina et prit son  
laisser. . . Dans ses mémoires  
il a révélé en détail ce que  
a eu lieu après la première  
rencontre avec Pauline: •  
"A l'heure convenue, je  
encore procédé à Neuilly,  
fait mon chemin à la  
place désignée dans le  
jardin et attendait  
à la rocaille. Je n'avais pas  
été là très longtemps quand  
une dame l'a faite  
apparence, m'a salué  
agréablement et m'a conduit  
par une porte latérale dans le  
intérieur de la rocaille  
où il y avait plusieurs  
salles et galeries et dans  
un magnifique salon a  
bain d'apparence luxueuse.  
L'aventure était  
commence à me frapper comme  
très romantique, presque  
un conte de fée, et comme je  
se demandait ce que le  
le résultat pourrait être une femme  
dans une robe de la plus pure  
cambric entré par un côté  
porte, est venu à moi, et  
souriant j'ai demandé comment j'aimais  
être là. Je à la fois  
reconnu Napoléon  
belle soeur, dont  
figure parfaite était clairement  
décrit par chaque  
mouvement de sa robe. Elle  
tendit la main pour que je  
embrasse et m'a dit de m'asseoir  
sur le canapé à côté  
sa. A cette occasion je  
n'était certainement pas le

Les deux hommes sont devenus amis. Le contact de la Chine avec des étrangers a été contraint, mais ils ont réussi à trouver des moyens de se rencontrer. Un soir à Bouriscout marqués le long lorsque Pei Pu a visité la maison d'un fonctionnaire français pour donner des cours à la les enfants. Il a écouté pendant que Pei Pu leur racontait "L'histoire du papillon", un conte de l'opéra chinois: une jeune fille a envie d'assister à une fête impériale l'école, mais les filles n'y sont pas acceptées. Elle se déguise en garçon, passe les examens et entre à l'école. Un autre étudiant tombe amoureux d'elle, et elle est attirée par lui, alors elle lui dit qu'elle est en fait une fille. Comme la plupart de ces histoires, l'histoire se termine tragiquement. Pei Pu l'a dit avec insolite émotion; en fait, il avait joué le rôle de la fille à l'opéra.

Quelques nuits plus tard, alors qu'ils marchaient devant les portes de Forbid-Den City, Pei Pu est revenu à "L'histoire du papillon" "Regardez mon mains, "il a dit," Regardez mon visage. Cette histoire du papillon, c'est mon histoire aussi. "Dans son lent et dramatique accouchement, il expliqua que les deux premiers enfants de sa mère les enfants étaient des filles. Les fils étaient beaucoup plus importants en Chine; si le troisième enfant était une fille, le père devrait prendre une deuxième femme. Le troisième enfant est venu: une autre fille. Mais la mère était trop effrayée pour révéler la vérité, et passé un accord avec la sage-femme: ils diraient que l'enfant était un garçon, et il serait élevé comme tel. Ce troisième enfant était Pei Pu.

Au fil des ans, Pei Pu a dû déployer des efforts considérables pour la dissimuler. sexe. Elle n'a jamais utilisé les salles de bain publiques, elle a cueilli la racine des cheveux pour avoir l'air étaient chauves, encore et encore. Bouriscout a été captivé par l'histoire, et aussi soulagé, car, comme le garçon du conte de papillon, il se sentit profondément attiré par Pei Pu. Maintenant, tout avait un sens: les petites mains, les aigus voix, le cou délicat. Il était tombé amoureux d'elle et, apparemment, le les sentiments étaient réciproques.

Pei Pu a commencé à visiter l'appartement de Bouriscout, et bientôt ils ont été dormir ensemble. Elle a continué à s'habiller comme un homme, même dans son appartement, mais les femmes en Chine portaient quand même des vêtements d'hommes, et Pei Pu a agi plus comme une femme que toutes les femmes chinoises qu'il a vues. Au lit, elle avait une timidité et une façon de diriger ses mains à la fois excitante et féminine neuf. Elle a tout fait romantique et rehaussé. Quand il était absent d'elle, chaque mot et chaque geste résonnaient dans son esprit. Ce qui a fait L'affaire était d'autant plus excitante qu'ils devaient garder le secret.

En décembre 1965, Bouriscout quitta Beijing et rentra à Paris. Il voyagé, avait d'autres affaires, mais ses pensées revenaient sans cesse à Pei Pu. Le La Révolution culturelle a éclaté en Chine et il a perdu le contact avec elle. Être-avant son départ, elle lui avait dit qu'elle était enceinte de leur enfant. Il avait aucune idée si le bébé était né. Son obsession pour elle grandit aussi fort, et en 1969, il a décroché un autre emploi au gouvernement à Beijing.

Le contact avec les étrangers était maintenant encore plus découragé que sur son première visite, mais il a réussi à traquer Pei Pu. Elle lui a dit qu'elle avait a eu un fils en 1966, mais il avait ressemblé à Bouriscout et haine croissante des étrangers en Chine, et la nécessité de garder le secret de son sexe, elle le fit renvoyer dans une région isolée près de la Russie. C'était il fait si froid - peut-être qu'il était mort. Elle a montré des photographies de Bouriscout

du garçon, et il a vu une ressemblance. Au cours des prochaines semaines, ils réussit à se rencontrer ici et là, puis Bouriscout eut une idée: il symbolisa pathisé par la Révolution culturelle, et il voulait contourner le interdictions qui l'empêchaient de voir Pei Pu, il a donc proposé de faire de l'espionnage. L'offre a été transmise aux bonnes personnes et bientôt Bouriscout volait des documents pour les communistes. Le fils, nommé Bertrand fut rappelé à Pékin et Bouriscout le rencontra enfin. Maintenant un La vie de Bouriscout était remplie d'une triple aventure: le séduisant Pei Pu, le frisson de être un espion, et l'enfant illicite, qu'il voulait ramener en France.

En 1972, Bouriscout a quitté Beijing. Au cours des prochaines années, il essaya à plusieurs reprises pour amener Pei Pu et son fils en France, et une décennie plus tard, ils finalement réussit; les trois sont devenus une famille En 1983, cependant, les Français les autorités sont devenues méfiantes de cette relation entre un Foreign Office fonctionnaire et un homme chinois, et avec un peu d'enquête, ils ont découvert Bouriscout espionne. Il a été arrêté et a rapidement fait une confession surprenante: l'homme avec qui il vivait était vraiment une femme. Confus, les Français fait un examen de Pei Pu; comme ils l'avaient pensé, il était vraiment un homme. Bouriscout est allé en prison.

Même après que Bouriscout eut entendu les aveux de son ancien amant, il était toujours convaincu que Pei Pu était une femme. Son corps mou, leur intimité relation de partenaire - comment pourrait-il se tromper? Seulement quand Pei Pu, impris dans la même prison, lui a montré la preuve irréfutable de son sexe ne Bouriscout l'accepte finalement.

*Interprétation.* Au moment où Pei Pu rencontra Bouriscout, il réalisa qu'il avait trouvé la victime parfaite. Bouriscout était seul, ennuyé, désespéré. Le chemin il a répondu à Pei Pu a suggéré qu'il était probablement aussi homosexuel, ou peut-être bisexuel - du moins confus. (Bouriscout avait en fait eu homo-rencontres sexuelles en tant que garçon; coupable à leur sujet, il avait essayé de réprimer cette côté de lui-même.) Pei Pu avait déjà joué un rôle féminin et était assez bon dans ce domaine; il était léger et efféminé; physiquement, ce n'était pas exagéré. Mais qui croirait une telle histoire, ou du moins n'en serait pas sceptique?

La composante critique de la séduction de Pei Pu, dans laquelle il a apporté la Le fantasme de Frenchman d'aventure à la vie, devait commencer lentement et mettre en place une idée dans l'esprit de sa victime. Dans son français parfait (qui était pourtant plein de expressions chinoises intéressantes), il a habitude Bouriscout à entendre des histoires et des contes, certains vrais, d'autres non, mais tous livrés dans ce dramatique mais croyant-ton capable. Puis il a implanté l'idée d'une usurpation de genre avec son "Histoire du papillon." Au moment où il a confessé la "vérité" de son genre Bouriscout était déjà complètement enchanté par lui.

Bouriscout a écarté toutes les pensées suspectes parce qu'il *voulait* être-lieue l'histoire de Pei Pu. De là, il était facile pour Pei Pu de simuler ses règles; ça n'a pas prendre beaucoup d'argent pour obtenir un enfant, il pourrait raisonnablement passer pour leur fils. Plus important encore, il a joué le rôle de fantaisie jusqu'au bout, restant insaisissable et mystérieux (ce qui était ce qu'un Occidental attendrait d'un

*séducteur. ... Après un intervalle Pauline a tiré un corde de l'enfer et a ordonné la femme qui a répondu à préparer un hath qu'elle m'a demandé de partager. Porter des robes de bain du le plus beau lin nous sommes restés pendant près d'une heure dans le eau bleuâtre cristalline. Puis nous avons eu un grand dîner servi dans un autre chambre et attardé semble jusqu'au crépuscule. Quand Je suis parti je devais promettre de reviens bientôt et je passé plusieurs après-midi avec la princesse dans le de la même façon."*

—HARRISON BRENT,  
PAULINE BONAPARTE: A  
FEMME DES AFFAIRES

*La courtisane est destinée à être un demi-défini, flottant la figure ne se fixant jamais sûrement dans l'imagination. Elle est la mémoire d'un expérience, le point à qui est un rêve transformé en réalité ou la réalité dans un rêve. le les couleurs vives disparaissent, son nom devient un simple écho - écho d'un écho, puisqu'elle a été adopté de un ancien prédécesseur. L'idée de la courtisane est un jardin de délices que l'amant marche, sentir d'abord cette fleur et puis ça mais jamais comprendre il ou vient le parfum que l'enivre. Pourquoi la courtisane ne devrait-elle pas éluder l'analyse? Elle fait ne veulent pas être reconnus pour ce qu'elle est, mais plutôt être autorisé à être puissant et efficace. Elle offre le vérité d'elle - même -o r, plutôt, ses passions qui deviennent dirigé vers elle. Et ce qu'elle rend est son soi et une heure de grâce sa présence. L'amour renait*

*quand tu la regardes: cela ne suffit pas? Elle est la force génératrice d'un illusion, le point de naissance de le désir, le seuil de contemplation du corps beauté.*

—LYNNE LAWNER, VIES DE  
LES COURTISANS: PORTRAITS  
DU RENAISSANCE

*C'était le 16 mars, le même jour le duc de*

Femme asiatique) tout en enveloppant son passé et toute leur expérience dans des morceaux d'histoire fascinants. Comme Bouriscout l'a expliqué par la suite, "Pei Pu s'est fait prendre moi dans la tête. ... J'avais des relations et dans mes pensées, mes rêves, J'étais à des années-lumière de ce qui était vrai. "

Bouriscout pensait avoir une aventure exotique, une aventure durable son fantasme. Moins consciemment, il avait un exutoire pour son homosexuel refoulé. sexualité. Pei Pu incarne son fantasme en lui donnant corps, en travaillant d'abord sur son esprit. Le mental a deux courants: il veut croire en des choses qui sont Il est agréable de croire, mais il a le besoin de se méfier de soi. personnes. Si vous commencez trop théâtral, essayez trop de créer un fantasme, vous nourrirez ce côté suspect de l'esprit, et une fois nourris, les doutes seront pas partir. Au lieu de cela, vous devez commencer lentement, en bâtissant la confiance, tout en

Gloucester a écrit à Monsieur  
William, que Goethe  
enregistré le premier connu  
la performance de ce qui était  
destiné à être appelé  
Les attitudes d'Emma. Juste  
ce qu'ils étaient, nous allons  
apprendre sous peu. Tout d'abord, il faut  
souligner que le  
Les attitudes étaient un spectacle  
pour les yeux favorisés seulement.  
• ... Goethe, disciple de  
Winckelmann, était à ce  
date ravie par l'humain  
forme, en tant que contemporain  
écrit. Voici l'idéal  
spectateur pour le classique  
drame Emma et monsieur  
William avait travaillé dans  
les longues soirées d'hiver.  
Prenons nos places à côté  
Goethe et s'installer pour regarder  
le spectacle comme il le décrit  
il. • "Sit William  
Hamilton. . . à maintenant,  
après de nombreuses années de  
dévotion aux arts et à la  
étude de la nature, a trouvé le  
point culminant de ces délices  
la personne d'un anglais  
fille de vingt ans avec un  
beau visage et une parfaite  
figure. Il a eu un  
Costume grec fait pour  
elle qui la devient  
extrêmement. Vêtu de ça,  
il laisse tomber ses cheveux et,  
avec quelques châles, donne donc  
beaucoup de variété à ses poses,  
gestes, expressions, etc.  
que le spectateur puisse  
à peine croire ses yeux. Il  
voit ce que des milliers de  
les artistes auraient aimé

laisser les gens voir une petite touche de quelque chose d'étrange ou d'excitant à propos de vous pour taquiner leur intérêt. Ensuite, vous construisez votre histoire, comme toute pièce de théâtre. Vous avez établi un fondement de confiance — maintenant les fantasmes et les rêves dans lesquels vous les enveloppez sont soudainement crédibles.

Rappelez-vous: les gens veulent croire en l'extraordinaire; avec un peu Travail de base, un peu de préliminaires mentaux, ils tomberont sous le charme de votre illusion. Si seulement trucs du côté de la réalité: utilisez de vrais accessoires (comme l'enfant que Pei Pu a montré Bouriscout) et ajoutez les touches fantastiques dans vos mots, ou occasionnellement geste qui vous donne une légère irréalité. Une fois que vous sentez qu'ils sont accroché, vous pouvez approfondir le sortilège, aller plus loin dans le fantasme. À ce stade, ils auront tellement pénétré dans leur esprit que vous voudrez ne plus avoir à s'embarasser de vraisemblance.

## Accomplissement d'un souhait

En 1762, Catherine épousa l'empereur de la Russie. Sur la prochaine année, elle se maria avec le prince de Galicie, un prince russe qui avait été contre son infidélité. Quelques années, Catherine régna seule, mais garda une série d'amoureux. Les Russes appelés ces hommes les *vremienchiki*, "les hommes du moment", et en 1774 L'homme du moment était Gregory Potemkin, un lieu-dit âgé de trente-cinq ans. Locataire, dix ans plus jeune que Catherine, et un candidat très improbable pour le rôle. Potemkine était grossier et pas du tout beau (il avait perdu un oeil dans un accident). Mais il a su faire rire Catherine et il a expédiée si intensément qu'elle finit par succomber. Il est vite devenu l'amour de sa vie.

Catherine a promu Potemkine de plus en plus haut dans la hiérarchie, faisant finalement de lui le gouverneur de la Russie blanche, un grand sud-ouest zone comprenant l'Ukraine. En tant que gouverneur, Potemkine devait quitter St. Petersburg et aller vivre dans le sud. Il savait que Catherine ne pouvait pas faire sans compagnon masculin, il prit donc le parti de nommer Catherine *Le vremienchiki suivant*. Elle a non seulement approuvé cet arrangement, elle a précisé que Potemkine resterait toujours son favori.

Le rêve de Catherine était de faire la guerre à la Turquie, de reconquérir Constantin

pour l'église orthodoxe et chasser les Turcs d'Europe. Elle offert de partager cette croisade avec le jeune empereur Habsbourg, Joseph II, mais Joseph ne s'est jamais tout à fait amené à signer le traité qui unirait eux en guerre. De plus en plus impatiente, en 1783, Catherine annexa la Crimée, une la péninsule méridionale qui était principalement peuplée de tartares musulmans. Elle a demandé Potemkine de faire là-bas ce qu'il avait déjà réussi à faire en Ukraine ... débarrasser la zone des bandits, construire des routes, moderniser les ports, apporter la prospérité aux pauvres. Une fois qu'il l'a nettoyé, la Crimée rendrait la perfect post de lancement pour la guerre contre la Turquie

La Crimée était une friche arriérée, mais Potemkine adorait le défi linge. Au travail sur une centaine de projets différents, il est devenu intoxiqué avec des visions des miracles qu'il effectuerait là. Il établirait un capitale du fleuve Dniepr, Ekaterinoslav ("À la gloire de Catherine"), qui rivaliserait avec Saint-Petersbourg et abriterait une université qui brillait rien en Europe. La campagne aurait des champs de maïs sans fin, orbettes aux fruits rares d'Orient, fermes à ver à soie, villes nouvelles à marchés animés. Lors d'une visite à l'impératrice en 1785, Potemkine a parlé comme si elles existaient déjà, ses descriptions étaient si vives. Le L'impératrice était ravie, mais ses ministres étaient sceptiques: Potemkine adorait parler. Ignorant leurs avertissements, en 1787, Catherine organisa une visite de la région. Elle a demandé à Joseph II de la rejoindre - il serait tellement impressionné avec la modernisation de la Crimée qu'il signerait immédiatement pour la guerre contre la Turquie. Potemkine, naturellement, devait organiser l'ensemble affaire.

Et ainsi, en mai de cette année, après que le Dniepr ait décongelé, Catherine préparé pour un voyage de Kiev, en Ukraine, à Sébastopol, dans le Crimée. Potemkine s'est arrangé pour que sept palais flottants puissent porter Catherine et sa suite le long de la rivière. Le voyage a commencé, et comme Catherine, Joseph et les courtisans ont regardé les rivages de chaque côté, ils ont vu trois

exprimer réalisé devant lui  
en mouvements et  
transformations surprenantes -  
debout, agenouillé, assis,  
inclinable, sérieux, triste,  
judicieux, dédaigneux, contrite,  
séduisant, menaçant,  
inquiète, une pose suit  
une autre sans pause.  
Elle sait comment organiser  
les plis de son voile  
correspondre à chaque humeur, et a  
cent façons de tourner  
dans une coiffe. L'ancien  
chevalier l'idolâtre et est  
assez enthousiaste à propos de  
tout ce qu'elle fait. En elle  
il a trouvé tous les  
antiquités, tous les profils  
monnaies siciliennes, même les  
Apollo Belvedere. Ce  
beaucoup est certain: en tant que  
la performance c'est comme  
rien que tu aies déjà vu  
dans ta vie. On a  
déjà apprécié sur deux  
soirées."

—FLORA FRASER,  
EMMA, DAME HAMILTON

Car cette étrangeté est en  
la réalité rien de nouveau ou  
étranger, mais quelque chose qui  
est familier et vieux-  
établi dans l'esprit

Les arcs des arcs devant les villes jolies, aux murs fraîchement peints; bétail en bonne santé paissant dans les pâturages; ruisseaux de troupes en marche sur les routes; bâtiments qui montent partout. Au crépuscule, ils étaient entrecouverts par des paysans costumés, et des filles souriantes avec des fleurs dans leurs cheveux, danser sur le rivage. Catherine avait parcouru cette région plusieurs des années auparavant, et la pauvreté de la paysannerie l'avait attristée - elle avait alors décidé qu'elle changerait leur sort. A voir devant ses yeux, les signes d'une telle transformation la submergeaient et elle critiques de Potemkine: Regardez ce que mon préféré a accompli, regarde ces miracles!

Ils ont jeté l'ancre dans trois villes le long du chemin, restant à chaque endroit dans une magnifique palais nouvellement construit avec des cascades artificielles à l'anglaise jardins. Sur la terre ferme, ils ont traversé des villages avec des marchés dynamiques; les paysans étaient heureux de travailler, de construire et de réparer. Partout ils passé la nuit, un spectacle leur a rempli les yeux: danses, défilés, mythes tableaux vivants logiques, volcans artificiels illuminant les jardins maures. Finalement, à la fin du voyage, dans le palais de Sébastopol, Catherine et

*et qui est devenu aliéné seulement à travers le processus de répression. Cette référence à le facteur de répression nous permet en outre de comprendre Schelling définition de l'étrange comme quelque chose qui devrait être resté caché mais est venu à la lumière. . . . \* ... Il y en a un de plus point d'application générale que je voudrais ajouter. . . . Ceci est un effet surnaturel est souvent et facilement produit lorsque la distinction entre l'imagination et la réalité est effacé, comme quand quelque chose que nous avons jusqu'à présent considéré comme imaginaire*

*apparaît devant nous en réalité, ou quand un symbole prend sur toutes les fonctions de la chose qu'il symbolise, etc. C'est ce facteur qui contribue pas peu d'effet surnaturel attacher à la magie les pratiques. L'infantile élément en cela, qui aussi domine les esprits de névrosés, est le suraccentuation de réalité psychique comparaison avec le matériel la réalité - une caractéristique de près allié à la croyance en la omnipotence des pensées.*

*-SIGMUND FREUD,  
"L'UNICANNY", DANS  
PSYCHOLOGIE ÉCRITS  
ET LETTRES*

Joseph a discuté de la guerre avec la Turquie. Joseph a réitéré ses préoccupations. Sud-Denly Potemkine interrompu: "J'ai 100 000 soldats qui attendent que je dise 'Aller!' " A ce moment, les fenêtres du palais s'ouvrirent brusquement et les bruits de canons en plein essor ils ont vu des lignes de troupes aussi loin que l'oeil pouvait voir, et une flotte de navires remplissant le port. Impressionné par la vue, les images des villes d'Europe de l'Est repris des Turcs danser dans sa tête, Joseph II a finalement signé le traité. Catherine était extatique et son amour pour Potemkine a atteint de nouveaux sommets. Il avait réalisé ses rêves.

Catherine n'a jamais soupçonné que presque tout ce qu'elle avait vu était pur fake, peut-être l'illusion la plus élaborée jamais imaginée par un seul homme.

*Interprétation.* Au cours des quatre années où il avait été gouverneur de la Crimée, Potemkine avait peu accompli, car ce marigot mettrait des décennies à améliorer. Mais dans les mois qui ont précédé la visite de Catherine, il avait fait le suivante: chaque bâtiment qui faisait face à la route ou à la côte recevait une nouvelle couche de peinture; des arbres artificiels ont été mis en place pour masquer des endroits inconvenants dans la vue; les toits cassés ont été réparés avec des planches fragiles peintes pour ressembler à des tuiles; tout le monde la partie verrait a été chargé de porter leurs meilleurs vêtements et l'air heureux; tout le monde, vieux et infirme, devait rester à l'intérieur. Flottant dans leur palais du Dniepr, l'entourage impérial vit de nouveaux villages, mais la plupart des bâtiments n'étaient que des façades. Les troupeaux de bétail étaient expédiés de très loin et ont été déplacés la nuit dans des champs frais le long de la route. Les paysans dansants ont été formés pour les divertissements; après chacun d'eux, ils ont été chargés dans des charrettes et transportés à la hâte vers un nouveau en aval, tout comme les soldats en marche qui semblaient être partout où. Les jardins des nouveaux palais étaient remplis d'arbres transplantés qui est mort quelques jours plus tard. Les palais eux-mêmes ont été rapidement et mal construit, mais ont été si magnifiquement meublé que personne n'a remarqué. Un la forteresse en cours de route avait été construite en sable et fut détruite un peu plus tard par un orage.

Le coût de cette vaste illusion avait été énorme et la guerre avec La Turquie échouerait, mais Potemkine avait atteint son objectif. Pour l'observateur Bien sûr, il y avait des signes le long du chemin que tout n'était pas comme il semblait, mais quand l'impératrice elle-même a insisté pour que tout soit réel et glorieux. Les courtisans ne pouvaient qu'être d'accord. C'était l'essence de la séduction: Catherine avait si désespérément envie d'être perçue comme une aimante et progressiste souverain, celui qui vaincrait les Turcs et libérerait l'Europe, que quand elle a vu des signes de changement en Crimée, son esprit a rempli l'image.

Lorsque nos émotions sont engagées, nous avons souvent du mal à voir les choses comme elles sont. Des sentiments d'amour assombrissent notre vision, nous faisant colorer des événements pour Cide avec nos désirs. Pour que les gens croient aux illusions que vous créez, vous devez nourrir les émotions sur lesquelles ils ont le moins de contrôle. Souvent la meilleure façon de le faire est de vérifier leurs désirs non satisfaits, leurs souhaits criant à la réalisation. Peut-être qu'ils veulent se voir comme noble ou romantique, mais la vie les a contrariés. Peut-être qu'ils veulent une aventure. Si

quelque chose semble valider ce souhait, ils deviennent émotifs et irrationnels. presque au point d'halluciner.

N'oubliez pas de les envelopper *lentement* dans votre illusion. Potemkine n'a pas commencé par de grands spectacles, mais avec des vues simples le long du chemin, telles que bétail en pâturage. Puis il les a amenés sur terre, accentuant le drame, jusqu'au point culminant calculé lorsque les fenêtres ont été ouvertes pour révéler une puissante machine de guerre - en fait, quelques milliers d'hommes et de bateaux alignés dans de manière à en proposer beaucoup plus. Comme Potemkin, impliquer la cible dans une sorte de voyage, physique ou autre. Le sentiment d'un avenir partagé. La vie est en proie à des associations fantastiques. Faire en sorte que les gens sentent qu'ils obtiennent pour voir et vivre quelque chose qui se rapporte à leurs aspirations les plus profondes et ils verront des villages heureux et prospères où il n'y a que des façades.

*Ici commence le véritable voyage à travers le royaume des fées de Potemkine. Il était comme un rêve - le rêve éveillé d'un magicien qui avait découvert le secret de matérialiser ses visions. . . . [ Catherine ] et ses compagnes avaient quitté le monde de la réalité derrière. . . . Ils parlaient d'Iphigénie et de l'ancienne dieux, et Catherine a estimé qu'elle était à la fois Alexandre et Cléopâtre.*

—GINA KAUS

## Clés de la séduction

**L**es clés de la séduction sont les plus précieuses que nous avons. Elles nous aident à obtenir ce que nous voulons, le temps s'épuise avant que nous accomplissions ce que nous voulions. Si nous n'avons jamais cessé de regarder le présent et l'avenir dans un objectif complètement sur, nous désespérerions. Heureusement, nous développons l'habitude de rêver tôt et souvent. Dans cet autre monde mental que nous habitons, l'avenir est plein de roses et de possibilités. Peut-être que demain nous vendrons cette brillante idée ou que nous rencontrerons la personne qui va changer nos vies. Notre culture stimule ces fantasmes avec des images constantes et des histoires d'occurrences merveilleuses et heureuses et les romances.

Le problème est que ces images et fantasmes n'existent que dans notre esprit, ou à l'écran. Ils ne sont vraiment pas assez - nous avons envie de la vraie chose, pas de ça et de rêverie sans fin et titillation. Votre tâche en tant que séducteur est d'apporter la chair et le sang dans la vie fantastique de quelqu'un en incorporant une figure fantastique, ou créer un scénario ressemblant aux rêves de cette personne. Personne ne peut résister à l'attrait d'un désir secret qui est né sous leurs yeux. Vous devez d'abord choisir des cibles qui ont une répression ou un rêve non réalisé - toujours les victimes les plus probables d'une séduction. Lentement et progressivement, vous construirez l'illusion qu'ils commencent à voir et à sentir et à vivre ces rêves de leur vie. Une fois qu'ils auront cette sensation, ils perdront le contact avec la réalité et commencent à voir votre fantaisie plus réelle qu'autre chose. Et une fois qu'ils

perdre contact avec la réalité, ils sont (pour citer Stendhal à propos de la femme de Lord Byron) victimes) comme des alouettes grillées qui tombent dans la bouche.

La plupart des gens ont une idée fautive à propos de l'illusion. Comme n'importe quel magicien sait, il ne doit pas être construit à partir de quelque chose de grand ou théâtral; le grand et théâtral peut en effet être destructif, attirant trop l'attention sur vous et vos projets. Au lieu de créer l'apparence de la normalité. Une fois que les cibles se sentent en sécurité - rien ne sort de l'ordinaire - vous avez de la place pour les recevoir. Pei Pu n'a pas tourné le mensonge au sujet de son sexe immédiatement; il prit son temps, fit venir Bouriscout. Une fois Bouriscout tombé pour cela, Pei Pu a continué à porter des vêtements d'hommes. En animant un fantasme, le

La grande erreur est d'imaginer qu'il doit être plus grand que la vie. Cela friserait camp, qui est divertissant mais rarement séduisant. Au lieu de cela, ce que vous visez est ce que Freud a appelé le "surnaturel", quelque chose d'étrange et familier à la même temps, comme un déjà vu, ou un souvenir d'enfance - tout ce qui est légèrement irrationnel et onirique. Le mystérieux, le mélange du réel et de l'irréel, a immense pouvoir sur notre imagination. Les fantasmes pour lesquels vous donnez vie vos cibles ne doivent pas être bizarres ou exceptionnelles; ils devraient être enracinés dans réalité, avec un soupçon d'étrange, de théâtral, d'occulte (en parlant de désir minuscule, par exemple). Vous rappelez vaguement aux gens quelque chose dans leur enfance... capot, ou un personnage dans un film ou un livre. Même avant que Bouriscout ait entendu Pei L'histoire de Pu, il avait le sentiment étrange de quelque chose de remarquable et de fantastique - tical dans cet homme d'aspect normal. Le secret pour créer un effet surnaturel est de le garder subtil et suggestif.

Emma Hart venait d'un milieu prosaïque, son père d'un pays forgeron en Angleterre du XVIIIe siècle. Emma était belle, mais avait pas d'autres talents à son actif. Pourtant, elle est devenue l'une des plus grandes séductrices dans l'histoire, séduisant d'abord Sir William Hamilton, l'anglais ambassadeur à la cour de Naples, puis (comme Lady Hamilton, Sir William la femme de Liam) le vice-amiral Lord Nelson. Quel était le plus étrange quand vous avez rencontré elle était un sens étrange qu'elle était une figure du passé, une femme sur du mythe grec ou de l'histoire ancienne. Sir William était un collectionneur de grec et Antiquités romaines; pour le séduire, Emma se fit habilement ressembler à un Statue grecque et figures mythiques dans les peintures de l'époque. Ce n'était pas juste la façon dont elle portait ses cheveux, ou habillé, mais ses poses, la façon dont elle portait se. C'était comme si l'une des peintures qu'il avait rassemblées avait pris vie. Bientôt Sir William a commencé à organiser chez lui à Naples des fêtes au cours desquelles Emma porter des costumes et poser, recréer des images de la mythologie et l'histoire. Des dizaines d'hommes sont tombés amoureux d'elle, car elle incarnait une image depuis leur enfance, une image de beauté et de perfection. La clé de cette création imaginaire était une association culturelle partagée-mythologie, historique des séductrices comme Cléopâtre. Chaque culture a un pool de telles figures de le passé lointain et pas si lointain. Vous faites allusion à une similitude, en esprit et en apparence, mais vous êtes chair et sang. Quoi de plus passionnant que le sentiment d'être en présence d'une figure fantasmagorique qui remonte à vos premiers souvenirs?

Une nuit Pauline Bonaparte, la soeur de Napoléon, a tenu une affaire de gala

dans sa maison. Par la suite, un bel officier allemand s'est approché d'elle dans le jardin et lui demanda son aide pour transmettre une demande à l'empereur. Pauline a dit qu'elle ferait de son mieux, et puis, avec un regard plutôt mystérieux dans son œil, lui a demandé de revenir au même endroit la nuit suivante. Le L'officier est revenu et a été accueilli par une jeune femme qui l'a conduit à une chambres près du jardin puis dans un magnifique salon avec une bain extravagant. Quelques instants plus tard, une autre jeune femme est entrée par un porte latérale, vêtue de la plus pure des vêtements. C'était Pauline. On a sonné les cloches, des cordes ont été tirées et des femmes de ménage sont apparues pour préparer le bain, cer une robe de chambre, puis en train de disparaître. L'officier a plus tard décrit la veille comme un conte de fée, et il avait le sentiment que Pauline agissait délibérément comme une séductrice mythique. Pauline était assez belle et puissante pour avoir presque tous les hommes qu'elle voulait, et elle n'était pas intéressé simplement à attirer un homme au lit; elle voulait envelopper lui dans l'aventure romantique, séduire son esprit. Une partie de l'aventure était la sentant qu'elle jouait un rôle et invitait sa cible à se joindre à cette fantaisie partagée.

Le jeu de rôle est immensément agréable. Son attrait remonte à capot, où nous apprenons d'abord le frisson d'essayer différentes parties, en imitant adultes ou personnages hors fiction. À mesure que nous vieillissons et que la société attribue un rôle à nous, une partie de nous aspire à l'approche ludique que nous avions autrefois, les masques que nous ont pu porter. Nous voulons toujours jouer à ce jeu, jouer un rôle différent dans la vie. Faites plaisir à vos cibles dans ce souhait en précisant d'abord que vous êtes jouer un rôle, puis les invitait à vous rejoindre dans un fantasme partagé. Le plus vous montez les choses comme une pièce de théâtre ou une fiction, mieux ce sera. Remarquez comment Pauline a commencé la séduction par une mystérieuse demande à l'officier de poire la nuit suivante; puis une deuxième femme l'a conduit dans une série magique de

pièces. Pauline elle-même a retardé son entrée, et quand elle est apparue, elle n'a pas mentionné ses affaires avec Napoléon, ou quoi que ce soit de banal à distance. Elle avait un air éthéré autour d'elle. Il était invité à entrer dans une fête conte. La soirée était réelle, mais ressemblait étrangement à une érotique rêver.

Casanova a joué encore plus loin. Il a voyagé avec un énorme garde-robe et une malle pleine d'accessoires, dont beaucoup sont des cadeaux pour ses cibles - fans, bijoux, autres accessoires. Et certaines des choses qu'il a dites et a faites ont été empruntées à des romans qu'il avait lus et à des histoires qu'il avait entendues. Il en-femmes développées dans une atmosphère romantique encore renforcée réel à leurs sens. Comme Casanova, vous devez voir le monde comme une sorte de ater. Injectez une certaine légèreté dans les rôles que vous jouez; essayer de créer un sens du drame et de l'illusion; confondre les gens avec la légère irréalité de mots et gestes inspirés de la fiction; dans la vie quotidienne, soyez le consommateur. Notre culture révère les acteurs en raison de leur liberté de jouer des rôles. Il est quelque chose que nous envions tous.

Pendant des années, le cardinal de Rohan avait eu peur de ne pas avoir offensé sa reine, Marie Antoinette. Elle ne voudrait même pas regarder lui. Puis, en 1784, la comtesse de Lamotte-Valois lui suggéra que

la reine était prête non seulement à changer cette situation, mais aussi à l'ami lui. La reine, dit Lamotte-Valois, l'indiquerait dans son prochaine réception officielle - elle lui ferait un signe de tête d'une manière particulière.

Au cours de la réception, Rohan a en effet remarqué un léger changement dans la le comportement de la reine envers lui, et un regard à peine perceptible sur lui. Il était ravi. Maintenant, la comtesse a suggéré qu'ils échangent des lettres, et Rohan passa des jours à écrire et à réécrire sa première lettre à la reine. À son la lumière il a reçu un retour. Ensuite, la reine a demandé un entretien privé avec lui dans les jardins de Versailles. Rohan était hors de lui avec piness et anxiété. A la tombée de la nuit, il rencontra la reine dans les jardins, tomba devant le sol, et a embrassé le bas de sa robe. "Vous pouvez espérer que le passé être oublié ", at-elle dit. À ce moment, ils ont entendu des voix s'approcher, et la reine, effrayée que quelqu'un les verrait ensemble, s'enfuit rapidement avec ses serviteurs. Mais Rohan a bientôt reçu une demande d'elle, encore à travers la comtesse: elle voulait désespérément acquérir la plus belle collier de diamant jamais créé. Elle avait besoin d'un intermédiaire pour l'acheter pour elle, puisque le roi pensait que c'était trop cher. Elle avait choisi Rohan pour le tâche. Le cardinal n'était que trop disposé; dans l'accomplissement de cette tâche, il prouver sa loyauté, et la reine lui serait redevable à jamais. Rohan acquis le collier. La comtesse devait le remettre à la reine. À présent Rohan attendit que la reine le remercie et le paye lentement retour.

Pourtant, cela n'est jamais arrivé. La comtesse était en fait un grand escroc; le la reine ne lui avait jamais fait signe, il l'avait seulement imaginé. Les lettres il avait reçu d'elle des faux et même des très bons. le femme qu'il avait rencontrée dans le parc avait été une prostituée payée pour s'habiller et jouer la partie. Le collier était bien sûr réel, mais une fois que Rohan l'avait payé, et le passa à la comtesse, il disparut. Il a été brisé en plusieurs parties, qui ont été colportés dans toute l'Europe pour des quantités énormes. Et quand Rohan se plaint enfin à la reine, nouvelle de l'achat extravagant se propager rapidement. Le public croyait à l'histoire de Rohan, à savoir que la reine avait acte acheté le collier, et prétendait le contraire. Cette fiction était le premier pas dans la ruine de sa réputation.

Tout le monde a perdu quelque chose dans la vie, a ressenti les affres de la déception ment. L'idée que nous pouvons obtenir quelque chose en retour, qu'une erreur peut être redressé, est immensément séduisant. Sous l'impression que la reine était prêt à pardonner une erreur qu'il avait faite, Rohan halluciné tous sortes de choses-hoche la tête qui n'existait pas, les lettres qui étaient les plus faibles de contrefaçons, une prostituée devenue Marie Antoinette. L'esprit est infivulnérable à la suggestion, et plus encore lorsque de forts désirs sont exprimés. impliqué. Et rien n'est plus fort que le désir de changer le passé, juste un mal, satisfaire une déception. Trouvez ces désirs chez vos victimes et créez Créer un fantasme crédible sera simple pour vous: rares sont ceux qui ont le pouvoir de voir à travers une illusion, ils veulent désespérément croire.

**Symbole:** Shangri-La. *Tout le monde a une vision dans leur esprit d'un endroit parfait où les gens sont gentils et nobles, où leurs rêves peuvent être réalisés et leurs souhaits exaucés, où la vie est plein d'aventure et de romance. Diriger la cible sur un voyage, leur donner un aperçu de Shangri-La à travers les brumes sur la montagne, et ils vont tomber amoureux.*

## Renversement

**I**l crée l'illusion, le sens d'un monde qui est réel mais séparé de la réalité. Il n'y a pas de renversement de ce chapitre. Aucune section ne peut se passer sans réalité.

## Isoler la victime

Un iso-  
 personne liée est faible.  
 En isolant lentement votre victime  
 vous les rendez plus vul-  
 nérable à votre influence. Leur  
 l'isolement peut être psychologique: en remplissant  
 leur champ de vision à travers le plaisir  
 attention, vous leur payez, vous évincez tout  
 autre chose dans leur esprit. Ils voient et pensent  
 seulement de vous. L'isolement peut aussi être physique.  
 cal: vous les éloignez de leur vieil homme  
 lieu, amis, famille, maison. Donnez-leur la  
 sentiment d'être marginalisé, dans les limbes - ils  
 quittent un monde et entrent dans  
 un autre. Une fois isolés comme ça, ils ont  
 pas de soutien extérieur, et dans leur confu-  
 sion, ils sont facilement égarés.  
 Attirer le séduit dans votre  
 repaire, où rien n'est  
 familial.

## Isolement - l'effet exotique

**Au** ~~l'ancien royaume de Kou Chien, le roi de Wu, dans une série de batailles, Kou Chien a été capturé et forcé de servir de marié dans les écuries de Fu Chai. Il a finalement été autorisé à rentrer chez lui, mais chaque année il devait payer un gros hommage d'argent et de cadeaux à Fu Chai. Au fil des ans, cet hommage a ajouté de sorte que le royaume de Wu prospère et que Fu Chai s'enrichisse~~

Un an, Kou Chien envoya une délégation à Fu Chai: ils voulaient savoir s'il accepterait un cadeau de deux belles filles dans le cadre de la tribu Ute. Fu Chai était curieux et a accepté l'offre. Les femmes sont arrivées quelques jours plus tard, avec beaucoup d'anticipation, et le roi les reçut dans son palais. Les deux s'approchèrent du trône - leurs cheveux étaient magnifiquement coiffés, fufufu, dans ce que l'on a appelé le "nuage-cluster" style, orné de perles ornements et plumes de martin-pêcheur. Comme ils marchaient, pendentifs de jade suspendus de leur ceinture a fait le son le plus délicat. L'air était plein de parfum délicieux. Le roi était extrêmement heureux. La beauté de l'un des

*Dans l'état de Wu grand les préparatifs avaient été fait pour la réception de les deux beautés. Le roi les a reçus en audience entouré de ses ministres et toute sa cour. Comme ils s'approcha de lui le jade pendentifs attachés à leur gaines fait une comédie musicale le son et l'air était parfumé au parfum de*

les filles dépassaient de loin celle de l'autre; elle s'appelait Hsi Shih. Elle regarda lui dans les yeux sans un soupçon de timidité; en fait elle était confiante et calme, quelque chose qu'il n'avait pas l'habitude de voir chez une fille aussi jeune.

Fu Chai a appelé aux festivités pour commémorer l'occasion. Les salles du palais rempli de fêtards; enflammée de vin, Hsi Shih a dansé avant devant le roi. Elle a chanté et sa voix était belle. Allongé sur un canapé de jade blanc, elle ressemblait à une déesse. Le roi ne pouvait pas la quitter. Le lendemain, il la suivit partout. À son grand étonnement, elle était spirituel, pointu et compétent, et pourrait citer les classiques mieux que lui pourrait. Quand il a dû la laisser pour s'occuper des affaires royales, son esprit était plein de son image. Bientôt, il l'a emmenée à ses conseils, lui demandant vice sur des questions importantes. Elle lui a dit d'écouter moins ses ministres; il était plus sage qu'ils étaient, son jugement supérieur.

Le pouvoir de Hsi Shih augmentait chaque jour. Pourtant, elle n'était pas facile à satisfaire. Si le roi échoué à exaucer un de ses souhaits, des larmes emplissent ses yeux, son cœur fondre, et il céderait. Un jour, elle le supplia de lui construire un palais en dehors de la capitale. Bien sûr, il l'a obligée. Et quand il a visité le palais, il a été stupéfait de sa magnificence, même s'il avait payé les factures: Hsi Shih l'avait rempli du mobilier le plus extravagant. Le terrain contenait un lac artificiel traversé par des ponts de marbre. Fu Chai passa de plus en plus de temps ici, assis au bord d'une piscine et regardant Hsi

leurs robes. perle  
ornements et martin-pêcheur  
des plumes ornaient leurs cheveux.  
• Fu Chai, le roi de  
Wu, regarda dans la belle  
yeux de Hsi Shih  
(495-472 av. J.-C.) et  
oublié son peuple et son  
Etat. Maintenant elle n'a pas  
se détourner et rougir comme elle  
avait fait trois ans  
précédemment à côté du petit  
ruisseau. Elle était complète  
maîtresse de l'art de  
la séduction et elle savait  
comment encourager le roi  
regarder à nouveau. Fu Chai  
satisfait, le roi  
fille, dont les charmes tranquilles  
ne l'a pas attiré. Il  
avait des yeux que pour Hsi  
Shih et avant le  
le public était fini ceux de  
tribunal a réalisé que la fille  
serait une force pour être  
compté avec et qu'elle  
serait en mesure d'influencer

311

le roi soit pour de bon  
ou malade. ... • Au milieu de la  
fêtards dans les couloirs de Wu,  
Hsi Shih a tissé son filet  
de fascination pour le  
cœur du sensible  
monarque. ... "Enflammé  
par le vin, elle commence maintenant à  
chanter / Les chansons de Wu to  
s'il vous plaît le roi imbécile; /  
Et dans la danse de Tsu  
elle mélange subtilement / Tous  
mouvements rythmiques à elle  
fins sensuelles. "... Mais  
elle pourrait faire plus que  
chanter et danser pour amuser  
le roi. Elle avait de l'esprit, et  
sa compréhension de la politique  
l'étonna. Quand  
il y avait quelque chose qu'elle  
voulait qu'elle puisse verser des larmes  
qui a tellement ému son amant  
cœur qu'il pourrait refuser  
elle rien. Car elle était,  
comme l'a dit Fan Li, le  
l'unique, le  
incomparable Hsi Shih,  
dont la personnalité magnétique  
a attiré tout le monde, beaucoup  
même contre les leurs  
volonté. ... • brodé  
rideaux de soie incrustés de  
corail et gemmes parfumées  
meubles et moustiquaires incrustés  
avec jade et mère de  
perle étaient parmi les  
le luxe qui entoure  
le préféré. ... Sur une  
des collines près du palais  
il y avait une piscine célébrée  
de l'eau claire qui a  
connu depuis que  
la piscine du roi de  
Wu. Ici, pour l'amuser  
amoureux, Hsi Shih serait  
faire sa toilette, en utilisant le  
piscine comme un miroir tout en  
le roi entiché peigné  
ses cheveux. ...

—ELOISE TALCOTT HIBBERT,

BRODERIE

GAZE:

PORTRAITS

Ou calibré

CHINOIS

DAMES

Shih se peigne les cheveux en utilisant la piscine comme un miroir. Il la regarderait jouer avec ses oiseaux, dans leurs cages ornées de pierres précieuses, ou tout simplement en marchant dans les palais, car elle bougeait comme un saule dans la brise. Les mois passèrent. Il resté dans le palais. Il a manqué les conseils, ignoré sa famille et ses amis, ne regarda ses fonctions publiques. Il a perdu la trace du temps. Quand une délégation est venue pour lui parler de questions urgentes, il était trop distrait pour écouter. Si quelque chose mais Hsi Shih prenait son temps, il s'inquiétait insupportablement qu'elle soit fâché.

Finalement, une nouvelle crise lui parvint: la fortune qu'il avait dépensée sur le palais avait mis le trésor en faillite, et le peuple était désemparé sous tente. Il est rentré dans la capitale, mais il était trop tard: une armée du Le royaume de Yueh avait envahi Wu et avait atteint la capitale. Tout était perdu. Fu Chai n'a pas eu le temps de rejoindre son cher Hsi Shih. Au lieu de laisser lui-même être capturé par le roi de Yueh, l'homme qui avait autrefois servi dans ses écuries, il s'est suicidé.

Il ne savait pas que Kou Chien avait planifié cette invasion pendant des années, et que la séduction élaborée de Hsi Shih était la partie principale de son plan.

*Interprétation.* Kou Chien voulait s'assurer que son invasion de Wu n'échouerait pas. Son ennemi n'était pas les armées de Fu Chai, ni sa richesse et son ressources, mais son esprit. S'il pouvait être profondément distrait, son esprit était rempli avec autre chose que des affaires d'état, il tomberait comme un fruit mûr.

Kou Chien a trouvé la plus belle jeune fille de son royaume. Pour trois années, il la fit former à tous les arts - pas seulement chanter, danser et calligraphie, mais comment s'habiller, comment parler, comment jouer de la coquette. Et cela travaillé: Hsi Shih n'a pas permis à Fu Chai un moment de repos. Tout sur elle était exotique et inconnue. Le plus d'attention qu'il prêtait à ses cheveux, elle l'humeur, ses regards, sa façon de bouger, moins il pensait à la diplomatie Macy et la guerre. Il a été conduit à la distraction.

Aujourd'hui, nous sommes tous des rois qui protègent le minuscule royaume de notre propre vie, alourdis par toutes sortes de responsabilités, entourés de ministres et de conseillers. Un mur se forme autour de nous, nous sommes immunisés contre l'influence des autres gens, parce que nous sommes tellement préoccupés. Comme Hsi Shih, alors, vous devez attirer vos cibles loin, doucement, lentement, des affaires qui remplissent leur esprit. Et ce qui les attirera le mieux de leurs châteaux, c'est le souffle de l'exotisme. Offre quelque chose d'inconnu qui les fascinera et retiendra leur attention. Être différent dans vos manières et votre apparence, et les envelopper lentement dans cette votre monde différent. Gardez vos objectifs hors d'équilibre avec coquette changements d'humeur. Ne vous inquiétez pas que la perturbation que vous représentez soit leur émotion - c'est le signe de leur faiblesse croissante. La plupart des gens ambivalents: d'une part, ils se sentent réconfortés par leurs habitudes et

devoirs, de l'autre ils s'ennuient et sont mûrs pour tout ce qui semble exotique, cela semble venir d'ailleurs. Ils peuvent avoir du mal ou avoir des doutes, mais les plaisirs exotiques sont irrésistibles. Plus vous pouvez les obtenir

dans votre monde, plus ils deviennent faibles. Comme avec le roi de Wu, par le temps qu'ils réalisent ce qui s'est passé, il est trop tard.

## Isolement - L'effet "Only You"

La déesse de l'amour d'Hollywood était au point bas de sa vie. Son mariage en 1946, l'actrice Rita Hayworth, âgée de vingt-neuf ans, connue sous le nom de à Orson Welles se séparait, sa mère était morte, et sa carrière semblait calé. Cet été, elle s'est dirigée vers l'Europe. Welles était en Italie à le temps, et dans le fond de son esprit, elle rêvait d'une réconciliation.

Rita s'est arrêtée la première sur la Côte d'Azur. Des invitations affluent, en particulier des hommes fortunés, car à cette époque, elle était considérée comme la plus belle femme ful dans le monde. Aristote Onassis et le Shah d'Iran ont téléphoné elle presque tous les jours, mendiant pour un rendez-vous. Elle les a tous refusés. Quelques jours après son arrivée, cependant, elle a reçu une invitation d'Elsa Maxwell, la hôtesse de la société, qui donnait une petite fête à Cannes. Rita a hésité mais Maxwell insista pour lui dire d'acheter une nouvelle robe, d'arriver un peu en retard et faire une grande entrée.

Rita joua et arriva à la fête avec un Grec blanc robe, ses cheveux roux tombant sur ses épaules nues. Elle a été accueillie par un l'action à laquelle elle s'était habituée: toute conversation s'arrêtait à la fois les femmes tournaient sur leurs chaises, les hommes regardaient avec étonnement, les femmes jaloux. Un homme se précipita à ses côtés et la conduisit à sa table. C'était le prince Aly Khan, âgé de trente-sept ans, fils de l'Aga Khan III, qui était le leader mondial de la secte islamique Ismaili et l'un des plus riches les hommes dans le monde. Rita avait été prévenue contre Aly Khan, un râteau notoire. À sa grande consternation, ils étaient assis l'un à côté de l'autre et il ne la quittait jamais côté. Il lui a posé un million de questions - sur Hollywood, ses intérêts, sur et sur. Elle commença à se détendre un peu et à s'ouvrir. Il y avait d'autres belle femmes là-bas, princesses, actrices, mais Aly Khan les a toutes ignorées, jouant le rôle de si Rita était la seule femme là-bas. Il la conduisit sur la piste de danse et bien qu'il soit un danseur expert, elle se sentait mal à l'aise - il la tenait pour le trop proche. Pourtant, quand il a proposé de la ramener à son hôtel, elle D'accord. Ils filèrent le long de la grande corniche; c'était une belle nuit. Pour un soir, elle avait réussi à oublier ses nombreux problèmes et elle était reconnaissante, mais elle était toujours amoureuse de Welles, et une liaison avec un râteau comme Aly Khan n'était pas ce dont elle avait besoin.

Aly Khan a dû s'envoler quelques jours pour son travail; il la supplia reste sur la Riviera jusqu'à son retour. En son absence, il a téléphoné constamment. Chaque matin, un bouquet de fleurs géant est arrivé. Sur le télé-téléphone, il semblait particulièrement agacé que le Shah d'Iran essayait difficile de la voir, et il lui a fait promettre de casser la date à laquelle elle avait finalement accepté. Pendant ce temps, une diseuse de bonne aventure gitane a visité l'hôtel, et Rita a accepté de lire sa fortune. "Vous êtes sur le point de vous lancer dans la

Isoler la victime • 313

Au Caire, Aly se heurta à  
[ la chanteuse ] Juliette Greco  
encore. Il lui a demandé de  
Danse. • "Vous avez trop mal  
une réputation", elle a répondu.  
"Nous allons nous asseoir très  
beaucoup à part." • "Quels sont  
tu fais demain?" "Il  
insisté. • "Demain je  
prendre un avion pour Beyrouth." •  
Quand elle est montée à bord du  
avion, Aly était déjà  
dessus, lui souriant  
surprise. ... • Habillé  
pantalon en cuir noir serré  
et un pull noir  
[ Greco ] étiré  
langoureusement dans un  
cette maison parisienne  
et observé: • "Ils disent  
Je suis une femme dangereuse.  
Eh bien, Aly était un dangereux  
homme. Il était charmant  
une manière très spéciale. Il y a  
une sorte d'homme qui est très  
intelligent avec les femmes. Il  
vous emmène à un  
restaurant et si le plus  
belle femme entre,  
il ne la regarde pas. Il  
vous fait sentir que vous êtes un  
reine. Bien sûr je  
compris cela. Je n'ai pas  
crois le. Je ris  
et souligner le  
belle femme. Mais ça  
c'est moi. . . . La plupart des femmes  
sont très heureux de  
ce genre d'attention. Ses  
pure vanité. Elle pense,  
"Je serai le seul et le  
d'autres partiront.  
• "... Avec Aly, comment  
la femme sentait le plus  
important. . . . Il était un  
grand charmeur, un grand  
séducteur. Il vous a fait sentir  
comme  
était facile. Pas de problème.  
Rien à craindre.  
Ou regretter. C'était toujours,  
'Que puis-je faire pour vous?  
De quoi avez-vous besoin?'  
Billets d'avion, voitures,  
bateaux; vous vous sentiez sur  
un nuage rose. "

LEONARD SLATER

ALY: UNE BIOGRAPHIE

314 • l'art de la séduction

ANNE: N'as-tu pas tué  
ce roi [ Henri VI ] ? \

RICHARD: Je vous l'accorde. . . \

ANNE: Et toi inapte à

n'importe quel endroit, mais l'en

RICHARD: Oui, un endroit

sinon, si vous voulez bien m'entendre  
nomme le. \ ANNE: Certains

le plus grand roman de votre vie ", lui dit la gitane." Il est quelqu'un que vous avez déjà prêt à savoir. . . . Vous devez céder et lui céder totalement. Seulement si tu le fais que tu trouveras enfin le bonheur. "Ne sachant pas qui cet homme pourrait être, Rita, qui avait un faible pour l'occultisme, a décidé de prolonger son séjour. Aly Khan est revenue; il lui a dit que son château surplombant la Méditerranée ranean était le lieu idéal pour échapper à la presse et oublier ses problèmes

cachot. \ RICHARD:  
 Votre chambre à coucher, \ ANNE:  
 Je me repose mal la chambre  
 où tu vas! \

RICHARD: Alors ça va,  
 madame, jusqu'à ce que je couche avec vous.  
 ... Mais douce dame  
 Anne... \ N'est-ce pas le  
 causer de l'intemporel  
 décès \ de ces  
 Plantagenets, Henry et  
 Edward, aussi blâmable que  
 le bourreau? \ ANNE:  
 Tu étais la cause et  
 effet le plus maudit. \

RICHARD: Tu beauté  
 était la cause de cette  
 effet - \ Votre beauté, ça  
 m'a hanté dans mon sommeil \

Entreprenre la mort de  
 tout le monde, donc je pourrais  
 vivre une heure dans votre douce  
 sein.

-WILLIAM SHAKESPEARE,  
 LA TRAGÉDIE DU ROI  
 RICHARD III

Mon enfant, ma soeur, rêve  
 \ Comme c'est gentil toutes choses  
 semblerait-nous  
 ce genre de terre à vivre  
 ensemble, \ Et là l'amour  
 lent et long, il aime  
 et meurs parmi \ Ceux  
 scènes qui vous image, que  
 temps somptueux. \

Des soleils noyés  
 leur là \ à travers  
 nuage échevelé \

Bouge moi avec un tel  
 mystère tel qu'il apparaît \

Dans ces autres cieus \

De tes yeux perfides  
 Quand je les vois  
 brillant à travers leurs larmes.  
 \ Là, il n'y a rien  
 autrement que grâce et mesure,  
 \ Richesse, tranquillité et  
 plaisir... \ Voir,

bles, et qu'il se comporterait lui-même. Elle a cédé. La vie au château  
 était comme un conte de fées; partout où elle se tournait, ses assistants indiens étaient là pour  
 assiste à tous ses souhaits. La nuit, il la prenait dans son énorme  
 salle de bal, où ils danseraient tout seuls. Est-ce que cela pourrait être le  
 homme que la diseuse de bonne aventure voulait dire?

Aly Khan a invité ses amis à la rencontrer. Parmi cette étrange  
 compagnie elle se sentit à nouveau seule et déprimée; elle a décidé de quitter le  
 château. A ce moment-là, comme s'il avait lu ses pensées, Aly Khan l'enleva  
 en Espagne, le pays qui la fascinait le plus. La presse a attrapé le  
 affaire et a commencé à les traquer en Espagne: Rita avait eu une fille avec  
 Welles - était-ce un moyen pour une mère d'agir? La réputation d'Aly Khan a fait  
 pas aidé, mais il se tenait à côté d'elle, la protégeant de la presse du mieux qu'il pouvait.  
 À présent, elle était plus seule que jamais et dépendait davantage de lui.

Vers la fin du voyage, Aly Khan a proposé à Rita. Elle l'a tourné  
 vers le bas; elle ne pensait pas qu'il était le genre d'homme que vous aviez marié. Il a suivi  
 elle à Hollywood, où ses anciens amis étaient moins amicaux que  
 avant. Dieu merci, elle avait l'aide d'Aly Khan. Un an plus tard, elle a finalement  
 succombé, abandonnant sa carrière, déménageant au château d'Aly Khan, et  
 l'épouser.

*Interprétation.* Aly Khan, comme beaucoup d'hommes, est tombée amoureuse de Rita Hay-  
 Cela valait la peine de voir le film *Gilda*, en 1948. Il se décida.

qu'il la séduirait en quelque sorte. Au moment où il a entendu dire qu'elle venait  
 sur la Riviera, il a fait venir son amie Elsa Maxwell à la fête et  
 asseyez-la à côté de lui. Il était au courant de la rupture de son mariage et  
 comme elle était vulnérable. Sa stratégie consistait à bloquer tout le reste dans  
 son monde - problèmes, autres hommes, suspicion de lui et de ses motivations, etc.  
 Sa campagne a commencé avec la manifestation d'un intérêt intense pour sa vie -  
 appels téléphoniques constants, fleurs, cadeaux, tout pour le garder dans sa tête. Il a mis en place  
 le diseur de bonne aventure pour planter la graine. Quand elle a commencé à craquer pour lui, il a  
 la marchait vers ses amis, sachant qu'elle se sentirait aliénée parmi eux,  
 et donc dépendant de lui. Sa dépendance a été aggravée par le  
 voyage en Espagne, où elle était sur un territoire inconnu, assiégé par des journalistes,  
 et forcé de s'accrocher à lui pour l'aide. Il est venu lentement pour la dominer  
 pensées. Partout où elle se retournait, il était là. Finalement elle succomba dehors  
 de faiblesse et le coup de pouce à sa vanité que son attention représentait. ONU-  
 sous son charme, elle a oublié son horrible réputation, abandonnant le soupçon  
 cions qui étaient la seule chose qui la protégeait de lui.

Ce ne sont ni la richesse ni l'apparence d'Aly Khan qui ont fait de lui un grand séducteur.

En réalité, il n'était pas très beau et sa fortune était plus que compensée par  
 sa mauvaise réputation. Son succès était stratégique: il isolait ses victimes, travaillait  
 si lentement et subtilement qu'ils ne l'ont pas remarqué. L'intensité de son at-  
 tention a fait sentir à une femme qu'à ses yeux, à ce moment-là, elle était la  
 seule femme au monde. Cet isolement a été vécu comme un plaisir; le  
 femme n'a pas remarqué sa dépendance croissante, comment il a rempli  
 son esprit avec son attention l'isole lentement de ses amis et elle  
 milieu. Ses soupçons naturels de l'homme ont été étouffés par son intoxication  
 effet catyng sur son ego. Aly Khan a presque toujours couronné ses séductions  
 en emmenant la femme dans un endroit enchanté du globe, un endroit qui  
 il savait bien, mais où la femme se sentait perdue.

Ne donnez pas à vos cibles le temps ou l'espace nécessaires pour s'inquiéter,  
 vous résister. Inondez-les avec le genre d'attention qui attire tous les autres  
 pensées, préoccupations et problèmes. Rappelez-vous que les gens aspirent secrètement à être  
 égarés par quelqu'un qui sait où ils vont. Cela peut être un plaisir  
 sûr de laisser aller, et même de se sentir isolé et faible, si la séduction est faite  
 lentement et gracieusement.

*Mettez-les dans un endroit où ils n'ont pas d'endroit où aller, et  
 ils mourront avant de fuir.*

à l'abri de la houle \

Là dans les canaux encore \

Ces navires somnolents qui  
 rêve de naviguer; \ Il  
 est de satisfaire \ Votre moins  
 désir, ils plis \ Hither  
 à travers toutes les eaux de  
 La terre. \ Le soleil à  
 fin de journée \ Clothes the  
 champs de foin, \ Puis le  
 canaux, enfin la ville  
 ensemble \ en jacinthe et  
 gold: \ Lentement la terre est  
 roulé \ Sleepward sous un  
 mer de feu doux. \ Là,  
 il n'y a rien d'autre que  
 grâce et mesure, \

être, tranquillité et  
 plaisir.

—CHARLES BAUDELAIRE,  
 "INVITATION AU VOYAGE"  
 LES FLEURS DU MAL,  
 TRADUIT PAR RICHARD  
 WILBUR

## Clés de la séduction

**L**es gens forts et installés ont des nids et des filets de sécurité. Ce n'est qu'une façade. En dessous, les gens sont plus fragiles que ce qu'ils ont laissé. Ce qui leur permet de paraître fort est la série de nids et des filets de sécurité dans lesquels ils s'enveloppent: leurs amis, leurs familles, leurs routines quotidiennes, ce qui leur donne un sentiment de continuité, de sécurité et contrôle. Tirez brusquement le tapis sous eux, laissez-les tomber seuls dans un endroit étranger où les panneaux familiers sont partis ou brouillés, et vous verrez une personne très différente.

Une cible forte et installée est difficile à séduire. Mais même le plus des gens de gest peuvent être rendus vulnérables si vous pouvez les isoler de leurs nids et filets de sécurité. Bloquez leurs amis et leur famille avec votre présence constante les éloigner du monde auquel ils sont habitués et les emmener vers endroits qu'ils ne connaissent pas. Faites-les passer du temps dans *vo*tre environnement. De-déranger librement leurs habitudes, les amener à faire des choses qu'ils n'ont jamais faites. Ils vont devenir émotifs, ce qui facilite leur égarement. Déguiser tout cela sous la forme d'une expérience agréable, et vos objectifs vont se réveiller un jour, éloigné de tout ce qui les réconforte normalement. ensuite ils se tourneront vers vous pour obtenir de l'aide, comme un enfant qui réclame sa mère quand les lumières sont éteintes. En séduction, comme en guerre, la cible isolée est faible et vulnérable.

Dans Samuel Clarson de *Clarissa*, écrit en 1748, le râteau Lovelace est

tenter de séduire la belle héroïne du roman. Clarissa est jeune, virtuose ou et très protégée par sa famille. Mais Lovelace est une connivence ducer. Il fait d'abord la cour à la soeur de Clarissa, Arabella. Un match entre eux semble probable. Puis il reporte soudain l'attention sur Clarissa, jouant sur rivalité fraternelle pour rendre Arabella furieuse. Leur frère, James, est irrité par Le changement de sentiment de Lovelace; il se bat avec Lovelace et est blessé. Toute la famille est dans un tumulte, unis contre Lovelace, qui, cependant, réussit à faire passer des lettres à Clarissa et à lui rendre visite quand elle est à la maison d'un ami. La famille le découvre et l'accuse de déloyauté. Clarissa est innocente. elle n'a pas encouragé les lettres ou les visites de Lovelace. Mais maintenant, ses parents sont déterminés à l'épouser, à un vieil homme riche. Seule au monde, sur le point d'être mariée à un homme qu'elle trouve répugnant, elle se tourne vers Lovelace comme étant la seule à pouvoir la sauver de ce pétrin. Eventuellement, il la sauve en l'amenant à Londres, où elle peut échapper à cette mariage redouté, mais où elle est aussi désespérément isolée. Dans ces ses sentiments s'estompent pour lui. Tout cela a été magistralement orchestré par Lovelace lui-même - la tourmente au sein de la famille, Clarissa aliénation éventuelle d'eux, l'ensemble du scénario.

Vos pires ennemis dans une séduction sont souvent la famille de vos cibles et copains. Ils sont en dehors de votre cercle et immunisés contre vos charmes; ils peuvent fournir une voix de la raison aux séduits. Vous devez travailler silencieusement et subtilement pour aliéner la cible d'eux. Insinuez qu'ils sont jaloux de votre cible obtenir la chance de vous trouver, ou qu'ils sont des figures parentales qui ont perdu le goût de l'aventure. Ce dernier argument est extrêmement efficace avec les jeunes, dont les identités sont en mutation et qui sont plus que prêts à rebelle contre toute figure d'autorité, en particulier leurs parents. Vous représentez l'excitation et la vie; les amis et les parents représentent l'habitude et l'ennui.

Dans Shakespeare, *La tragédie du roi Richard III*, Richard, alors qu'il était encore le Duc de Gloucester, a assassiné le roi Henri VI et son fils, le prince Edwards quartier. Peu de temps après, il aborde Lady Anne, la veuve du prince Édouard, qui sait ce qu'il a fait aux deux hommes les plus proches d'elle et qui déteste lui autant qu'une femme peut haïr. Pourtant, Richard tente de la séduire. Le sien méthode est simple: il lui dit que ce qu'il a fait, il l'a fait à cause de son amour pour elle. Il voulait qu'il n'y ait personne d'autre dans sa vie que lui. Ses sentiments étaient si fort qu'il a été conduit à assassiner. Bien sûr, Lady Anne résiste non seulement cette ligne de raisonnement, elle l'a en horreur. Mais il persiste. Anne est à un moment de vulnérabilité extrême - seul dans le monde, sans personne pour la soutenir, au comble du chagrin. Incroyablement, ses mots commencent à avoir un effet.

Le meurtre n'est pas une tactique de séduction, mais le séducteur promulgue une sorte de

tuera, un psychologique. Nos attachements passés sont un obstacle à la présence ent. Même les personnes que nous avons laissées derrière nous peuvent continuer à nous maîtriser. Comme un séducteur, vous serez tenu dans le passé, comparé aux prétendants précédents, peut-être trouvé inférieur. *Ne le laissez pas arriver à ce point.* Éclatez le passé avec vos attentions au présent. Si nécessaire, trouvez des moyens de dénigrer leurs préjugés. vieux amants - subtilement ou pas si subtilement, selon la situation. Même aller jusqu'à ouvrir de vieilles blessures, leur faire ressentir une douleur ancienne et voir par

vraiment combien le présent est meilleur. Plus vous pouvez les isoler de leur passé, plus profond ils vont sombrer avec vous dans le présent.

Le principe de l'isolement peut être pris littéralement en fouettant la cible hors des lieux exotiques. C'était la méthode d'Aly Khan; une île isolée mieux fonctionnée, et en effet les îles, coupées du reste du monde, ont déjà façons été associées à la recherche de plaisirs sensuels. Le roman L'empereur Tibère est tombé dans la débauche une fois installé chez lui l'île de Capri. Le danger du voyage est que vos cibles sont intimement exposé à vous-il est difficile de maintenir un air de mystère. Mais si vous prenez dans un endroit suffisamment attrayant pour les distraire, vous les empêcherez de se concentrer sur quelque chose de banal dans votre personnage. Cléopâtre attire Julius César en descendant le Nil. En allant plus loin en Egypte, il était encore isolée de Rome et Cléopâtre était d'autant plus séduisante. Natalie Barney, la séductrice lesbienne du début du vingtième siècle nouvelle affaire avec la poète Renée Vivien; regagner ses affections, elle a emmené Renée en voyage à l'île de Lesbos, un lieu visité par Natalie plusieurs fois. Ce faisant, elle a non seulement isolé Renée, mais elle a également désarmé et désarmé. l'a tractée avec les associations du lieu, la maison du légendaire poète lesbienne Sappho. Vivien a même commencé à imaginer que Natalie était Sappho elle-même. Ne prenez pas la cible n'importe où; choisir l'endroit qui va avoir les associations les plus efficaces.

Le pouvoir de séduction de l'isolement dépasse le domaine sexuel. Quand nouveaux adhérents ont rejoint le cercle de fidèles du Mahatma Gandhi, ils ont été encouragés à couper leurs liens avec le passé - avec leur famille et leurs copains. Ce genre de renoncement a été une exigence de nombreux religieux sectes au cours des siècles. Les personnes qui s'isolent de cette manière sont beaucoup plus vulnérable à l'influence et à la persuasion. Une politique charismatique Cian se nourrit et même encourage les gens à se sentir aliénés. John F. Kennedy a fait cela avec un grand effet lorsqu'il a discrètement décrié le Eisenhower années; le confort des années 1950, a-t-il laissé entendre, compromettait les idéaux américains. Il a invité les Américains à le rejoindre dans une nouvelle vie, sur une "nouvelle frontière" de danger et d'excitation. C'était un leurre extrêmement séduisant, particulièrement pour les jeunes, qui étaient les partisans les plus enthousiastes de Kennedy.

Enfin, à un moment de la séduction, il doit y avoir un soupçon de danger dans le mélange. Vos cibles devraient avoir le sentiment qu'elles gagnent une grande aventure dans vous suivent, mais perdent aussi quelque chose - une partie de leur passé, leur confort chéri. Encouragez activement ces sentiments ambivalents. Un ele-La peur est l'épice appropriée; même si trop de peur est débilante, à petites doses on se sent vivant. Comme plonger dans un avion, c'est excitant. un frisson, en même temps que c'est un peu effrayant. Et la seule per-fils là-bas pour casser la chute, ou les attraper, c'est vous.

**Symbole:** *Le Piper Pied. Un joyeux camarade dans son manteau rouge et jaune, il attire les enfants de leurs maisons avec les sons délicieux de son flûte. Enchanté, ils ne remarquent pas à quelle distance ils marchent, comment*

*ils laissent leurs familles derrière eux. Ils ne remarquent même pas la grotte  
il finit par les conduire dans, et qui ferme sur eux pour toujours.*

## Renversement

**L**es risques de cette stratégie sont simples: isoler quelqu'un trop rapidement et vous allez induire un sentiment de panique qui peut finir dans la prise de la cible et vol. L'isolement que vous apportez doit être progressif et déguisé en plaisir ... le plaisir de vous connaître en laissant le monde derrière vous. En tout cas, certains les gens sont trop fragiles pour être coupés de leur base de soutien. Le grand La courtisane moderne Pamela Harriman avait une solution à ce problème: elle a isolé ses victimes de leurs familles, de leurs femmes, anciennes ou actuelles, et à la place de ces anciennes relations, elle a rapidement mis en place de nouveaux comforts pour elle ses amoureux. Elle les a submergés d'attention, s'occupant de tous leurs avoir besoin. Dans le cas d'Averill Harriman, le milliardaire qui a fini par se marier elle a littéralement créé une nouvelle maison pour lui, une maison sans des liens avec le passé et était plein des plaisirs du présent. Il est pas sage de garder trop longtemps le suspendu séduit dans les airs, sans rien familier ou réconfortant en vue. Au lieu de cela, remplacez les choses familières que vous avez coupez-les avec une nouvelle maison, une nouvelle série de comforts.

### Phase trois

## *Le précipice - Approfondir l'effet à travers Mesures extrêmes*

*Le but de cette phase est de tout approfondir: l'effet que vous avez sur leur esprit, des sentiments d'amour et d'attachement, des tensions au sein de votre victime. tims. Avec vos crochets au plus profond d'eux, vous pouvez ensuite les repousser et-vient, entre espoir et désespoir, jusqu'à ce qu'ils s'affaiblissent et se cassent. Spectacle- jusqu'où vous êtes prêt à aller pour vos victimes, en faisant quelque noble ou acte chevaleresque (16: Prouvez-vous) va créer une secousse puissante, étincelle réaction extrêmement positive. Tout le monde a des cicatrices, des désirs réprimés et*

*entreprise terminée depuis l'enfance. Apportez ces désirs et blessures à la faire sentir à vos victimes qu'elles obtiennent ce qu'elles n'ont jamais eu en tant que enfant et vous allez pénétrer profondément dans leur psyché, remuer incontrôlable émotions (17: Effectuer une régression). Maintenant, vous pouvez prendre vos victimes passé leurs limites, les amener à jouer leurs côtés sombres, en ajoutant un sentiment de danger pour votre séduction (18: remuer le transgressif et tabou).*

*Vous devez approfondir le sort, et rien ne sera plus déroutant et enchanteur vos victimes que de donner à votre séduction un vernis spirituel. Ce n'est pas la luxure qui vous motive, mais le destin, les pensées divines et tout ce qui est élevé (19: Utilisez des leurres spirituels). L'érotique se cache sous le spirituel. À présent vos victimes ont été correctement préparées. En les blessant délibérément, instiller des peurs et des angoisses, vous les conduirez au bord de la précipice à partir duquel il sera facile de pousser et de les faire tomber (20: Mix plaisir avec douleur). Ils ressentent une grande tension et aspirent à un soulagement.*

## Prouvez-vous

*Plus*

*les gens veulent être séduits. Si ils résistent à vos efforts, il est probable bly parce que tu n'es pas allé loin assez pour dissiper leurs doutes - à propos de vos motivations, la profondeur de vos sentiments et ainsi de suite. Une action au bon moment qui montre à quel point vous êtes prêt à aller les gagner volonté dissiper leurs doutes. Ne t'en fais pas de chercher stupide ou de faire un erreur - tout type d'acte qui est se sacrifier et pour ses cibles ' l'amour submergera tellement leur émotion ils ne remarqueront rien d'autre. Ne semble jamais découragé par les gens résistance, ou se plaindre. Au lieu de cela, rencontrer le défi en faisant quelque chose*

*trema ou chevaleresque. Inversement, éperon  
les autres à faire leurs preuves en faisant  
difficile à atteindre, inaccessible  
capable, vaut la peine de se battre.*

## Preuve séduisante

**Un** se soucient beaucoup de nous, mais également de tous les peuples opprimés, insister sur la façon dont atteint de la planète. Mais s'ils ne se comportent jamais de manière à sauvegarder leurs paroles, nous commençons à douter de leur sincérité - peut-être avons-nous affaire à un charlatan, ou un hypocrite ou un lâche. La flatterie et les beaux mots peuvent seulement aller si loin. Un temps finira par arriver où vous devrez montrer votre victime quelques preuves, pour faire correspondre vos mots avec des actes.

Ce type de preuve a deux fonctions. Tout d'abord, il évite toute attente des doutes sur vous. Deuxièmement, une action qui révèle une qualité positive dans vous est immensément séduisant en soi. Les actes courageux ou désintéressés créent une réaction émotionnelle puissante et positive. Ne vous inquiétez pas, vos actes ne le font pas. Vous devez être si courageux et désintéressé que vous perdiez tout dans le processus. L'apparence seule de la noblesse suffira souvent. En fait, dans un monde où les gens suranalysent et parlent trop, toute action a un effet tonifiant, effet ductif.

Au cours d'une séduction, il est normal de rencontrer une résistance. Le plus vous surmontez d'obstacles, bien sûr, plus le plaisir qui vous attend est grand. Mais beaucoup de séduction échoue parce que le séducteur ne lit pas correctement les résistances de la cible. Plus souvent qu'autrement, vous abandonnez trop facilement. Premièrement, comprenez une loi fondamentale de la séduction: la résistance est un signe que les émotions de l'autre personne sont engagées dans le processus. La seule personne que vous ne peut pas séduire est quelqu'un distant et froid. La résistance est émotionnelle, et peut être transformé en son contraire, un peu comme dans le jujitsu, la résistance physique. La position d'un adversaire peut être utilisée pour le faire tomber. Si les gens résistent à vous parce qu'ils ne vous font pas confiance, un acte apparemment désintéressé, montrant à quel point vous êtes disposés à aller vous prouver, est un remède puissant. S'ils résistent avant-parce qu'ils sont vertueux, ou parce qu'ils sont fidèles à quelqu'un d'autre, tous les mieux - la vertu et le désir refoulé sont facilement vaincus par l'action. Comme le Natalie Barney, grande séductrice, a écrit: "La plus grande vertu est une demande de plus grande séduction. "

Il y a deux façons de faire ses preuves. Tout d'abord, l'action spontanée: une se présente une situation dans laquelle la cible a besoin d'aide, un problème doit être résolu, ou simplement, il ou elle a besoin d'une faveur. Vous ne pouvez pas prévoir ces situations, mais vous doit être prêt pour eux, car ils peuvent surgir à tout moment. Impressionnez le aller au-delà de ce qui est vraiment nécessaire - sacrifier plus d'argent, plus temps, plus d'effort que prévu. Votre cible utilisera souvent ces

*L'amour est une espèce de guerre.  
Stack Troopers, allez  
autre part! \ Il en faut plus  
que les lâches à garder \  
Ces normes. Nuit-  
devoir en hiver, longue route  
des marches, chaque \ épreuve,  
toutes les formes de souffrance: ces  
attendre \ la recrue qui  
attend une option douce.  
Vous serez souvent dans \  
Nuages d'orage et bivouac  
sur le sol nu. . . .  
Est durable \ Love your  
ambition? Puis ranger  
toute fierté. \ Le simple,  
façon simple en mai  
le refuser. \ Portes  
verrouillé, fermé à la face -  
Alors soyez prêt à glisser  
du toit à travers un  
lightwell, \ ou faufiler par  
une fenêtre de l'étage supérieur.  
Elle sera contente de savoir  
et pour elle: ça va  
offre \ Toute maîtresse sure  
preuve de votre amour.  
  
—Ovid, l'art de l'amour.  
TRADUIT PAR PETER GREEN*

323

*plus d'effort est cher  
plus cher que ce qui est*

moments, ou même les fabriquer, comme une sorte de test: allez-vous battre en retraite? Ou allez-vous être à la hauteur? Vous ne pouvez pas hésiter ou broncher, même pour un moment.

*gagné avec peu de peine.*

*Comme le dit le proverbe:*

*«Les prix ne peuvent pas être grands*

*gagné à moins que certains lourds*

*le travail est fait. " " • La*

*femme dit: "Si pas grand*

*des prix peuvent être gagnés à moins que*

*un gros travail est fait,*

*vous devez subir le*

*épuisement de nombreux travaux à*

*être capable d'obtenir les faveurs*

*tu cherches, depuis ce que tu*

*demandier est un plus grand prix. "*

*• L'homme dit: "Je donne*

*vous tous les mercis que je*

*peut exprimer pour si sagement*

*me promettant ton amour*

*quand j'ai joué*

*bons labeurs. Dieu nous en préserve*

*Moi ou un autre pourrait gagner*

*L'amour d'un si digne*

*femme sans premier*

*l'atteindre par beaucoup*

*travaux. "*

*-ANDREAS CAPELLANUS*

*ON LOVE, TRADUIT PAR*

*PGWALSH*

*Un jour, [ Saint-Preuil ]*

*plaidé plus que d'habitude*

*que [ madame de la*

*Maisonfort ] lui accorder le*

*l'ultime faveur d'une femme*

*pourrait offrir, et il est allé*

*au-delà des mots dans son*

*plaidoirie. Madame, en disant*

*il était allé trop loin,*

*lui a ordonné de ne jamais*

*comparaître devant elle à nouveau.*

*Il a quitté sa chambre. Seulement un*

*heure plus tard, la dame était*

*faire sa promenade habituelle*

*le long d'une de ces belles*

*canaux à Bagnolet, quand*

*Saint-Preuil a sauté de*

*derrière une haie, totalement*

*nu, et debout devant*

*sa maîtresse dans cet état, il*

*s'écria: "Pour le dernier*

*temps, madame -*

*Au revoir! "Là-dessus, il*

*se jeta dans le*

*canal, tête la première. La dame,*

*terrifié par un tel spectacle,*

ment, ou tout est perdu. Si nécessaire, faites que l'acte semble vous avoir coûté plus cher  
jamais avec des mots, mais indirectement - regards épuisés, rapports  
se propager par une tierce partie, peu importe ce qu'il faut.

La deuxième façon de vous prouver est le geste courageux que vous planifiez et  
exécuter à l'avance, seul et au bon moment, de préférence  
dans la séduction, quand la victime a encore des doutes sur la  
vous êtes plus dangereux que plus tôt. Choisissez une action dramatique et difficile  
cela révèle le temps et les efforts douloureux impliqués. Le danger peut être extrêmement  
séduisant. Mener intelligemment votre victime dans une crise, un moment de danger, ou  
les mettre indirectement dans une position inconfortable, et vous pouvez jouer le rôle  
Cuer, le galant chevalier. Les sentiments puissants et les émotions que cela suscite peuvent  
facilement être redirigé vers l'amour.

## Quelques exemples

1. En France dans les années 1640, Marion de l'Orme était la courtisane convoitée  
après le plus. Réputée pour sa beauté, elle avait été la maîtresse de Car-  
Dinal Richelieu, parmi d'autres personnalités politiques et militaires. Gagner  
son lit était un signe d'accomplissement.

Pendant des semaines, le comte Grammont avait courtoisé de l'Orme et  
Finalement, elle lui avait donné rendez-vous pour une soirée en particulier. Le décompte  
se prépara à une rencontre délicieuse, mais le jour de la nomination,  
il a reçu une lettre d'elle dans laquelle elle exprimait poliment et  
des termes tendres, ses terribles regrets: elle avait le mal de tête le plus affreux, et  
devrait rester au lit ce soir-là. Leur rendez-vous devrait  
être reporté. Le comte avait la certitude qu'il était poussé sur le côté pour  
quelqu'un d'autre, car de l'Orme était aussi capricieux que belle.

Grammont n'a pas hésité. A la tombée de la nuit, il se rendit dans le Marais, où  
de l'Orme vivait et scrutait la région. Sur une place près de chez elle, il a vu...  
un homme s'approchant à pied. Reconnaisant le duc de Brissac, il a immédiatement  
Je savais bien que cet homme allait le supplanter dans le lit de la courtisane.  
Brissac semblait malheureux de voir le comte, et Grammont se rapprocha  
lui précipitamment et dit: "Brissac, mon ami, tu dois me rendre un service de  
la plus grande importance: j'ai un rendez-vous, pour la première fois, avec un  
fille qui habite près de cet endroit; et comme cette visite n'est qu'à titre concert, je  
ne fera qu'un très court séjour. Ayez l'amabilité de me prêter votre manteau et  
marchez un peu mon cheval jusqu'à mon retour; mais surtout, n'allez pas loin de cela  
place. "Sans attendre de réponse, Grammont prit la cape du duc  
et lui tendit la bride de son cheval. En regardant en arrière, il a vu que Brissac  
l'observait, alors il a fait semblant d'entrer dans une maison, a glissé à travers  
au dos, tournait autour et atteignait la maison de de l'Orme sans être  
vu.

Grammont frappa à la porte et un serviteur le prenant pour le  
duc, laissez-le entrer. Il se dirigea directement vers la chambre de la dame, où il trouva  
elle couchée sur un canapé, en pure robe. Il jeta le manteau de Brissac et elle  
haletant d'effroi. "Quel est le problème, ma belle?" Il a demandé. "Votre  
mal à la tête, de toute apparence, est parti? "Elle semblait éteinte, s'exclama-t-elle  
avait toujours mal à la tête et insistait pour qu'il parte. C'était à elle, dit-elle,  
prendre ou annuler des rendez-vous. "Madame," dit calmement Grammont, "je sais  
Ce qui vous rend perplexe: vous craignez que Brissac ne me retrouve ici. mais  
vous pouvez vous rendre facile sur ce compte. "Il a ensuite ouvert la fenêtre  
et a révélé Brissac sur la place, allant consciencieusement d'avant en arrière  
avec un cheval, comme un garçon d'écurie ordinaire. Il avait l'air ridicule. de l'Orme  
éclata de rire, jeta ses bras autour du comte et s'écria: "Ma  
cher chevalier, je ne peux plus tenir le coup; vous êtes trop aimable et trop aimable  
centré pour ne pas être pardonné. "Il lui a raconté toute l'histoire, et elle a promis  
que le duc pourrait exercer des chevaux toute la nuit, mais elle ne le laisserait pas entrer.  
Ils ont pris rendez-vous pour le lendemain soir. Dehors, le comte  
retourna le manteau, s'excusa d'avoir pris si longtemps et remercia le duc.  
Brissac était très aimable, tenant même le cheval de Grammont pour qu'il  
monter, et saluant au revoir comme il est parti.

*a commencé à pleurer et à courir dans  
la direction de sa maison,  
où en arrivant elle  
s'est évanoui. Dès qu'elle  
pourrait parler, elle a ordonné  
que quelqu'un aille voir  
ce qui était arrivé à  
Saint-Preuil, qui en vérité  
n'était pas resté très longtemps dans  
le canal et ayant  
remettre rapidement ses vêtements  
sur, dépêché à Paris où  
il s'est caché pendant plusieurs  
journées. Pendant ce temps, le  
la rumeur qu'il répandait  
décédés. Madame de la  
Maisonfort était profondément  
ému par l'extrême  
mesures qu'il avait adoptées  
pour prouver ses sentiments.  
Cet acte de son semblait  
elle être un signe d'un  
amour extraordinaire; et  
avoir peut-être remarqué*

*Interprétation.* Le comte Grammont savait que la plupart des séducteurs potentiels donnaient se lève trop facilement, en prenant le caprice ou la fraîcheur apparente comme un signe de véritable manque d'intérêt. En fait, cela peut vouloir dire beaucoup de choses: peut-être que Son fils te teste en se demandant si tu es vraiment sérieux. Le comportement épineux est exactement ce genre de test - si vous abandonnez au premier signe de difficulté, vous évidemment ne les veulent pas beaucoup. Ou peut-être qu'ils se sont eux-mêmes Vous n'êtes pas sûr de vous ou essayez de choisir entre vous et quelqu'un autre. En tout état de cause, il est absurde d'abandonner. Une démonstration incontestable savoir jusqu'où vous êtes prêt à aller surmontera tous les doutes. Ça va aussi battez vos rivaux, car la plupart des gens sont timides et craignent de se faire des imbéciles d'eux-mêmes et si rarement risquer quoi que ce soit.

Quand il s'agit de cibles difficiles ou résistantes, il est généralement préférable de fournir, comme Grammont a fait. Si votre action semble soudaine et sur-prix, cela les rendra plus émotifs, les assouplir. Un peu L'accumulation d'informations, un peu d'espionnage, est toujours un bonne idée. Le plus important est l'esprit dans lequel vous jouez votre preuve. Si vous êtes léger et enjoué, si vous faites rire la cible, prouvant vous-même et les amuser en même temps, peu importe si vous vous trompez ou s'ils voient que vous avez employé un peu de ruse. Ils céderont à l'ambiance agréable que vous avez créée. Notez que le comte ne s'est jamais plaint ou est devenu fâché ou défensif. Tout ce qu'il avait à faire était de tirer le rideau et révéler le duc qui promène son cheval, fondant la résistance de de l'Orme avec rire. Dans un acte bien exécuté, il a montré ce qu'il ferait pour un nuit de ses faveurs.

*des charmes dans sa nue  
présence qu'elle n'avait pas  
vu tout habillé, elle  
profondément regretté sa cruauté,  
et déclaré publiquement  
sentiment de perte. Mot de cette  
Saint-Preuil, et  
il a immédiatement ressuscité  
lui-même et n'a pas perdu  
temps pour profiter de  
un tel sentiment favorable  
sa maîtresse.*

*COMTE BUSSY-RABUTIN,  
HISTOIRES AMOUREUSES DES  
GAULES*

*Devenir une dame  
vassal. . . le troubadour  
devait passer  
en quatre étapes, à savoir:  
aspirant, suppliant,  
postulant et amoureux.  
Quand il eut atteint le  
dernière étape de l'amour  
l'initiation, il a fait vœu de  
fidélité et cet hommage  
a été scellé par un baiser. • dans  
cette forme idéaliste de  
amour courtois réservé au  
élite aristocratique de la chevalerie,  
le phénomène de l'amour  
était considéré comme un état*

*de grâce, tandis que le  
l'initiation qui a suivi,  
et le scellement final de la  
pacte de l'équivalent de r  
l'éloge chevalier -  
étaient liés au reste de  
la formation d'un noble et  
exploits valeureux. le  
caractéristiques d'un véritable amour  
et d'un parfait chevalier  
étaient presque identiques. le  
amant était obligé de servir  
et obéir à sa dame comme  
chevalier a servi son seigneur. Dans  
les deux cas l'engagement était de  
une nature sacrée.*

*- NINA EPTON,  
L'AMOUR ET LES FRANÇAIS*

*Dans l'une des bonnes villes  
du royaume de France  
il a habité un noble de  
bonne naissance, qui a assisté  
les écoles qu'il pourrait  
Apprenez comment la vertu et l'honneur  
sont à acquérir parmi  
hommes vertueux. Mais  
bien qu'il soit si  
accompli cela au  
dix-sept ou dix-huit ans  
ans il était, pour ainsi dire,  
précepte et exemple  
à d'autres, l'amour a échoué  
ajoutez sa leçon au reste;  
et, qu'il pourrait être le  
mieux écouté et  
reçu, se cacha  
dans le visage et les yeux de  
la plus belle dame du  
tour de pays entier, qui  
était venu à la ville  
afin de faire avancer un costume  
loi. Mais avant l'amour  
cherché à vaincre le*

2. Pauline Bonaparte, la soeur de Napoléon, a eu tant d'affaires avec des diffé-hommes au cours des années que les médecins avaient peur pour sa santé. Elle pourrait ne restez pas avec un homme plus de quelques semaines; la nouveauté était elle seule plaisir. Après que Napoléon l'a mariée au prince Camillo Borghèse, En 1803, ses affaires ne font que se multiplier. Et alors, quand elle a rencontré le fringant major Jules de Canouville, en 1810, tout le monde a supposé que l'affaire ne durerait pas plus long que les autres. Bien sûr, le major était un soldat décoré, eh bien instruit, un danseur accompli, et l'un des hommes les plus beaux de l'armée. Mais Pauline, alors âgée de trente ans, avait eu des relations avec des dizaines d'hommes qui auraient pu correspondre à ce CV.

Quelques jours après le début de l'affaire, le dentiste impérial est arrivé chez Pauline. Un mal de dents lui avait causé des nuits blanches, et le dentiste vu qu'il devrait retirer la mauvaise dent tout de suite. Non des analgésiques ont été utilisés à l'époque, et lorsque l'homme a commencé à sortir sa Pauline devint terrifiée. Malgré la douleur de la dent, elle changea d'avis et refusa de la faire retirer.

Le major Canouville était allongé sur un canapé, vêtu d'une robe de soie. Prendre tous cela, il a essayé de l'encourager à le faire: "Un moment ou deux de la douleur et c'est fini pour toujours. ... Un enfant pourrait passer à travers et ne pas dire "Je voudrais te voir le faire", dit-elle. Canouville se leva, alla chez le dentiste, a choisi une dent derrière sa propre bouche et déred qu'il soit tiré. Une dent parfaite a été extraite et Canouville a à peine battu un cil. Après cela, non seulement Pauline a-t-elle laissé le dentiste faire son travail, son opinion de Canouville a changé: personne n'avait jamais fait chose comme ça pour elle avant.

L'affaire n'avait duré que quelques semaines; maintenant il s'étendait. Napoléon n'était pas content. Pauline était une femme mariée; affaires courtes ont été autorisées, mais un attachement profond était embarrassant. Il a envoyé Canouville en Espagne, pour transmettre un message à un général là-bas. La mission prendrait semaines, et dans l'intervalle, Pauline trouverait quelqu'un d'autre.

Canouville, cependant, n'était pas votre amoureux moyen. Équitation jour et nuit, sans s'arrêter pour manger ou dormir, il est arrivé à Salamanque quelques jours plus tard. Là, il s'est rendu compte qu'il ne pourrait plus continuer, car les communications avait été coupé, et sans attendre d'autres ordres, il revint à Paris, sans escorte, à travers le territoire ennemi. Il pourrait rencontrer

monsieur au moyen de cette  
la beauté de la dame, il avait d'abord  
a gagné son coeur en laissant  
elle voir les perfections de  
ce jeune seigneur; pour de bon  
regards, grâce, sens et  
l'excellence de la parole qu'il était  
dépassé par aucun. • vous  
qui sait quoi rapide  
chemin est fait par le feu de  
aime quand une fois il s'attache  
sur le coeur et fantaisie, volonté

Pauline seulement brièvement; Napoléon le renvoya tout de suite en Espagne. C'était des mois avant qu'il ne soit finalement autorisé à revenir, mais quand il l'a fait, Pauline a immédiatement sa relation avec lui - un acte de loyauté inouïe envers elle. partie. Cette fois, Napoléon envoya Canouville en Allemagne et finalement en Russie. sia, où il mourut bravement au combat en 1812. Il était le seul amoureux Pauline jamais attendu, et le seul qu'elle a jamais pleuré.

**Interprétation.** En séduction, le moment vient souvent où la cible est devenue arme à tomber pour vous, mais se retire soudainement. Vos motivations ont commencé à

semble douteux - peut-être que tout ce que vous voulez, ce sont des faveurs sexuelles, ou du pouvoir, ou argent. La plupart des gens ne sont pas sûrs et de tels doutes peuvent ruiner la séduction illusion passive. Dans le cas de Pauline Bonaparte, elle était assez habituée à utiliser les hommes pour le plaisir, et elle savait parfaitement qu'elle était utilisée à son tour. Elle était totalement cynique. Mais les gens utilisent souvent le cynisme pour dissimuler leur insécurité. L'inquiétude secrète de Pauline était qu'aucun de ses amants n'avait jamais vraiment l'aimait - que tous à un homme avait vraiment envie de sexe ou faveurs politiques d'elle. Quand Canouville a montré, par des actions concrètes les sacrifices qu'il ferait pour elle - sa dent, sa carrière, sa vie - il a transformé une femme profondément égoïste en un amoureux dévoué. Pas que elle La réponse était complètement désintéressée: ses actions ont stimulé sa vanité. Si elle pourrait lui inspirer ces actions, elle doit en valoir la peine. Mais s'il allait faire appel à la noble noblesse de sa nature, elle devait se lever à cette niveau également, et faire ses preuves en lui restant fidèle.

Faire votre acte aussi fringant et chevaleresque que possible élèvera la la séduction à un nouveau niveau, susciter des émotions profondes, et dissimuler toute les motifs que vous pouvez avoir. Les sacrifices que vous faites doivent être visibles. parler ou leur expliquer ce qu'ils vous ont coûté vous semblera vantard ging. Perdez le sommeil, tombez malade, perdez un temps précieux, mettez votre carrière en jeu, dépenser plus d'argent que vous pouvez vous permettre. Vous pouvez exagérer tout cela pour mais ne vous vantez pas et ne vous sentez pas désolé pour vous-même: faites-vous souffrir et laissez-les le voir. Depuis presque tout le monde dans le monde semble avoir un angle, votre acte noble et désintéressé sera irrésistible.

3. Au cours des années 1890 et au début du XXe siècle, Gabriele D'Annunzio était considéré comme l'un des plus grands romanciers et artistes italiens. Wright. Pourtant, beaucoup d'Italiens ne pouvaient pas supporter cet homme. Son écriture était fleurie, et en personne il semblait plein de lui-même, trop dramatique - chevauchant des chevaux nus sur la plage, se faisant passer pour un homme de la Renaissance, etc. Ses romans portaient souvent sur la guerre et sur la gloire de faire face et de vaincre la mort - un sujet divertissant pour quelqu'un qui n'avait jamais fait. Ainsi, au début de la Première Guerre mondiale, personne ne s'étonna que D'Annunzio a appelé l'Italie à se ranger du côté des Alliés et à entrer dans la mêlée. Partout où vous vous êtes tourné, il était là, prononçant un discours en faveur de la guerre, une campagne qui a réussi en 1915, quand l'Italie a finalement déclaré la guerre à Allemagne et Autriche. Le rôle de D'Annunzio avait jusqu'à présent été complètement défini: dictable. Mais ce qui a surpris le public italien, c'est ce que ce cinquante-deux homme de un an a fait ensuite: il a rejoint l'armée. Il n'avait jamais servi dans le militaire, les bateaux lui donnèrent le mal de mer, mais il ne put être dissuadé. Finalement les autorités lui ont donné un poste dans une division de cavalerie, dans l'espoir de le garder hors du combat.

L'Italie avait peu d'expérience de la guerre et son armée était un peu chaotique. Les généraux ont en quelque sorte perdu la trace de D'Annunzio - qui, dans n'importe quel

entre deux sujets afin  
parfait comme ceux-ci il savait  
petite pause jusqu'à ce qu'il ait  
eux à sa volonté, et avait  
de la lumière avec son clair  
lumière, cette pensée, souhait,  
et la parole étaient tous enflammés  
avec ça. Jeunesse, engendrant  
peur chez le jeune seigneur, conduit  
lui recommander son costume  
toute la douceur  
imaginable; mais elle, étant  
conquis par l'amour, n'avait pas  
besoin de force pour la gagner.  
Néanmoins, la honte, qui  
reste avec les dames aussi longtemps  
comme il peut, depuis quelque temps  
la retenir de  
déclarant son esprit. Mais à  
dernière, l'arrestation du coeur,  
c'est la demeure de l'honneur, était  
brisé de telle sorte que  
la pauvre dame consentit à  
ce qu'elle n'avait jamais eu  
pour elle de refuser. • dans  
afin, cependant, de faire  
épreuve de la patience de son amant,  
constance et amour, elle  
lui a accordé ce qu'il  
recherché sur un très dur  
condition, l'assurant  
que s'il l'accomplissait elle  
l'aimerait parfaitement  
pour toujours; alors que, s'il  
a échoué, il aurait  
certainement jamais la gagner comme  
tant qu'il a vécu. Et le  
son était la suivante: elle  
serait prêt à parler  
avec lui, les deux étant dans  
lit ensemble, vêtus de leurs  
linge seulement, mais il devait  
ne rien lui demander  
que des mots et des bisous. •  
Lui, pensant qu'il n'y avait pas  
à être comparée à celle  
qu'elle lui a promis,  
l'accepté la proposition, et  
ce soir la promesse  
était gardé; dans un tel sens  
ça, malgré toutes les caresses  
elle lui a accordé et  
les tentations qui assaillent  
lui, il ne se casserait pas  
son serment. Et bien que son  
tourment lui semblait pas  
moins que celle du purgatoire,  
dans n'importe quel

pourtant était son amour si grand  
 et son espoir si fort,  
 comme il se sentait du  
 continuation incessante de la  
 amour il avait donc douloureusement  
 gagné, qu'il a préservé son  
 patience et est passé de  
 à côté d'elle sans avoir  
 fait quelque chose de contraire à  
 son souhait exprimé. • le  
 dame était, je pense, plus  
 étonné que content  
 telle vertu et ne pas donner  
 attention à l'honneur, patience,  
 et fidélité son amant  
 avait montré dans la tenue  
 de son serment, elle a immédiatement  
 soupçonné que son amour était  
 pas si bien qu'elle  
 pensé, ou bien qu'il avait  
 l'a trouvée moins agréable  
 que ce qu'il avait prévu. •  
 Elle résolut donc  
 avant de tenir sa promesse,  
 faire un autre essai de  
 l'amour qu'il lui a porté; et à  
 cette fin elle le pria de  
 parler à une fille à son service,  
 qui était plus jeune que  
 elle-même et très belle,  
 en lui faisant l'amour  
 des discours à elle, de sorte que  
 ceux qui l'ont vu venir si  
 souvent à la maison pourrait  
 penser que c'était pour le  
 l'amour de cette demoiselle et non  
 d'elle-même • La jeune  
 seigneur, sûr que son  
 propre amour a été retourné dans  
 mesure égale, était entièrement  
 obéissant à ses ordres,  
 et par amour d'elle  
 obligé de faire  
 amour à la fille; et elle,  
 le trouvant si beau  
 et bien parlé, cru  
 ses mensonges plus que d'autres  
 la vérité, et l'a aimé comme  
 comme si elle-même  
 ont été grandement aimé par lui.  
 • La maîtresse découvrant que  
 les affaires étaient donc bien  
 avancé, bien que les jeunes  
 le seigneur n'a pas cessé de réclamer  
 sa promesse, lui a accordé  
 permission de venir voir  
 elle à une heure après  
 minuit, en disant qu'après

avait décidé de quitter sa division de cavalerie et de former ses propres unités.  
 (Il était un artiste après tout et ne pouvait être soumis à la discipline de l'armée.)  
 Se faisant appeler *Commandante*, il a surmonté son mal de mer habituel et  
 une série de raids audacieux, des groupes de vedettes à moteur au milieu  
 de la nuit dans les ports autrichiens et des torpilles à tirer sur les navires ancrés.  
 Il a également appris à voler et a commencé à mener des sorties dangereuses. En août  
 de 1915, il survola la ville de Trieste, puis aux mains de l'ennemi, et tomba  
 Drapeaux italiens et des milliers de brochures contenant un message d'espoir, écrit  
 dix dans son style inimitable: "La fin de ton martyr est proche! La  
 L'aube de votre joie est imminente. Du haut des cieux, sur les ailes de  
 Italie, je te jette cette promesse, ce message de mon cœur. "Il vola à toute vitesse  
 inédite à l'époque et à travers les tirs nourris de l'ennemi. Les autrichiens  
 mettre un prix sur sa tête.

En mission en 1916, D'Annunzio tomba contre sa mitrailleuse,  
 en blessant un oeil et en endommageant gravement l'autre. Dit sa mouche  
 Les jours passés étaient terminés, il était en convalescence chez lui à Venise. A l'époque, le  
 femme la plus belle et à la mode en Italie était généralement considéré  
 être la comtesse Morosini, ancienne maîtresse de l'allemand Kaiser. Sa  
 Le palais était sur le Grand Canal, en face de la maison de D'Annunzio. À présent  
 elle s'est retrouvée assiégée par des lettres et des poèmes de l'écrivain-soldat,  
 mélanger les détails de ses exploits volants avec des déclarations de son amour. dans le  
 au milieu des raids aériens sur Venise, il traverserait le canal, à peine capable de voir  
 sur un œil, pour livrer son dernier poème. D'Annunzio était bien en dessous  
 La station de Morosini, un simple écrivain, mais sa volonté de tout braver  
 son nom l'a convaincue. Le fait que son comportement imprudent pourrait le faire  
 tué chaque jour ne fait que hâter la séduction.

D'Annunzio a ignoré les conseils des médecins et est retourné à l'avion, conduisant  
 Des raids encore plus audacieux qu'auparavant. À la fin de la guerre, il était italien  
 héros le plus décoré. Maintenant, où qu'il soit dans la nation, le public  
 rempli les places pour entendre ses discours. Après la guerre, il dirigea une marche  
 Fiume, sur la côte Adriatique. Dans les négociations pour régler la guerre, les Italiens  
 croyait qu'ils auraient dû se voir attribuer cette ville, mais les Alliés n'avaient pas  
 D'accord. Les forces de D'Annunzio s'emparèrent de la ville et le poète devint un  
 dirigeant, dirigeant Fiume depuis plus d'un an en tant que république autonome. Par  
 alors, tout le monde avait oublié son passé moins que glorieux comme décadent  
 écrivain. Maintenant, il ne pouvait faire aucun mal.

*Interprétation.* L'attrait de la séduction est d'être séparé de notre  
 routines normales, éprouver le frisson de l'inconnu. La mort est l'ulti-  
 compagnon inconnu. En période de chaos, de confusion et de mort - les plaies  
 qui a balayé l'Europe au Moyen Âge, la terreur de la révolution française  
 les raids aériens sur Londres pendant la Seconde Guerre mondiale - les gens laissent souvent tomber  
 leur prudence habituelle et faire des choses qu'ils ne feraient jamais autrement. Ils ont  
 Rience une sorte de délire. Il y a quelque chose d'immensément séduisant à propos de

danger, à propos d'entrer dans l'inconnu. Montrez que vous avez un téméraire  
 et une nature audacieuse, que la peur de la mort ne vous manque pas et que vous êtes  
 instantanément fascinant pour le gros de l'humanité.

Ce que vous prouvez dans ce cas n'est pas ce que vous ressentez pour  
 autre personne mais quelque chose à propos de vous: vous êtes prêt à sortir sur une  
 membre. Vous n'êtes pas juste un autre bavard et fanfaron. C'est une recette instantanée  
 charisme. N'importe quel personnage politique - Churchill, De Gaulle, Kennedy - qui a  
 fait ses preuves sur le champ de bataille a un appel incomparable. Beaucoup avaient  
 pensait à D'Annunzio comme un coureur de jupons fantasmagorique; son expérience à la guerre  
 lui donna un éclat héroïque, une aura napoléonienne. En fait, il avait toujours été un  
 séducteur efficace, mais il était maintenant encore plus séduisant. Tu fais  
 pas nécessairement à risquer la mort, mais se mettre dans son voisinage sera  
 vous donner une charge séduisante. (Il est souvent préférable de le faire quelque part dans le  
 séduction, ce qui en fait une surprise agréable.) Vous êtes prêt à entrer  
 l'inconnu. Personne n'est plus séduisant que la personne qui a eu un  
 frôler la mort. Les gens seront attirés par vous. peut-être qu'ils espèrent  
 qu'une partie de votre esprit aventureux les enlèvera.

ayant si bien testé le  
 l'amour et l'obéissance qu'il avait  
 montré vers elle, c'était  
 mais juste qu'il devrait être  
 récompensé pour sa longue  
 la patience. De la joie des amoureux  
 en entendant cela vous avez besoin  
 pas de doute, et il  
 échoué à ne pas arriver à la  
 temps fixé. • Mais le  
 dame, souhaitant toujours essayer le  
 la force de son amour, avait  
 lui dit belle  
 demoiselle - "je suis bien conscient  
 de l'amour un certain  
 noble vous porte,  
 je pense que vous n'êtes pas moins  
 amoureux de lui; et je ressens  
 tellement de pitié pour vous deux,  
 que j'ai résolu de  
 vous donner le temps et l'endroit  
 que vous puissiez converser

4. Selon une version de la légende arthurienne, le grand chevalier Sir Lancelot a un jour aperçu la reine Guinevere, épouse du roi Arthur, et cet aperçu suffisait: il tomba éperdument amoureux. Et alors quand mot lui parvint que la reine Guinevere avait été kidnappée par un méchant chevalier, Lancelot n'hésita pas, il oublia ses autres tâches chevaleresques et se dépêcha de partir. à la poursuite. Son cheval s'est effondré de la chasse, alors il a continué à pied. Finalement, il semblait qu'il était proche, mais il était épuisé et ne pouvait plus y aller. plus loin. Une charrette tirée par un cheval est passée; le chariot était rempli de détestables regarder les hommes enchaînés. À cette époque, la tradition était de placer criminels - meurtriers, traîtres, lâches, voleurs - dans un tel chariot, qui puis traversé toutes les rues de la ville pour que les gens puissent la voir. Une fois que vous étiez dans la charrette, vous avez perdu tous vos droits féodaux pour le reste de votre vie. La charrette était un symbole si affreux qu'en voir un vide vous a fait frissonner et donner le signe de la croix. Malgré cela, Sir Lancelot a abordé le Le conducteur du chariot, un nain: "Au nom de Dieu, dites-moi si vous avez vu ma femme la reine passe par ici? "" Si vous voulez entrer dans ce panier, je conduis, " dit le nain, "demain tu sauras ce que la reine est devenue." Puis il a conduit le chariot en avant. Lancelot hésita mais deux des les pas du cheval, puis courut après et monta.

Partout où la charrette est allée, les citadins l'ont chahuté. Ils étaient les plus curieux Nous parlons du chevalier parmi les passagers. Quel était son crime? Comment sera il soit mis à mort - écorché? Noyé? Brûlé sur un feu d'épines? Finalement, le nain le laissa sortir sans un mot sur le sort de la reine. Pour aggraver les choses, personne n'irait plus s'approcher ou parler à Lancelot, car il était dans la charrette. Il a continué à courir après la reine, et tout le long du chemin, il a été maudit, craché, défié par d'autres chevaliers. Il

ensemble à votre aise. " •  
 La demoiselle était tellement  
 enchanté qu'elle puisse  
 ne cache pas ses désirs,  
 mais a répondu qu'elle  
 ne manquerait pas d'être  
 présent. • en obéissance,  
 donc à sa maîtresse  
 conseil et commandement, elle  
 se déshabille et se couche  
 sur un beau lit,  
 dans une pièce la porte de  
 ont la dame a laissé la moitié  
 ouverte, tandis que dans elle a mis  
 une lumière pour que la jeune fille  
 la beauté pourrait être clairement  
 vu. Puis elle-même  
 de venir de partir, mais  
 s'est cachée près du lit  
 si soigneusement qu'elle pourrait  
 ne pas être vu. • sa pauvre  
 amoureux, pensant la trouver  
 selon sa promesse,  
 omis de ne pas entrer dans la pièce  
 aussi doucement que possible, au  
 heure fixée; et après  
 il avait fermé la porte et  
 remettre ses vêtements et  
 chaussures de fourrure, il est entré dans le  
 lit, où il a regardé  
 trouver ce qu'il désirait. Mais  
 à peine at-il éteint  
 ses bras pour l'embrasser  
 qu'il croyait être son  
 maîtresse, que la pauvre fille,  
 en le croyant tout à fait elle

propre, avait ses bras autour  
 son cou, lui parlant  
 le tout dans un tel amour  
 mots et avec tant  
 belle figure,  
 qu'il n'y a pas d'ermite  
 si saint mais il aurait  
 oublié ses perles pour l'amour  
 d'elle. • Mais quand le  
 monsieur l'a reconnue  
 avec les yeux et les oreilles, et  
 a découvert qu'il n'était pas avec elle  
 pour qui il avait si  
 beaucoup souffert, l'amour  
 cela l'avait rendu tellement  
 rapidement dans le lit, fait  
 lui monter encore plus  
 rapidement. Et en colère  
 également avec maîtresse et  
 demoiselle, il a dit - "Ni  
 votre folie ni la malice de  
 elle qui vous a mis là peut  
 fais moi autre que moi.  
 Mais essayez-vous d'être un  
 femme honnête, pour toi  
 ne perdra jamais ce bien  
 nommer par moi. " • Alors  
 en disant qu'il s'est précipité hors de la  
 chambre dans la plus grande colère  
 imaginable, et c'était long  
 avant de revenir voir son  
 maîtresse. Cependant l'amour,  
 qui n'est jamais sans  
 espère, lui a assuré que le  
 plus grand et plus manifeste  
 sa constance a été prouvée  
 être par tous ces essais, la  
 plus long et plus délicieux  
 serait son bonheur. • le  
 dame, qui avait vu et  
 entendu tout ce qui passait, était  
 tellement ravi et émerveillé  
 voyant la profondeur et

chevalier disgracié en montant dans la charrette. Mais personne ne pouvait l'arrêter ou le ralentir, et finalement il a découvert que le ravisseur de la reine était le méchant Méléagant. Il a rattrapé Meleagant et les deux se sont battus duel. Lancelot, toujours faible face à la chasse, semblait au bord de la défaite, mais quand on lui dit que la reine regardait la bataille, il récupéra sa force et était sur le point de tuer Méléagant quand une trêve a été appelé. Guinevere lui a été remis.

Lancelot pouvait à peine contenir sa joie à la pensée d'être enfin en la présence de sa dame. Mais à son grand choc, elle semblait fâchée et ne regardait pas chez son sauveteur. Elle a dit au père de Meleagant: "Sire, en vérité, il a gaspillé sa efforts. Je nierai toujours que je ressens de la gratitude envers lui. "Lancelot était mortifié mais il ne s'est pas plaint. Beaucoup plus tard, après avoir subi des méritantes, elle finit par céder et ils devinrent amoureux. Un jour il lui a demandé: quand elle avait été enlevée par Méléagant, avait-elle entendu la histoire de la charrette, et comment il avait fait honte de la chevalerie? Était-ce pourquoi elle l'avait traité si froidement ce jour-là? La reine répondit: "En retardant pour en deux étapes, vous avez montré votre réticence à y accéder. Ça, dire le la vérité, c'est la raison pour laquelle je n'ai pas souhaité vous voir ou parler avec vous. "

**Interprétation.** La possibilité de faire votre acte désintéressé vient souvent sur vous soudainement. Vous devez montrer votre valeur en un instant, juste là l'endroit. Cela pourrait être une situation de sauvetage, un cadeau que vous pourriez faire ou une faveur pourrait faire, une demande soudaine de tout laisser tomber et de venir à leur aide. Quoi le plus important n'est pas de savoir si vous agissez imprudemment, faites une erreur et faites chose stupide, mais que vous semblez agir en leur nom sans y penser vous-même ou les conséquences.

Dans de tels moments, les hésitations, même pendant quelques secondes, peuvent tout gâcher. le dur travail de votre séduction, vous révélant comme étant absorbé par vous-même, peu scrupuleux rous et lâche. C'est en tout cas la morale de Chrétien de Troyes. version du XIIe siècle de l'histoire de Lancelot. Rappelez-vous: pas seulement ce que vous faites importe, mais comment vous le faites. Si vous êtes naturellement absorbé, apprendre à le déguiser. Réagir aussi spontanément que possible en exagérant l'effet

constance de son amour, que  
elle était impatiente de voir  
lui encore pour demander  
h est prévu pour la  
le chagrin qu'elle avait causé  
lui supporter. Et comme  
dès qu'elle pourrait se rencontrer  
avec lui, elle a échoué  
lui parler dans une telle  
excellent et agréable  
mots, qu'il non seulement  
oublié tous ses problèmes mais  
même jugé très  
chanceux, voyant que leur  
question était à la gloire de son  
la constance et le parfait

semblant troublé, surexcité, voire stupide, l'amour vous a poussé à ce point. Si vous devez sauter dans le panier pour l'amour de Guinevere, assurez-vous elle voit que vous le faites sans la moindre hésitation.

5. A Rome, vers 1531, la nouvelle d'un jeune homme sensationnel femme nommée Tullia d'Aragona. Selon les normes de l'époque, Tullia était pas une beauté classique; elle était grande et mince, à un moment où le dodu et femme voluptueuse était considéré comme l'idéal. Et elle manquait de l'écoeurante, glousser la plupart des jeunes filles qui voulaient une attention masculine. Non, sa qualité était plus noble. Son latin était parfait, elle pourrait discuter de la dernière littérature, elle jouait du luth et chantait. En d'autres termes, elle était une nouveauté, et comme c'était tout ce que la plupart des hommes recherchaient, ils ont commencé à lui rendre visite

grands nombres. Elle avait un amant, un diplomate et la pensée qu'un homme avait gagné ses faveurs physiques les a tous rendus fous. Ses visiteurs masculins ont commencé à rivaliser pour obtenir son attention, écrivant des poèmes en son honneur, cherchant à devenir sa préféré. Aucun d'entre eux n'a réussi, mais ils ont continué à essayer.

Bien sûr, il y avait certains qui ont été offensés par elle, déclarant publiquement qu'elle n'était plus qu'une putain de grande classe. Ils ont répété la rumeur (peut-être vrai) qu'elle avait fait danser des hommes plus âgés alors qu'elle jouait du luth, et si leur danse lui plaisait, ils pourraient la tenir dans leurs bras. À Les fidèles disciples de Tullia, tous de naissance noble, étaient de la calomnie. Ils ont écrit un document qui a été distribué loin: "Notre maîtresse honorée, la honorable et honorable dame Tullia d'Aragona, dépasse toutes les dames de le passé, le présent ou le futur par ses qualités éblouissantes. . . . Toute personne qui fusibles pour se conformer à cette déclaration est chargé par la présente d'entrer dans les listes avec l'un des chevaliers soussignés, qui le convaincra selon la coutume manière."

Tullia quitta Rome en 1535 pour se rendre d'abord à Venise, où le poète Tasso est devenu son amant, et finalement à Ferrara, qui était alors peut-être le tribunal le plus civilisé d'Italie. Et quelle sensation elle a fait là-bas. Sa voix, son chant, même ses poèmes ont été loués au loin. Elle a ouvert un académie littéraire consacrée aux idées de pensée libre. Elle s'appelait une muse et, comme à Rome, un groupe de jeunes hommes se sont rassemblés autour d'elle. Ils voulaient la suivre dans la ville, gravant son nom dans les arbres, écrivant des sonnets dans sa honneur et les chanter à tous ceux qui veulent l'écouter.

Un jeune noble a été distrait par ce culte d'adora- Il semblait que tout le monde aimait Tullia mais personne n'a reçu son amour revenir. Déterminé à la voler et l'épouser, ce jeune homme l'a piégée en lui permettant de lui rendre visite la nuit. Il a proclamé son indomptable dévotion, la couvrit de bijoux et de cadeaux et lui demanda main. Elle a refusé. Il a sorti un couteau, elle a toujours refusé, alors il a poignardé lui-même. Il vivait, mais maintenant la réputation de Tullia était encore plus grande qu'avant: pas même l'argent ne pouvait lui acheter des faveurs, semblait-il. Au fil des ans par et sa beauté fanée, un poète ou un intellectuel viendrait toujours à sa défense et la protéger. Peu d'entre eux ont jamais réfléchi à la réalité: que Tullia était en effet une courtisane, l'une des plus populaires et des mieux payées du monde profession.

*Interprétation.* Nous avons tous des défauts de quelque sorte. Nous sommes certains né avec, et ne peut pas aider. Tullia avait beaucoup de tels défauts. Physiquement elle n'était pas l'idéal de la Renaissance. En outre, sa mère avait été une courtisane, et elle était illégitime. Pourtant, les hommes tombés sous son charme ne s'en souciaient pas. Ils étaient trop distraits par son image - l'image d'une femme élevée, une femme contre laquelle vous auriez à vous battre pour gagner. Sa pose est sorti tout droit du Moyen Age, le temps des chevaliers et des troubadours. Puis une femme le plus souvent marié, était capable de contrôler la dynamique du pouvoir entre les sexes en refusant ses faveurs jusqu'à ce que le chevalier a prouvé sa valeur

assurance de son amour, le  
fruit dont il jouissait  
à partir de ce moment aussi pleinement que  
il pourrait désirer.

- LA REINE MARGARET DE  
NAVARRE. L'HEPTAMERON,  
CÔTÉ DANS LE VICE  
ANTHOLOGIE, ÉDITÉ PAR  
RICHARD DAVENPORT-HINES

Un soldat assiège  
les villes, un amour pour les filles  
maisons, \ Une agression  
portes de la ville, l'autre front  
des portes. \ L'amour, comme la guerre, est un  
lancer en l'air. Le vaincu peut  
récupérer, alors que certains vous  
pourrait penser invincible  
effondrer; \ Donc si vous avez  
l'amour écrit comme facile  
option \ Tu ferais mieux de penser  
deux fois. Appels d'amour \ Pour les tripes  
et initiative. Génial  
Achilles boude pour Briséis -  
d'Argive, \ Les Troyens, smash  
à travers le mur Argive! \  
Hector est allé au combat  
d'Andromaque  
embrasse \ Casqué par son  
femme. \ Agamemnon  
lui-même, le Supremo, était  
frappé de ravissement \ At  
la vue de Cassandra  
cheveux tombés; \ Même Mars  
était pris au travail, senti  
les mailles du forgeron -  
leur scandale du ciel  
années. Alors prenez moi-même  
Cas. J'étais inactif, né pour  
loisirs en deshabilité, \  
Esprit adouci par paresseux  
à l'ombre. \  
Mais l'amour pour une jolie fille  
bientôt conduit le paresseux \  
Pour l'action, l'a fait rejoindre  
up. \ Et regarde moi  
maintenant - 4 irlandes forme, mort  
féru d'exercices nocturnes: \ Si  
vous voulez un remède pour  
le relâchement, tombez amoureux!

-OVIDE. LES AMORES  
TRADUIT PAR PETER GREEN

et la sincérité de ses sentiments. Il pourrait être envoyé dans une quête, ou fait vivre parmi les lépreux, ou participer à une joute potentiellement fatale pour son honneur. Et cela, il devait le faire sans se plaindre. Bien que l'époque des troubles disparus depuis longtemps, le schéma demeure: un homme aime vraiment pouvoir faire ses preuves, être mis au défi, concourir, subir des tests et des essais et sortir victorieux. Il a une tendance masochiste; une partie de lui aime la douleur. Et étonnement, plus une femme demande, plus elle semble digne. Une femme facile à obtenir ne vaut pas grand chose.

Faites en sorte que les gens rivalisent pour attirer votre attention, faites-les prouver en quelque sorte, et vous les trouverez relever le défi. La chaleur de la séduction est suscitée par de tels défis, montrez-moi que vous m'aimez *vraiment*. Quand une personne (de l'un ou l'autre sexe) se montre à la hauteur de la situation, souvent l'autre On s'attend maintenant à ce que son fils fasse de même et la séduction s'intensifie. Par les gens prouvent aussi, vous augmentez votre valeur et couvrez votre défauts. Vos cibles sont trop occupées pour essayer de prouver leur présence. imperfections et défauts.

**Symbole: le tour-**

*Nament. Sur le terrain, avec ses fanions brillants*

*et les chevaux caparaçonnés, la dame regarde comme chevaliers se battent pour sa main. Elle les a entendus déclarer leur amour sur un genou plié, leur chansons sans fin et jolies promesses. Ils sont tous bons à de telles choses.*

*Mais alors la trompette sonne et le combat commence. Dans le tournoi*

*il ne peut y avoir aucune falsification ou hésitation. Le chevalier elle*

*choisit doit avoir du sang sur son visage, et quelques*

*membres cassés.*

## Renversement

**W** que chaque cible voit les choses différemment. Une démonstration de prouesse physique n'impressionnera pas quelqu'un qui n'apprécie pas les prouesses physiques; ça va juste montre que vous êtes après l'attention, en vous exhibant. Les séducteurs doivent s'adapter leur manière de se prouver aux doutes et aux faiblesses de la duced. Pour certains, les belles paroles sont de meilleures preuves que les cas de casse-cou, en particulier surtout si elles sont écrites. Avec ces gens montrent vos sentiments dans une lettre - un autre type de preuve physique, et une avec une apparence plus poétique peler qu'un peu spectaculaire action. Connaissez bien votre cible et ciblez votre preuves séduisantes à la source de leurs doutes ou de leur résistance.

## Effectuer une régression

*Les gens qui  
ont connu un certain type de  
le plaisir du passé va essayer de répéter ou de revivre  
il. Les souvenirs les plus profonds et les plus agréables  
sont généralement ceux de la plus petite enfance et sont souvent mal  
consciemment associé à une figure parentale. Apportez votre  
revient à ce point en se plaçant dans le triangle œdipien  
et les positionner comme l'enfant nécessiteux. Ignorant la cause de  
leur réponse émotionnelle, ils vont tomber amoureux de vous. Alterna-  
vous pouvez aussi, vous aussi, régresser en les laissant jouer le rôle de  
protection, parent nourricier. Dans les deux cas, vous offrez le  
ultime fantaisie: la possibilité d'avoir une relation intime  
relations avec maman ou papa, fils ou fille.*

## La régression érotique

**A** l'âge adulte, nous avons tendance à surestimer notre enfance. Dans leur dépendance et oublier commodément à ce sujet et sentimentalize le supposé paradis nous ont laissé derrière. Nous oublions la douleur et ne nous souvenons que du plaisir. Pourquoi? Parce que les responsabilités de la vie adulte sont un fardeau si oppressant au fois que nous aspirons secrètement à la dépendance de l'enfance, pour que fils qui a soigné tous nos besoins, a assumé nos soucis et nos soucis. Ce Notre rêverie a une forte composante érotique, pour le sentiment de l'enfant être dépendant du parent est accusé de nuances sexuelles. Donner une sensation semblable à celle de l'enfance protégée et dépendante et ils projettent toutes sortes de fantasmes sur vous, y compris des sentiments de amour ou attraction sexuelle qu'ils attribueront à autre chose. nous ne l'admettra pas, mais nous aspirons à régresser, à nous débarrasser de notre extérieur adulte, et à nous les émotions enfantines qui persistent sous la surface.

Au début de sa carrière, Sigmund Freud a été confronté à un problème étrange: beaucoup de ses patients étaient en train de tomber amoureux de lui. Il croyait savoir ce qui se passait: encouragé par Freud, le patient se plonger dans son enfance, qui était bien sûr à l'origine de sa maladie ou de sa névrose. Elle parlerait de sa relation avec son père, sa première expérience des qualités de tendresse et d'amour, mais aussi de négligence et d'abandon. le processus susciterait des émotions et des souvenirs puissants. D'une certaine manière, elle

*[ Au Japon, ] beaucoup dans le  
manière traditionnelle de  
l'élevage semble favoriser  
dépendance passive. le  
l'enfant est rarement laissé seul,  
jour ou nuit, pour cela habituellement  
dort avec la mère.  
Quand il sort l'enfant  
n'est pas poussé en avant dans un  
monde, pour que l'enfant  
seul, mais est étroitement lié  
au dos de la mère dans un  
cocoon confortable. Quand le  
mère s'incline, l'enfant fait  
aussi, alors les grâces sociales sont  
acquis automatiquement  
en sentant celle de la mère  
battement de coeur. Donc émotionnel  
la sécurité a tendance à dépendre  
presque entièrement sur le  
présence physique du*

serait transporté dans son enfance. L'intensification de cet effet était le fait que Freud lui-même ait peu parlé et qu'il se soit fait froid et dis-bien qu'il paraisse s'inquiéter - en d'autres termes, tout à fait comme à l'habitude figure du père national. Pendant ce temps, le patient était allongé sur un canapé, dans un position impuissante ou passive, de sorte que la situation répète les rôles de ent et enfant. Finalement, elle commencerait à diriger une partie de la confusion les émotions qu'elle traitait envers Freud lui-même. Ignorant ce qui était passe, elle aurait rapport à lui comme à son père. Elle régresserait et tomber amoureux. Freud a appelé ce phénomène "transfert", et il serait-venir une partie active de sa thérapie. En obligeant les patients à transférer une partie de leurs sentiments refoulés sur le thérapeute, il apporterait leurs problèmes à l'air libre, où ils pourraient être traités à un niveau conscient.

L'effet de transfert était si puissant, cependant, que Freud était souvent inconnu. capable de déplacer ses patients au-delà de leur engouement. En fait, le transfert est un puissant moyen de créer un attachement émotionnel - le but de toute

mère. ... Les enfants apprendre qu'un spectacle de la dépendance passive est la meilleur moyen d'obtenir des faveurs ainsi que l'affection. Il y a un verbe pour cela en japonais: amaeru, traduit dans le dictionnaire comme "présumer sur l'amour d'un autre; à jouer le bébé." Selon au psychiatre Doi Takeo c'est la clé principale à comprendre le Personnalité japonaise. Il continue dans la vie adulte aussi: les juniors le font aux seniors en entreprises, ou tout autre groupe, les femmes le font pour les hommes, les hommes le font à leur

335

mères et parfois épouses. ... \* ... magazine appelé Young Lady a présenté un article (Janvier 1982) sur "comment se faire beau." Comment, dans d'autres des mots pour attirer les hommes. Un Américain ou européen le magazine irait alors sur pour dire au lecteur comment être sexuellement désirable, non doute suggérant divers choux, crèmes et sprays. Pas si avec jeune fille. "La plus belle les femmes", il nous informe, "sont des femmes pleines de amour maternel. Femmes sans amour maternel les types que les hommes ne veulent jamais se marier. ... Quelqu'un doit regarde les hommes à travers le les yeux d'une mère."

—IAN BURUMA, DERRIÈRE LE MASQUE: ON SEXUEL DEMONS, SACRÉ Mères, TRANSVESTITES, GANGSTERS, PILOTES ET AUTRE JAPONAIS CULTUREL HÉROS

J'ai souligné le fait que la personne aimée est un substitue à l'ego idéal. Deux personnes qui s'aiment d'autres s'interchangent leurs idéaux d'ego. Qu'ils aimez-vous signifie qu'ils aimer l'idéal d'eux-mêmes dans l'autre. Là il n'y aurait pas d'amour sur la terre si ce fantôme n'était pas Là. Nous tombons amoureux parce que nous ne pouvons pas atteindre l'image qui est notre mieux moi et le meilleur de nous-même De ce concept, il est évident que l'amour lui-même est seulement possible sur un certain niveau culturel ou après une certaine phase de la développement du la personnalité a été atteint. La création d'un moi idéal progrès humain. Quand les gens sont entièrement satisfaits

tion. La méthode a des applications infinies en dehors de la psychanalyse. À pr-  
 UNE Dans la vraie vie, vous devez jouer le thérapeute, encourager les gens à parler à propos de leur enfance. La plupart d'entre nous ne sommes que trop heureux d'obliger; et notre les souvenirs sont si vifs et émotionnels qu'une partie de nous régresse juste en parlant sur nos premières années. En outre, au cours de la conversation, de petits secrets glissent nous révélons toutes sortes d'informations précieuses sur nos faiblesses et notre constitution mentale, des informations auxquelles vous devez vous intéresser et dont vous vous souviendrez. Faire ne prenez pas les mots de vos cibles à la lettre; ils vont souvent de sucre ou trop dramatiser les événements de l'enfance. Mais faites attention à leur ton de voix, à des tics nerveux pendant qu'ils parlent, et en particulier à tout ce qu'ils ne veulent pas parler de tout ce qu'ils nient ou qui les rend émotifs. Beaucoup de signifient en réalité leur contraire: devraient-ils dire qu'ils haïssaient leur père, par exemple, vous pouvez être sûr qu'ils cachent beaucoup de déception ... qu'ils n'aimaient vraiment que trop leur père, et peut-être jamais tout à fait. obtenu ce qu'ils voulaient de lui. Écoutez attentivement les thèmes récurrents et histoires. Plus important encore, apprenez à analyser les réponses émotionnelles et à voir ce que se trouve derrière eux.

Pendant qu'ils parlent, maintenez la posture du thérapeute: attentive mais calme. faire des commentaires occasionnels sans porter de jugement. Sois attentionné mais distant - en fait - et ils commenceront à transférer des émotions et à fournir des ject fantasmes sur vous. Avec les informations que vous avez recueillies sur leur enfance, et le lien de confiance que vous avez créé, vous pouvez maintenant commencer à effectuer la régression. Peut-être avez-vous découvert un puissant attachement à un parent, un frère, un enseignant ou un engouement précoce, une personne qui jette un ombre sur leur vie présente. Savoir ce que c'était à propos de cette personne les a affectés si puissamment, vous pouvez maintenant assumer ce rôle. Ou peut-être vous avez appris qu'il existait un immense fossé dans leur enfance: un personnage négligent ther, par exemple. Vous agissez comme ce parent maintenant, mais vous remplacez l'original négliger avec l'attention et l'affection que le vrai parent n'a jamais fournies. Tout le monde a des affaires inachevées depuis son enfance - déceptions, manques, souvenirs douloureux. Terminer ce qui est inachevé. Découvrez quelle est votre cible jamais eu et vous avez les ingrédients pour une séduction profondément enracinée.

La clé n'est pas simplement de parler de souvenirs, c'est faible. Ce que vous voulez, c'est faire en sorte que les gens agissent dans leurs vieux problèmes du passé, sans qu'ils soient au courant de ce qui se passe. Les régressions que vous pouvez effet tombent dans quatre types principaux.

**La régression infantile.** Le premier lien - le lien entre une mère et son enfant - est le plus puissant. Contrairement à d'autres animaux, les humains bies ont une longue période d'impuissance au cours de laquelle ils dépendent leur mère, créant un attachement qui influence le reste de leur vie. La clé pour effectuer cette régression est de reproduire le sens de non-conformité. l'amour traditionnel d'une mère pour son enfant. Ne jugez jamais vos cibles, laissez-les faire ce qu'ils veulent, y compris en se conduisant mal; en même temps Entourez-les avec une attention aimante, étouffez-les avec le confort. Une partie de

ils vont régresser à ces premières années lorsque leur mère a pris soin de tout et rarement les a laissés seuls. Cela fonctionne sur presque tout le monde, pour l'amour inconditionnel est la forme la plus rare et la plus précieuse. Vous ne même pas devez adapter votre comportement à quelque chose de spécifique dans leur enfance; la plupart de nous avons connu ce genre d'attention. Pendant ce temps, créer des ambiances qui renforcent le sentiment que vous générez - environnements chauds, ludiques activités, couleurs vives et joyeuses.

*La régression œdipienne.* Après le lien entre mère et enfant vient le triangle œdipien de mère, père et enfant. Ce triangle forme au cours de la période des premiers fantasmes érotiques de l'enfant. Un garçon veut son mère à elle-même, une fille fait la même chose avec son père, mais elle n'a jamais assez bien comme ça, pour un parent aura toujours des connexions concurrentes à un conjoint ou à d'autres adultes. L'amour inconditionnel est parti; maintenant, inévitablement, le parent doit parfois nier ce que l'enfant désire. Transportez votre victimes à cette période. Jouez un rôle parental, soyez aimant, mais aussi parfois. parfois gronder et instiller une certaine discipline. Les enfants aiment vraiment un peu discipline - cela leur donne l'impression que l'adulte se soucie d'eux. Et adulte les enfants aussi seront ravis si vous mélangez votre tendresse avec un peu coriace Ness et punition.

Contrairement à la régression infantile, la régression œdipienne doit être adaptée à votre cible. Cela dépend des informations que vous avez recueillies. Sans savoir assez, vous pourriez traiter une personne comme un enfant, en la grondant de temps en temps seulement pour découvrir que vous vous remuez des souvenirs horribles - ils avaient trop beaucoup de discipline comme un enfant. Ou vous pourriez remuer les souvenirs d'un parent qu'ils détesté, et ils vont transférer ces sentiments à vous. Ne pas aller de l'avant avec la régression jusqu'à ce que vous avez appris tout ce que vous pouvez sur leur enfance - ce qu'ils avaient trop, ce qui leur manquait, etc. Si la cible était fortement attachée à un parent, mais cet attachement était par-globalement négative, la stratégie de régression œdipienne peut encore être assez efficace, nous toujours se sentir ambivalent envers un parent; alors même que nous les aimons, nous en voulons avoir dû dépendre d'eux. Ne vous inquiétez pas pour remuer ces am-des bivalences qui ne nous empêchent pas d'être attachées à nos parents. Rappelle toi d'inclure une composante érotique dans votre comportement parental. Maintenant votre cible obtient ne sont pas seulement obtenir leur mère ou leur père à eux-mêmes, ils sont obtenir quelque chose de plus, quelque chose auparavant interdit mais maintenant permis.

*La régression idéale du moi.* Comme enfants, nous formons souvent un chiffre idéal sur de nos rêves et ambitions. Tout d'abord, ce chiffre idéal est la personne que nous voulons être. Nous nous imaginons comme des aventuriers courageux, des personnages romantiques. Ensuite, dans notre adolescence, nous tournons notre attention vers les autres, projetant souvent notre idéaux sur eux. Le premier garçon ou fille dont nous sommes amoureux peut sembler avoir les qualités idéales que nous voulions nous-mêmes, sinon nous pourrions nous sentir que nous pouvons jouer ce rôle idéal par rapport à eux. La plupart d'entre nous portent ces

Effectuer une régression • 331

avec eux-mêmes,  
l'amour est impossible. • le  
transfert de l'ego-idéal à  
une personne est le plus  
part de la caractéristique de l'amour.

—THEODOR REIK, D'AMOUR  
Et l'autre

J'ai donné [Sylphide] les yeux  
d'une fille du village,  
le teint frais de  
un autre. Les portraits de  
grandes dames du temps de  
François Ier, Henri IV et  
Louis XIV, accroché à notre  
salon, m'a prêté  
d'autres fonctionnalités, et j'ai même  
beautés empruntées à la  
images de la Madone à  
les églises. Cette magie  
la créature m'a suivi  
invisible partout, je  
conversé avec elle comme si  
avec une personne réelle; elle  
changé son apparence

le degré de  
ma folie; Aphrodite  
sans voile, Diana  
un coupé d'azur et  
Rose, Thalia en train de rire  
mesure, Héra au gobelet  
de la jeunesse de elle est devenue une r  
fée, me donnant la domination  
sur la nature. . . . le  
l'illusion a duré deux entiers  
ans, au cours de  
que mon âme a atteint le  
sommet de l'exaltation.

CHATELAIN-LABRAND, MÉMOIRES  
AU-DELÀ DU GRAVE,  
CÔTÉ À FRIEDRICH SIEBURG,  
CHATELAIN-LABRAND, TRADUIT  
PAR M. J. M. MACDONALD

idéaux autour de nous, enterrés juste sous la surface. Nous sommes secrètement déçus souligné dans combien nous avons dû faire des compromis, combien en dessous de l'idéal nous sommes tombés comme nous avons vieilli. Faites en sorte que vos cibles se sentent vivantes sortir de cet idéal de jeunesse, et se rapprocher de la personne qu'ils voulait être, et vous effectuerez un autre type de régression, créant un sentiment qui rappelle l'adolescence. La relation entre toi et le séduit est dans ce cas plus égal que dans les types précédents de régressions - plus comme l'affection entre frères et soeurs. En fait, l'idéal est souvent calqué sur un frère ou une soeur. Pour créer cet effet, efforcez-vous de reproduire duce l'humeur intense et innocente d'un engouement juvénile.

*La régression parentale inversée.* C'est à vous de régresser: vous jouer délibérément le rôle du mignon, adorable, mais aussi sexuellement chargé enfant. Les personnes âgées trouvent toujours les plus jeunes incroyablement séduisants. dans le présence de jeunes, ils se sentent un peu de leur retour de la jeunesse; mais ils sont en fait plus âgés, et mélangés à la revigoration qu'ils ressentent chez les jeunes La compagnie est le plaisir de jouer à leur mère ou à leur père. Si un enfant a des sentiments érotiques envers un parent, des sentiments qui sont rapidement réprimés, la le parent doit faire face au même problème en sens inverse. Assumer le rôle de enfant par rapport à vos cibles, cependant, et ils ont à jouer certains des ces sentiments érotiques refoulés. La stratégie peut sembler appeler une différenciation. l'âge, mais ce n'est en réalité pas critique. Marilyn Monroe exagérée Les qualités de petite fille ont bien fonctionné chez les hommes de son âge. Soulignant un faible votre vulnérabilité ou votre vulnérabilité donnera à la cible une chance de jouer le protecteur.

## Quelques exemples

1. Les parents de Victor Hugo se sont séparés peu après que le romancier ait été née en 1802. La mère de Hugo, Sophie, entretenait une liaison avec officier supérieur de son mari, un général. Elle a pris les trois garçons Hugo loin de leur père et est allé à Paris pour les élever par elle-même. Maintenant, les garçons menaient une vie tumultueuse, avec des épisodes de pauvreté, fréquents se déplace, et la relation continue de leur mère avec le général. De tous les les garçons, Victor était le plus attaché à sa mère, adoptant toutes ses idées et peeves, en particulier sa haine de son père. Mais avec toute la tourmente dans son enfance, il n'a jamais senti qu'il avait assez d'amour et d'attention de la part de il a adoré la mère. Quand elle mourut, en 1821, pauvre et endettée, il était dévasté.

L'année suivante, Hugo épousa son amour d'enfance, Adèle, qui a physiquement ressemblé à sa mère. C'était un mariage heureux pendant un moment, mais bientôt Adèle a fini par ressembler à sa mère de plus d'une façon: en En 1832, il découvre qu'elle a une liaison avec la littérature française. La critique Sainte-Beuve, qui était aussi le meilleur ami de Hugo à la

temps. Hugo était un écrivain célèbre à présent, mais il n'était pas le calculateur type. Il portait généralement son coeur sur sa manche. Pourtant, il ne pouvait pas se confier à quiconque au sujet de l'affaire d'Adèle; c'était trop humiliant. Sa seule solution était de avoir ses propres affaires, avec des actrices, des courtisanes, des femmes mariées. Hugo avait un appétit prodigieux, visitant parfois trois femmes différentes dans le même jour.

Vers la fin de 1832, la production d'une pièce de théâtre de Hugo commence. il devait superviser le casting. Une actrice de vingt-six ans nommée Juliette Drouet a auditionné pour l'un des plus petits rôles. Normalement assez adroit avec les dames, Hugo se retrouva bégayant en présence de Juliette. Elle était tout simplement la plus belle femme qu'il ait jamais vue, et ceci et sa manière composée l'intimidait. Naturellement, Juliette a remporté le rôle. Il se retrouvait à penser à elle tout le temps. Elle semblait toujours être entouré d'un groupe d'hommes adorant. Clairement elle n'était pas intéressée par lui, ou alors il a pensé. Un soir, cependant, après une représentation de la pièce, il la suivit chez elle pour constater qu'elle n'était ni fâchée ni surprise - En effet, elle l'a invité à son appartement. Il passa la nuit et bientôt il y passait presque toutes les nuits.

Hugo était heureux à nouveau. À sa grande joie, Juliette quitte sa carrière dans le au théâtre, a laissé tomber ses anciens amis et a appris à cuisiner. Elle avait aimé vêtements de fantaisie et affaires sociales; maintenant elle est devenue secrétaire d'Hugo, rarement quittant l'appartement dans lequel il l'avait établie et semblant vivre seulement pour ses visites. Au bout d'un moment cependant, Hugo retrouva ses anciennes habitudes et a commencé à avoir de petites affaires sur le côté. Elle ne s'est pas plainte - aussi longtemps comme elle restait la seule femme à laquelle il revenait sans cesse. Et Hugo avait dans le fait est devenu assez dépendant d'elle.

En 1843, la fille bien-aimée d'Hugo mourut dans un accident et il s'enfonça dans une dépression. La seule façon pour lui de surmonter son chagrin était d'avoir un juste avec quelqu'un de nouveau. Et ainsi, peu de temps après, il est tombé amoureux d'un

jeune aristocrate mariée nommée Léonie d'Aunet. Il a commencé à voir Juliette de moins en moins. Quelques années plus tard, Léonie, convaincue d'être la préférée un lui a donné un ultimatum: arrêtez de voir Juliette, sinon c'était fini. Hugo a refusé. Au lieu de cela, il décida d'organiser un concours: il continuerait à voir les deux femmes, et dans quelques mois son cœur lui dira lequel il a préféré. Léonie était furieuse, mais elle n'avait pas le choix. Son affaire avec Hugo avait déjà ruiné son mariage et son statut de société; elle était dépendant de lui. En tout cas, comment pourrait-elle perdre - elle était dans la force de l'âge vie, alors que Juliette avait les cheveux gris maintenant. Alors elle fit semblant de partir avec ce concours, mais au fil du temps, elle a grandi de plus en plus irrité et se sont plaints. Juliette, au contraire, se comportait comme si de rien n'était modifié. À chaque visite, elle le traitait comme elle l'avait toujours fait, laissant tomber tout pour le réconforter et le mater.

Le concours a duré plusieurs années. En 1851, Hugo avait des problèmes avec Louis-Napoléon, le cousin de Napoléon Bonaparte et maintenant le président de France. Hugo avait attaqué ses tendances dictatoriales dans la presse, amèrement et peut-être témérairement, car Louis-Napoléon était un homme vengeur. Craignant pour

la vie de l'écrivain, Juliette a réussi à le cacher dans la maison d'un ami et organisé un faux passeport, un déguisement et un passage sûr vers Bruxelles. Chaque-les choses se sont déroulées comme prévu; Juliette le rejoignit quelques jours plus tard, portant ses biens les plus précieux. Ses actions héroïques avaient clairement gagné le tester pour elle.

Et pourtant, après la disparition de la nouvelle vie de Hugo, ses affaires reprirent résumée. Enfin, craignant pour sa santé et craignant de ne plus pouvoir rivaliser avec encore une autre coquette de vingt ans, Juliette fait un calme mais demande sévère: plus de femmes ou elle le quittait. Pris complètement par surprise, mais certain qu'elle entendait chaque mot, Hugo se cassa la tête. bas et sangloté. Un vieil homme maintenant, il s'est mis à genoux et juré, sur la Bible et ensuite sur une copie de son célèbre roman *Les Misérables*, qu'il ne s'égarerait plus. Jusqu'à la mort de Juliette, en 1883, son sortilège lui était complet.

*Interprétation.* La vie amoureuse de Hugo était déterminée par sa relation avec mère. Il n'a jamais pensé qu'elle l'avait suffisamment aimé. Presque toutes les femmes il avait des affaires avec une ressemblance physique avec elle; en quelque sorte il le ferait compenser son manque d'amour pour lui par le volume. Quand Juliette a rencontré lui, elle ne pouvait pas savoir tout cela, mais elle a dû sentir deux choses: il était extrêmement déçu de sa femme, et il n'avait jamais vraiment adulte. Ses explosions émotionnelles et son besoin d'attention l'ont fait plus un petit garçon qu'un homme. Elle gagnerait l'ascendant sur lui pour le le reste de sa vie en fournissant la seule chose qu'il n'avait jamais eue: amour conditionnel de la mère.

Juliette n'a jamais jugé Hugo, ni critiqué pour ses manières vilaines. Elle le prodigua d'attention; lui rendre visite était comme retourner dans le ventre de sa mère. Dans sa présence, en fait, était plus un petit garçon que jamais. Comment pourrait-il lui refuser une faveur ou la quitter? Et quand elle a finalement menacé de laissez-le, il a été réduit à l'état d'un enfant en pleurs qui pleure pour son mère. À la fin, elle avait tout pouvoir sur lui.

L'amour inconditionnel est rare et difficile à trouver, c'est pourtant ce dont nous rêvons tous, puisque nous avons soit expérimenté une fois ou souhait que nous avions. Tu n'es pas obligé d'y aller jusqu'à Juliette Drouet; le simple soupçon d'attention dévouée, d'accepter vos amants pour qui ils sont, de répondre à leurs besoins, les placera dans un position infantile. Un sentiment de dépendance peut les effrayer un peu, et ils peuvent ressentir un sous-courant d'ambivalence, un besoin de s'affirmer périodiquement, comme Hugo l'a fait à travers ses affaires. Mais leurs liens avec vous seront forts et ils continueront à revenir pour plus, liés par l'illusion que ils retrouvent l'amour maternel qu'ils semblaient avoir perdu pour toujours, ou jamais eu.

2. Vers le tournant du vingtième siècle, le professeur Mut, un professeur dans une université pour jeunes hommes dans une petite ville allemande, a commencé à

développer une vive haine de ses étudiants. Mut était dans la fin de la cinquantaine et avait travaillé dans la même école pendant de nombreuses années. Il a enseigné le grec et le latin et était un érudit classique distingué. Il avait toujours ressenti le besoin d'imposer discipline, mais maintenant ça devenait moche: les étudiants n'étaient tout simplement pas intéressés à Homère plus. Ils écoutaient de la mauvaise musique et n'aimaient que les modélistes. littérature em. Bien qu'ils soient rebelles, Mut les considérait comme doux et indiscipliné. Il voulait leur donner une leçon et rendre leur vie misérable; sa façon habituelle de traiter avec leurs épisodes de tumulte était pure l'intimidation, et le plus souvent cela a fonctionné.

Un jour, un étudiant que Mut détestait - un jeune homme hautain bien habillé nommé Lohmann - se leva en classe et dit: "Je ne peux pas continuer à travailler dans cette chambre, professeur. Il y a une telle odeur de boue." La boue était le surnom des garçons nom pour le professeur Mut. Le professeur saisit Lohmann par le bras, le tordit durement, puis le bannit de la pièce. Il a plus tard remarqué que Lohmann avait laissé son cahier derrière lui et le feuilletant vu un paragraphe sur une actrice nommée Rosa Fröhlich. Un complot éclos Mut pense: il va sûrement surprendre Lohmann avec cette actrice une femme de mauvaise réputation, et ferait le garçon expulsé de l'école.

Il devait d'abord savoir où elle jouait. Il a cherché haut et bas, trouvant finalement son nom devant un club appelé l'Ange Bleu. Il entra. C'était un endroit enfumé, plein de gens de la classe ouvrière il a méprisé. Rosa était sur scène. Elle chantait une chanson. la façon dont elle regarda tout le monde dans le public dans les yeux était plutôt effronté, mais pour certains raison Mut a trouvé cela désarmant. Il se détendit un peu, avait du vin. Après sa performance, il se rendit à son dressing, déterminé à faire griller elle à propos de Lohmann. Une fois arrivé, il se sentit étrangement mal à l'aise, mais il rassemblé son courage, l'accusait d'égarer des écoliers et menacé de faire fermer la place à la police. Rosa, cependant, était pas intimidé. Elle retourna toutes les phrases de Mut: peut-être *qu'il* était celui qui mène les garçons égarés. Son ton était cajolant et taquin. Oui, Lohmann lui avait acheté des fleurs et du champagne - et alors? Personne n'avait jamais parlé à Mut de cette façon auparavant; son ton autoritaire fait généralement penser céder la place. Il aurait dû se sentir offensé: elle était une classe inférieure et une femme, et il était un maître d'école, mais elle lui parlait comme s'ils étaient équivaux. Au lieu de cela, cependant, il ne s'en est pas fâché ni ne s'est laissé - l'a poussé à rester.

Maintenant elle était silencieuse. Elle ramassa un bas et commença à le damner, le voir ses yeux la suivaient chaque mouvement, en particulier la façon dont elle frotté son genou nu. Finalement, il a de nouveau évoqué Lohmann, et le les poux. "Tu n'as aucune idée de ce à quoi ressemble cette vie", dit-elle. "Tout le monde qui vient Ici, il pense qu'il est le seul caillou sur la plage. Si vous ne leur donnez pas quoi ils veulent qu'ils vous menacent avec la police! "" Je regrette certainement d'avoir blesser les sentiments d'une dame ", répondit-il penaud. En se levant de sa chaise, leurs genoux se frottèrent et il sentit un frisson le long de sa colonne vertébrale. Maintenant elle était gentille avec lui encore, et lui a versé un peu plus de vin. Elle l'a invité à venir en arrière, puis à gauche brusquement pour effectuer un autre numéro.

Le lendemain, il n'arrêtait pas de penser à ses mots, à son apparence. En pensant à propos d'elle alors qu'il enseignait lui donnait une sorte de frisson vilain. Cette nuit, il est retourné au club, toujours déterminé à rattraper Lohmann dans le agir, et se retrouve une fois de plus dans le vestiaire de Rosa, en train de boire du vin et devenir étrangement passif. Elle lui a demandé de l'aider à s'habiller; cette semblait tout à fait un honneur et il l'a obligée. L'aider avec son corset et son maquillage, il a oublié Lohmann. Il sentait qu'il était initié à un nouveau monde. Elle lui pinça les joues et lui caressa le menton. laissa de temps en temps le laisser apercevoir sa jambe nue alors qu'elle remontait un bas.

Maintenant, le professeur Mut se présentait nuit après nuit pour l'aider à s'habiller,

en la regardant jouer avec une étrange fierté. Il était là alors souvent, Lohmann et ses amis ne se présentaient plus. Il avait pris leur place, c'était lui qui lui apportait des fleurs, payait son champagne, celui de la servir. Oui, un vieil homme comme lui avait battu le jeune homme Lohmann, qui se croyait si suave! Il a aimé quand elle caressa sa menton, le complimenta pour avoir bien fait les choses, mais il se sentit encore plus exposé. cité quand elle l'a réprimandé en lui lançant une bouffée de poudre ou en la poussant lui d'une chaise. Cela voulait dire qu'elle l'aimait bien. Et ainsi, peu à peu, il a commencé à payer pour tous ses caprices. Cela lui coûta un joli penny mais la garda loin des autres Hommes. Finalement, il lui a proposé. Ils se sont mariés, et le scandale a suivi: il perdu son travail et bientôt tout son argent; enfin il a atterri en prison. Au très Pour finir, cependant, il ne pourrait jamais se fâcher contre Rosa. Au lieu de cela, il se sentit coupable: il n'en avait jamais fait assez pour elle.

*Interprétation.* Professeur Mut et Rosa Fröhlich sont des personnages de la roman *The Blue Angel*, écrit par Heinrich Mann en 1905, puis rendu plus tard dans un film avec Marlene Dietrich. La séduction de Rosa par Rosa suit la régression classique œdipienne. Tout d'abord, la femme traite l'homme comme un mère traiterait un petit garçon. Elle le gronde, mais le gronder n'est pas menaçant; il est tendre et possède un avantage taquin. Comme une mère, elle sait elle a affaire à une personne faible, qui ne peut pas aider son comportement vilain. Elle mélange beaucoup d'éloges et d'approbation avec ses railleries. Une fois l'homme commence à régresser, elle ajoute de l'excitation physique - des contacts corporels Cite-le, subtiles connotations sexuelles. En récompense de sa régression, l'homme peut obtenir le frisson de dormir enfin avec sa mère. Mais il y a toujours un concurrence que la figure maternelle doit augmenter. L'homme arrive à la posséder toute seule, ce qu'il ne pourrait pas faire avec son père le chemin, mais il doit d'abord la gagner loin des autres.

La clé de ce type de régression est de voir et de traiter vos cibles comme des enfants. rien. Rien à leur sujet ne vous intimide, peu importe le degré d'autorité ou le statut social qu'ils ont. Votre manière, il est clair que vous vous sentez sont la partie la plus forte. Pour ce faire, il peut être utile d'imaginer ou de visualisez-les comme les enfants qu'ils étaient autrefois; tout à coup, des gens puissants ne semble pas si puissant et menaçant lorsque vous les régressez dans votre imagination. Gardez à l'esprit que certains types sont plus vulnérables à une

régression œdipienne. Recherchez ceux qui, comme le professeur Mut, semblent être tournés vers l'extérieur le plus adulte - étroit, sérieux, un peu plein d'eux-mêmes. Elles sont luttant pour réprimer leurs tendances régressives, surcompensant pour leur faiblesses. Souvent, ceux qui semblent le plus en contrôle d'eux-mêmes sont le plus mûr pour la régression. En fait, ils le désirent secrètement, parce que leurs le pouvoir, la position et les responsabilités sont plus un fardeau qu'un plaisir.

3. Né en 1768, l'écrivain français François René de Chateaubriand a grandi dans un château médiéval en Bretagne. Le château était froid et sombre, comme si habité par les fantômes de son passé. La famille y a vécu en semi-séparation. Chateaubriand passa beaucoup de temps avec sa soeur Lucile et son attaché elle était suffisamment forte pour que des rumeurs d'inceste circulent. Mais quand il avait environ quinze ans, une nouvelle femme nommée Sylphide entra dans son bureau. vie - une femme qu'il a créée dans son imagination, composée de tous les héros Ines, déesses et courtisanes dont il avait parlé dans des livres. Il était con- voir ses traits dans son esprit et entendre sa voix. Bientôt elle était faire des promenades avec lui, poursuivre des conversations. Il a imaginé son inno- élevé et exalté, mais ils faisaient parfois des choses qui n'étaient pas si inintéressantes nocent. Il a maintenu cette relation pendant deux années entières, jusqu'à ce qu'il finisse par partir pour Paris et remplaça Sylphide par des femmes de chair et de sang.

Le public français, épuisé après les terreurs des années 1790, a salué Les premiers livres de Chateaubriand avec enthousiasme, ressentant un nouvel esprit en eux. Ses romans étaient remplis de châteaux balayés par les vents, de héros menaçants et de passionnés. héroïnes. Le romantisme était dans l'air. Chateaubriand lui-même ressemblait les personnages de ses romans, et malgré son apparence peu attrayante, les femmes se déchaînaient autour de lui - avec lui, elles pourraient échapper à leur ennui

mariages et vivre le genre de romance turbulente qu'il a écrit. Le surnom de Chateaubriand était Enchanter. Bien qu'il fût catholique et ardent catholique, le nombre de ses affaires a augmenté avec la années. Mais il avait une nature inquiète-il a voyagé au Moyen-Orient, à la États-Unis, partout en Europe. Il n'a pas pu trouver ce qu'il cherchait n'importe où, et pas la bonne femme non plus: après la nouveauté d'une affaire décollé, il partirait. En 1807, il avait eu tant d'affaires et se sentait encore si insatisfait, qu'il a décidé de prendre sa retraite dans son domaine, appelé Vallée aux Loups. Il a rempli la place avec des arbres du monde entier, formant les motifs dans quelque chose d'un de ses romans. Là, il a commencé à écrire les mémoires qu'il envisageait serait son chef-d'œuvre.

En 1817, cependant, la vie de Chateaubriand s'était effondrée. Probité d'argent lems l'avait obligé à vendre Vallée aux Loups. Près de cinquante ans, il se sentit soudain vieux, son inspiration tarie. Cette année-là, il rendit visite à l'écrivain Madame de Staël, qui avait été malade et était sur le point de mourir. Il a passé plusieurs jours à son chevet, avec son amie la plus proche, Juliette Récamier. Madame Ré- Les affaires de Camier étaient tristement célèbres. Elle était mariée à un homme beaucoup plus âgé, mais ils n'avaient pas vécu ensemble depuis quelque temps; elle avait brisé le cœur de la hommes les plus illustres d'Europe, y compris le prince Metternich, le duc de

Wellington et l'écrivain Benjamin Constant. Il y avait aussi des rumeurs que malgré tous ses flirts, elle était toujours vierge. Elle était maintenant presque quarante, mais elle était le type de femme qui semble jeune à tout âge. Unis par leur chagrin après la mort de Staël, elle et Chateaubriand devenus amis. Elle l'écouta si attentivement, adoptant ses humeurs et faisant écho à ses sentiments, qu'il avait le sentiment d'avoir enfin rencontré une femme qui l'a compris. Madame avait aussi quelque chose d'assez éthéré Récamier. Sa promenade, sa voix, ses yeux - plus d'un homme avaient avoué l'a parée à un ange surnaturel. Chateaubriand a bientôt brûlé avec le désir de la posséder physiquement.

L'année suivant le début de leur amitié, elle eut une surprise pour lui: elle avait convaincu un ami d'acheter Vallée aux Loups. L'ami était absent pendant quelques semaines, et elle a invité Chateaubriand à passer du temps avec elle à son ancien domaine. Il a accepté avec joie. Il lui a fait visiter, expliquant ce que chaque petit coin de terre avait signifié pour lui, les souvenirs l'endroit évoqué. Il sentait des sentiments de jeunesse monter en lui, se sentir-il avait oublié. Il a plongé plus loin dans le passé, décrivant événements de son enfance. Par moments, marcher avec Madame Récamier et regardant dans ces yeux aimables, il sentit un frisson de reconnaissance, mais il pouvait pas tout à fait l'identifier. Tout ce qu'il savait, c'est qu'il devait retourner à la mémoire. oirs qu'il avait mis de côté. "Je compte utiliser le peu de temps qui reste à me décrivant ma jeunesse ", at-il dit," tant que son essence reste palpable. sa pour moi. "

Il semble que Madame Récamier ait rendu l'amour de Chateaubriand, mais d'habitude, elle a lutté pour que cela reste une affaire spirituelle. The Enchanter, cependant, méritait son surnom. Sa poésie, son air mélancolique et sa persistance tence a finalement gagné la journée et elle a succombé, peut-être pour la première fois sa vie. Maintenant, en tant qu'amoureux, ils étaient inséparables. Mais comme toujours avec Chateaubriand, avec le temps, une femme ne suffisait pas. L'esprit inquiet revenu. Il a recommencé à avoir des affaires. Bientôt lui et Récamier arrêtés se voir.

En 1832, Chateaubriand traversait la Suisse. Encore une fois sa vie avait tourné à la baisse; seulement cette fois il était vraiment vieux, dans le corps et l'esprit. Dans les Alpes, des pensées étranges de sa jeunesse ont commencé à l'assaillir, souvenirs du château en Bretagne. On lui dit que Mme Ré- Camier était dans la région. Il ne l'avait pas vue depuis des années et il se précipita vers le auberge où elle séjournait. Elle était toujours aussi gentille avec lui. au cours de la journée ils se promenaient ensemble et la nuit, ils se levaient tard pour parler.

Un jour, Chateaubriand a dit à Récamier qu'il avait finalement décidé de finir ses mémoires. Et il avait une confession à faire: il lui a raconté l'histoire de Sylphide, son amant imaginaire alors qu'il grandissait. Il avait une fois espérait rencontrer un Sylphide dans la vie réelle, mais les femmes qu'il avait connues avaient pâlit en comparaison. Au fil des ans, il avait oublié son imaginaire amoureux, mais maintenant il était un vieil homme, et il n'a pas seulement pensé à elle à nouveau,

il pouvait voir son visage et entendre sa voix. Et avec ces souvenirs, il a en fait, il avait rencontré Sylphide dans la vie réelle, c'était madame Ré-

camier. Le visage et la voix étaient proches. Plus important encore, il y avait le calme esprit, l'innocent, qualité virginale. Lui lisant la prière à Sylphide il venait d'écrire, il lui a dit qu'il voulait être jeune à nouveau, et voyant elle lui avait ramené sa jeunesse. Réconcilié avec Madame Récamier, il a commencé à travailler à nouveau sur les mémoires, qui ont finalement été publié sous le titre *Memoirs from Beyond the Grave*. La plupart des critiques ont convenu que le livre était son chef-d'œuvre. Les mémoires ont été consacrés à Madame Récamier, à qui il resta dévoué jusqu'à sa mort, en 1848.

*Interprétation.* Nous portons tous en nous l'image d'un type idéal de per-  
fils que nous désirons rencontrer et aimer. Le plus souvent, le type est un composite composé de morceaux de différentes personnes de notre jeunesse, et même de personnages dans les livres et les films. Les gens qui nous ont excessivement influencés enseignant par exemple - peut également figurer. Les traits n'ont rien à voir avec intérêts superficiels. Au contraire, ils sont inconscients, difficiles à verbaliser.

Nous avons cherché le plus dur pour ce type idéal dans notre adolescence, quand nous étions plus idéalistes. Souvent nos premiers amours ont plus de ces traits que nos affaires ultérieures. Pour Chateaubriand, vivre avec sa famille dans leur quartier château fermé, son premier amour fut sa soeur Lucile, qu'il adorait et qu'il adorait-ized. Mais puisque l'amour avec elle était impossible, il créa une figure à partir de son imagination qui avait tous ses attributs positifs: noblesse d'esprit, innocence Cence, courage.

Madame Récamier n'aurait pas pu connaître l'idéal de Chateaubriand tapez, mais elle savait quelque chose à son sujet, bien avant de rencontrer lui. Elle avait lu tous ses livres et ses personnages étaient très authentiques. graphique. Elle connaissait son obsession pour sa jeunesse perdue; et tout le monde connaissait ses relations sans fin et insatisfaisantes avec les femmes, son hyperrestless esprit. Madame Récamier a su refléter les gens en entrant dans leur esprit, et l'un de ses premiers actes a été de prendre Chateaubriand à la Vallée aux Loups, où il a senti qu'il avait laissé une partie de sa jeunesse. Vivant de souvenirs, il a plus tard dans son enfance, aux jours dans le château. Elle participe activement encouragé cela. Plus important encore, elle incarnait un esprit qui venait naturellement à elle, mais cela correspondait à son idéal de jeunesse: innocent, noble, gentil. (Le fait que tant d'hommes sont tombés amoureux d'elle suggère que beaucoup d'hommes avaient la mêmes idéaux.) Madame Récamier était Lucile / Sylphide. Il lui a fallu des années pour réalisez-le, mais quand il l'a fait, son charme sur lui était complet.

Il est presque impossible d'incarner complètement l'idéal de quelqu'un. Mais si vous vous approchez suffisamment, si vous évoquez cet esprit idéal, vous pouvez diriger cette personne dans une séduction profonde. Pour effectuer cette régression, vous devez jouer le rôle du thérapeute. Demandez à vos cibles de s'ouvrir sur leur passé, en particulier en particulier leurs anciens amours et tout particulièrement leur premier amour. Payer at-déception, comment telle ou telle personne n'a pas pu donnez-leur ce qu'ils voulaient. Emmenez-les dans des endroits qui évoquent leur jeunesse. Dans cette régression, vous créez moins une relation de dépendance

la démente et l'immaturité mais plutôt l'esprit d'adolescent d'un premier amour. Là est une touche d'innocence à la relation. Une grande partie de la vie adulte implique compromis, connivence et une certaine ténacité. Créer l'atmosphère idéale sphère en gardant de telles choses, attirant l'autre personne dans une sorte de faiblesse mutuelle, évoquant une seconde virginité. Il devrait y avoir un rêve-comme qualité à l'affaire, comme si la cible revivaient ce premier amour, mais ne pouvais pas y croire. Laissez tout cela se dérouler lentement, chaque rencontre veller des qualités plus idéales. Le sentiment de revivre un plaisir passé est simplement

impossible de résister.

4. À l'été 1614, plusieurs membres de la partie supérieure de l'Angleterre la noblesse, y compris l'archevêque de Cantorbéry, s'est réunie pour décider quoi faire à propos du comte de Somerset, le favori du roi James I, qui était quarante-huit ans à l'époque. Après huit ans en tant que favori, le jeune comte avait accumulé un tel pouvoir et une telle richesse, et tant de titres, que rien n'était laissé pour quelqu'un d'autre. Mais comment se débarrasser de cet homme puissant? Pour le moment être les conspirateurs n'avait pas de réponse.

Quelques semaines plus tard, le roi inspectait les écuries royales. aperçut un jeune homme qui venait d'arriver à la cour: les vingt-deux George Villiers, un an, membre de la basse noblesse. Les courtisans qui accompagnait le roi ce jour-là regarda les yeux du roi suivre Villmenteurs, et a vu avec quel intérêt il a posé des questions sur ce jeune homme. Effectivement tout le monde devait convenir qu'il était un très beau jeune homme, avec le visage de un ange et une manière charmante enfantine. Quand les nouvelles de l'interest à Villiers atteint les conspirateurs, ils ont immédiatement su qu'ils avaient trouvé ce qu'ils cherchaient: un jeune homme capable de séduire le roi et supplanter le favori redouté. Laissé à la nature, cependant, la séduction n'arriverait jamais. Ils ont dû l'aider. Alors, sans rien dire à Villiers de leur plan, ils se sont liés d'amitié avec lui.

King James était le fils de Mary Queen of Scots. Son enfance avait cauchemar: son père, le favori de sa mère, et ses propres régents avaient tous ont été assassinés; sa mère avait d'abord été exilée, puis exécutée. Quand James était jeune, pour échapper aux soupçons, il jouait le rôle d'un imbécile. Il a détesté la vue d'une épée et ne pouvait pas supporter le moindre signe d'argumentation. Quand sa cousine la reine Elizabeth I mourut en 1603, ne laissant aucun héritier, il est venu roi d'Angleterre.

James s'entoura de jeunes hommes brillants et heureux et sembla préférer la compagnie de garçons. En 1612, son fils, le prince Henry, est décédé. le King était inconsolable. Il avait besoin de distraction et de bonne humeur, et son penchant vorite, le comte de Somerset, n'était plus si jeune et si attrayant. le timing pour une séduction était parfait. Et alors les conspirateurs sont allés travailler sur Villiers, sous prétexte de l'aider à progresser au sein du tribunal. Ils lui ont fourni une magnifique garde-robe, des bijoux, une voiture scintillante. riage, le genre de choses que le roi a remarquées. Ils ont travaillé sur sa circonscription,

l'escrime, le tennis, la danse, ses talents d'oiseaux et de chiens. Il a été instruit dans l'art de la conversation - comment flatter, raconter une blague, soupirer à droite ment. Heureusement, Villiers était facile à travailler; il avait une bouée naturelle fourni et rien ne semblait le déranger. Cette même année, le conspirateurs ont réussi à le faire nommer porte-coupe royal: tous les Le soir, il versa le vin du roi pour que le roi le voie.

Fermer. Après quelques semaines, le roi était amoureux. Le garçon semblait avoir envie tion et tendresse, exactement ce qu'il aspirait à offrir. Comme c'est merveilleux serait de le modeler et de l'éduquer. Et quelle silhouette parfaite il avait!

Les conspirateurs ont convaincu Villiers de rompre ses fiançailles avec jeune femme; le roi était déterminé dans ses affections et ne pouvait pas stand concurrence. Bientôt, James voulait rester tout le temps à Villiers, car il avait les qualités que le roi admirait: l'innocence et un cœur léger esprit. Le roi nomma Villiers le gentilhomme de la chambre à coucher, le rendant possible pour eux d'être seuls ensemble. Ce qui a particulièrement séduit James était que Villiers n'avait jamais rien demandé, ce qui rendait la chose encore plus détaillée. léger pour le gâter.

En 1616, Villiers avait complètement supplanté l'ancien favori. Il était maintenant le comte de Buckingham et un membre du pays du roi. cil. À la consternation des conspirateurs, cependant, il a rapidement accumulé même plus de privilèges que le comte de Somerset avait fait. Le roi appellerait lui chéri en public, réparer ses doublets, se peigner les cheveux. James avec zèle protégé son favori, soucieux de préserver l'innocence du jeune homme. Il tendit à tous les caprices du jeune homme, devint en fait son esclave. En fait le le roi a semblé régresser; chaque fois que Steenie, son surnom pour Villiers,

Dans la pièce, il a commencé à se comporter comme un enfant. Les deux étaient inséparables jusqu'à la mort du roi, en 1625.

*Interprétation.* Nous sommes définitivement marqués à jamais par nos parents, des manières que nous ne pouvons jamais comprendre complètement. Mais les parents sont également influencés et séduit par l'enfant. Ils peuvent jouer le rôle de protecteur, mais dans le processus, ils absorbent l'esprit et l'énergie de l'enfant, revivent une partie de leur propre enfance. Et comme l'enfant lutte contre les sentiments sexuels envers le parent, le parent doit réprimer des sentiments érotiques comparables juste sous la tendresse qu'ils ressentent. Le meilleur et le plus insidieux moyen de séduire, c'est souvent se positionner comme l'enfant. Les imaginer plus forts, plus en contrôle, ils seront attirés dans votre site Web. Ils vont sentir qu'ils n'ont rien à craindre. Soulignez votre immaturité, votre faiblesse, et vous les laissez se livrer à des fantasmes de vous protéger et de vous éduquer - un fort désir que les gens vieillissent. Ce qu'ils ne réalisent pas, c'est que vous êtes se mettre sous la peau, s'insinuer, c'est l'enfant qui est consenti traîner l'adulte. Votre innocence leur donne envie de vous protéger, mais c'est aussi sexuellement chargé. L'innocence est très séduisante; certaines personnes même long jouer le corrupteur de l'innocence. Remuer leurs sentiments sexuels latents et

vous pouvez les égarer dans l'espoir de réaliser une forte mais refoulée fantaisie: dormir avec la figure de l'enfant. En votre présence aussi, ils seront- gin à régresser aussi, infecté par votre esprit enfantin et enjoué.

La plupart de cela est venu naturellement à Villiers, mais vous devrez probablement utiliser des calculs. Heureusement, nous avons tous de fortes tendances enfantines en nous qui sont faciles d'accès et exagérés. Faites paraître vos gestes spontanés et imprévus. Tout élément sexuel de votre comportement devrait sembler innocent, inconscient. Comme à Villiers, n'insistez pas pour obtenir des faveurs. Parents préfèrent gâter les enfants qui ne demandent pas des choses mais les invitent dans leur manière. Semblant non critique et non critique de ceux qui vous entourent sera donnez l'impression que tout ce que vous faites est plus naturel et naïf. Avoir un heureux, cheer-comportement plein, mais avec une touche espiègle. Soulignez vos faiblesses pourrait avoir, des choses que vous ne pouvez pas contrôler. Rappelez-vous: la plupart d'entre nous se souviennent nos premières années avec tendresse, mais souvent, paradoxalement, les personnes ayant la attachement gest à ces temps sont ceux qui ont eu le plus difficile enfance. En fait, les circonstances les ont empêchés de *devenir des enfants*, ils n'ont donc jamais vraiment grandi et aspirent au paradis qu'ils n'ont jamais eu à découvrir. James I tombe dans cette catégorie. Ces types sont des cibles mûres pour une régression inverse.

**Symbole:** le lit. Couché seul dans son lit, l'enfant

se sent sans protection, peur et nécessaire. Dans une pièce voisine, il y a le lit des parents. Il est grand et interdisant, site de choses que vous n'êtes pas censé savoir. Donner à la fois séduit

Ings -h elplessness et la transgression - comme vous les poser dans le lit et les mettre à dormir.

## Renversement

**Pour** rester adultes pendant le processus. Ce n'est pas seulement rare, ce n'est pas très agréable. La séduction signifie la réalisation de certains fantasmes. Être une Être adulte et responsable n'est pas un fantasme, c'est un devoir. En outre, une personne qui reste un adulte par rapport à vous est plus difficile à séduire. Dans toutes sortes de séduction - politique, médiatique, personnelle - la cible doit régresser. Le seul

le danger est que l'enfant, épuisé par la dépendance, se retourne contre le parent et les rebelles. Vous devez être préparé à cela et, contrairement à un parent, ne le prenez jamais personnellement.

## Remuer le transgressif et le tabou

*Il y a toujours des limites sociales à ce que l'on peut faire.  
Certains de ces tabous, les plus élémentaires, remontent à plusieurs siècles;  
d'autres sont plus superficielles, définissant simplement politesse et acceptabilité.  
comportement capable. Faire en sorte que vos cibles sentent que vous les menez  
au-delà de ces limites, il est extrêmement séduisant. Les gens aspirent à  
plore leur côté obscur. Dans l'amour romantique, tout n'est pas censé  
soyez tendre et doux; indice que vous avez une strie cruelle, voire sadique.  
Vous ne respectez pas les différences d'âge, les vœux de mariage, les liens familiaux. Une fois que  
le désir de transgresser attire vos cibles, il sera difficile pour  
les arrêter. Emmenez-les plus loin qu'ils ne l'avaient imaginé - le partage  
le sentiment de culpabilité et de complicité créera un lien puissant.*

## Le moi perdu

En 1812, les premiers chapitres de *Childe Harold*, de 24 ans, étaient publiés. Le poème, rempli avec des images gothiques familières - une abbaye délabrée, la débauche, se rend à l'Orient mystérieux - mais ce qui le différenciait était que le héros du poème était aussi son méchant: Harold était un homme qui menait une vie de vice, de dédain conventions de la société, mais qui restait impunis. Aussi, le poème n'était pas installé dans un pays lointain, mais dans l'Angleterre actuelle. *Childe Harold* créé un émoi instantané, devenant le sujet de conversation de Londres. La première impression rapidement épuisé. En quelques jours, une rumeur a fait le tour: le poème, à propos d'un jeune noble débauché, était en fait autobiographique.

Maintenant, la crème de la société a réclamé à rencontrer Lord Byron, et beaucoup d'entre eux ont laissé leur carte de visite chez lui à Londres. Bientôt il montrait à leur domicile. Curieusement, il a dépassé leurs attentes. Il était diablement beau, avec des cheveux bouclés et le visage d'un ange. Le sien Une tenue noire lui donna un teint pâle. Il ne parlait pas beaucoup, ce qui faisait une impression d'elle-même, et quand il l'a fait, sa voix était basse et hypnotique et son ton un peu dédaigneux. Il a eu une boiterie (il est né avec un pied bot), Ainsi, lorsqu'un orchestre entonne une valse (engouement pour la danse de 1812), il se tenir sur le côté, un regard lointain dans ses yeux. Les dames sont devenus fous sur Byron. En le rencontrant, Lady Roseberry sentit son cœur battre si fort (un mélange de peur et d'excitation) qu'elle a dû s'en aller. Les femmes se sont battues pour être assis à côté de lui, pour attirer son attention, pour être séduit par lui. Était-ce vrai qu'il était coupable d'un péché secret, comme le héros de son poème?

Lady Caroline Lamb, épouse de William Lamb, fils de Lord et Lady Melbourne - était une jeune femme scintillante sur la scène sociale, mais profonde à l'intérieur elle était malheureuse. Jeune fille, elle rêvait d'aventure, romance, voyage. Elle devait maintenant jouer le rôle de la jeune femme polie femme, et cela ne lui convenait pas. Lady Caroline fut l'une des premières à lire *Childe Harold*, et quelque chose de plus que sa nouveauté l'a émue. Quand elle a vu Lord Byron lors d'un dîner, entouré de femmes, elle a regardé son visage, puis s'est éloigné; cette nuit-là, elle écrivit de lui dans son journal: "Mad, mauvais et dangereux à savoir." Elle a ajouté: "Ce beau visage pâle est mon sort."

Le lendemain, à la surprise de Lady Caroline, Lord Byron la convoqua. De toute évidence, il l'avait vue s'éloigner de lui et sa timidité avait qui le triguait - il n'aimait pas les femmes agressives qui étaient constamment à ses côtés

Il s'agit d'un certain arrière de sentiment: celui de être débordé. Là sont nombreux qui ont un grand peur d'amener débordé par quelqu'un; par exemple, de quelqu'un qui les fait rire contre leur volonté, ou les chatouille à mort, ou pire, leur dit des choses qu'ils sentent être précis mais qu'ils font comprends pas très bien, des choses qui vont au-delà de leur préjugés et reçus la sagesse, en d'autres termes, ils ne veulent pas être séduit, depuis séduction signifie confronter les gens pour leurs limites, limites qui sont censés être mis et stable mais que le séducteur provoque soudainement à vaciller. La séduction est la désir d'être débordé, pris au-delà.

—DANIEL SIBONY,  
L'AMOUR INCONSCIENT

Dernièrement, j'ai vu un étalon reined \ Obtenez le bit dans ses dents et son boulot éclair - pourtant la minute il sentit les rênes se détendre, \ Laisser tomber sur son vol crinière, il s'est arrêté net.

351

Nous sommes éternellement en ce lieu, restrictions, convoiter \ Tout ce qui est interdit. (Regardez comment un homme malade qui a dit \ Pas d'immersion est suspendu autour du bain maison.) \ . . . Envie \ Montures pour ce qui est gardé de portée. Un voleur attiré \ Par anti-effraction locaux. Combien de fois love \ Thrive sur un rival approbation? Ce n'est pas votre la beauté de la femme, mais la vôtre \ Passion pour elle qui obtient nous - elle doit \ avoir quelque chose, juste pour avoir vous a accroché. Une fille enfermée par son \ mari n'est pas chaste mais poursuivie, elle la peur \ Un plus grand tirage que sa silhouette. Passion illicite - comme elle \ Ou pas - est plus doux. Il ne me tourne sur \ Quand la fille dit, "Je suis effrayée."

—VID, LES AMORES,  
TRADUIT PAR PETER GREEN

alors, comme il semblait qu'il dédaignait tout, y compris son succès. Bientôt il visitait Lady Caroline tous les jours. Il s'attarda dans son boudoir, joua avec ses enfants l'ont aidée à choisir sa robe pour la journée. Elle le pressa de parler de sa vie: il a décrit son père brutal, les morts prématurées que semblait être une malédiction familiale, l'abbaye en ruine dont il avait hérité, son entreprises en Turquie et en Grèce. Sa vie était en effet aussi gothique que celle de Childe Harold.

En quelques jours, les deux sont devenus amoureux. Maintenant, cependant, les tables ont tourné: Lady Caroline a poursuivi Byron avec une agression semblable à celle d'un jeune adolescent. Elle habillé comme un page et se faufiler dans sa voiture, lui écrivit une lettre extrêmement émouvante l'affaire. Enfin, une chance de jouer le grand rôle romantique de ses fantasmes de petite enfance. Byron a commencé à se retourner contre elle. Il aimait déjà choc; maintenant, il lui avoua la nature du péché secret qu'il avait évoqué à *Childe Harold* - ses affaires homosexuelles au cours de ses voyages. Il a fait remarques cruelles, devint indifférent. Mais cela semblait seulement la pousser plus loin. Elle lui envoya la mèche de cheveux habituelle, mais de son pubis; Elle a suivi dans la rue, a rendu publiques des scènes - enfin sa famille l'a envoyée à l'étranger éviter d'autres scandales. Après que Byron eut précisé que l'affaire était terminée, elle a enfoncé dans une folie qui durerait plusieurs années.

En 1813, un vieil ami de Byron, James Webster, a invité le poète à rester dans son domaine. Webster avait une jeune et belle épouse, Lady Frances, et il connaissait la réputation de Byron en tant que séducteur, mais sa femme était calme et chaste - elle résisterait sûrement à la tentation d'un homme tel que

Il est souvent impossible pour  
[ femmes ] plus tard pour annuler  
la connexion ainsi formée  
dans leur esprit entre  
activités sensuelles et  
quelque chose d'interdit, et  
ils s'avèrent être  
psychiquement impuissant, c'est-à-dire  
glacial, quand enfin tel  
les activités deviennent  
permis. C'est le  
source du désir en si  
beaucoup de femmes à garder même  
relations légitimes secrètes  
pendant un temps; et du  
apparition de la capacité  
pour une sensation normale dans  
d'autres dès que le  
condition d'interdiction est  
restauré par un secret  
intrigue - faux à la  
mari, ils peuvent garder un  
deuxième ordre de foi avec  
l'amant. • à mon avis  
la condition nécessaire de  
interdiction dans l'érotique  
la vie des femmes tient la  
même endroit que celui de l'homme

Byron. Au soulagement de Webster, Byron parla à peine à Frances, qui semblait également indifférent à lui. Pourtant, plusieurs jours après le séjour de Byron, elle se débrouilla être seul avec lui dans la salle de billard où elle lui posa une question: comment une femme qui aime un homme peut-elle l'informer quand il ne le fait pas? le percevoir? Byron a griffonné une réponse racée sur un morceau de papier, ce qui a fait elle rougit en le lisant. Peu de temps après, il a invité le couple à rester avec lui à son abbaye infâme. Là, la prim et convenable Lady Frances a vu lui boire du vin d'un crâne humain. Ils se sont couchés tard dans l'un des les chambres secrètes de l'abbaye, lisant de la poésie et s'embrassant. Avec Byron, semblait-il, Lady Frances était trop désireuse d'explorer l'adultère.

La même année, Augusta, la demi-soeur de Lord Byron, arriva à Londres pour sortir de son mari, qui avait des problèmes d'argent. Byron avait pas vu Augusta depuis un certain temps. Les deux étaient physiquement similaires - le même visage, mêmes manières; elle était Lord Byron en tant que femme. Et son le comportement envers elle était plus que fraternel. Il l'a emmenée au théâtre à la danse, la reçoit à la maison, la traitant avec un esprit intime qui Augusta revint bientôt. En effet le genre et la tendre attention que Byron la pluie sur elle est vite devenue physique.

Augusta était une épouse dévouée avec trois enfants, mais elle céda à elle les avances du demi-frère. Comment pourrait-elle s'aider? Il a suscité un étrange passion en elle, une passion plus forte qu'elle ne le ressentait pour tout autre homme, y compris son mari. Pour Byron, sa relation avec Augusta était l'ultime et péché suprême de sa carrière. Et bientôt il écrivait ouvertement à ses amis

l'avouer. En effet, il se réjouit de leurs réponses choquées et de sa longue Le poème narratif, *La Mariée d'Abydos*, prend comme thème l'inceste frère-soeur. Les rumeurs ont commencé à se propager des relations de Byron avec Augusta, qui était maintenant enceinte de son enfant. La société polie le fuyait - mais les femmes étaient plus attiré que lui auparavant, et ses livres étaient plus populaires que déjà.

Annabella Milbanke, la cousine de Lady Caroline Lamb, avait rencontré Byron à ces premiers mois de 1812 quand il était le toast de Londres. Annabella était sobre et terre à terre, et ses intérêts étaient la science et la religion. Mais il y avait quelque chose à propos de Byron qui l'a attirée. Et le sentiment semblaient être rentrés: non seulement les deux sont devenus amis, à sa stupéfaction derment il a montré un autre type d'intérêt pour elle, même à un moment donné proposer le mariage. C'était au milieu du scandale de Byron et Caroline Lamb et Annabella n'ont pas pris la proposition au sérieux. Au dessus de Quelques mois plus tard, elle suivit sa carrière à distance et entendit rumeurs troublantes d'inceste. Pourtant, en 1813, elle écrit à sa tante: "Je considère son connaissance comme si souhaitable que je courrais le risque d'être appelé un Flirter pour le plaisir. "En lisant ses nouveaux poèmes, elle écrivit que son "La description de l'amour me rend presque amoureux." Elle développait une obsession avec Byron, mot qui lui parvint bientôt. Ils ont renouvelé leur amitié, et en 1814 il a proposé à nouveau; cette fois elle a accepté. Byron était un ange déchu et elle serait celle qui le reformerait.

Cela ne s'est pas passé ainsi. Byron avait espéré que la vie conjugale serait calmez-le, mais après la cérémonie, il réalisa que c'était une erreur. Il dit à Annabella, "Maintenant, vous constaterez que vous avez épousé un diable." Dans quelques années, le mariage s'est effondré.

En 1816, Byron quitta l'Angleterre pour ne jamais revenir. Il a voyagé à travers l'Italie pour un moment; tout le monde connaissait son histoire - les affaires, l'inceste, la cruauté envers ses amants. Mais partout où il allait, les femmes italiennes, en particulier mariées no blouses de femme, le poursuivirent, expliquant à leur manière comment ils étaient préparés ils seraient la prochaine victime de Byronic. En vérité, les femmes étaient devenues les agresseurs. Comme Byron l'a dit au poète Shelley: "Personne n'a été aussi charitable. éloigné que pauvre, mon cher, j'ai été ravi plus souvent que quiconque depuis la guerre de Troie".

*Interprétation.* Les femmes de l'époque de Byron aspiraient à jouer un rôle différent rôle que la société leur a permis. Ils étaient censés être les décents, force moralisatrice dans la culture; seuls les hommes avaient des débouchés pour leurs pulsions les plus sombres.

besoin d'abaisser son sexe  
objet. . . Femmes  
appartenant à la plus haute  
les niveaux de civilisation ne  
généralement transgresser le  
interdiction sexuelle  
activités pendant la période  
d'attendre, et donc ils  
acquérir cette association proche  
entre l'interdit et  
le sexuel. . . • le  
résultats préjudiciables de la  
privation de sexualité  
plaisir au début  
se manifester dans le manque  
de pleine satisfaction quand  
le désir sexuel est plus tard donné  
libre cours dans le mariage. Mais,  
d'autre part,  
liberté sexuelle sans retenue  
depuis le début conduit à  
pas de meilleur résultat. C'est facile  
pour montrer que la valeur du  
l'esprit se pose sur les besoins érotiques  
coule instantanément dès que  
la satisfaction devient facilement  
disponible. Un obstacle  
est nécessaire de gonfler le  
marée de la libido à sa  
la taille; et à toutes les périodes de  
l'histoire, partout où naturelle  
barrières dans la voie de  
la satisfaction n'a pas  
suffisant, l'humanité a  
craintes conventionnelles dans  
zèle de pouvoir profiter  
amour. Ceci est vrai à la fois de  
individus et des nations.  
sans les moments où aucun  
obstacles à la sexualité  
la satisfaction existait, telle  
comme, peut-être, pendant la  
déclin des civilisations  
de l'Antiquité, l'amour est devenu  
sans valeur, la vie est devenue  
vide, et forte réaction  
des formations étaient nécessaires  
avant l'indispensable  
valeur émotionnelle de l'amour  
pourrait être récupéré.  
-SIGMUND FREUD.

Les restrictions sociales imposées aux femmes reposaient peut-être sur la peur de la partie plus amoralisée et débridée de la psyché féminine.

Se sentant refoulées et agitées, les femmes de l'époque devaient le novice gothique: els et romances, des histoires dans lesquelles les femmes étaient aventureuses et avaient la même capacité pour le bien et le mal que les hommes. Des livres comme ceux-ci ont contribué à déclencher une la révolte, avec des femmes comme Lady Caroline jouant un peu de la vie fantastique ils avaient eu dans leur enfance, où il avait été dans une certaine mesure permis

"CONTRIBUTIONS AU  
PSYCHOLOGIE DE L'AMOUR."  
SEXUALITÉ ET LA  
PSYCHOLOGIE DE L'AMOUR.  
TRADUIT PAR JOAN RIVIÈRE

Voici comment Monsieur Maudair a analysé les hommes attitude envers les prostituées:  
"Ni l'amour d'un passionné mais bien maîtresse élevée, ni son mariage avec une femme qu'il respecte, peut remplacer la prostituée pour le animal humain dans les moments pervers quand il convoite le plaisir de se rabaisser sans affectant son prestige social. Rien ne peut remplacer cela bizarre et puissant plaisir de pouvoir tout dire, fais tout, profane et parodie sans crainte de rétribution, remords ou responsabilité. C'est un révolte complète contre société organisée, son auto organisé, éduqué et surtout son religion. "Monsieur Maudair entend l'appel de le diable dans ce noir passion poétisée par Baudelaire. "Le prostituée représente le inconscient qui permet nous de mettre de côté notre responsabilités."  
- NINA EPTON,  
L'AMOUR ET LES FRANÇAIS

Les cœurs et les yeux vont voyager le long des sentiers qui ont leur a toujours apporté la joie; et si quel'un tente de gâcher leur jeu, il a seulement les rend plus passionné, Dieu sait... donc c'était avec Tristan et Isolde. Comme dès qu'ils ont été interdits leurs désirs, et empêché de profiter l'un de l'autre par des espions et des gardes, ils a commencé à souffrir intensément. Désir maintenant sérieusement les tourmenté par ses magie, bien pire qu'avant; leur besoin de un autre était plus

Ted. Byron est arrivé sur les lieux au bon moment. Il est devenu l'éclair tige pour les désirs inexprimés des femmes; avec lui, ils pourraient aller au-delà de la limites imposées par la société. Pour certains, l'attrait était l'adultère, pour d'autres, c'était rébellion romantique, ou une chance de devenir irrationnel et non civilisé. (Le le désir de le réformer dissimulait simplement la vérité, le désir d'être trop whelmed par lui.) Dans tous les cas, c'était l'attrait de l'interdit, qui dans ce L'affaire était plus qu'une tentation superficielle: une fois que vous êtes devenu Avec Lord Byron, il vous a amené plus loin que vous ne l'aviez imaginé ou voulait, car il ne reconnaissait aucune limite. Les femmes ne sont pas tombées amoureuses de lui, ils l'ont laissé bouleverser leurs vies, voire les ruiner. Ils ont ce destin aux confins du mariage.

À certains égards, la situation des femmes au début du XIXe siècle s'est généralisé au début du vingt et unième. Les débouchés pour les hommes mauvais comportement — guerre, politique sale, institution de maîtresses et courtisanes— ont disparu aujourd'hui, pas seulement les femmes mais les hommes récemment civilisé et raisonnable. Et beaucoup ont du mal à vivre ce. En tant qu'enfants, nous sommes en mesure de ventiler le côté le plus sombre de nos personnages, un côté que nous avons tous. Mais sous la pression de la société (d'abord sous la forme de nos parents), nous réprimons lentement les stries vilaines, rebelles et pervers dans nos personnages. Pour s'entendre, nous apprenons à repousser nos côtés sombres, qui devenir une sorte de soi perdu, une partie de notre psyché enfoui sous notre poli apparence.

En tant qu'adultes, nous voulons secrètement reprendre notre identité perdue - le plus aventureux Turous, moins respectueux, une partie de notre enfance. Nous sommes attirés par ceux qui vivre leur identité perdue à l'âge adulte, même si cela implique du mal ou des destructions. tion. Comme Byron, vous pouvez devenir le paratonnerre pour de tels désirs. Vous apprendre cependant à maîtriser ce potentiel et à l'utiliser stratégiquement. Comme l'aura de l'interdit autour de vous attire des cibles dans votre toile, ne surjouez pas votre dangerosité, sinon ils auront peur une façon. Une fois que vous les sentez tomber sous votre charme, vous avez plus de liberté. Si ils commencent à vous imiter, comme Lady Caroline a imité Byron, puis prenez-le plus loin - mélangez un peu de cruauté, impliquez-les dans le péché, le crime, les activités taboues, peu importe ce qu'il faut. Libérez le moi perdu en eux; plus ils agissent dehors, plus vous les empièdrez sur vous. Aller à mi-chemin va casser le sort et créer la conscience de soi. Prenez le plus loin possible.

*La bassesse attire tout le monde.*

—JOHANN WOLFGANG GOETHE

## Clés de la séduction

La société est pas. Les limites sont fluides et changent avec le temps, mais il est accepté toujours limite. L'alternative est l'anarchie, l'anarchie de la nature, que nous crainte. Mais nous sommes des animaux étranges: le moment où toute sorte de limite est imminent

posés, physiquement ou psychologiquement, nous sommes instantanément curieux. Une partie de nous veut aller au-delà de cette limite, explorer ce qui est interdit.

Si, comme enfants, on nous dit de ne pas dépasser un certain point dans les bois, c'est précisément là où nous voulons aller. Mais nous vieillissons et devenons

partie de nous  
avait jamais été. . . .  
Les femmes font beaucoup de choses  
juste parce qu'ils sont  
interdit, ce qu'ils

léger et respectueux; de plus en plus de frontières encombrant nos vies. Ne pas confondez la politesse avec le bonheur, cependant. Cela dissimule la frustration, voulait un compromis. Comment pouvons-nous explorer le côté obscur de notre personnalité sans encourir de punition ni d'ostracisme? Il s'infiltrer dans notre rêves. Nous nous réveillons parfois avec un sentiment de culpabilité face au meurtre, à l'adultère, et le chaos qui se passe dans nos rêves, jusqu'à ce que nous réalisons que nous avons besoin de savoir à ce sujet mais nous-mêmes. Mais donner à une personne le sentiment que vous aurez une chance d'explorer les limites de l'acceptable, de la comportement léger, avec vous, ils peuvent évacuer une partie de leur personne vous créez les ingrédients d'une séduction profonde et puissante.

Vous devrez aller au-delà du point de simplement les taquiner avec un fantaisie insaisissable. Le choc et le pouvoir de séduction viendront de la réalité de ce que vous leur proposez. Comme Byron, à un moment donné, vous pouvez même appuyez plus loin que ce qu'ils voudront peut-être aller. S'ils vous ont suivi simplement par curiosité, ils peuvent ressentir de la peur et de l'hésitation, mais une fois qu'ils sont accrochés, ils vous aimeront difficilement résister, car il est difficile de revenir à une limite une fois que vous avez transgressé et dépassé. L'humain réclame plus, et ne sait pas quand s'arrêter. Vous déterminerez pour eux quand c'est temps d'arrêter.

Au moment où les gens sentent que quelque chose est interdit, une partie d'entre eux je le veux C'est ce qui rend un homme ou une femme marié aussi délicieux cible: plus on interdit quelqu'un, plus grand est le désir. George Villiers, Le comte de Buckingham fut le premier favori du roi Jacques Ier, puis de Le fils de James, King Charles I. Rien ne lui fut jamais refusé. En 1625, un visite en France, il a rencontré la belle reine Anne et est tombé sans espoir dans amour. Quoi de plus impossible, plus inaccessible que la reine de un pouvoir rival? Il aurait pu avoir presque n'importe quelle autre femme, mais l'interdiction la nature de la reine l'enflamma complètement, jusqu'à ce qu'il soit embarrassé lui-même et son pays en essayant de l'embrasser en public.

Puisque ce qui est interdit est désiré, vous devez vous faire semble interdit. La manière la plus flagrante de le faire est d'avoir un comportement cela vous donne une aura sombre et interdite. Théoriquement, vous êtes quelqu'un à éviter; en fait, vous êtes trop séduisant pour résister. C'était l'attrait de l'acteur Errol Flynn, qui, comme Byron, s'est souvent retrouvé poursuivi plus que poursuivi le poursuivant. Flynn était diablement beau, mais il avait aussi quelque chose sinon: une série criminelle définitive. Dans sa jeunesse sauvage, il s'est engagé dans toutes sortes de activités ombragées. Dans les années 1950, il fut accusé de viol, une tache permanente sur sa réputation même s'il a été acquitté; mais sa popularité parmi les femmes ont seulement augmenté. Jouez votre côté sombre et vous aurez un semblable effet. Pour que vos cibles soient impliquées avec vous, vous devez aller au-delà de leurs objectifs. limites, faire quelque chose de vilain et d'inacceptable - à la société, à leur les pairs. Pour beaucoup, c'est une raison de mordre à l'hameçon.

ne serait certainement pas  
faire s'ils n'étaient pas  
interdit. . . . Notre Seigneur  
Dieu a donné à Eve la liberté  
faire ce qu'elle voudrait avec  
tous les fruits, fleurs et  
il y avait des plantes  
interdit.  
mais, sauf pour seulement  
avec  
elle touché à la douleur de  
mort. . . . Elle regarde le  
fruit et cassé Dieu  
commandement. . . mais ça  
est ma ferme conviction maintenant que  
Eve n'aurait jamais fait  
cela, si elle n'avait pas été  
interdit de.

—GOTTFRIED VON STRASSBURG,  
TRISTAN UND ISOLDE, CÔTÉ  
À ANDREA HOPKINS, LE  
LIVRE D'AMOUR COURTY

Un de Monsieur Léopold  
Les amis de Stern ont loué un  
pied-à-terre de célibataire  
où il a reçu sa femme  
en tant que maîtresse, lui a servi  
avec porto et petits fours  
et "expérimenté tous les  
excitation picotante de  
adultère ", at-il dit à Stern  
que c'était un délice  
l'interdiction de cocu  
lui-même.

—NINA EPTON,  
L'AMOUR ET LES FRANÇAIS

Dans *Quicksand*, roman de Junichiro Tanazaki, publié en 1928, Sonoko Kakiuchi, la femme d'un avocat respectable, s'ennuie et décide de suivre des cours d'art loin du temps. Là, elle se trouve fascinée par une collègue étudiante. La belle Mitsuko, qui se lie d'amitié avec elle, la séduit ensuite. Kakiuchi est forcée de dire à son mari des mensonges sans fin sur son implication dans Mitsuko et leurs rendez-vous fréquents. Mitsuko l'entraîne lentement de toutes sortes des activités néfastes, y compris un triangle amoureux avec un jeune homme bizarre. Chaque fois que Kakiuchi est fait pour explorer un plaisir interdit, Mitsuko la met au défi d'aller plus loin et plus loin. Kakiuchi hésite, ressent des remords - elle sait qu'elle est dans les griffes d'une jeune séductrice diabolique qui a joué sur son ennui pour la dériver. Mais à la fin, elle ne peut pas aider. Suivant Mitsuko, chaque acte transgressif lui donne envie de plus. Une fois que vos cibles sont attirées par l'attrait de l'interdit, osez-les vous correspondre dans un comportement transgressif. Tout type de défi est séduisant. Prenez-le lentement en relevant le défi seulement après avoir montré des signes de céder à vous. Une fois qu'ils sont sous votre charme, ils peuvent même ne pas remarquer à quelle distance sur un membre vous les avez pris.

Le grand râteau du dix-huitième siècle, le duc de Richelieu avait une prédilection pour les jeunes filles et il augmentait souvent la séduction en enveloppant comportement transgressif, auquel les jeunes sont particulièrement sensibles. Par exemple, il trouverait un moyen d'entrer dans la maison de la jeune fille et attirerait

elle dans son lit; les parents seraient juste au bout du couloir, en ajoutant le bonne épice. Parfois, il agissait comme s'ils étaient sur le point d'être découverts. l'effroi momentané aiguissant le frisson général. Dans tous les cas, il essayait de retourner la jeune fille contre ses parents, en ridiculisant leurs zèle ou pudeur ou comportement pieux. La stratégie du duc était d'attaquer les valeurs que ses cibles ont le plus chères - précisément les valeurs qui représentent un limite. Chez un jeune, les liens familiaux, religieux, etc., sont utiles pour le séducteur; les jeunes ont à peine besoin d'une raison de se rebeller contre eux. le stratégie peut cependant être appliquée à une personne de tout âge: pour chaque valeur retenue, il y a un côté ombre, un doute, un désir d'explorer ce que ces valeurs interdites.

À la Renaissance italienne, une prostituée s'habillait en dame et se rendait à église. Rien n'était plus excitant pour un homme que d'échanger des regards avec une femme qu'il savait être une pute car il était entouré de son épouse, famille, pairs et responsables de l'église. Toute religion ou système de valeurs crée un côté sombre, le royaume de l'ombre de tout ce qu'il interdit. Taquiner votre faites-les flirter avec ce qui transgresse leurs valeurs familiales, qui sont souvent émotionnels mais superficiels, car ils sont imposés à partir du à l'extérieur.

Un des hommes les plus séduisants du XXe siècle, Rudolph Valentino, était connu sous le nom de Menace sexuelle. Son appel pour les femmes était double: il pouvait être tendre et attentif, mais il a aussi fait allusion à la cruauté. À il pouvait devenir dangereusement audacieux à tout moment, peut-être même un peu de violence. prêté. Les studios ont reproduit autant que possible cette double image, quand elle aurait été violent envers sa femme, par exemple, ils ont expliqué

plotté l'histoire. Un mélange de masculin et de féminin, de violent et de l'offre, semblera toujours transgressive et attrayante. L'amour est supposé être tendre et délicat, mais en fait il peut libérer violente et destructrice émotions; et la possible violence de l'amour, la façon dont il décompose notre le caractère raisonnable normal, est ce qui nous attire. Approche de la romance est violent côté en mélangeant une série cruelle dans vos attentions tendres, en particulier dans le derniers stades de la séduction, lorsque la cible est entre vos mains. le La courtisane Lola Montez était connue pour se tourner vers la violence, utilisant maintenant un fouet et ensuite, et Lou Andreas-Salomé pourrait être exceptionnellement cruel avec elle les hommes, jouant à des jeux coquettes, tournant tour à tour glacés et exigeants. Sa la cruauté a seulement gardé ses cibles revenir pour plus. Une implication masochiste ment peut représenter une grande libération transgressive.

Plus votre séduction est illicite, plus son effet est puissant. Donner vos cibles le sentiment qu'elles commettent une sorte de crime, un acte dont ils partagent la culpabilité avec vous. Créer des moments publics dans lesquels les deux de vous savez quelque chose que ceux autour de vous ne savent pas. Ça pourrait être des phrases et regarde que vous seul reconnaissez, un secret. Appel séduisant de Byron à Lady Frances était liée à la proximité de son mari - dans ses relations par exemple, elle avait une lettre d'amour de Byron cachée dans son sein. Johannes, le protagoniste du *journal de Seducer* de Søren Kierkegaard, a envoyé un message à sa cible, la jeune Cordelia, au beau milieu d'un dîner ils étaient tous les deux présents; elle ne pouvait pas révéler aux autres invités qu'il était de lui, car alors elle devrait faire quelques explications. Il pourrait dites aussi quelque chose en public qui aurait une signification particulière pour elle, car il fait référence à quelque chose dans l'une de ses lettres. Tout cela a ajouté du piquant à l'affaire en lui donnant le sentiment d'un secret partagé, voire d'un crime coupable. Il est Il est essentiel de jouer en public sur de telles tensions, créant ainsi un sentiment de complication. et collusion avec le monde.

Dans la légende de Tristan et Isolde, les célèbres amants atteignent les hauteurs de bonheur et joie de vivre exactement à cause des tabous qu'ils brisent. Isolde est en-Gaged au roi Mark; elle sera bientôt une femme mariée. Tristan est un fidèle sujet et guerrier au service du roi Marc, qui est l'âge de son père. Toute cette affaire a le sentiment de voler la mariée au père. Incarnant le concept d'amour dans le monde occidental, la légende a eu une immense influence au cours des âges, et une partie cruciale de celui-ci est l'idée que sans obstacles, sans sentiment de transgression, l'amour est faible et sans saveur.

Les gens s'efforcent peut-être de lever les restrictions sur le comportement privé, de

rendre tout plus libre, dans le monde d'aujourd'hui, mais cela ne fait que séduire plus difficile et moins excitant. Faites ce que vous pouvez pour réintroduire un sentiment de la transgression et du crime, même si ce n'est que psychologique ou illusoire. Il doit y avoir des obstacles à surmonter, des normes sociales à contourner, des lois à enfreindre, avant que la séduction puisse être consommée. Il pourrait sembler qu'un permissif la société impose peu de limites; Trouve quelque. Il y aura toujours des limites, sacrées vaches, normes comportementales - munitions sans fin pour attiser le gressive et tabou.

*Symbole: la forêt. On dit aux enfants de ne pas aller dans la forêt qui se trouve juste au-delà des limites de sécurité de leur maison. Il n'y a pas de loi là-bas, seulement des étendues sauvages, des animaux sauvages et les criminels. Mais la chance d'explorer, l'obscurité séduisante-et son interdiction sont impossibles. capable de résister. Et une fois à l'intérieur, ils veulent aller plus loin et plus loin.*

## Renversement

**L**e comportement acceptable. Cela ferait une séduction très tiède. Le renversement des tabous en levant sera de rester dans les limites. Ce qui ne veut pas dire que seul un comportement pervers ou sauvage est séduisant; bien-La gentillesse et une aura de spiritualité peuvent être extrêmement attrayantes, car ce sont des qualités rares. Mais remarquez que le jeu est le même. Une personne qui est gentil ou bon ou spirituel dans les limites que la société prescrit a un appel faible. Ce sont ceux qui vont à l'extrême - les Gandhis, les Krish - namurtis - qui nous séduisent. Ils n'expliquent pas simplement une vie spirituelle style, ils éliminent tout le confort matériel personnel pour vivre leur idéaux ascétiques. Eux aussi vont au-delà des limites, en transgressant les sociétés auraient du mal à fonctionner si tout le monde allait à de telles longueurs. En séduction, il n'y a absolument aucun pouvoir de respecter limites et limites.

## Utiliser des leures spirituels

*Chaque-  
on a des doutes et  
titres - sur leur corps,  
leur estime de soi, leur sexualité. Si  
votre séduction fait appel exclusivement à la  
physique, vous allez susciter ces doutes et  
rendre vos cibles conscientes de soi. Au lieu d'attirer  
sortir de leurs insécurités en les faisant se concentrer  
sur quelque chose de sublime et spirituel: un religieux  
expérience, une œuvre d'art noble, l'occultisme. Exagérer  
vos qualités divines; affecter un air de mécontentement avec  
choses mondaines; parler des étoiles, destin, caché  
fils qui vous unissent et qui sont l'objet de la séduction  
tion. Perdu dans un brouillard spirituel, la cible se sentira  
léger et sans inhibition. Approfondir l'effet de  
votre séduction en faisant sa cul-  
mination semble être le spirituel  
union de deux âmes.*

## Objet de culte

**L**androgynie, elle était une nouveauté et les hommes des royaumes d'Europe rivalisaient la posséder. À la fin de la décennie, cependant, elle était fatiguée de tout cela.

"Quelle vie stérile", écrit-elle à un ami. "Toujours la même routine: le Bois, les courses, les essayages; et pour terminer une journée insipide: le dîner! "Qu'est-ce qui a fatigué le La courtisane était surtout l'attention constante de ses admirateurs masculins, qui cherché à monopoliser ses charmes physiques.

Un jour de printemps en 1899, Liane se trouvait en calèche.

le bois de boulogne. Comme d'habitude, les hommes lui ont mis leur chapeau au passage

*Ah! toujours être capable de  
aimer librement celui qui  
on aime! Passer ma vie*

*vos pieds comme notre dernier*

par. Mais un de ces admirateurs l'a surprise: une jeune femme avec de longs cheveux blonds, qui lui lançait un regard intense et dévot. Liane sourit à la femme qui sourit et s'inclina en retour.

Quelques jours plus tard, Liane a commencé à recevoir des cartes et des fleurs d'un Natalie Barney, américaine de 23 ans, a identifié admiratrice blonde dans le bois de Boulogne et a demandé une renaissance. dezvous. Liane a invité Natalie à lui rendre visite, mais pour s'amuser, elle a décidé de faire une petite blague: un ami prendrait sa place, se prélasser sur son lit dans le boudoir sombre, tandis que Liane se cachait derrière un écran. Natalie est arrivée à l'heure convenue. Elle portait le costume d'une page florentine et portait Un bouquet de fleurs. Agenouillée devant le lit, elle commença à louer le courtisane, la comparant à un tableau de Fra Angelico. Trop tôt, elle entendu quelqu'un rire - et se levant elle réalisa la blague qui avait été joué sur elle. Elle rougit et se dirigea vers la porte. Quand Liane s'est dépêchée derrière l'écran, Natalie la réprimanda: la courtisane avait la visage d'un ange, mais apparemment pas l'esprit. Contrite, murmura Liane, "Reviens demain matin. Je serai seul."

Le jeune Américain s'est présenté le lendemain, vêtu de la même tenue. Elle était spirituelle et spirituelle; Liane se détendit en sa présence et l'invita à rester pour le rituel du matin de la courtisane-le maquillage élaboré, des vêtements et bijoux qu'elle a mis avant de partir dans le monde. Regarder avec respect, Natalie a fait remarquer qu'elle adorait la beauté et que Liane était la plus belle femme qu'elle avait jamais vue. Jouant le rôle de la page, elle a suivi a descendu Liane à la voiture, lui a ouvert la porte avec un arc et a l'accompagna dans sa promenade habituelle dans le bois de Boulogne. Une fois que à l'intérieur du parc, Natalie s'est agenouillée sur le sol, à l'abri des regards Messieurs qui ont renversé leurs chapeaux à Liane. Elle a récité des poèmes qu'elle avait écrits

*jours ensemble. Protéger  
vous contre l'imaginaire  
satyres pour que je puisse être le  
un seul pour te jeter dessus  
ce lit de mousse. . . .  
On se retrouve  
à Lesbos et au crépuscule  
chutes, nous allons aller au fond de la  
bois à perdre les chemins  
menant à ce siècle. je  
voulais nous imaginer dans cette  
île enchantée de  
immortels. Je le décris comme  
être si belle. Viens,  
Je vais vous décrire ceux  
couples de femmes délicates, et  
loin des villes et des  
din, on oublie tout  
mais l'éthique de la beauté.*

—NATALIE BARNEY, LETTRE À  
LIANE DE POUGY, COTÉE À  
JEAN CHALON, PORTRAIT D'UN  
SÉDUCTRESS: LE MONDE DE  
NATALIE BARNEY. TRADUIT  
PAR CAROL BARRO

*Terrible Natalie, qui a utilisé  
ravager le pays de l'amour.  
Formidable Natalie, craint  
par les maris puisque personne ne  
pourrait lui résister  
séduction. Et une  
écrits comment les femmes*

361

*abandonnerait leur  
les maris, les maisons, les enfants,  
suivre cette Circé de  
Lesbos. • la méthode de Circé  
était de concocter de la magie  
potions. Natalie a préféré  
écrire des poèmes; elle a toujours  
a su mélanger les  
physique et spirituel.*

—JEAN CHALON, PORTRAIT DE  
Une séduction: LE MONDE DE  
NATALIE BARNEY. TRADUIT  
PAR CAROL BARRO

*Il a vécu une fois dans le  
ville de Gafsa, à Barbarie,  
un homme très riche qui avait  
nombreux enfants, parmi  
leur une belle et gracieuse  
jeune fille appelée  
Alibech. Elle n'était pas  
elle-même une chrétienne, mais  
il y avait beaucoup  
Chrétiens dans la ville,  
et un jour, ayant  
occasion entendu les vanter  
la foi chrétienne et la  
service de Dieu, elle a demandé  
l'un d'entre eux pour son opinion  
sur le meilleur et le plus simple  
pour qu'une personne "serve"  
Dieu ", comme ils l'ont dit. Il  
lui répondit en disant  
que ceux qui ont servi  
Dieu était mieux ceux qui  
mettre la plus grande distance  
entre eux et  
biens terrestres, comme c'est arrivé  
dans le cas des personnes qui  
était allé vivre dans le  
parties plus éloignées du  
Sahara. • Elle a dit non  
plus à ce sujet,  
mais le lendemain matin, étant un*

dix en l'honneur de Liane, et elle a dit à la courtisane qu'elle considérait cela comme une mission pour la sauver de la sombre carrière dans laquelle elle était tombée.

Ce soir-là, Natalie l'a emmenée au théâtre voir Sarah Bernhardt jouer à Hamlet. Au cours de l'entracte, elle a dit à Liane qu'elle avait identifié avec Hamlet - sa soif de sublime, sa haine de la tyrannie - qui, pour elle, c'était la tyrannie des hommes sur les femmes. Au cours des prochains jours, Liane Natalie a reçu un flot continu de fleurs et des télégrammes peu puissants ems en son honneur. Lentement, les mots d'adoration et les regards devinrent plus physique, avec le contact occasionnel, puis une caresse, même un baiser et un baiser cela semblait différent de l'expérience vécue par Liane. Un matin avec Natalie étant présente, Liane s'est préparée à prendre un bain. Comme elle s'est échappée de sa chemise de nuit, Natalie se jeta soudainement aux pieds de son amie, embrassant ses chevilles. La courtisane se libéra et se précipita dans le bain, seulement pour Natalie se déshabiller et la rejoint. Dans quelques jours, tout paris savait que Liane de Pougy avait un nouvel amant: Natalie Barney.

Liane ne fit aucun effort pour dissimuler sa nouvelle liaison en publiant un roman, *Idylle Saphique*, détaillant chaque aspect de la séduction de Natalie. Elle n'avait jamais eu une liaison avec une femme auparavant, et elle a décrit son implication dans Natalie ressemble à une expérience mystique. Même au bout d'elle longue vie, elle se souvint de cette affaire comme de loin la plus intense.

Renée Vivien était une jeune Anglaise venue à Paris pour écrire de la poésie et fuir le mariage que son père essayait d'organiser sa. Renée était obsédée par la mort; elle sentait aussi qu'il y avait quelque chose mal avec elle, éprouvant des moments de haine de soi intense. En 1900, Renée a rencontré Natalie au théâtre. Quelque chose à propos du genre américain Les yeux ont fondu la réserve normale de Renée et elle a commencé à envoyer des poèmes à Talie, qui a répondu avec ses propres poèmes. Ils sont vite devenus amis. Renée a avoué qu'elle avait eu une intense amitié avec un autre femme, mais qu'elle reste platonique - la pensée d'une implication physique ment la repoussa. Natalie lui a parlé de l'ancien poète grec Sappho, qui a célébré l'amour entre les femmes comme le seul amour qui est innocent et pur. Un soir, Renée, inspirée par leurs discussions, a invité Natalie à la rejoindre. appartement qu'elle a transformé en une sorte de chapelle. La chambre était rempli de bougies et de lis blancs, les fleurs auxquelles elle était associée Natalie Cette nuit-là, les deux femmes sont devenues amantes. Ils ont vite emménagé

très simple  
 créature de quatorze ou  
 à peu près, Alibech partit  
 tout seul, en secret, et  
 fait son chemin vers le  
 désert, invité par  
 rien de plus logique qu'un  
 forte impulsion adolescente.  
 Quelques jours plus tard,  
 épuisé de fatigue et  
 la faim, elle est arrivée dans le  
 coeur du désert.

ensemble, mais quand Renée réalisa que Natalie ne pouvait pas lui être fidèle, son amour s'est transformé en haine. Elle a rompu la relation, a déménagé et promis de ne plus jamais la revoir.

Au cours des mois suivants, Natalie lui envoya des lettres et des poèmes. s'est présenté à sa nouvelle maison - tout en vain. Renée n'aurait rien à fais avec elle. Un soir à l'opéra, Natalie s'assit à côté de elle et lui a donné un poème qu'elle avait écrit en son honneur. Elle l'a exprimée regrets pour le passé, et aussi une demande simple: les deux femmes devraient continuer un pèlerinage à l'île grecque de Lesbos, la maison de Sappho. Là seulement pourraient-ils se purifier et leur relation. Renée n'a pas pu résister.

Sur l'île, ils ont retracé les pas de la poétesse, s'imaginant qu'ils étaient en train de ramené dans le païen, jours innocents de la Grèce antique. Pour Renée, Natalie était devenue Sappho elle-même. Quand ils sont finalement revenus à Paris, Renée lui a écrit: "Ma sirène blonde, je ne veux pas que tu deviennes comme ceux-là qui habitent sur la terre. ... Je veux que tu restes toi-même, car c'est ainsi que tu jette ton sort sur moi. "Leur liaison dura jusqu'à la mort de Renée, en 1909.

*Interprétation.* Liane de Pougy et Renée Vivien ont toutes deux subi une blessure similaire. l'oppression: ils étaient eux-mêmes absorbés, hyper-conscients d'eux-mêmes. La source Liane était l'attention constante des hommes pour son corps. Elle pourrait n'échappent jamais à leurs regards, qui la tourmentaient d'un sentiment de lourdeur nesses. Renée, quant à elle, pensait trop à ses propres problèmes ... sa répression de son lesbianisme, sa mortalité. Elle se sentait consommée avec haine de soi.

Natalie Barney, d'autre part, était vive, légère, absorbée dans le monde qui l'entoure. Ses séductions - et à la fin de sa vie, ils numéroté bien dans les centaines - tous avaient une qualité similaire: elle a pris la victime en dehors d'elle-même, orientant son attention sur la beauté, la poésie, la nocence de l'amour saphique. Elle a invité ses femmes à participer à une sorte de culte dans lequel ils adoreraient ces sublinités. Pour augmenter le culte comme le sentiment, elle les impliquait dans de petits rituels: ils s'appelaient par nouveaux noms, échangent des poèmes dans des télégrammes quotidiens, portent des costumes, faire des pèlerinages vers des lieux saints. Deux choses arriveraient inévitablement: le les femmes commençaient à diriger certains des sentiments de culte qu'elles exprimaient vis-à-vis de Natalie, qui semblait aussi haute et belle que les choses elle a tenu pour être adorée; et, agréablement détourné dans cette spiritualisé royaume, ils perdraient également toute lourdeur qu'ils ressentaient pour leur corps, eux-mêmes, leurs identités. Leur répression de leur sexualité fondrait une façon. Au moment où Natalie les embrassait ou les caressait, on aurait l'impression chose innocente, pure, comme si ils étaient retournés au jardin d'Eden avant la chute.

La religion est le grand baume de l'existence, car elle nous conduit hors de notre eux-mêmes, nous connecte à quelque chose de plus grand. En contemplant l'objet de culte (Dieu, nature), nos fardeaux sont élevés. C'est merveilleux de se sentir ressuscité de la terre, pour expérimenter ce genre de légèreté. Peu importe comment progressif les temps, beaucoup d'entre nous se sentent mal à l'aise avec nos corps, nos pulsions animales. Un séducteur qui concentre trop d'attention sur le physique va réveiller la conscience de soi, et un résidu de dégoût. Donc se concentrer attention sur autre chose. Inviter l'autre personne à adorer chose belle dans le monde. Ce pourrait être la nature, une œuvre d'art, même Dieu (ou dieux - le paganisme ne se démode jamais); les gens meurent d'envie croyez en quelque chose. Ajoutez des rituels. Si vous pouvez vous faire paraître ressemblent à ce que vous vénerez - vous êtes naturel, esthétique, noble, et sublimes, vos cibles vous transmettront leur culte. La religion et

où, apercevant un  
 petite cabane au loin,  
 elle a trébuché vers elle,  
 et à la porte elle  
 trouvé un saint homme, qui  
 était étonné de la voir dans  
 ces parties et lui a demandé  
 ce qu'elle faisait là.  
 Elle lui a dit qu'elle avait  
 été inspiré par Dieu, et  
 qu'elle essayait, pas  
 seulement pour le servir, mais aussi  
 trouver quelqu'un qui pourrait  
 lui apprendre comment elle devrait  
 aller-y. • sur  
 observant combien jeune et  
 extrêmement belle elle était,  
 le brave homme avait peur de  
 la prendre sous son aile  
 de peur que le diable attrape  
 lui inconsciemment. Donc il  
 la loua pour son bien  
 intentions, et avoir  
 lui a donné une quantité de  
 racines d'herbes, pommes sauvages et  
 dates à manger, et certains  
 l'eau à boire, il a dit à  
 elle: • "Ma fille, non  
 très loin d'ici il y a un  
 saint homme qui est beaucoup  
 plus capable que moi de  
 vous apprendre ce que vous  
 voulez savoir. Aller le long de  
 lui. "Et il l'a envoyée  
 sur son chemin. • quand elle  
 est venu à ce deuxième homme,  
 on lui a dit précisément le  
 même chose, et alors elle  
 a continué jusqu'à son arrivée  
 à la cellule d'un jeune  
 ermite, très dévot et  
 gentilhomme appelé  
 Rustico, à qui elle a mis  
 la même enquête qu'elle  
 avait adressé aux autres.  
 Être désireux de prouver à  
 lui-même qu'il possédait un  
 peu de fer, il n'a pas,  
 comme les autres, envoyez-la  
 l'éloigner ou la diriger  
 ailleurs, mais l'a gardé  
 avec lui dans sa cellule, dans un  
 coin dont, quand  
 la nuit est descendue, il  
 préparé un lit de fortune  
 en feuilles de palmier, sur  
 qu'il l'a invitée à mentir  
 bas et se reposer. • Une fois qu'il

avait pris cette mesure, très peu de temps s'est écoulé avant la tentation est allé à la guerre contre sa volonté, et après les premiers assauts, se retrouver manœuvré sur tous les fronts, il a déposé son bras et se sont rendus. Jeter de côté pieux pensées, prières et exercices pénitentiels, il a commencé à se concentrer facultés mentales sur la jeunesse et la beauté de la fille, et de concevoir approprié voies et moyens pour l'approcher dans un tel la mode qu'elle ne devrait pas pense qu'il est impie de lui faire le genre de proposition il avait en tête. Par poser certaines questions à elle, il a vite découvert que elle n'avait jamais été intime avec le contraire le sexe et a été chaque coup comme innocent comme elle semblait; et il a donc pensé à un moyen possible de persuader elle, sous prétexte de servir Dieu, d'accorder sa désirs. Il a commencé par prononcer un long discours dans qu'il lui a montré comment puissant ennemi le diable était au Seigneur Dieu, et suivi par impressionnant sur elle celle de toutes les façons de servir Dieu, celui qu'il a le plus apprécié consistait en remettre le diable dans Enfer, à qui le Le tout puissant avait consigné lui en premier lieu. • La fille lui a demandé comment cela a été fait, et Rustico a répondu: • "Vous allez bientôt découvrir, mais juste tout ce que tu me vois faire pour le présent. "Et donc en disant, il a commencé à se désinvestir lui-même des quelques vêtements il portait, laissant lui-même complètement nu. La fille a suivi son par exemple, et il a coulé à ses genoux comme s'il

la spiritualité est pleine de nuances sexuelles qui peuvent être amenées à la surface une fois que vous avez fait perdre à vos cibles leur conscience de soi. De spirituel L'ecstasy à l'extase sexuelle n'est qu'un petit pas.

*Reviens vite m'emmener et conduis-moi au loin. Puisse rifier avec un grand feu d'amour divin, aucun animal gentil. Vous êtes tous l'âme quand vous voulez être, quand vous vous sentez emmène-moi loin de mon corps.*

—LIANE DE POUGY

## Clés de la séduction

**R**est le système le plus séduisant crée par l'humanité. Mon est notre plus grande peur et la religion nous donne l'illusion que nous sommes immortel, quelque chose en nous vivra. L'idée que nous sommes un infini La partie tesimale d'un univers vaste et indifférent est terrifiante; religion humanise cet univers, nous fait nous sentir importants et aimés. Nous ne sommes pas animaux régis par des pulsions incontrôlables, les animaux qui meurent pour aucun apparent la raison, mais les créatures faites à l'image d'un être suprême. Nous aussi pouvons être sublime, rationnel et bon. Tout ce qui nourrit un désir ou un désir souhaité la lusion est séduisante et rien ne peut égaler la religion dans ce domaine.

Le plaisir est l'appât que vous utilisez pour attirer une personne dans votre site Web. Mais non quelle que soit votre habileté de séducteur, au fond de l'esprit de vos cibles, elles sont conscients de la fin de partie, la conclusion physique vers laquelle vous êtes titre. Vous pensez peut-être que votre cible n'est pas réprimée et a faim de plaisir, mais presque tous sont en proie à un malaise sous-jacent avec notre animal la nature. À moins que vous ne traitiez ce malaise, votre séduction, même lorsque vous réussissez. réussi à court terme, sera superficiel et temporaire. Au lieu de cela, comme Natalie Barney, essayez de capturer l'âme de votre cible, pour construire la fondation de une séduction profonde et durable. Attirer la victime profondément dans votre site avec la spiritualité, faisant paraître le plaisir physique sublime et transcendant. Spiri-La réalité masquera vos manipulations, suggérant que votre relation est intemporel et créant un espace d'extase dans l'esprit de la victime. Rappelle toi que la séduction est un processus mental et que rien n'est plus intoxiqué mentalement- que la religion, la spiritualité et l'occulte.

Dans le roman de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Rodolphe Boulanger visite le médecin de pays Bovary et se trouve intéressé par le médecin belle épouse, Emma. Boulanger était brutal et astucieux. Il était quelque chose d'un connaisseur: il y avait eu beaucoup de femmes dans sa vie. "Il sent qu'Emma s'ennuie. Quelques semaines plus tard, il parvient à la rencontrer à un foire du comté, où il la trouve seule. Il affecte un air de tristesse et tristesse: "Souvent, je passe devant un cimetière au clair de lune et je lui ai demandé moi-même si je ne serais pas mieux couché là avec le reste. . . . "Il men-sa mauvaise réputation; il le mérite, dit-il, mais est-ce sa faute? "Le faites vous vraiment pas savoir qu'il existe des âmes qui sont sans cesse dans le tourment? "Sev-

Il prend parfois la main d'Emma, mais celle-ci la retire poliment. Il parle de l'amour, la force magnétique qui unit deux personnes. Peut-être qu'il a racines dans une existence antérieure, une incarnation antérieure de leurs âmes. "Prenez-nous, par exemple. Pourquoi devrions-nous nous être rencontrés? Comment cela est-il arrivé? peut seulement être que quelque chose dans nos inclinations particulières nous a fait venir de plus en plus loin sur la distance qui nous séparait, comme deux rivières coule ensemble. "Il lui prend la main et cette fois elle le laisse la tenir. Après la foire, il l'évite pendant quelques semaines, puis se présente soudainement, affirmant qu'il avait essayé de rester à l'écart, mais que son destin l'avait attiré retour. Il emmène Emma à cheval. Quand il fait enfin son geste, dans le bois, elle semble effrayée et rejette ses avances. "Vous devez avoir des idée erronée ", proteste-t-il." Je t'ai dans mon cœur comme une Madone sur un piédestal. ... je vous en prie: soyez mon ami, ma soeur, mon ange! "Sous le charme de ses mots, elle lui permet de la tenir et de la mener plus profondément dans la bois, où elle succombe.

La stratégie de Rodolphe est triple. Il parle d'abord de tristesse, de mélancolie,

étaient sur le point de prier elle se mettre à genoux directement contraire. • Dans cette posture, la beauté de la fille était est-il arrivé? • Les tous sa gloire et ses aspirations flambait plus férocement que jamais, apportant la résu ration de la chair. Alibech a regardé cela dans étonnement et dit: • "Rustico, qu'est-ce que je vois dépassant devant vous, ce que je ne fais pas posséder? " • " Oh, mon fille, "dit Rustico, "c'est le diable que j'étais vous parler de. Le faites vous voir ce qu'il fait? il est me faisant tellement mal que je peut difficilement le supporter. " •

mécontentement, discours qui le fait paraître plus noble que les autres, comme si la vie était des poursuites matérielles communes ne pouvaient pas le satisfaire. Ensuite, il parle de destin, l'attraction magnétique de deux âmes. Cela fait paraître son intérêt pour Emma pas tant une impulsion momentanée que quelque chose d'intemporel, lié à la mouvement des étoiles. Enfin, il parle des anges, des personnages élevés et subalternes. citron vert. En plaçant tout sur le plan spirituel, il détourne Emma de le physique, lui donne le vertige, et emballe une séduction qui pourrait avoir pris quelques mois en quelques rencontres.

Les références utilisées par Rodolphe peuvent sembler clichées par les normes actuelles, mais la stratégie elle-même ne vieillira jamais. Adaptez-le simplement à la mode occulte du jour. Affecter un air spirituel en affichant un mécontentement avec le banal liens de la vie. Ce n'est pas l'argent, le sexe ou le succès qui vous touche. vos lecteurs sont jamais aussi bas. Non, quelque chose de beaucoup plus profond vous motive. Quoi que ce soit, restez vague, laissant la cible imaginer vos profondeurs cachées. Les étoiles, comme-la trologie, le destin, sont toujours attrayants; créer le sens que le destin a apporté vous et votre cible ensemble. Cela fera sentir votre séduction plus Naturel. Dans un monde où trop est contrôlé et fabriqué, le sentir que le destin, la nécessité ou une puissance supérieure guident votre relation est doublement séduisant. Si vous voulez incorporer des motifs religieux dans votre Il est toujours préférable de choisir une religion lointaine et exotique légèrement air païen. Il est facile de passer de la spiritualité païenne à la terreur païenne. Le moment compte: une fois que vous avez remué les âmes de vos cibles, passez rapidement à physique, faisant de la sexualité une simple extension du vécu spirituel. Brations que vous rencontrez. En d'autres termes, employez la stratégie spirituelle le plus près possible du moment pour votre geste audacieux.

Le spirituel n'est pas exclusivement religieux ou occulte. C'est n'importe quoi cela ajoutera une qualité sublime et intemporelle à votre séduction. Dans le moderne le monde, la culture et l'art ont, à certains égards, pris la place de la religion. Là Il existe deux manières d'utiliser l'art dans votre séduction: d'abord, créez-le vous-même, dans l'objectif visé. obtenir son honneur. Natalie Barney a écrit des poèmes et barré ses cibles avec

"Oh, Dieu soit loué"  
dit la fille, "je peux voir  
que je suis mieux que  
vous êtes, car je n'ai pas un tel  
diable à combattre. " •  
"Tu es juste là;" m'a dit  
Rustico. "Mais vous avez  
quelque chose d'autre à la place, ça  
Je n'ai pas. " • " Oh? " Dit  
Alibech. "Et quel est  
ça? " • " Vous avez l'enfer, "  
dit Rustico. "Et moi  
croire honnêtement que Dieu  
vous a envoyé ici pour le  
salut de mon âme,  
parce que si ce diable  
continue à saccager la vie  
hors de moi, et si tu es  
prêt à prendre suffisamment  
pitié de moi de me laisser mettre  
le retour en enfer, vous  
va me donner  
soulagement merveilleux, ainsi que  
rendre incalculable  
service et plaisir à  
Dieu, c'est ce que tu  
dis que tu es venu ici pour en  
la première place. " • " Oh,  
Père, "répondit la fille en  
toute l'innocence", si je vraiment  
ont l'enfer, faisons comme  
vous proposez dès que  
tu es prêt. " • " Dieu  
vous bénisse ma fille, "  
dit Rustico. "Allons et  
le remettre, puis  
peut-être qu'il me quittera  
seul. " • A quel point

il a amené la fille à un  
de leurs lits, où il  
lui a appris dans l'art de  
incarcérant que maudit  
démon, • ne jamais avoir mis  
un seul diable en enfer  
avant, la fille a trouvé le  
première expérience un peu  
douloureuse, et elle a dit à  
Rustico: • "Ce diable  
doit certainement être un mauvais sort,  
Père et véritable ennemi  
de Dieu, aussi bien pour  
affligeant l'humanité, il a même  
blesse l'enfer quand il est  
repoussé à l'intérieur. " •  
"Fille", dit Rustico,  
"ce ne sera pas toujours comme  
cela. "Et afin de  
s'assurer que ce ne serait pas le cas,  
avant de sortir du lit  
ils le remirent un demi  
une douzaine de fois, réduisant son  
arrogance à un si bon  
effet qu'il était positivement  
content de rester immobile pour le reste  
du jour. • pendant la  
prochains jours, cependant, le  
fierté du diable fréquemment  
leva la tête à nouveau, et  
la fille, toujours prête à obéir  
l'appel au devoir et apporter  
lui sous contrôle,  
arrivé à développer un goût  
pour le sport, et a commencé  
disant à Rustico: • "Je peux  
voir certainement ce que ceux  
hommes dignes à Gafsa  
voulait dire quand ils ont dit que  
servir Dieu était si  
agréable. Honnêtement je ne  
rappelez jamais avoir fait

leur. La moitié de l'appel de Picasso de de nombreuses femmes était l'espoir qu'il immortaliser-les dans ses peintures - pour *Ars longa, vita brevis* (L'art est long, la vie est court), comme ils disaient à Rome. Même si votre amour est une fantaisie passagère, en le capturant dans une œuvre d'art, vous lui donnez une illusion séduisante d'éternité. La deuxième façon d'utiliser l'art est de le rendre ennoblissant, en donnant à votre duction un bord surélevé. Natalie Barney a pris ses cibles au théâtre, à l'opéra, aux musées, aux lieux chargés d'histoire et d'atmosphère. Dans tel les endroits où vos âmes peuvent vibrer à la même longueur d'onde spirituelle. Bien sûr vous devez éviter les œuvres d'art qui sont terreuses ou vulgaires, attirant l'attention sur vos intentions. La pièce, le film ou le livre peut être contemporain, même un peu Le texte brut, dans la mesure où il contient un message noble et est lié à une cause juste. Même un mouvement politique peut être édifiant spirituellement. N'oubliez pas de personnaliser votre spirituel attire à la cible. Si la cible est terreuse et cynique, païenne L'isme ou l'art sera plus productif que la piété occulte ou religieuse.

Le mystique russe Raspoutine était vénéré pour sa sainteté et son pouvoirs de guérison. Les femmes en particulier étaient fascinées par Raspoutine et lui rendrait visite dans son appartement de Saint-Petersbourg pour des conseils spirituels. Il leur parlerait de la simple bonté de la paysannerie russe, Dieu le pardon, et d'autres sujets nobles. Mais après quelques minutes de cela, il serait injecter un commentaire ou deux qui étaient de nature très différente ... quelque chose à propos de la beauté de la femme, ses lèvres si invitantes, le les taureaux qu'elle pourrait inspirer à un homme. Il parlerait de différents types de amour — amour de Dieu, amour entre amis, amour entre un homme et un homme femme - mais mélangez-les tous comme s'ils étaient un. Puis comme il est retourné à discuter de questions spirituelles, il prend soudainement la main de la femme, ou murmure à son oreille. Tout cela aurait un effet enivrant - les femmes se retrouveraient entraînés dans une sorte de tourbillon spirituel levé et sexuellement excité. Des centaines de femmes ont succombé pendant ces visites spirituelles, car il leur dirait aussi qu'ils ne pouvaient pas se repentir jusqu'à ce qu'ils aient péché, et avec qui mieux vaut pécher que Raspoutine.

Raspoutine a compris le lien intime existant entre le sexuel et le spirituel. La spiritualité, l'amour de Dieu, est une version sublimée de la sexualité amour. Le langage des mystiques religieux du Moyen Âge est plein de

*tout ce qui m'a donné  
beaucoup de plaisir et  
satisfaction que je reçois de  
remettre le diable dans  
Enfer. À ma façon de  
penser, quiconque  
consacre ses énergies à  
tout sauf le service de  
Dieu est un complet  
tête de bloc. " ... Et ainsi,  
les jeunes dames, si vous êtes debout  
ayant besoin de la grâce de Dieu, voir*

images érotiques; la contemplation de Dieu et du sublime peut offrir une sorte d'orgasme mental. Il n'y a pas de breuvage plus séduisant que la combinaison du spirituel et du sexuel, du haut et du bas. Quand tu parles des questions spirituelles, alors, laissez votre apparence et votre présence physique soupçon de sexualité en même temps. Faire l'harmonie de l'univers et l'union avec Dieu semble confondre avec l'harmonie physique et l'union entre deux personnes. Si vous pouvez faire en sorte que la fin de votre séduction apparaisse comme une expérience sexuelle, vous augmenterez le plaisir physique et créerez un avec un effet profond et durable.

**Symbole:** *Les étoiles dans le ciel. Objets de culte pour cent  
Turies et symboles du sublime et divin. En contemplation  
nous sommes momentanément distraits de tout  
mondain et mortel. Nous ressentons de la légèreté. Soulevez votre cible  
obtient l'esprit jusqu'aux étoiles et ils ne seront pas  
remarquez ce qui se passe ici  
sur Terre.*

*Utiliser des leurres spirituels • 367*

*que vous appreniez à mettre le  
diable de retour en enfer, car il est  
grandement à son goût et  
agréable pour les parties  
concerné, et beaucoup  
du bien peut survenir et couler  
Dans le processus.*

—GIOVANNI BOCCACCIO,  
LE DECAMERON, TRADUIT  
PAR GH MCWILLIAM

## Renversement

**En** fixant vos objectifs, vous estimez que votre affection n'est ni temporaire ni permanente. superficielle. les fera souvent tomber plus profondément sous votre charme. Dans certaines, cependant, cela peut susciter une inquiétude: la peur de l'engagement, de la claustro-relation phobique sans issue. Ne laissez jamais vos attraits spirituels semblent être menant dans cette direction, alors. Attirer l'attention sur un avenir lointain peut restreindre implicitement leur liberté; vous devriez les séduire, pas offrir pour les épouser. Ce que vous voulez, c'est les faire se perdre dans le moment, l'expérience de la profondeur intemporelle de vos sentiments dans le présent tendu. L'extase religieuse concerne l'intensité et non l'extension temporelle.

Giovanni Casanova a utilisé de nombreux leurres spirituels dans ses séductions - le culte, tout ce qui pourrait inspirer des sentiments élevés. Pour le temps qu'il était impliqué avec une femme, elle aurait le sentiment qu'il ferait n'importe quoi pour elle, qu'il ne l'utilisait pas seulement pour l'abandonner. Mais elle savait aussi que quand il deviendrait commode de mettre fin à l'affaire, il pleurerait, lui donnerait un cadeau magnifique, puis partez tranquillement. C'était ce que beaucoup de jeunes femmes voulu - un détournement temporaire du mariage ou une famille oppressive. Parfois, le plaisir est le meilleur quand on sait qu'il est éphémère.

## Mélangez plaisir et douleur

le

*La plus grande erreur dans la séduction est d'être trop gentil.*

*Au début, peut-être que votre gentillesse est charmante, mais elle grandit bientôt monotone; vous essayez trop de plaire et vous semblez peu sûr de vous. Au lieu d'atteindre vos cibles avec gentillesse, essayez d'infliger une douleur. Les attirer avec une attention concentrée, puis changez de direction, en paraissant soudainement indifférent. Faites-les se sentir coupables et incertains. Même provoquer une rupture, les soumettant à une le vide et la douleur qui vous donneront une marge de manœuvre - maintenant un rapprochement, des excuses, un retour à votre gentillesse antérieure, les affaibliront à la les genoux. Plus les bas que vous créez sont bas, plus les aigus sont importants. À augmenter la charge érotique, créer l'excitation de peur.*

## Les montagnes russes émotionnelles

**O** Séville, âgée de un an, a décidé de visiter une fabrique de tabac locale le 1<sup>er</sup> après-midi d'été chaud en 1894. Don Mateo Diaz, trente-huit ans, était un homme riche et influent. En raison de ses relations, Don Mateo a été autorisé à visiter les lieux, mais son intérêt n'était pas du côté des affaires. Don Mateo aimait les jeunes filles et

des centaines d'entre eux travaillaient dans l'usine. Comme il s'y attendait, ce jour-là beaucoup d'entre eux étaient presque déshabillés à cause de la chaleur, c'était tout un spectacle. Il a apprécié la vue pendant un moment, mais le bruit et la température lui arriva vite. Comme il se dirigeait vers la porte, cependant, un travailleur de moins de seize ans lui *cria* : "*Caballero*, si tu veux bien. donnez-moi un sou, je vais vous chanter une petite chanson. "

La fille s'appelait Conchita Pérez et elle avait l'air jeune et innocent, en fait magnifique, avec une étincelle dans les yeux qui suggérait un goût pour entreprise. La proie parfaite. Il a écouté sa chanson (qui semblait vaguement suggestive), lui a jeté une pièce qui était égale à un mois de salaire, a basculé son chapeau, puis à gauche. Il n'était jamais bon de venir trop fort trop tôt. Comme il marchait dans la rue, il complétait comment il allait l'attirer dans une affaire. Soudain il sentit une main sur son bras et il se tourna pour la voir marcher le long de côté de lui. Il faisait trop chaud pour travailler - serait-il un gentleman et l'escorterait? maison? Bien sûr. As-tu un amoureux? il lui a demandé. Non, elle a dit: "Je suis *mozita* "- pure, vierge.

Conchita vivait avec sa mère dans un quartier délabré de la ville. Don Mateo échangea des plaisanteries, glissa de l'argent à la mère (il savait de Découvrez à quel point il était important de garder la mère heureuse), puis à gauche. Il envisagea d'attendre quelques jours, mais il était impatient et renvoya le lendemain matin. La mère était sortie. Lui et Conchita ont repris leur plaisanterie ludique de la veille, et à sa grande surprise, elle s'assit soudainement dans ses genoux, passa ses bras autour de lui et l'embrassa. Sa stratégie s'envole la fenêtre, il la prit et lui rendit son baiser. Elle a immédiatement se leva d'un bond, les yeux brillants de colère: tu me fous de moi, dit-elle, m'utiliser pour un frisson rapide. Don Mateo a nié avoir de telles intentions, et s'est excusé pour aller trop loin. Quand il est parti, il s'est senti confus: elle avait tout a commencé pourquoi devrait-il se sentir coupable? Et pourtant il l'a fait. Les jeunes filles peuvent être si imprévisible; il est préférable de les casser lentement

Au cours des prochains jours, Don Mateo était le parfait gentleman. Il visité tous les jours, mère et fille comblées de cadeaux, ne avances, du moins pas au début. La maudite fille était devenue si familière

*Plus on plait  
généralement, le moins  
plait profondément.*

—STENDHAL, AMOUR,  
TRADUIT PAR GILBERT ET  
SUZANNE VENTE

*Vous devriez mélanger l'intrus  
rebuffer \ avec votre joyeux  
amusement. Éteignez-le du  
maison, laissez-le attendre là-bas \  
Maudissant ce front verrouillé  
porte, laissez-le plaider \ Et  
menacer tout ce qu'il a l'esprit.  
La douceur effraie le palais,  
\ Le jus amer est un désodorisant.  
Souvent un petit skiff \ Is  
coulé en favorisant les vents: c'est  
l'accès de leurs maris à  
eux, à volonté, que  
prive tant d'épouses de  
amour. \ Laissez-la mettre dans un  
porte, avec un visage dur  
porteur pour lui dire \ "garder  
dehors, "et il sera bientôt  
touché par le désir \  
Par frustration. Mettre  
bas vos feuilles émoussées, se battre  
avec des armes aiguisées \  
(Je ne doute pas que mon propre  
arbres \ sera tourné  
côté maig, lorsqu'un  
amant nouvellement capturé  
trébucher dans les labours,  
puis laissez-le croire \ Il  
seul a des droits sur votre  
lit - mais plus tard, lui faire*

371

*conscients \ de rivaux, de  
délices partagés. Négligence \  
Ces appareils - son ardeur  
va décroître. Un cheval de course court  
le plus fortement \ Lorsque le  
le champ est à venir, être rythmé \  
Et passé. Donc les mourants  
les braises de la passion peuvent être  
ventilé à la flamme fraîche par  
quelque outrage - je ne peux que  
l'amour, moi-même, je l'avoue,  
lorsqu'il est lésé. Mais ne  
laisser la cause de \ Pain être  
trop évident: laisser un amoureux  
suspect \ Plus que lui  
sait. Inventer un esclave qui  
regarde chacun de tes \  
Mouvement, explicite  
quel martinet jaloux \  
Votre homme est -  
de telles choses vont l'exciter.  
Plaisir \ Trop prudent  
apprécié manque de zeste. Vous  
veux être libre \ As Thais?  
Agissez effrayé. Bien que le  
la porte est assez sûre, laissez-le entrer  
par la fenêtre. Regardez  
nerveux. Avoir un smart \  
Bonne se précipiter dedans, crier  
"Ont été capturés!" pendant que tu  
bundle le tremblement \ jeunesse  
à l'abri des regards. Mais soyez sûr \  
Pour compenser sa peur avec  
quelques instants d'insouciance  
plaisir - \ Ou il va penser  
une nuit avec toi n'est pas  
vaut le risque.  
-OVIDE. L'ART DE L'AMOUR,  
TRADUIT PAR PETER GREEN*

avec lui qu'elle s'habillerait devant lui ou le saluerait dans sa nuit robe. Ces aperçus de son corps le rendaient fou. parfois essayer de voler un baiser ou une caresse, seulement pour l'avoir repoussé et gronder lui. Les semaines passèrent; il avait clairement montré que ce n'était pas une fantaisie passagère. Fatigué de la cour sans fin, il emmena un jour la mère de Conchita et a proposé qu'il installe la fille dans sa propre maison. Il traiterait elle comme une reine; elle aurait tout ce qu'elle voulait. (Donc bien sur, sa mère.) Sûrement, sa proposition satisferait les deux femmes, mais le lendemain, une note de Conchita, exprimant non pas la gratitude mais Crimination: il essayait de lui acheter de l'amour. "Tu ne me verras plus jamais" elle a conclu. Il se précipita à la maison pour découvrir que les femmes avait démenagé le matin même, sans laisser de mots là où ils étaient Aller.

Don Mateo se sentait mal. Oui, il avait agi comme un boor. La prochaine fois qu'il attendre des mois, voire des années si nécessaire, avant d'être aussi audacieux. Bientôt, comment- Cependant, une autre pensée l'assailla: il ne reverrait jamais Conchita. Ce n'est qu'alors qu'il réalisa à quel point il l'aimait.

L'hiver a passé, le pire de la vie de Mateo. Un jour de printemps il était marchant dans la rue quand il entendit quelqu'un l'appeler. Il leva les yeux: Conchita se tenait dans une fenêtre ouverte, rayonnant citement. Elle se pencha vers lui et il embrassa sa main, à côté de lui-moi avec joie. Pourquoi avait-elle disparu si soudainement? Tout allait aussi vite, dit-elle. Elle avait eu peur, de ses intentions et de ses propres sentiments. Mais en le revoyant, elle était certaine de l'aimer. Oui elle était prêt à être sa maîtresse. Elle le prouverait, elle viendrait à lui. Être à part les avait changés tous les deux, pensa-t-il.

Quelques nuits plus tard, comme promis, elle se présenta chez lui. Ils se sont embrassés et a commencé à se déshabiller. Il voulait savourer chaque minute, le prendre lentement. mais il se sentait comme un taureau en cage enfin libéré. Il la suivit dans son lit les mains partout sur elle. Il commença à enlever ses sous-vêtements mais ceux-ci étaient lacés

"Certainement", dis-je, "je vous ai souvent dit que la douleur est particulière attraction pour moi, et que rien ne passionne ma passion tout autant que la tyrannie la cruauté et surtout infidélité dans un belle femme."

—LEOPOLD VON SACHER-  
MASOCH, VENUS AUX FOURBURES,  
TRANSLATED BY JEAN MICHEL L.

d'une manière compliquée. Finalement, il dut s'asseoir et jeter un coup d'œil: elle portait un objet en toile complexe, d'une sorte qu'il n'avait jamais vue

vu. Peu importe à quel point il tirait et tirait, il ne s'enlèverait pas.

Il avait envie de frapper Conchita, il était tellement désespéré, mais au lieu de cela, il a commencé à cri. Elle a expliqué: elle voulait tout faire avec lui, tout en restant un *mozita*. C'était sa protection. Exaspéré, il la renvoya chez lui.

Au cours des semaines suivantes, Don Mateo a commencé à réévaluer son opinion sur Conchita. Il la vit flirter avec d'autres hommes et danser un flair suggestif. menco dans un bar: elle n'était pas une *mozita*, décida-t-elle, elle le jouait pour argent. Et pourtant, il ne pouvait pas la quitter. Un autre homme prendrait son lieu - une pensée insupportable. Elle l'inviterait à passer la nuit dans son lit, tant qu'il promettait de ne pas s'imposer à elle; et ensuite, comme si pour le torturer au-delà de la raison, elle se mettrait au lit nue (soi-disant à cause de la chaleur). Tout cela, il le supporta au motif qu'aucun autre l'homme avait de tels privilèges. Mais une nuit, poussé aux limites de la frustration, il a explosé de colère et a lancé un ultimatum: soit me donner ce que je

veux ou tu ne me reverras plus jamais. Soudain, Conchita a commencé à pleurer. Il ne l'avait jamais vue pleurer, et cela le toucha. Elle aussi était fatiguée de tout ça, elle dit sa voix tremblante; si ce n'était pas trop tard, elle était prête à accepter le proposition qu'elle avait refusée une fois. La mettre dans une maison, et il aurait vois quelle maîtresse dévouée elle serait.

Don Mateo n'a pas perdu de temps. Il lui a acheté une villa, lui a donné beaucoup de de l'argent pour le décorer. Après huit jours, la maison était prête. Elle reviendrait le recevoir à minuit. Quelles joies l'attendaient.

Don Mateo est arrivé à l'heure convenue. La porte barrée à la cour était fermée. Il a sonné la cloche. Elle est venue de l'autre côté de la porte. "Embrasse-moi les mains", dit-elle à travers les barreaux. "Maintenant embrasse le bord de mon jupe, et le bout de mon pied dans sa pantoufle. "Il a fait comme elle a demandé." C'est bien, "dit-elle." Maintenant, tu peux y aller. "Son expression choquée venait de la rendre

rire. Elle l'a ridiculisé, puis a fait des yeux: elle l'a repoussé. Maintenant qu'elle avait une villa à son nom, elle était enfin libre de lui. Elle a appelé dehors, et un jeune homme est apparu de l'ombre de la cour. Comme Don Mateo regarda, trop abasourdi pour bouger, ils commencèrent à faire l'amour sur le sol, juste devant ses yeux.

Le lendemain matin, Conchita parut chez Don Mateo, supposant pour voir s'il s'était suicidé. À sa grande surprise, il ne l'avait pas fait. Il la gifla si fort qu'elle tomba au sol. "Conchita", dit-il, "tu m'ont fait souffrir au-delà de toute force humaine. Vous avez inventé la morale tortures de les essayer sur le seul homme qui vous aimait passionnément. Je maintenant déclare que je vais vous posséder de force. "Conchita cria qu'elle ne serait jamais à lui, mais il la frappa encore et encore. Finalement, émue par elle les larmes, il s'est arrêté. Maintenant, elle le regarda avec amour. Oublie le passé, elle dit, oublie tout ce que j'ai fait. Maintenant qu'il l'a frappée, maintenant qu'elle pouvait voir sa douleur, elle était certaine qu'il l'aimait vraiment. Elle était toujours une *mozita* - l'affaire avec le jeune homme la nuit précédente avait été seulement pour le spectacle, se terminant comme dès qu'il est parti - et elle lui appartenait toujours. "Vous n'allez pas Prends-moi de force. Je vous attends dans mes bras. "Enfin, elle était sincère. À ses délice suprême, il découvrit qu'elle était toujours vierge.

*Interprétation.* Don Mateo et Conchita Perez sont des personnages de 1896 nouvelle *femme et marionnettes*, de Pierre Louÿs. Basé sur une histoire vraie, le Episode "Miss Charpillon" dans *Mémoires* de Casanova: la nouvelle a servi de La base de deux films: *Devil Is a Woman* de Josef von Sternberg, avec lene Dietrich, et *cet objet de désir obscur* de Luis Buñuel. Chez Louÿs histoire, Conchita prend un homme âgé fier et agressif et dans l'espace d'un Quelques mois le font devenir un esclave abject. Sa méthode est simple: elle stimule autant d'émotions que possible, y compris de fortes doses de douleur. Elle a cite sa convoitise, puis le fait se sentir bas pour prendre avantage d'elle. Elle obtient qu'il joue le protecteur, puis le culpabilise pour avoir tenté de l'acheter. Sa disparition soudaine l'angoisse - il l'a perdue - de sorte que quand elle réapparaît (jamais par accident) il ressent une joie intense; qui, cependant, elle

Mélangez plaisir et douleur • 373

Oderint, dum metuant  
[ Qu'ils me haïssent si longtemps  
comme ils me craignent ], comme si seulement  
la peur et la haine appartiennent  
ensemble, alors que la peur et  
l'amour n'a rien à faire  
les uns avec les autres, comme si  
n'étaient pas peur qui fait  
amour intéressant. Avec quoi  
sorte d'amour aimons-nous  
la nature? N'y a-t-il pas un  
anxiété et horreur secrètes  
dedans, parce que c'est beau  
d'être au milieu d'un chemin  
d'anarchie et sauvage  
confusion, sa sécurité dehors  
de perfidie? Mais justement  
cette anxiété captive le  
plus. Alors aussi avec amour, si  
c'est intéressant.  
Derrière elle devrait couvrir  
la nuit profonde et inquiète  
d'où provient le  
fleur d'amour.

—SØREN KIERKEGAARD,  
LE SEDUCER'S JOURNAL INTIME,  
TRADUIT PAR HOWARD V.  
HONG ET EDNA H. HONG

La belle créature en marbre  
toussa et réarrangea le  
côté autour de ses épaules.  
"Merci pour le  
çon de classiques, "j'ai répondu,  
mais je ne peux pas nier que dans  
votre paisible et ensoleillé  
monde comme dans notre brouillard  
climat homme et femme  
sont des ennemis naturels. Amour  
peut les unir brièvement à  
former un seul esprit, un seul cœur,  
on le fera, mais trop tôt  
ils sont déchirés. Et  
tu le sais mieux que  
Je: l'un ou l'autre doit  
plier l'autre à sa volonté,  
ou alors il doit se laisser  
être piétiné. " •  
"Sous le pied de la femme,  
bien sûr ", a déclaré Lady  
Venus impertinemment. "Et  
que vous connaissez mieux que  
I. " • " Bien sûr, c'est  
pourquoi je ne me fais pas d'illusions. " •  
"En d'autres termes, vous êtes  
maintenant mon esclave sans  
illusions, et je vais

vous piétiner sans pitié. " •  
 "Madame!" • "Vous ne  
 connais moi encore. Je reconnais que  
 Je suis cruel - depuis le mot  
 vous donne tellement  
 ravis - mais ne suis-je pas  
 droit d'être ainsi? C'est l'homme  
 qui désire, femme qui est  
 voulu; c'est la femme  
 seul avantage, mais c'est un  
 décisif. En faisant  
 homme si vulnérable à  
 passion, la nature a placé  
 lui à la merci de la femme, et  
 elle qui n'a pas le sens  
 le traiter comme un humble  
 sujet, un esclave, un  
 jouet, et enfin à  
 le trahir avec un rire -  
 elle est une femme de  
 petite sagesse. " • " Mon  
 cher, tes principes. . " •  
 J'ai protesté. • "Sont  
 fondé sur l'expérience  
 de mille ans ", elle  
 répondit malicieusement,  
 courir ses doigts blancs  
 à travers la fourrure sombre. "Le  
 plus femme soumise est,  
 le plus facilement l'homme  
 récupère sa possession de soi  
 et devient dominateur;  
 mais le plus cruel et  
 elle est infidèle, plus  
 elle le maltraite, le  
 plus volontiers elle jouets  
 avec lui et le plus dur  
 elle est, plus elle  
 accélère son désir et  
 sécurise son amour et  
 admiration. Il a toujours  
 été, depuis le temps de  
 Helen et Dalila tous les  
 chemin vers Catherine la  
 Great et Lola Montez. "

—LEOPOLD VON SACHER-  
 MASOCH, VENUS AUX FOURRURES,  
 TRADUIT PAR JEAN MCNEIL

En substance, le domaine  
 de l'érotisme est le domaine de  
 violence, de violation. . . .

Toute l'affaire de  
 l'érotisme est de frapper à la  
 au plus profond de la vie  
 être, pour que le coeur  
 reste immobile. . . . le

se retourne rapidement en larmes. La jalousie et l'humiliation précèdent alors la  
 moment final où elle lui donne sa virginité. (Même après cela, selon  
 l'histoire, elle trouve le moyen de continuer à le tourmenter.) Chaque bas, elle  
 inspire - culpabilité, désespoir, jalousie, vide - crée l'espace pour un plus  
 intense intense. Il devient accro, accro à l'alternance des charges  
 et le retrait.

Votre séduction ne devrait jamais suivre un simple cap vers le haut  
 plaisir et harmonie. Le point culminant viendra trop tôt, et le plaisir  
 sera faible. Ce qui nous fait apprécier intensément quelque chose est précédent  
 Souffrance. Un contact avec la mort nous fait tomber amoureux de la vie; un long voyage  
 rend le retour à la maison d'autant plus agréable. Votre tâche est de créer  
 moments de tristesse, de désespoir et d'angoisse, pour créer la tension qui permet  
 pour une grande sortie. Ne vous inquiétez pas de mettre les gens en colère; la colère est un  
 signe que vous avez vos crochets dedans. Vous ne devriez pas non plus avoir peur que  
 si vous vous rendez difficile, les gens vont fuir - nous n'abandonnons que ceux  
 qui nous a ennuyés. Le trajet sur lequel vous emmenez vos victimes peut être tortueux mais  
 jamais ennuyeux. À tout prix, gardez vos cibles émotives et sur le fil. Créer  
 assez hauts et des bas et vous allez porter les derniers vestiges de leur  
 volenté

## La dureté et la gentillesse

**En** 1972, Henry Kissinger, alors assistant du président Richard Nixon pour  
 affaires de sécurité nationale, a reçu une demande d'interview de la part du  
 La journaliste italienne Oriana Fallaci. Kissinger donnait rarement des interviews; il  
 avait aucun contrôle sur le produit final, et il était un homme qui devait être  
 en contrôle. Mais il avait lu l'interview de Fallaci avec un Nord-Vietnamien  
 général, et cela avait été instructif. Elle était extrêmement bien informée sur  
 la guerre du Vietnam; peut-être pourrait-il recueillir des informations personnelles,  
 ramasser son cerveau. Il décida de demander une pré-entrevue, une réunion préliminaire.  
 Il la grillait sur différents sujets; si elle réussissait le test, il  
 accordez-lui une entrevue proprement dite. Ils se sont rencontrés et il a été impressionné. elle était  
 extrêmement intelligent - et dur. Ce serait un défi agréable à  
 la déjouer et prouver qu'il était plus dur. Il a accepté une courte interview un  
 quelques jours plus tard.

Au grand dam de Kissinger, Fallaci a commencé l'entretien en lui demandant  
 s'il était déçu par la lenteur des négociations de paix  
 avec le nord du Vietnam. Il ne discuterait pas des négociations - il avait fait  
 cela clair dans la pré-interview. Pourtant, elle a continué la même ligne de question-  
 ing. Il se fâcha un peu "Ca suffit", dit-il. "Je ne veux pas  
 parler plus du Vietnam. "Bien qu'elle ne soit pas immédiatement abandonnée  
 le sujet, ses questions sont devenues plus douces: quelles étaient ses sentiments personnels?  
 vers les dirigeants du Sud et du Nord-Vietnam? Pourtant, il esquiva:  
 "Je ne suis pas le genre de personne à être émue par les émotions. Les émotions servent  
 sans fin. "Elle passa à de plus grands problèmes philosophiques - guerre, paix. Elle

le félicite pour son rôle dans le rapprochement avec la Chine. Sans real-  
 Kissinger commença à s'ouvrir. Il a parlé de la douleur qu'il ressentait en traitant  
 avec le Vietnam, les plaisirs du pouvoir. Puis soudain le plus sévère  
 des questions revinrent: était-il simplement le laquais de Nixon, comme beaucoup le soupçonnaient? Up .

et elle descendit, le tourmentant et le flattant. Son but avait  
 été à la pomper pour obtenir des informations sans rien révéler sur lui-même;  
 à la fin, cependant, elle ne lui avait rien donné, alors qu'il avait révélé un  
 gamme d'opinions embarrassantes - sa vision de la femme en tant que jouet, pour  
 position, et sa conviction qu'il était populaire auprès du public parce que les gens  
 le vit comme une sorte de cow-boy solitaire, le héros qui nettoie les choses par  
 lui-même. Lorsque l'interview a été publiée, Nixon, le patron de Kissinger, a été  
 livide à ce sujet.

toute l'affaire de  
 l'érotisme est de détruire le  
 caractère autonome de  
 les participants tels qu'ils sont  
 connus. Up .  
 Nous ne devons jamais oublier  
 que malgré le bonheur  
 l'amour promet son premier effet  
 est l'un des tourments et  
 détresse. Passion épanouie  
 elle-même provoque une telle violence  
 l'agitation que le  
 le bonheur impliqué, avant  
 être un bonheur d'être  
 apprécié, est tellement bon d'être

En 1973, le chah d'Iran, Mohammed Riza Pahlavi, accorda à Fallaci une entrevue. Il savait comment gérer la presse - soyez sans engagement, parlez en les généralités semblent fermes, mais polies. Cette approche a fonctionné mille fois avant. Fallaci a commencé l'entretien à un niveau personnel en demandant comment senti être un roi, être la cible de tentatives d'assassinat, et pourquoi le shah a toujours semblé si triste. Il a parlé du fardeau de sa position, de la douleur et la solitude qu'il ressentait. Cela semblait être une sorte de relâchement pour parler de ses problèmes professionnels. Comme il parlait, Fallaci dit peu, son silence le poussant sur. Puis elle changea soudain de sujet: il avait des difficultés avec sa deuxième femme. Cela doit sûrement lui faire mal? C'était un point sensible et Pahlavi s'est fâché. Il a essayé de changer de sujet, mais elle revenait sans cesse il. Pourquoi perdre du temps à parler d'épouses et de femmes, dit-il. Il est ensuite allé jusqu'à critiquer les femmes en général - leur manque de créativité, leur cruauté Elty. Fallaci l'a gardé: il avait des tendances dictatoriales et son pays manquait des libertés fondamentales. Les propres livres de Fallaci étaient sur le noir de son gouvernement - liste. En entendant cela, le shah sembla quelque peu surpris - peut-être était-il traiter avec un écrivain subversif. Mais ensuite elle adoucit son ton, lui a demandé de ses nombreuses réalisations. Le motif répété: le motif il s'est détendu, elle lui a posé une question acerbe; quand il a grandi amère, elle éclaira l'ambiance. Comme Kissinger, il s'est retrouvé ouvert malgré lui et mentionnant des choses qu'il regretterait plus tard, telles que son intention d'augmenter le prix du pétrole. Lentement, il tomba sous son charme, commença même flirter avec elle. "Même si vous êtes sur la liste noire de mes autorités", a-t-il déclaré. à la fin de l'interview, "je vais vous mettre sur la liste blanche de mon coeur."

*Interprétation.* La plupart des interviews de Fallaci étaient avec des leaders puissants, hommes et femmes ayant un besoin impérieux de contrôler la situation, de évitez de révéler quelque chose d'embarrassant. Cela a mis elle et ses sujets en conflit, depuis les amener à s'ouvrir - grandir émotionnel, abandonner le contrôle - était exactement ce qu'elle voulait. L'approche séduisante classique du charme et La flatterie ne la mènerait nulle part avec ces gens; ils verraient bien à travers. Au lieu de cela, Fallaci a profité de leurs émotions, alternant dureté et gentillesse. Elle poserait une question cruelle qui touchait le plus profond

plus comme son opposé,  
Souffrance. . . le  
le risque de souffrance est tout  
le plus grand depuis la souffrance  
seul révèle le total  
signification de l'aimé  
objet.

—GÉORGES BATAILLE.

parler de sa pro-  
SENSUALITY, TRADUIT PAR  
MARY DALWOOD

Toujours un petit doute à régler  
au repos - c'est ce qui garde  
une envie de passionné  
amour. Parce que le plus vif  
on gouvernement -  
là, ses plaisirs jamais  
devenir ennuyeux. • Saint-  
Simon, le seul historien  
La France a jamais possédé,  
dit: "Après avoir passé beaucoup de temps  
fantaisie de la duchesse de  
Berry était tombé profondément dans  
amour avec Riom, une junior  
membres de l'Aydie  
famille, fils d'un des  
Les soeurs de Madame de Biron.  
Il n'avait ni regards ni  
cerveaux; il était gros, petit  
joufflu, pâle et  
eu une telle récolte de boutons  
qu'il semblait un grand  
abcès; il avait beau  
dents, mais pas la moindre idée  
qu'il allait inspirer  
une passion qui a vite eu  
hors de contrôle, une passion  
qui a duré toute une vie,  
nonobstant un nombre  
des flirtations secondaires et  
affaires. . . • Il voudrait

excite mais ne mérite pas le  
désir de la princesse; il  
ravi de la faire  
jaloux ou prétendant être  
jaloux lui-même. Il serait  
la conduit souvent aux larmes.  
Peu à peu il la força  
dans la position de faire  
rien sans sa permission,  
même des bagatelles de non  
importance. Parfois,  
quand elle était prête à partir  
à l'Opéra, il a insisté  
qu'elle reste à la maison; et  
parfois il la faisait partir  
là contre sa volonté. Il  
l'a obligée à accorder des faveurs  
aux dames, elle n'a pas aimé ou  
de qui elle était jalouse.  
Elle n'était même pas libre de  
habiller comme elle a choisi; il  
se divertirait par  
en la faisant la changer  
coiffure ou sa robe à la  
dernière minute; il l'a fait si  
souvent et si publiquement que  
elle s'est habituée à  
prendre ses ordres dans le  
soirée pour ce qu'elle voudrait  
faire et porter ce qui suit  
journée; puis le lendemain il  
changerait tout, et  
la princesse pleurerait tout  
Le plus. À la fin elle  
a pris à lui envoyer  
messages de confiance  
valets de pied, dès le premier

insécurité du sujet, qui deviendrait émotif et défensif; Profond vers le bas, cependant, quelque chose d'autre remuer à l'intérieur d'eux-le désir de prouver à Fallaci qu'ils ne méritaient pas ses critiques implicites. Inconsciemment ils voulaient lui plaire, la faire aimer. Quand elle a ensuite changé ton, en les louant indirectement, ils ont eu le sentiment de la gagner et ont été encouragés à s'ouvrir. Sans s'en rendre compte, ils donneraient plus libre freiner leurs émotions.

Dans les situations sociales, nous portons tous des masques et gardons nos défenses en place. Il est embarrassant, après tout, de révéler ses vrais sentiments. En tant que séducteur, vous devez trouver un moyen d'abaisser ces résistances. L'approche de la flatterie du charmeur et l'attention peut être efficace ici, en particulier avec l'insécurité, mais elle peut prendre des mois de travail, et peut aussi se retourner. Pour obtenir un résultat plus rapide, et pour plus de personnes inaccessibles, il est souvent préférable d'alterner les ness et gentillesse. En étant dur, vous créez des tensions intérieures - vos cibles peut être fâché contre vous, mais ils se posent également des questions. Quoi ont-ils fait pour gagner votre aversion? Quand vous êtes alors gentil, ils se sentent soulagé, mais craignait aussi qu'à tout moment, ils ne puissent en quelque sorte s'il vous plait encore. Utilisez ce modèle pour les garder en suspens - redoutant votre dureté et désireux de vous garder gentil. Votre gentillesse et la dureté devrait être subtile; les fouilles indirectes et les compliments sont les meilleurs. Jouer le psychanalyste: faites des commentaires tranchés sur leur mobilité inconsciente (vous ne faites que dire la vérité), puis asseyez-vous et écoutez. Ton silence va les pousser à des aveux embarrassants. Quittez vos jugements avec éloges et ils s'efforceront de vous satisfaire, comme des chiens.

*L'amour est une fleur coûteuse, mais il faut avoir le désir de arrache-le au bord d'un précipice.*

—STENDHAL

il avait élu domicile  
 au Luxembourg; messages  
 qui a continué  
 tout au long de sa toilette, à  
 savoir quels rubans elle  
 porterais, quelle robe  
 et autres ornements;  
 presque invariablement il a fait  
 elle porte quelque chose qu'elle a fait  
 ne souhaite pas. Quand elle  
 parfois osé faire  
 quelque chose, même petit,  
 sans son congé, il  
 la traita comme une servante,  
 et elle était en larmes pour  
 plusieurs jours. . . . Avant  
 société assemblée il  
 lui donnerait une telle  
 brusque répond que  
 tout le monde baissa les yeux,  
 et la duchesse serait  
 rougir, si sa passion

### Clés de la séduction

Alors que nous ne sommes plus vraiment belle. Nous sommes à une bagarre, agissons dans leurs histoires et leurs problèmes. C'est la seule façon de vivre avec eux. Cela finit par devenir une habitude; nous sommes gentils, même quand ce n'est pas vraiment nécessaire essentiel. Nous essayons de plaire aux autres, de ne pas marcher sur les pieds, d'éviter les discriminations, accords et conflits.

La gentillesse dans la séduction, bien qu'elle puisse attirer au début quelqu'un à vous (c'est apaisant et réconfortant), bientôt perd tout effet. Être trop gentil peut repoussez littéralement la cible loin de vous. Le sentiment érotique dépend de la création de tension. Sans tension, sans anxiété et suspense, il peut n'avez aucun sentiment de libération, de vrai plaisir et de joie C'est votre tâche de créer cette tension dans la cible, pour stimuler les sentiments d'anxiété, pour les conduire à va et vient, de sorte que le point culminant de la séduction ait un poids réel et situé. Alors débarrassez-vous de votre mauvaise habitude d'éviter les conflits, ce qui est en tout

cas non naturel. Vous êtes le plus souvent gentil, pas en dehors de votre bien intérieur mais par peur de déplaire, par insécurité. Aller au-delà de cette peur et vous avez tout à coup des options — la liberté de créer de la douleur, puis comme par la dissoudre. Vos pouvoirs de séduction vont décupler.

*pour lui était en aucun cas  
 réduit. " • Pour la  
 princesse, Riom était un  
 magie  
 recours souverain contre  
 ennui.*

Les gens seront moins bouleversés par vos actions blessantes que vous ne le pensiez. Dans le monde d'aujourd'hui, nous nous sentons souvent en manque d'expérience. Nous avons soif d'émotion, même si elle est négative. La douleur que vous causez à vos cibles est alors attachant - cela les rend plus vivants. Ils ont quelque chose à se plaindre à propos, ils doivent jouer à la victime. En conséquence, une fois que vous avez tourné la douleur dans le plaisir, ils vous pardonneront facilement. Remuer leur jalousie, faire ne se sentent pas en sécurité, et la validation que vous donnez plus tard à leur ego en préférant ils sur leurs rivaux est doublement délicieux. Rappelez-vous: vous avez plus à craignez en ennuyant vos cibles qu'en les secouant. Blesser les gens les lie à vous plus profondément que la gentillesse. Créer une tension pour que vous puissiez Publiez-le. Si vous avez besoin d'inspiration, trouvez la partie de la cible qui vous irrite le plus. et vous en servir comme tremplin pour un conflit thérapeutique. le plus votre cruauté est réelle, plus elle est efficace.

*• STENDHAL, AMOUR,  
 SUZANNE VENTE*

En 1818, l'écrivain français Stendhal, qui vivait alors à Milan, rencontra le La comtesse Metilda Viscontini. Pour lui, c'était le coup de foudre. Elle était une fière, une femme quelque peu difficile, et elle a intimidé Stendhal, qui était terriblement peur de la déplaire avec un commentaire stupide ou un acte indigne. Finalement, incapable de le supporter plus longtemps, il lui prit la main et avoua son amour. Horrifiée, la comtesse lui dit de partir et de ne jamais revenir.

Stendhal inonda Viscontini de lettres la priant de lui pardonner. À enfin, elle céda: elle le reverrait, mais à une condition: il pourrait visiter seulement une fois toutes les deux semaines, pour pas plus d'une heure, et seulement en présence de compagnie. Stendhal était d'accord. il n'avait pas le choix. Il maintenant vécu pour ces courtes visites bimensuelles, qui sont devenues des occasions de anxiété et peur, puisqu'il n'était jamais tout à fait sûr qu'elle changerait son esprit et le bannir pour toujours. Cela a duré plus de deux ans, pendant ce que la comtesse ne lui a jamais montré le moindre signe de faveur. Stendhal jamais compris pourquoi elle avait insisté sur cet arrangement - peut-être qu'elle voulait jouer avec lui ou le garder à distance. Tout ce qu'il savait, c'était que son l'amour pour elle ne fait que devenir plus fort, devient insupportablement intense, jusqu'à dû quitter Milan.

Pour obtenir plus de cette triste affaire, Stendhal a écrit son célèbre livre *sur l' amour*, en qu'il a décrit l'effet de la peur sur le désir. D'abord, si vous avez peur de l'être aimé un, vous ne pouvez jamais être trop proche ou trop familier avec lui. L'être aimé conserve alors un élément de mystère, qui ne fait qu'intensifier votre amour. Seconde-Deuxièmement, il y a quelque chose qui prépare à la peur. Cela vous fait vibrer avec sensation, augmente votre conscience, est intensément érotique. Selon Stendhal, plus la personne aimée vous rapproche du bord du précipice, de la sensation pensant qu'ils pourraient vous abandonner, plus vous perdrez le vertige et le viens. Tomber amoureux signifie littéralement tomber - perdre le contrôle, un mélange de peur et excitation.

Appliquez cette sagesse à l'envers: ne laissez jamais vos cibles devenir trop confortables

avec toi. Ils ont besoin de ressentir de la peur et de l'anxiété. Montrez-leur de la froideur, un flash de colère, ils ne s'attendaient pas. Soyez irrationnel si nécessaire. Il y a toujours la carte maîtresse: une rupture. Faites-leur sentir qu'ils vous ont perdu pour toujours, faites-les craquer d'avoir perdu le pouvoir de vous charmer. Laissez ces sentiments s'asseoir avec eux pendant un moment, puis retirez-les du précipice. La reconquête sera intense.

En 33 avant J.-C., Mark Antony a entendu une rumeur selon laquelle Cléopâtre, son amoureux plusieurs années, avait décidé de séduire son rival, Octavius, et qu'elle était l'intention d'empoisonner Antony. Cléopâtre avait déjà empoisonné des gens; En réalité elle était une experte dans l'art. Antony est devenu paranoïaque, et finalement un jour elle l'a confrontée. Cléopâtre n'a pas protesté de son innocence. Oui c'était vrai, elle était tout à fait en mesure d'empoisonner Antony à tout moment; Il y avait aucune précaution qu'il pourrait prendre. Seul l'amour qu'elle ressentait pour lui pouvait protéger lui. Pour démontrer, elle prit des fleurs et les jeta dans son verre de vin. Antoine hésita, puis porta la tasse à ses lèvres. Cléopâtre a attrapé son bras et l'a arrêté. Elle a fait venir un prisonnier pour boire le vin, et le prisonnier est rapidement tombé mort. Tomber aux pieds de Cléopâtre, Antony a professé qu'il l'aimait maintenant plus que jamais. Il n'a pas parlé par lâcheté; il n'y avait pas d'homme plus brave que lui, et si Cléopâtre pouvait l'empoisonner, il aurait pour sa part pu la quitter et revenir à Rome. Non, ce qui l'a poussé à bout, c'est le sentiment qu'elle avait le contrôle de ses émotions, de la vie et de la mort. Il était son esclave. Sa démonstration de son pouvoir sur lui était non seulement efficace, mais érotique.

Comme Antony, beaucoup d'entre nous ont des aspirations masochistes sans se rendre compte de cela. Il faut que quelqu'un nous inflige une certaine douleur pour ces personnes profondément réprimées. Elles ont besoin de venir à la surface. Vous devez apprendre à reconnaître les types de masochistes du coin, car chacun éprouve un type particulier de douleur. Pour Par exemple, il y a des gens qui pensent qu'ils ne méritent rien de bon dans la vie, et qui, incapables de réussir, se sabotent constamment. Être gentil avec eux, admettez que vous les admirez, et ils sont mal à l'aise, car ils sentent qu'ils ne peuvent pas correspondre à la figure idéale que vous ont clairement imaginé qu'ils soient. De tels auto-saboteurs font mieux avec un peu de châtiment; les gronder, leur faire prendre conscience de leurs insuffisances. Ils ressentent qu'ils méritent une telle critique et quand cela vient, c'est avec un sentiment de soulagement. Il est également facile de leur faire sentir la culpabilité, un sentiment qu'ils aiment au fond.

D'autres personnes font l'expérience des responsabilités et des devoirs de la vie moderne. En tant que lourd fardeau, ils aspirent à tout abandonner. Ces personnes sont souvent chercher quelqu'un ou quelque chose à adorer - une cause, une religion, un gourou. Faites-les vous adorer. Et puis il y a ceux qui veulent jouer le martyr. Reconnaissez-les par la joie qu'ils éprouvent à se plaindre, à se sentir juste et lésés; donnez-leur ensuite une raison de se plaindre. Rappelle-toi: les apparences trompent. Souvent, les personnes les plus fortes - les Kissingers et Don Mateos - peuvent secrètement vouloir être punis. En tout état de cause, suivez la douleur avec plaisir et vous allez créer un état de dépendance qui durera longtemps.

**Symbole:** Le précipice. Au bord d'une falaise, les gens se sentent souvent

étourdi et étourdi. Pour un moment ils

peuvent s'imaginer tomber éperdument. Au

En même temps, une partie d'entre eux est tentée. Conduire

vos cibles aussi près du bord que

possible, puis tirez-les

retour. Pas de frisson

*sans pour autant  
peur.*

## Renversement

**L**es personnes qui ont récemment connu beaucoup de douleur ou une perte s'enfuiront si vous essayez de leur infliger plus. Ils en ont assez dans leur vie prêt. Mieux vaut entourer ces types de plaisir, cela les mettra sous votre charme. La technique de douleur infligée est plus efficace pour ceux qui ont le pouvoir et peu de problèmes. Personnes à l'aise avec quelque chose. Ils ne le savent peut-être pas consciemment, mais secrètement ils aspirent à une punition, un bon battement mental, quelque chose qui apportera les redescendre sur terre.

De plus, rappelez-vous de ne pas utiliser la tactique du plaisir par la douleur trop tôt sur. Parmi les plus grands séducteurs de l'histoire, Byron, Jiang Qing (Madame Mao), Picasso - avait une tendance sadique, une capacité à infliger une torture mentale. Si leurs victimes avaient su à l'avance ce qu'elles se procuraient dans, ils auraient couru pour les collines. En vérité, la plupart de ces séducteurs attiré leurs cibles dans leurs toiles en semblant être des parangons de douceur et de l'affection. Même Byron semblait être un ange quand il rencontra une femme, de sorte qu'elle ait tendance à douter de sa réputation diabolique - une séduction doute, car cela lui permettait de se considérer comme la seule personne qui l'a compris. Sa cruauté se manifesterait plus tard, mais à ce moment-là, être trop tard. Les émotions de la victime étaient engagées et sa dureté seulement intensifier ses sentiments.

Au début, portez le masque d'un agneau pour faire plaisir et attention votre appât. D'abord se mettre sous la peau, puis les mener sur un chemin sauvage balade.

## Phase quatre

### *Emménager pour le tuer*

*Vous avez d'abord travaillé sur leur esprit - la séduction mentale. Alors vous confus et suscité - la séduction émotionnelle. Maintenant le temps est venu pour le combat au corps à corps - la séduction physique. À ce stade, vos victimes sont faibles et mûres de désir: par spectacle. un peu de froid ou d'intérêt, vous allez provoquer la panique - ils vont viens après toi avec impatience et énergie érotique (21: Donne-leur espace pour tomber - le poursuivant est poursuivi). Pour les amener à ébullition, vous besoin de s'endormir et de réchauffer leurs sens. C'est mieux*

*pour les attirer dans la convoitise en envoyant certains signaux chargés qui obtiendront sous leur peau et répandre le désir sexuel comme un poison (22: Use leurs physiques). Le moment de frapper et de partir pour le tuer est quand votre victime déborde de désir, mais pas consciemment pensant au point culminant à venir (23: maîtrisez l'art du geste audacieux).*

*Une fois la séduction terminée, le désenchantement s'engagera et gâchera tout votre dur travail (24: Méfiez-vous des effets secondaires). Si vous recherchez une relation, vous devez alors redessiner de nouveau la victime, en créant une tension et en la relâchant. Si votre victime doit être sacrifié, alors il doit être fait rapidement et proprement, vous laissant libre (physiquement et psychologiquement) de bouger à la prochaine victime. Ensuite, le jeu commence partout.*

## Donnez-leur de l'espace pour tomber— Le poursuivant est poursuivi

*Si vos cibles s'habituent trop à vous en tant que gressor, ils donneront moins de leur propre énergie, et la tension va se détendre. Vous devez les réveiller, allumer les tables. Une fois qu'ils sont sous votre charme, faites un pas en arrière et ils vont commencer à venir après vous. Commencez avec une touche de distance non-apparition inattendue, un indice que vous êtes en train de grandir s'ennuyer. Remuez le pot en semblant intéressé par quelqu'un d'autre. Ne rien expliquer de ceci; laissez-les seulement le sentir et leur l'imagination fera le reste, créant le doute que vous désirez. Bientôt, ils voudront vous posséder physiquement et straint va sortir par la fenêtre. Le but est de les avoir*

tomber dans vos bras de leur propre volonté. Créer le  
illusion que le séducteur est séduit.

## Gravité séduisante

**Au** début des années 1840, le centre d'attention dans le monde de l'art français était un  
beauté que les sculpteurs et les peintres voulaient immortaliser dans ses œuvres,  
et elle était aussi charmante, facile à parler et autosuffisante -

les hommes étaient attirés par elle. Son appartement parisien est devenu un lieu de rassemblement pour  
écrivains et artistes, et bientôt Madame Sabatier, comme on l'appelait  
même si elle n'était pas mariée, elle accueillait l'un des plus importants lit-  
salons de coiffure en France. Des écrivains tels que Gustave Flaubert, l'aîné Alexan-  
Dre Dumas et Théophile Gautier étaient parmi ses invités réguliers.

Vers la fin de 1852, à l'âge de trente ans, Mme Sabatier reçut  
une lettre anonyme. L'écrivain a avoué qu'il l'aimait profondément. Ou  
convaincue qu'elle trouverait ses sentiments ridicules, il ne dévoilerait pas ses  
prénom; pourtant il devait lui faire savoir qu'il l'adorait. Sabatier était habitué à  
de telles attentions - un homme après l'autre étaient tombés amoureux d'elle - mais  
cette lettre était différente: chez cet homme, elle semblait avoir inspiré une quasi-  
ardeur religieuse. La lettre, écrite avec une écriture déguisée, contenait une  
poème qui lui est dédié; intitulé "À celui qui est trop gay", il a commencé par des louanges  
sa beauté, pourtant terminée avec les lignes

Et alors, un soir, j'aimerais me faufiler,  
Quand l'obscurité sonne l'heure du plaisir,  
Un voleur fou, vers le trésor  
Quelle est votre personne, dodue et élégante. . . .  
Et, délice le plus vertigineux!  
Dans ces lèvres, si fraîchement frappantes  
Et chaque jour plus beau à mon goût -  
Infuse le venin de ma rancune.

Mélangée à l'adoration de son admiratrice, il était clair qu'une étrange convoitise  
avec une touche de cruauté à elle. Le poème à la fois intrigué et dérangé  
elle - et elle n'avait aucune idée de qui l'avait écrit.

Quelques semaines plus tard, une autre lettre est arrivée. Comme auparavant, l'écrivain a  
Sabatier développé dans un culte semblable à un culte, mélangeant le physique et le spirituel.  
Et comme auparavant, il y avait un poème "Tout en un" dans lequel il écrivait:

Omissions, refus,  
déviation, déceptions,  
les diversions et l'humilité -  
tous visant à provoquer cette  
deuxième état, le secret de  
vraie séduction. Vulgaire  
la séduction pourrait procéder par  
persistance, mais vraie séduction  
tion se fait par absence. .  
. . . C'est comme l'escrime: un  
a besoin d'un terrain pour la feinte.  
Tout au long de cette période,  
le séducteur [ Johannes ], loin  
de chercher à fermer dans  
elle cherche à maintenir son  
distance par divers stratagèmes:  
il ne parle pas directement  
à elle mais seulement à sa tante,  
puis à propos de trivial ou  
sujets stupides; il neutre  
tout par ironie  
et feinte de pédantisme;  
il ne répond à aucune  
mouvement féminin ou érotique  
et lui trouve même un  
prétendant sitcom à désenchanter  
et la tromper, à la  
Point où elle-même  
prend l'initiative et  
rompt ses fiançailles,  
complétant ainsi le  
la séduction et la création de  
situation idéale pour elle totale  
abandonner.

JEAN-PIERRE BRILLARD,  
TRADUIT PAR  
BRIAN SINGER

La rumeur se répandit  
partout. C'était même  
dit à la reine  
[ Guinevere ], qui était  
assis au dîner. Elle  
a failli se tuer quand  
elle a entendu le perfide  
rumeur de la mort de Lancelot.  
Elle pensait que c'était vrai  
et était si grandement  
perturbé qu'elle était

Aucune beauté n'est la meilleure,  
Puisqu'elle est toute une fleur divine  
Ô métamorphose mystique!  
Mes sens en un flux de sens -  
Sa voix fait du parfum quand elle parle,  
Son souffle est la musique faible et faible!

De toute évidence, l'auteur était hanté par la présence de Sabatier et a pensé à elle

à peine capable de parler. . .  
 Elle se leva aussitôt  
 table, et a pu donner  
 évacuer son chagrin sans  
 être remarqué ou entendu.  
 Elle était tellement folle avec le  
 pensé à se tuer  
 qu'elle a saisi à plusieurs reprises  
 à sa gorge. Mais d'abord elle  
 avoué en conscience,  
 repenti et a demandé à Dieu  
 pardon; elle s'est accusée  
 d'avoir péché contre  
 celui qu'elle connaissait  
 toujours été à elle, et qui  
 serait toujours, était-il  
 vivant. . . Elle a tout compté  
 des méchancetés et  
 rappelé chaque individu  
 méchanceté; elle a noté  
 chacun, et répété  
 souvent: "Oh misère!  
 pensais-je, quand mon  
 amant est venu avant moi et je  
 n'a pas daigné accueillir  
 lui, ni même se soucier de  
 écoute Était-je pas un fou pour  
 refuser de parler ou même regarder  
 chez lui? Un fou? Non  
 aidez-moi Dieu, j'étais cruel  
 et trompeur! . . . 7 crois  
 que c'était moi seul qui  
 l'a frappé ce mortel  
 coup. Quand il est venu  
 heureusement devant moi  
 moi de le recevoir avec joie  
 et je l'ai fui et  
 ne serait même jamais regarder  
 lui, n'était-ce pas un mortel  
 coup? À ce moment là,  
 quand j'ai refusé de parler, je  
 crois que j'ai coupé à la fois son  
 coeur et sa vie. Ceux  
 deux coups l'ont tué, je  
 pense, et non pas embauché  
 tueurs. • "Ah mon Dieu! Vais-je  
 être pardonné ce meurtrier, ce  
 péché? Jamais! Toutes les rivières

constamment - mais maintenant elle commençait à être hantée par *lui*, pensant à lui nuit et jour, et se demandant qui il était. Ses lettres suivantes seulement approfondi le sort. C'était flatteur d'apprendre qu'il était enchanté par que sa beauté, mais aussi flatteuse de savoir qu'il n'était pas immunisé contre elle charmes physiques.

Un jour, madame Sabatier eut une idée de qui était l'auteur pourrait être: une jeune poète qui fréquentait son salon depuis plusieurs années, Charles Baudelaire. Il semblait timide, en fait, lui avait à peine parlé, mais elle avait lu une partie de sa poésie, et bien que les poèmes dans les lettres fussent plus poli, le style était similaire. Baudelaire serait toujours chez elle manières s'asseoir poliment dans un coin, mais maintenant qu'elle y pensait, il sourirait à elle étrangement, nerveusement. C'était le regard d'un jeune homme amoureux. À présent quand il a visité elle l'a regardé attentivement, et plus elle a regardé, le elle était sûre qu'il était l'écrivain, mais elle n'a jamais confirmé son intuition, parce qu'elle ne voulait pas l'affronter - il était peut-être timide, mais il était un homme, et à un moment donné, il devrait venir la voir. Et elle se sentait certaine qu'il le ferait. Puis, tout à coup, les lettres cessèrent de venir - et Madame Sabatier ne comprenait pas pourquoi, puisque le dernier avait été encore plus adorant que tous les autres avant.

Plusieurs années ont passé, durant lesquelles elle a souvent pensé à son anonymat. les lettres de l'admirateur, mais elles n'ont jamais été renouvelées. En 1857, cependant, Baudelaire a publié un livre de poésie, *Les Fleurs du Mal*, et Madame Sabatier reconnu plusieurs des versets - c'étaient ceux qu'il avait écrits pour sa. Maintenant, ils étaient à la vue de tous. Un peu plus tard le poète lui a envoyé un cadeau: une copie spécialement reliée du livre et une lettre, cette fois signé avec son nom. Oui, a-t-il écrit, il était l'anonyme Écrivain, lui pardonnerait-elle d'avoir été aussi mystérieuse dans le passé? En outre, ses sentiments pour elle étaient plus forts que jamais: "Tu ne pensais pas pendant un moment que j'aurais pu l'oublier? . . . Vous à moi sont plus qu'une image chérie imaginée dans le rêve, vous êtes ma superstition. . . mon compagnon constant, mon secret! Adieu, chère madame. J'embrasse ton mains avec une profonde dévotion".

Cette lettre a eu un effet plus fort sur Madame Sabatier que les autres eu. C'était peut-être sa sincérité enfantine et le fait qu'il avait finalement lui a écrit directement; c'est peut-être qu'il l'aimait mais ne demandait rien d'elle, contrairement à tous les autres hommes qu'elle connaissait et qui, à un moment donné, avaient toujours s'est avéré vouloir quelque chose. Quoi que ce soit, elle avait un incontrôlable désir de le voir. Le lendemain, elle l'invita chez elle, seule.

Baudelaire parut à l'heure convenue. Il s'assit nerveusement sur son siège, la regardant avec ses grands yeux, disant peu, et ce qu'il a dit était formel et poli. Il semblait distant. Après avoir quitté une sorte de panique saisie Madame Sabatier, et le lendemain, elle lui écrivit une première lettre: "Aujourd'hui, je suis plus calme et je peux sentir plus clairement l'impression de notre Mardi soir ensemble. Je peux vous dire, sans le danger de votre pensée- j'exagère, je suis la femme la plus heureuse du monde, que je n'ai jamais senti plus sincèrement que je t'aimais et que je ne t'ai jamais vue sois plus belle, plus adorable, mon divin amie! "

Madame Sabatier n'avait jamais écrit une telle lettre; elle avait toujours été celui qui a été poursuivi. Maintenant, elle avait perdu son sang-froid habituel. Et cela ne fit qu'empirer: Baudelaire ne répondit pas tout de suite. Quand elle vit lui ensuite, il était plus froid qu'avant. Elle avait le sentiment qu'il y avait quelque chose un autre, que sa vieille maîtresse, Jeanne Duval, avait soudainement réapparu dans son la vie et l'éloignait d'elle. Une nuit elle est devenue agressive, l'embrassant, essayant de l'embrasser, mais il ne répondit pas, et rapidement trouvé une excuse pour partir. Pourquoi était-il soudainement inaccessible? Elle a commencé à inonder le avec des lettres, le priant de venir à elle. Incapable de dormir, elle attendrait toute la nuit pour lui de se présenter. Elle n'avait jamais connu une telle désespoir. Elle devait le séduire, le posséder, l'avoir toute à elle-même. Elle a tout essayé - lettres, coquetterie, toutes sortes de promesses - jusqu'à ce qu'il a finalement écrit qu'il n'était plus amoureux d'elle et qui était cette.

et les mers vont s'assécher  
 premier! Oh, misère! Comment cela  
 m'aurait apporté  
 réconfort et guérison si je  
 l'avait tenu dans mes bras  
 une fois avant sa mort. Comment?  
 Oui, tout à fait nue à côté de  
 lui, pour l'apprécier  
 pleinement. . . " • . . . Quand  
 ils sont venus dans les six ou  
 sept lieues du château  
 où le roi Bademagu était  
 rester, nouvelles qui était  
 agréable lui est venu à propos de  
 Lancelot - nouvelles qu'il  
 était heureux d'entendre; Lancelot  
 était en vie et était  
 revenant, hale et copieux.  
 Il s'est comporté le plus correctement  
 en allant informer le  
 reine. "Bon monsieur", elle  
 a dit.  
 Mais s'il était mort, je vous assure  
 toi que je ne pourrais jamais  
 encore une fois être heureux. "  
 • . . . Maintenant Lancelot avait  
 ses souhaits: la reine  
 volontairement cherché son  
 compagnie et affection comme  
 il la tenait dans ses bras et  
 elle le retint dans le sien. Sa  
 le jeu d'amour semblait si doux

*Interprétation.* Baudelaire était un séducteur intellectuel. Il voulait trop Whelm Madame Sabatier avec des mots, dominant ses pensées, la font tomber amoureux de lui. Physiquement, il savait qu'il ne pourrait pas rivaliser avec elle de nombreux autres admirateurs - il était timide, maladroit, pas particulièrement beau. Alors il a eu recours à sa seule force, la poésie. La hanter avec une lettre anonyme Cela lui donnait un frisson pervers. Il devait savoir qu'elle se rendrait compte, éventuellement allié, qu'il était son correspondant - personne d'autre n'a écrit comme lui - mais il voulait qu'elle le découvre toute seule. Il a cessé d'écrire à elle - parce qu'il s'était intéressé à quelqu'un d'autre, mais il savait qu'elle serait penser à lui, se demander, peut-être l'attendre. Et quand il a son livre, il décida de lui écrire à nouveau, cette fois directement, en remuant le vieux venin qu'il lui avait injecté. Quand ils étaient seuls, il pouvait voir qu'elle attendait qu'il fasse quelque chose, pour la prendre, mais il n'était pas ce genre de séducteur. En plus, ça lui a fait plaisir de se tenir en arrière, pour sentir son pouvoir sur une femme que beaucoup désiraient. Par le temps elle est devenue physique et agressive, la séduction était finie pour lui. Il avait l'a fait tomber amoureux; C'était assez.

L'effet dévastateur du va-et-vient de Baudelaire sur Madame Sabatier nous apprend une grande leçon de séduction. Tout d'abord, il est toujours préférable à une certaine distance de vos cibles. Vous n'êtes pas obligé d'aller aussi loin que anonyme, mais vous ne voulez pas être vu trop souvent, ni être vu comme

*et bon pour lui, à la fois  
bisous et caresses, que dans  
la vérité les deux d'entre eux ont ressenti une  
joie et merveille dont  
n'a jamais été entendu ou  
connu. Mais je le laisserai  
mon secret pour toujours,  
car il ne devrait pas être  
écrit de: le plus  
délicieux et chic  
le plaisir est ce qui est  
fait allusion à, mais jamais dit.*

—CHRÉTIEN DE TROYES,  
ARTHURIAN ROMANCES,  
TRADUIT PAR WILLIAM W.  
KIBLER

*Il était parfois si  
intellectuelle que je me sentais  
moi-même annihilé en tant que  
femme: d'autres fois  
il était si sauvage et  
passionné, si désirant,  
que j'ai presque tremblé*

*avant lui. Parfois j'étais  
comme un étranger à lui; à  
fois il se rendit  
complètement. Puis quand je  
jeté mes bras autour  
lui, tout a changé,  
et j'ai embrassé un nuage.*

—CORDELLA DESCRIBING  
JOHANNES, À SOREN  
KIERKEGAARD, LE SEDUCER'S  
JOURNAL, TRADUIT PAR HOWARD  
V. HONG ET EDNA V. HONG

*Il est vrai que nous ne pouvions pas  
amour s'il n'y en avait pas  
mémoire en nous - à la  
la plus grande mesure d'un  
mémoire inconsciente - ça  
nous avons été aimé une fois. Mais  
nous ne pourrions pas aimer si cela  
sentiment d'être aimé avait  
pas à un moment donné souffert  
doute; si nous avions toujours  
en être sûr. En d'autre  
mots, l'amour ne serait pas  
possible sans avoir  
été aimé et ayant ensuite  
raté la certitude de  
être aimé. . . . Le  
besoin d'être aimé n'est pas  
élémentaire. Ce besoin est  
certainement acquis par  
expérience plus tard  
enfance. Ce serait  
préférer de dire: par beaucoup  
expériences ou par un  
répétition de ceux similaires. Je  
croire que ceux-ci  
les expériences sont d'un  
genre négatif. L'enfant  
prend conscience qu'il est  
pas aimé ou que son  
l'amour de la mère n'est plus  
inconditionnel. Le bébé  
apprend que sa mère peut  
être mécontent de lui,  
qu'elle peut la retirer  
affection s'il ne le fait pas  
se comporter comme elle le souhaite.  
elle peut être en colère ou en colère, je  
croire que cette expérience*

intrusif. Si vous êtes toujours face à eux, toujours l'agresseur, ils seront habitués à être passif, et la tension dans votre séduction sera flagrante. Utilisation lettres pour les faire penser à vous tout le temps, pour nourrir leur imaginaire. tion. Cultivez le mystère - empêchez-les de vous comprendre. Baudelaire's lettres étaient ambiguës, mêlant le physique et le spirituel, taquiner Sabatier avec leur multiplicité d'interprétations possibles.

Puis, au moment où ils sont mûrs de désir et d'intérêt, quand peut-être s'attendent-ils à ce que vous fassiez un geste - comme l'a expliqué Mme Sabatier attendu ce jour-là dans son appartement - prendre un pas en arrière. Vous êtes inopinément distant, amical mais pas plus que cela - certainement pas sexuel. Laisser cet évrier pour un jour ou deux. Votre retrait va déclencher une anxiété; le seul moyen de soulager cette inquiétude est de vous poursuivre et de vous posséder. Reculez maintenant et vous faites tomber vos cibles dans vos bras comme des fruits mûrs, aveuglés par la force de la gravité qui vous attire. Plus ils participent, plus plus leur volonté est engagée, plus l'effet érotique est profond. Vous avez des les a engagés à utiliser leurs propres pouvoirs de séduction sur vous, et quand ils s'pond, les tables vont tourner et ils vous poursuivront avec une énergie désespérée.

*/ retraite et lui apprendre ainsi à être victorieux comme elle le fait  
me poursuit en justice. Je recule continuellement, et dans cet arrière-plan  
mouvement je lui apprends à connaître à travers moi tous les pouvoirs de  
amour érotique, ses pensées turbulentes, sa passion, quel désir  
est, et l'espoir, et l'attente impatiente.*

—SOREN KIERKEGAARD

## Clés de la séduction

**D**es motivations sont généralement des que un conseil de volontaires, et enclins à soumission, et enclins à réduction, qu'à certains égards, votre cible vous résistera. Les séductions sont donc rarement facile ou sans revers. Mais une fois que vos victimes ont surmonté certaines des leurs doutes, et commencent à tomber sous votre charme, ils vont atteindre un point où ils commencent à se laisser aller. Ils peuvent avoir l'impression que vous les entraînez, mais ils l'apprécient. Personne n'aime que les choses soient compliquées et difficiles culte, et votre cible s'attendra à ce que la conclusion arrive rapidement. C'est le point, cependant, où vous devez vous entraîner à retenir. Livrer le point culminant agréable qu'ils attendent si avidement, succombez au naturel tendance à mettre fin à la séduction rapidement, et vous aurez raté une possibilité de faire monter la tension, de rendre l'affaire plus chaude. Après tous, vous ne voulez pas une petite victime passive avec laquelle jouer; tu veux le séduire engager leur volonté dans toute sa force, à devenir des participants actifs à la

suscite des sentiments d'anxiété  
chez le nourrisson. le  
possibilité de perdre son  
l'amour de la mère certainement  
frappe l'enfant avec un  
force qui ne peut plus être

duction. Vous voulez qu'ils vous poursuivent, s'en prenant désespérément  
votre web dans le processus. La seule façon d'y parvenir est de faire un pas  
en arrière et les rendre anxieux.

Vous avez déjà fait une retraite stratégique auparavant (voir le chapitre 12), mais c'est différent.

ferent. La cible tombe pour vous maintenant, et votre retraite mènera à une panique  
pensées perverses: vous perdez tout intérêt, c'est en quelque sorte ma faute, c'est peut-être  
quelque chose que j'ai fait. Plutôt que de penser que vous les rejetez sur votre  
propres, vos cibles voudront faire cette interprétation, car si la cause de  
le problème est quelque chose qu'ils ont fait, ils ont le pouvoir de vous gagner  
en arrière en changeant leur comportement. Si vous les rejetez simplement, sur le  
D'autre part, ils n'ont aucun contrôle. Les gens veulent toujours préserver l'espoir.  
Maintenant, ils vont venir à vous, deviennent agressifs, en pensant que cela fera l'affaire.  
Ils vont augmenter la température érotique. Comprendre: la volonté d'une personne est  
directement liée à leur libido, leur désir érotique. Quand tes victimes sont  
vous attend passivement, leur niveau érotique est faible. Quand ils se tournent vers eux,  
être impliqué dans le processus, débordant de tension et d'anxiété, la  
la température est élevée. Alors, élevez le plus haut possible.

Lorsque vous vous retirez, rendez-le subtil; vous instillez le malaise. Votre  
le froid ou la distance devraient apparaître sur vos cibles quand elles sont seules, en  
la forme d'un doute empoisonné se glissant dans leur esprit. Leur paranoïa  
deviendra auto-génératrice. Votre petit pas en arrière leur donnera envie de  
vous posséder, de sorte qu'ils avanceront volontiers dans vos bras sans être  
poussé. C'est différent de la stratégie du chapitre 20 dans laquelle vous êtes  
infliger des blessures profondes, créant un motif de douleur et de plaisir. Ici le  
L'objectif est de rendre vos victimes faibles et dépendantes, voici de les rendre  
actif et agressif. Quelle stratégie préférez-vous utiliser (les deux ne peuvent pas être utilisés)?  
combinés) dépend de ce que vous voulez et des penchants de votre victime.

Dans *Le journal de Seducer de Søren Kierkegaard*, Johannes cherche à séduire le  
jeune et belle Cordelia. Il commence par être plutôt intellectuel avec  
elle, et l'intrigant lentement. Puis il lui envoie des lettres romantiques  
et séduisant. Maintenant, sa fascination se transforme en amour. Bien en personne  
il reste un peu distant, elle sent en lui de grandes profondeurs et est certaine que  
il l'aime. Puis un jour, pendant qu'ils parlent, Cordelia a une étrange  
sensation: quelque chose en lui est différent. Il semble plus intéressé par  
des idées que chez elle. Au cours des prochains jours, ce doute se renforce - la  
C'est un peu moins romantique, il manque quelque chose. Se sentir anxieuse, elle  
devient lentement agressif, devient le poursuivant au lieu du poursuivi. le  
la séduction est maintenant beaucoup plus excitante, du moins pour Johannes.

Le pas de Johannes est subtil; il donne simplement l'impression à Cordelia  
que son intérêt est un peu moins romantique que la veille. Il revient à  
être l'intellectuel. Cela suscite l'inquiétude de penser que sa nature  
les charmes et la beauté n'ont plus autant d'effet sur lui. Elle doit essayer  
plus dur, le provoquer sexuellement, se prouver qu'elle a un certain pouvoir sur  
lui. Elle déborde maintenant de désir érotique, portée à ce point par Jo-  
le retrait subtil d'affection de hannes.

Chaque genre a ses propres leurres séduisants, qui leur viennent naturellement.  
Lorsque vous semblez intéressé par quelqu'un mais que vous ne répondez pas sexuellement, c'est  
dérangeant et présente un défi: ils trouveront un moyen de vous séduire. À  
produire cet effet, commencez par révéler un intérêt pour vos cibles, par des lettres ou  
insinuation subtile. Mais quand vous êtes en leur présence, assumez une sorte de

fait face à un  
remblement de terre. . . . Le  
enfant qui fait l'expérience  
l'insatisfaction de la mère et  
retrait apparent de  
l'affection réagit à cela  
menace d'abord avec la peur. Il  
essaie de retrouver ce qui semble  
perdu en exprimant l'hostilité  
et l'agressivité. . . .  
Le changement de son caractère  
vient seulement après  
échec; quand l'enfant  
se rend compte que l'effort est un  
échec. Et maintenant  
quelque chose de très étrange  
a lieu, quelque chose  
qui est étranger à notre  
pensée consciente mais  
qui est très proche de la  
façon infantile. Au lieu de  
saisir l'objet directement  
et en prenant possession  
de manière agressive, le  
l'enfant s'identifie avec  
objet comme il était avant. le  
l'enfant fait la même chose que  
la mère lui a fait  
ce temps heureux qui a  
passé. Le processus est très  
éclairant parce qu'il  
façonne le motif de l'amour  
en général. Le petit garçon  
démontre ainsi dans son  
propre comportement ce qu'il  
veut que sa mère fasse  
lui, comment elle devrait  
se comporter avec lui. Il  
annonce ce souhait par  
affichant sa tendresse  
et affection envers son  
mère qui a donné ces  
avant de lui. C'est un  
tenter de surmonter le  
le désespoir et le sentiment de perte dans  
assumer le rôle du  
mère. Le garçon essaie de  
démontrer ce qu'il  
souhaite en le faisant lui-même:  
regarde, je voudrais que tu  
agis ainsi envers moi, pour être  
donc tendre et aimant  
moi. Bien sûr cette attitude  
n'est pas le résultat de  
considération ou raisonné  
sédution, mais une émotion  
traitement par identification, un  
échange naturel de rôles  
dans le but inconscient

de séduire la mère en  
exaucer son souhait. Il  
démontre par son propre  
actions comment il veut être  
aimé. C'est un primitif  
présentation à travers  
renversement, un exemple de  
comment faire la chose qui

neutralité asexuée. Soyez amical, même chaleureux, mais pas plus. Vous poussez  
de s'armer des charmes séduisants qui sont naturels pour  
leur sexe - exactement ce que vous voulez.

Dans les dernières étapes de la séduction, donnez à vos cibles le sentiment d'être  
venir intéressé par une autre personne - c'est une autre façon de faire un pas  
retour. Quand Napoléon Bonaparte rencontra pour la première fois la jeune veuve Joséphine de

*il souhaite que ce soit fait par elle. Dans  
cette présentation vit le  
mémoire des attentions,  
les tendresses et  
les amours une fois reçus  
de la mère ou  
personnes aimantes.*

—THEODOR REIK,  
D'AMOUR ET DE VIOLENCE

Beauharnais en 1795, il était excité par sa beauté exotique et les regards qu'elle lui a donné. Il commença à assister à ses soirées hebdomadaires et, à sa grande joie, elle ignorerait les autres hommes et resterait à ses côtés, l'écoutant ainsi provisoirement. Il s'est trouvé amoureux de Joséphine et a eu tous les raisons de croire qu'elle ressentait la même chose.

Puis, lors d'une soirée, elle était amicale et attentive, comme d'habitude - sauf qu'elle était également amie avec un autre homme, un ancien aristocrate, comme Joséphine, le genre d'homme que Napoléon ne pourrait jamais rivaliser avec il s'agissait de mœurs et d'esprit. Les doutes et les jalousies ont commencé à remuer à l'intérieur. Comme un militaire, il savait la valeur de passer à l'offensive, et après quelques semaines d'une campagne rapide et agressive, il l'avait pour lui tout seul, éventuellement allier l'épouser. Bien sûr, Joséphine, une séductrice intelligente, avait tout organisé. Elle n'a pas dit qu'elle s'intéressait à un autre homme, mais à sa seule présence chez elle, un coup d'oeil ça et là, des gestes subtils, le faisaient paraître ainsi. Il n'y a pas de moyen plus puissant pour suggérer que vous perdez votre désir. Faire votre intérêt pour un autre trop évident, cependant, et il pourrait se retourner. C'est pas la situation dans laquelle vous voulez paraître cruel; doute et anxiété sont les effets que vous recherchez. Faites votre intérêt possible dans un autre à peine perceptible à l'œil nu.

Une fois que quelqu'un est tombé amoureux de vous, toute absence physique créera facilité. Vous créez littéralement de l'espace. La séductrice russe Lou Andreas-Salomé avait une présence intense; quand un homme était avec elle, il sentait ses yeux ennuyeux en lui, et est souvent devenu fasciné par ses manières coquettes et esprit. Mais alors, presque invariablement, quelque chose se présenterait - elle le ferait quitter la ville pendant un moment, ou serait trop occupé pour le voir. C'était pendant ses absences que les hommes sont tombés éperdument amoureux d'elle et se sont voués à soyez plus agressif la prochaine fois qu'ils étaient avec elle. Vos absences à cela Ce dernier point de la séduction devrait sembler au moins quelque peu justifié. Vous insinuent non pas un coup de pinceau flagrant mais un léger doute: peut-être que vous aurait pu trouver une raison de rester, peut-être que vous perdez tout intérêt, peut-être Peut-être qu'il y a quelqu'un d'autre. En votre absence, leur appréciation de vous croître. Ils oublieront vos fautes, pardonneront vos péchés. Au moment où vous tour, ils te poursuivront comme tu le désires. Ce sera comme si tu étais venu revenu d'entre les morts.

Selon le psychologue Theodor Reik, nous apprenons à n'aimer que par le rejet. En tant que nourrissons, notre mère nous a comblés d'amour ... nous ne savons rien d'autre. Mais quand on vieillit un peu, on commence à sentir que son amour n'est pas inconditionnel. Si nous ne nous comportons pas, si nous ne plaisons pas elle, elle peut le retirer. L'idée qu'elle retire son affection remplit nous avec anxiété et, au début, avec colère - nous allons lui montrer, nous allons jeter

une crise de colère. Mais cela ne marche jamais, et nous réalisons lentement que le seul moyen de l'empêcher de nous rejeter à nouveau, c'est l'imiter - être aussi aimante, gentille, et affectueux comme elle est. Cela la liera à nous de la manière la plus profonde. Ce modèle est enraciné en nous pour le reste de nos vies: en faisant l'expérience d'un ou une froideur, nous apprenons à courtiser et à poursuivre, à aimer.

Recréez ce motif primal dans votre séduction. Tout d'abord, prenez votre douche obtient avec affection. Ils ne sauront pas d'où cela vient, mais cela est un sentiment délicieux, et ils ne voudront jamais le perdre. Quand ça va loin, dans votre recul stratégique, ils auront des moments d'angoisse et la colère, peut-être lancer une crise de colère, puis la même réaction enfantine: le seul moyen de vous reconquérir, de vous avoir avec certitude, sera d'inverser la modèle, pour vous imiter, pour être affectueux, qui donne. C'est la terreur de rejet qui renverse les rôles.

Ce schéma se répète souvent naturellement dans une affaire ou une relation. Une personne a froid, l'autre poursuit, puis à son tour, fait froid la première personne le poursuivant, et ainsi de suite. En tant que séducteur, ne quittez pas cette au hasard. Arrangez-vous pour que cela arrive. Vous apprenez à l'autre personne à devenir un séducteur, tout comme la mère a appris à sa manière à l'enfant à la lui rendre l'amour en lui tournant le dos. Dans votre intérêt, apprenez à savourer ce renversement rôles. Ne jouez pas simplement pour être poursuivi, mais profitez-en, cédez-vous. Le plaisir d'être poursuivi par votre victime peut souvent dépasser le frisson de la chasse.

**Symbole: le**

*Grenade. Soigneusement cultivé et  
tendue, la grenade commence à mûrir. Ne pas  
rassembler trop tôt ou le forcer de la tige - ce sera difficile et  
amer. Laissez le fruit lourd et plein de jus, puis reculez -  
il va tomber tout seul. C'est alors que sa pulpe est la plus délicieuse.*

**Renversement**

**I**l y a des moments où créer de l'espace et l'absence va exploser ton visage. Une absence à un moment critique de la séduction peut faire la cible perd de l'intérêt pour vous. Cela laisse aussi trop de chances au hasard - pendant que vous sont loin, ils pourraient trouver une autre personne, qui va distraire leurs pensées de toi. Cléopâtre a facilement séduit Mark Antony, mais après leur première compteurs, il est retourné à Rome. Cléopâtre était mystérieuse et séduisante, mais si elle laissait passer trop de temps, il oublierait ses charmes. Alors elle a lâché sa coquetterie habituelle et est venu après lui quand il était sur l'un de ses militaires campagnes. Elle savait qu'une fois qu'il l'aurait vue, il tomberait sous son charme encore et la poursuivre.

N'utilisez l'absence que lorsque vous êtes sûr de l'affection de la cible, et jamais laissez-le durer trop longtemps. C'est plus efficace plus tard dans la séduction. En outre, jamais créez trop d'espace - n'écrivez pas trop rarement, n'agissez pas trop froid, ne faites pas montrer trop d'intérêt pour quelqu'un d'autre. Telle est la stratégie de mélange plaisir avec douleur, détaillé au chapitre 20, et créera une victime dépendante. tim, ou va même le faire abandonner complètement. Certaines personnes aussi sont invétérément passifs: ils attendent que vous fassiez preuve d'audace, et si vous ne le faites pas, ils penseront que vous êtes faible. Le plaisir d'être de une telle victime est inférieure au plaisir que vous obtiendrez de quelqu'un de plus active. Mais si vous êtes impliqué dans un tel type, faites ce que vous devez si vous avoir votre chemin, puis mettre fin à l'affaire et passer à autre chose.

## Utiliser des leurres physiques

*Cibles avec des esprits actifs  
sont dangereux: s'ils voient à travers votre  
manipulations, ils peuvent se développer soudainement  
les doutes. Se reposer doucement et se réveiller  
leurs sens en sommeil, en combinant un  
attitude passive avec une présence sexuelle chargée.  
Alors que ton air frais et nonchalant apaise  
leurs esprits et réduire leurs inhibitions,  
vos regards, votre voix et votre attitude - du sexe qui suinte  
et le désir - se mettent dans la peau, agissent  
émettant leurs sens et augmentant leur température.  
Ne forcez jamais le physique; infectez plutôt vos cibles  
avec chaleur, les attirer dans la luxure. Les conduire dans le  
moment présent - un présent intensifié dans lequel  
ralité, le jugement et le souci du futur  
ture tout fondre et le corps  
succombe au plaisir.*

## Augmenter la température

En France, lors d'un de ses nombreux voyages de repérage, Jurgens était connu pour son honnêteté, une denrée rare dans le monde ludique du divertissement, et pour sa capacité à trouver des actes inhabituels. Il a dû passer la nuit à Marseille et alors qu'il errait le long du quai du vieux port, il entendit des appels excités sortant d'un cabaret de la classe ouvrière, et a décidé d'y aller. Un vingt et un Caroline Otero, danseuse espagnole de un an, se produisait et le groupe minute Jurgens a posé des yeux sur elle, il était un homme changé. Son apparence était surprenant - cinq pieds dix, yeux sombres ardents, cheveux noirs jusqu'à la taille, son corps corseté dans un sablier parfait. Mais c'est comme ça qu'elle a dansé fit battre son cœur - tout son corps en vie, se tordant comme un animal la chaleur, comme elle a effectué un fandango. Sa danse était à peine professionnelle, mais elle se plaisait tellement et était si débridée qu'aucune de ces choses terred. Jurgens aussi ne pouvait s'empêcher de remarquer les hommes du cabaret surveillant elle la bouche bée.

Après le spectacle, Jurgens est allé dans les coulisses pour se présenter. De Otero Les yeux s'animent lorsqu'il parla de son travail et de New York. Il a senti une chaleur, une tremblements, dans son corps alors qu'elle le regardait de haut en bas. Sa voix était grave et rauque, la langue constamment en jeu quand elle roulait ses Rs. Fermer le porte, Otero a ignoré les coups et les plaidoyers des admirateurs mourant d'envie de parler à sa. Elle a dit que sa façon de danser était naturelle: sa mère était une bohémienne. Bientôt, elle demanda à Jurgens d'être son escorte ce soir-là et, comme il l'aidait avec son manteau, elle se pencha légèrement vers lui, comme si elle l'avait perdue équilibre. Alors qu'ils marchaient dans la ville, son bras dans le sien, elle aurait de temps en temps murmure sioniste à son oreille. Jurgens sentit sa réserve habituelle fondre. Il a tenu elle se resserrer. C'était un père de famille, il n'avait jamais envisagé de tromper son femme, mais sans réfléchir, il ramena Otero dans sa chambre d'hôtel. Elle a commencé à enlever certains de ses vêtements - manteau, gants, chapeau - une image parfaitement normale. mal à faire, mais sa façon de le faire lui a fait perdre toute retenue. Le nor-Jurgens, très timide, passa à l'attaque.

Le lendemain matin, Jurgens a signé un contrat lucratif avec Otero risque, étant donné qu'elle était au mieux une amateur. Il l'a amenée à paris et lui a assigné un entraîneur théâtral supérieur. Se dépêchant de retourner à New York, il nourri les journaux avec des rapports de cette mystérieuse beauté espagnole prêt à conquérir la ville. Bientôt, des journaux rivaux affirmaient être des Andalous comtesse, une fille de harem évadée, la veuve d'un cheik, et ainsi de suite. Il

*L'année était 1907 et La Belle [ Otero ], d'ici là, avait été un international chiffre pour plus d'une douzaine d'années. L'histoire a été racontée par M. Maurice Chevalier.*

*• "J'étais une jeune étoile sur le point de faire mon premier apparition chez les Folies. Otero avait été le héros d'affiche pour plusieurs semaines et bien que je ne savais qui elle était ne l'a jamais vue auparavant scène au off • "J'étais se précipitant, la tête penchée, penser à quelque chose ou autre, quand j'ai levé les yeux. Elle avait La Belle, dans la compagnie d'un autre femme marchant dans mon direction. Otero était alors près de quarante ans et je n'étais pas pourtant hors de mon adolescence mais - ah! - il était si beau!*

*• "Elle était grande, sombre aux cheveux, avec un magnifique corps, comme les corps des femmes de ces jours, pas comme les légers de aujourd'hui. " • Chevalier sourit.*

*• "Bien sûr, j'aime le moderne les femmes aussi, mais il y avait quelque chose d'un charme fatal à propos de Otero. Nous trois resta là un moment ou deux, ne dis pas un mot, je regarder la Belle, pas si jeune comme elle était et peut-être pas si beau, mais*

395

*toujours tout à fait une femme. •*

*"Elle m'a regardé, puis tourné vers la dame elle était avec - un ami, je devinez - et lui a parlé dans Anglais, ce qu'elle pensait*

*Je n'ai pas compris*

*Cependant, j'ai fait. •*

*"Qui est le très beau jeune homme?"*

*Demanda Otero. • "L'autre un a répondu: 'Il est Chevalier. • "Il a ces beaux yeux ha*

*Dit Belle en regardant droit chez moi, de haut en bas.*

*• "Puis elle a presque échoué moi avec sa franchise. •*

*"Je me demande s'il aimerait va au lit avec moi. je pense*

*Je lui demanderait! Seulement elle ne l'ai pas dit si délicatement. Elle était beaucoup plus cruelle et plus au point. • "Il était à ce moment j'avais me décider*

fait de fréquents voyages à Paris pour être avec elle, oubliant sa famille, échanger de l'argent et des cadeaux sur elle.

Les débuts d'Otero à New York, en octobre 1890, ont été un succès retentissant. "Otero danse avec abandon", lit-on dans un article paru dans *le New York Times*. "Son corps souple et souple ressemble à celui d'un serpent qui se tord rapidement, courbes gracieuses. "En quelques semaines, elle est devenue le toast de New York société, se produisant lors de soirées privées tard dans la nuit. Le magnat Wil-Liam Vanderbilt la courtoisa avec des bijoux coûteux et des soirées sur son yacht. D'autres millionnaires ont rivalisé pour attirer son attention. Pendant ce temps Jurgens était plonger dans l'entreprise jusqu'à payer des cadeaux pour elle - il ferait rien pour la garder, une tâche dans laquelle il faisait face à une forte concurrence. UNE Quelques mois plus tard, après que son détournement soit devenu public, il était un homme en ruine. Il s'est finalement suicidé.

Otero est retourné en France, à Paris, et au cours des prochaines années a augmenté à devenir la plus infâme courtisane de la Belle Epoque. Mot répandu rapidement: une nuit avec La Belle Otero (comme on l'appelle maintenant) a été plus efficace. obligatoire, mais il fallait s'y attendre. Prince Albert de Monaco, un homme qui avait été en proie à des doutes sur sa virilité, se sentait comme un tigre insatiable après une nuit avec Otero. Elle est devenue sa maîtresse. D'autres redevances ont suivi—

plâtoit vite. La belle  
déplacé vers moi. Au lieu  
de me présenter et  
succomber à la  
conséquences, j'ai prétendu que je  
n'a pas compris quoi  
elle avait dit, dit quelques  
plaisanterie en français et  
déplacé à mon dressing  
pièce. • "Je pouvais voir La  
Belle sourire dans un drôle  
la mode comme je l'ai passée;  
comme une tigresse élégante regardant  
son dîner s'en va. Pour un  
seconde fugace je pensais  
elle pourrait se retourner et  
suis moi. " • Que serait  
Chevalier a eu eu  
elle l'a poursuivi? Le sien  
la lèvres inférieure tomba dans cette  
demi-moue qui est le  
Frenchman's exclusive  
possession. Puis il  
sourit. • "J'aurais  
ralentit et la laissa  
rattraper."

—ARTHUR H. LEWIS,  
LA BELLE OTERO

Prince Albert de Galles (futur roi Edouard VII), le Shah de Perse, Grand Duc Nicolas de Russie. Les hommes moins riches ont vidé leurs comptes en banque, et Jurgens n'était que le premier d'un grand nombre d'ou Otero s'était suicidé.

Au cours de la Première Guerre mondiale, un soldat américain de vingt-neuf ans nommé Frédéric, en poste en France, a gagné 37 000 dollars dans un jeu de merde de quatre jours. Sur Lors de son prochain congé, il se rendit à Nice et s'installa dans le meilleur hôtel. Lors de sa première nuit au restaurant de l'hôtel, il reconnut Otero assis seul à une table. Il l'avait vue se produire à Paris dix ans plus tôt et avait été viens obsédé par elle. Elle avait maintenant près de cinquante ans, mais était plus séduisante que jamais. Il a graissé des paumes et a pu s'asseoir à sa table. Il pourrait à peine parler: la façon dont ses yeux se sont posés sur lui, un simple réajustement en elle chaise, son corps effleurant contre lui comme elle se levait, la façon dont elle a réussi marcher devant lui et se montrer. Plus tard, en se promenant le long d'une boulev, ils passèrent devant une bijouterie. Il est allé à l'intérieur, et quelques instants plus tard, trouvé lui-même dépensant 31 000 \$ pour un collier de diamants. Pour trois nuits La Belle Otero était à lui. Jamais dans sa vie il ne s'était senti aussi masculin et aussi pétillante. Des années plus tard, il pensait toujours que cela valait bien le prix qu'il avait payé.

*Interprétation.* Bien que La Belle Otero était belle, des centaines de les femmes l'étaient plus ou étaient plus charmantes et talentueuses. Mais Otero était constamment en feu. Les hommes pouvaient le lire dans ses yeux, la façon dont son corps bougeait, une douzaine d'autres signes. La chaleur qui émanait d'elle venait d'elle propres désirs intérieurs: elle était insatiatement sexuelle. Mais elle était aussi une pratiquante et courtisane calculatrice, et a su mettre sa sexualité en pratique.

Sur scène, elle a fait revivre chaque homme dans le public, l'abandonnant. soi danser. En personne, elle était plus fraîche ou légèrement plus douce. Un homme aime se sentir que'une femme s'enflamme non pas parce qu'elle a un appétit insatiable, mais bien cause de lui; alors Otero a personnalisé sa sexualité en utilisant des regards, un brossage de la peau, un ton de voix plus langoureux, un commentaire insolent, de suggérer que l'homme la chauffait. Dans ses mémoires, elle révéla que Prince Albert était un amoureux des plus inepte. Pourtant, il croyait, avec beaucoup d'autres hommes, que avec elle, il était lui-même Hercule. Sa sexualité provenait en réalité de elle, mais elle a créé l'illusion que l'homme était l'agresseur.

La clé pour attirer la cible dans l'acte final de votre séduction n'est pas pour le rendre évident, ne pas annoncer que vous êtes prêt (sauter ou être se sont jetés dessus). Tout devrait être orienté, pas pour l'esprit conscient, mais aux sens. Vous voulez que votre cible lise des indices pas de vos mots ou actions mais de votre corps. Vous devez faire briller votre corps avec le désir - pour la cible. Votre désir doit être lu dans vos yeux, tremblant votre voix, dans votre réaction lorsque vos corps s'approchent.

Vous ne pouvez pas entraîner votre corps à agir de cette façon, mais en choisissant une victime (voir chapitre 1) qui a cet effet sur vous, tout se passera naturellement. Pendant la séduction, vous aurez dû vous retenir, pour intriguer et frustrer la victime. Vous vous serez frustré dans le processus, et sera déjà ronger le pied. Une fois que vous sentez que la cible a tombé pour vous et ne peut pas revenir en arrière, laissez ces désirs frustrés bien sûr par votre sang et vous réchauffer. Vous n'avez pas besoin de toucher votre cible. devient physique. Comme l'a compris La Belle Otero, le désir sexuel est contagieux. Ils attraperont votre chaleur et luisent en retour. Laissez-les faire le premier mouvement. Cela couvrira vos traces. Les deuxième et troisième mouvements, sont le tiens.

Écrivez SEX en majuscules lorsque vous parlez d'Otero.  
Elle l'a exsudé.

MAURICE CHEVALIER

## Réduire les inhibitions

perselai a entendu une bonne nouvelle: son père, Allaman, qui était parti

Vous attendez avec impatience  
goût de vous porter \ To  
parties: ici aussi solliciter mon  
Conseil. \ Arriver tard, quand  
les lampes sont allumées; faire un  
entrée gracieuse - \ Delay  
améliore le charme, le retard est un  
super bawd. \ Vous plaine  
que être, mais la nuit, vous  
regarder bien à la ivre: \  
Ombres et lumières douces  
va masquer vos fautes. \  
Prenez votre nourriture avec délicatesse  
doigts: bonnes manières à la table  
matière: \ Ne pas regarder  
tout ton visage avec un  
patte grasse. \ Ne pas chat  
d'abord à la maison, et grignoter -  
mais également, ne vous laissez pas aller  
votre \ appétit à fond,  
laisser quelque chose en main. \  
une victime  
elle-même aux yeux  
Il la détesterait, il se sentirait  
son enlèvement avait été \ A  
Erreur stupide. . . \ Chaque  
femme devrait savoir  
elle-même, choisissez des méthodes \ To  
convenir à son corps: une mode .  
ne fera pas pour tous. \ Laisse le  
fille avec un joli mensonge  
en position couchée, laissez la dame \ Who  
revendique un bon être  
de l'arrière.  
Milanion portait Atalanta  
jambes sur ses épaules:  
belles jambes devraient toujours être  
utilisé de cette façon \ La petite  
devrait monter à cheval  
(Andromaque, Hector  
Theban \ Bride, était aussi  
grand pour ces jeux: non  
jockey elle); \ Si vous êtes  
construit comme un mannequin,  
avec une figure saule, \  
Puis agenouille-toi sur le lit,  
ton cou \ Un peu arqué;  
la fille qui a des jambes parfaites

Quelques mois avant de travailler dans une plantation de tabac, était rentré pour  
 Tuperselai pour le saluer. Accompagnant son père était un blanc  
 homme, un spectacle inhabituel dans ces régions. C'était un jeune homme de vingt-deux  
 tralien de Tasmanie, et il était le propriétaire de la plantation. Son nom  
 C'était Errol Flynn.

Flynn sourit chaleureusement à Tuperselai, semblant particulièrement intéressé par  
 ses seins nus. (Comme c'était l'habitude en Nouvelle-Guinée à l'époque, elle ne portait que  
 jupe en herbe.) Il a dit en anglais pidgin comme elle était belle et a gardé  
 en battant son nom, qu'il a prononcé remarquablement bien. Il n'a pas dit

et la poitrine \ devrait mentir  
 sur le côté, et lui faire  
 grand amoureux. \ Ne rougis pas  
 pas détacher vos cheveux comme  
 une ménade extatique \  
 Et tomber les longues tresses  
 à propos de \ Votre non courbé  
 gorge.  
 l'art de l'amour,  
 TRADUIT PAR PETER GREEN

## Page 425

398 • L'art de la séduction

"Comment attirez-vous un  
 homme, "le paris  
 correspondant du  
 Aftonbladet de Stockholm  
 demanda La Belle le 3 juillet  
 1910. • "Faites-vous  
 aussi féminine que possible;  
 habiller pour que le plus  
 des parties intéressantes de votre  
 l'anatomie est soulignée;  
 et permettent subtilement la  
 monsieur de savoir que vous êtes  
 prêt à céder à la  
 moment approprié. . . . " • " Le  
 façon de tenir un homme "Otero  
 révélé un peu plus tard à un  
 rédacteur de la  
 Johannesburg Matin  
 Journal, "est de continuer à agir  
 comme si à chaque fois  
 rencontrez-le vous êtes vaincu  
 avec un nouvel enthousiasme et  
 avec à peine retenu  
 empressément, vous attendez le sien  
 impétuosité."  
 —ARTHUR H. LEWIS,  
 LA BELLE OTERO

"J'ai raté le mental  
 stimulation quand j'étais  
 plus jeune ", at-il répondu.  
 "Mais à partir du moment où j'ai commencé  
 avoir des femmes, allons-nous  
 disons, sur la chaîne de montage  
 base, j'ai découvert que le  
 seule chose dont tu as besoin,  
 ou devrait avoir est le  
 absolument physique. Simplement  
 le physique. Aucun esprit à  
 tout. L'esprit d'une femme  
 se mettre en travers du chemin. " • " Vraiment "  
 • "Pour moi ... je suis  
 en parlant de moi. Je ne  
 parler pour les hommes.  
 Je parle pour ce que j'ai  
 découvert ou ce dont j'ai besoin:  
 le corps, le visage, le  
 mouvement physique, la voix,  
 la féminité, la femelle  
 présence. . . totalement ça,  
 rien d'autre. C'est le  
 meilleur. Il n'y a pas  
 la possessivité dans ce ".  
 • Je l'ai regardé attentivement. •  
 "Je suis sérieux", dit-il.  
 "C'est mon avis et  
 sentiment. Juste l'élémentaire

remarque beaucoup, il ne parlait pas sa langue, alors elle dit au revoir.  
 et est parti avec son père. Mais plus tard ce jour-là, elle a découvert, à elle  
 consternation, M. Flynn l'avait prise en affection et l'avait achetée  
 de son père pour deux cochons, des pièces de monnaie anglaise et de l'argent de coquillage.  
 La famille était pauvre et le père aimait le prix. Tuperselai avait un  
 petit ami du village qu'elle ne voulait pas quitter, mais elle ne l'a pas  
 ose désobéir à son père et elle est partie avec M. Flynn pour la plantation de tabac.  
 tion. D'autre part, elle n'avait pas l'intention d'être amie avec cette  
 homme, de qui elle s'attendait au pire type de traitement.

Au cours des premiers jours, Tuperselai a terriblement manqué son village et se sentait inquiète.  
 vous et de mauvaise humeur. Mais M. Flynn était poli et a parlé d'une manière apaisante.  
 voix. Elle commença à se détendre et, comme il gardait ses distances, elle décida que c'était  
 sûr de l'approcher. Sa peau blanche était savoureuse pour les moustiques.  
 Il est recommandé de le laver tous les soirs avec des herbes arbustives parfumées pour les éloigner.  
 Bientôt, elle eut une pensée: M. Flynn était seul et voulait un compagnon.  
 C'est pourquoi il l'avait achetée. La nuit, il lisait habituellement; au lieu de cela, elle  
 Je peux le divertir en chantant et en dansant. Parfois, il essayait de com-  
 muniquer en mots et en gestes, lutter contre le pidgin. Elle n'avait aucune idée de quoi  
 il essayait de dire, mais il la faisait rire. Et un jour, elle a compris  
 tenir quelque chose: le mot "nager". Il l'invitait à aller nager  
 avec lui dans la rivière Laloki. Elle était heureuse d'y aller, mais la rivière était  
 plein de crocodiles, alors elle apporta sa lance au cas où.

À la vue de la rivière, M. Flynn a semblé prendre vie - il a déchiré  
 ses vêtements et a plongé dedans. Elle a suivi et a nagé après lui. Il a mis ses bras  
 autour d'elle et l'embrassa. Ils ont dérivé en aval et elle s'est accrochée à lui.  
 Elle avait oublié les crocodiles. elle avait aussi oublié ses sentiments  
 son petit ami, son village et tout ce qu'il y avait à oublier.  
 Au bord d'un méandre de la rivière, il la prit et la porta dans un endroit isolé  
 bosquet près du bord de la rivière. Tout s'est passé assez soudainement, ce qui était bien  
 avec Tuperselai. C'était désormais un rituel quotidien: la rivière, la  
 bosquet - jusqu'au moment où la plantation de tabac n'était plus  
 si bien, et M. Flynn a quitté la Nouvelle-Guinée.

Un jour environ dix ans plus tard, une jeune fille du nom de Blanca Rosa Welter  
 est allé à une fête à l'hôtel Ritz à Mexico. Comme elle errait à travers  
 Au bar, à la recherche de ses amis, un grand homme plus âgé lui bloqua le chemin et dit  
 avec un accent charmant, "Tu dois être Blanca Rosa." Il n'a pas eu à  
 il était le célèbre acteur hollywoodien Errol Flynn. Le sien  
 le visage était collé partout sur des affiches, et il était l'ami de la fête  
 les hôtes, les Davises, et les avait entendus louer la beauté de Blanca Rosa,  
 qui avait dix-huit ans le lendemain. Il la conduisit à une table dans le  
 coin. Ses manières étaient gracieuses et confiantes, et l'écoutant parler,  
 elle a oublié ses amis. Il a parlé de sa beauté, a répété son nom,  
 a dit qu'il pourrait en faire une star. Avant qu'elle sache ce qui se passait, il avait  
 l'invita à le rejoindre à Acapulco, où il était en vacances. le  
 Les Davises, leurs amis communs, pourraient venir en tant que chaperons. Qui serait  
 sois merveilleuse, dit-elle, mais sa mère n'acceptera jamais. Ne t'inquiète pas

## Page 426

à propos de cela, répondit Flynn; et le lendemain, il est arrivé à leur  
 maison avec un beau cadeau pour Blanca, une bague avec sa pierre de naissance. Fusion

Utiliser des leurres physiques • 399

femme physique. Rien  
 plus que ça. Lorsque vous

sous son charmant sourire, la mère de Blanca a accepté son plan. Plus tard que Jour, Blanca se retrouva dans un avion pour Acapulco. C'était comme un rêve.

Les Davises, sous les ordres de la mère de Blanca, tentèrent de ne pas la laisser hors de leur vue, alors Flynn la mit sur un radeau et ils dérivèrent dans la océan, loin du rivage. Ses paroles flatteuses lui emplirent les oreilles et elle laissa lui tenir sa main et embrasser sa joue. Cette nuit-là ils ont dansé ensemble, et quand la soirée était finie il l'a escortée à sa chambre et sérénade elle avec une chanson quand ils se séparèrent enfin. C'était la fin d'une journée parfaite. Dans le milieu de la nuit, elle se réveilla pour l'entendre appeler de son nom. balcon de la chambre d'hôtel. Comment était-il arrivé là? Sa chambre était un étage au dessus de; il doit avoir en quelque sorte sauté ou basculé, une machine dangereuse jamais. Elle s'est approchée, pas du tout effrayée, mais curieuse. Il la tira doucement dans ses bras et l'embrassa. Son corps convulsé; accablé de nouveau des sensations, totalement en mer, elle s'est mise à pleurer - par bonheur, dit-elle. Flynn la réconforta d'un baiser et regagna sa chambre au-dessus, dans le même manière inexplicable, il était arrivé. Maintenant Blanca était désespérément amoureuse. En fait, elle l'a suivi à Hollywood, où elle a ensuite connu le succès. actrice à succès, connue sous le nom de Linda Christian.

En 1942, une fillette de dix-huit ans, Nora Eddington, a eu une mort travail temporaire de vente de cigarettes au palais de justice du comté de Los Angeles. le lieu était une maison de fous à l'époque, grouillant de journalistes de tabloïd: deux des jeunes filles avaient accusé Errol Flynn de viol. Nora bien sûr remarqué Flynn, un grand homme fringant qui lui achetait parfois des cigarettes, mais elle pensait à son petit ami, une jeune marine. Quelques semaines plus tard Flynn a été acquitté, le procès a pris fin et l'endroit s'est installé. Un homme elle s'était rencontré pendant le procès l'avait appelée un jour: il était le bras droit de Flynn l'homme, et au nom de Flynn, il voulait l'inviter à la maison de l'acteur sur Mulholland Drive. Nora n'avait aucun intérêt pour Flynn, et en fait elle était une peu peur de lui, mais une petite amie qui mourait d'envie de le rencontrer lui parla en aller et l'amener. Qu'a-t-elle perdu? Nora a accepté aller. Le jour même, l'ami de Flynn s'est présenté et les a conduits à une splendide maison au sommet d'une colline. Quand ils sont arrivés, Flynn se tenait sans chemise sa piscine. Il vint la saluer, elle et sa copine. gracieusement - comme un chat souple - et son air si détendu, elle sentit sa nervosité fondre. Il leur a donné une visite de la maison, qui était pleine d'artefacts de ses divers voyages en mer. Il a si délicieusement parlé de son amour de l'aventure qu'elle souhaitait avoir eu ses propres aventures. Il était le parfait monsieur, et même la laisser parler de son petit ami sans la moindre signe de jalousie.

Nora a reçu la visite de son petit ami le lendemain. D'une certaine manière, il n'a pas semble si intéressant plus; ils se sont disputés et se sont séparés sur place. Ce soir-là, Flynn l'a emmenée en ville, au célèbre Mocambo boîte de nuit. Il buvait et plaisantait, et elle est tombée dans l'esprit, et

*mettre la main sur ce -h ang sur à cela, pour un court moment. "*

—EARL CONRAD,  
ERROL FLYNN: A MÉMOIRE

*Un doux désordre dans le vêtement \ Kindles in clothes a  
solitude: \ Une pelouse à propos des épaules jetées  
\ Dans une belle distraction: \  
Une dentelle errante, qui ici et là \ Enthralls the  
stomach cramoisi: \ Un brassard négligente, et par conséquent \  
Des rubans à couler confusément: \ Un gagnant vague (note méritante) \ In  
le jupon tempêteux: \  
entrée négligente, dans dont la cravate je vois un sauvage  
civilité: \ Faites plus ensorceler moi, que quand art \ est trop  
précis dans chaque partie.*

Robert Herben, "Le plaisir  
EN DÉSORDRE", CITÉE EN  
PETER WASHINGTON, ED.,  
POEMS EROTQUES

*Satni, le fils de Pharaon  
Usimares, a vu un très  
belle femme sur le  
pierres plates du temple.  
Il a appelé sa page, et  
dit: "Va lui dire que  
Moi, le fils de Pharaon, donnerai  
ses dix pièces d'or à  
passe une heure avec moi."  
"Je suis un pur, je suis  
pas une personne basse," répond  
la dame thubuit. "Si vous  
souhaite avoir votre plaisir  
avec moi, vous viendrez  
ma maison à Bubastis.  
Tout sera prêt  
là. "Satni est allé à  
Bubastis en bateau. "Par mon  
la vie, "dit Thubuit," viens  
en haut avec moi. "Sur le  
étage supérieur, poncé avec  
poussière de lapis-lazuli et  
turquoise, Satni a vu  
plusieurs lits recouverts de  
lin royal et beaucoup d'or*

*bois sur une table. "S'il vous plaît  
prends ton repas," dit  
Thubuit. "Ce n'est pas  
ce que je suis venu faire,"  
répondit Satni, tandis que le  
les esclaves mettent du bois aromatique  
sur le feu et dispersés  
parfum sur. "Faites cela pour  
que nous sommes venus ici,"  
Répéta Satni. "D'abord vous  
va faire un acte pour  
mon entretien," Thubuit  
répondit: "et tu vas  
établir une dot pour moi de  
toutes les choses et les biens  
qui vous appartiennent, dans  
écrit. "Satni acquiesça,  
en disant: "Apporte-moi le  
scribe de l'école. " •  
Quand il a fait quoi  
elle a demandé, Thubuit a augmenté  
et s'est habillée dans un  
robe de fin lin, à travers  
qui Satni pouvait voir tout*

pily le laisse toucher sa main. Puis tout à coup elle a paniqué. "Je suis catholique et une vierge, "elle a lâché", et un jour je vais marcher dans la allée de l'église portant un voile - et si vous pensez que vous allez dormir avec tu me trompes. "Totalement calme et imperturbable, Flynn a dit qu'elle n'avait rien être à craindre. Il aimait simplement être avec elle. Elle se détendit et demanda poliment lui de remettre sa main. Au cours des prochaines semaines, elle le vit presque tous les jours. Elle est devenue sa secrétaire. Bientôt, elle passait des nuits de week-end comme son invité de la maison. Il l'a emmenée faire du ski et de la navigation de plaisance. Il est resté le gentleman parfait, mais quand il la regarda ou toucha sa main, elle se sentait submergé par une sensation exaltante, des picotements sur la peau qui elle a comparé à entrer dans une douche froide par une journée chaude. Bientôt elle allait moins souvent à l'église, s'éloignant de la vie qu'elle avait eue connu. Bien qu'apparemment rien n'ait changé entre eux, intérieurement toute apparence de résistance à son égard s'était fondue. Une nuit, après une fête, elle a succombé. Elle et Flynn se sont finalement engagés dans un mariage orageux cela a duré sept ans.

ses membres. Sa passion augmenté, mais elle a dit: "Si c'est vrai que tu désires ayez votre plaisir de moi, vous ferez votre les enfants souscrivent à mon acte, qu'ils ne peuvent pas chercher une querelle avec mon enfants. "Satni envoyé pour ses enfants. "Si c'est vrai que vous désirez avoir votre plaisir de moi, vous va amener vos enfants à être tué, qu'ils peuvent pas chercher une dispute avec mon les enfants. "Satni consentit encore: "Que tout crime soit fait à ceux que votre désirs de coeur. "" Allez dans cette pièce ", a dit Thubuit; et tandis que les petits cadavres ont été jetés à la chiens et chats errants, Satni enfin étendu sur un lit d'ivoire et ébène, que son amour pourrait être récompensé, et Thubuit se coucha à son tour côté. "Alors", les textes dire modestement, "magie et le dieu Amen a beaucoup fait. " • Les charmes du Les femmes divines doivent avoir été irrésistible, si même "les hommes les plus sages" étaient

*Interprétation.* Les femmes impliquées dans Errol Flynn (et à la fin de sa vie, ils comptaient par milliers) avaient toutes les raisons le monde à se méfier de lui: il était la chose la plus proche de la vie d'un Don Juan. (En fait, il avait joué le séducteur légendaire dans un film.) immanquablement entouré de femmes, qui savaient qu'aucune implication avec lui pourrait durer. Et puis il y avait les rumeurs de son tempérament, et son amour de danger et aventure. Aucune femme n'avait plus de raison de lui résister que Nora Eddington: quand elle l'a rencontré, il a été accusé de viol. elle était dans-impliqué avec un autre homme; elle était une catholique pieuse. Elle est pourtant tombée der son sort, comme tout le reste. Certains séducteurs — DH Lawrence pour exemple, agissent principalement sur l'esprit, créent une fascination, attisent le besoin de les posséder. Flynn opéré sur le corps. Son cool, nonchalant manière infectée, en diminuant leur résistance. C'est arrivé presque à la minute où ils le rencontrèrent, comme une drogue: il était à l'aise avec les femmes, plein et confiant. Ils sont tombés dans cet esprit, dérivant sur un courant qu'il créé, laissant derrière lui le monde et sa lourdeur - il n'y avait que vous et lui. Puis, peut-être le même jour, peut-être quelques semaines plus tard, il y aurait venir un contact de sa main, un certain regard, qui leur ferait sentir une étincelle Gling, une vibration, une excitation dangereusement physique. Ils trahiraient ce moment dans leurs yeux, un rougissement, un rire nerveux, et il se précipiter dans pour le tuer. Personne ne s'est déplacé plus vite que Errol Flynn.

Le plus grand obstacle à la partie physique de la séduction est la cible son degré de civilisation et de socialisation. Une telle éducation conspire à contraindre le corps, à émousser les sens, à combler le l'esprit avec des doutes et des soucis. Flynn avait la capacité de renvoyer une femme à un état plus naturel, dans lequel le désir, le plaisir et le sexe n'avaient rien de négatif attaché à eux. Il a attiré les femmes dans l'aventure non pas avec des arguments mais

avec une attitude ouverte et débridée qui a infecté leurs esprits. Comprendre: tout commence par vous. Quand vient le temps de rendre la séduction physique, Entraînez-vous à laisser tomber vos propres inhibitions, vos doutes, votre des sentiments de culpabilité et d'anxiété. Votre confiance et votre aisance auront plus pouvoir intoxiquer la victime plus que tout l'alcool que vous pourriez appliquer. Exposition une légèreté d'esprit - rien ne vous dérange, rien ne vous intimide, vous prenez rien personnellement. Vous invitez vos cibles à se débarrasser de la charge de civilisation, à suivre votre direction et à la dérive. Ne parlez pas de travail, de devoir, de mariage, le passé ou le futur. Beaucoup d'autres personnes le feront. Au lieu de cela, offrir le rare frisson de se perdre dans l'instant, où les sens viennent plonger et l'esprit est laissé pour compte.

*Quand il m'embrassa, cela évoqua une réponse que je n'avais jamais vue connu ou imaginé auparavant, un vertige de tous mes sens. Il était la joie instinctive, contre laquelle aucun avertissement, raisonnement moniteur en moi profité. C'était nouveau et irrésistible et enfin accablant. Séduction - le mot implique d'être conduit - et si doucement, si tendrement.*

- LINDA CHRISTIAN

## Clés de la séduction

**N**ous avons des informations sans fin dans toutes les directions. Beaucoup reconnaissent le problème: les articles sont écrits, les études sont terminées, mais ils deviennent simplement plus d'informations à digérer. Il est presque impossible de éteindre un esprit hyperactif; la tentative déclenche simplement plus de pensées - une salle de miroirs incontournable. Peut-être que nous nous tournons vers l'alcool, la drogue, activité physique - tout ce qui peut nous aider à ralentir l'esprit, à être plus présent dans le moment. Notre mécontentement présente le séducteur astucieux avec une infinie opportunité. Les eaux qui vous entourent regorgent de personnes en quête de sorte de libération de l'hyperstimulation mentale. L'attrait de libre le plaisir physique les fera prendre votre appât, mais comme vous rôder la wah comprendre, la seule façon de détendre un esprit distrait est de le faire se concentrer

Utiliser des leurres physiques • 401

prêt à tout faire  
leur désir d'abandonner  
eux-mêmes, même pour quelques  
moments, à leur formés  
embrasse.

MABOUI, Le privé  
LA VIE DE TUTANKHAMEN.  
TRANSLATEDBYM. R. DOBE

CÉLIE: Quel est le  
moment, et comment vous  
Définissez-le? Parce que je dois  
dis en toute honnêteté que  
Je ne te comprends pas. •  
LE DUC: un certain  
disposition des sens, comme  
aussi inattendu qu'il soit  
involontaire, qui  
la femme peut cacher, mais  
qui devrait-il être  
perçue ou perçue par  
quelqu'un qui pourrait profiter  
de là, la met dans le  
plus grand danger d'être un  
un peu plus disposé qu'elle  
pensait qu'elle devrait jamais ou  
pourrait être.

—CRÉBILLON FILS, LE HASARD  
AU COIN DU FEU, COTÉE À  
MICHEL FEHER, ED., LE  
LECTEUR LIBERTINE

Quand, en automne  
le soir, les yeux fermés, \\  
Je respire l'obscurité chaude  
parfum de votre poitrine, \\  
Devant moi rivages heureux  
déplier, caressé \\  
feux de briller de bleu  
ciel immuable. \

sur une chose. Un hypnotiseur demande au patient de se concentrer sur une montre qui balance d'avant en arrière. Une fois que le patient se concentre, l'esprit se détend, les sens éveillés, le corps devient sujet à toutes sortes de nouvelles sensations et suggestions gestions. En tant que séducteur, vous êtes un hypnotiseur et ce que vous faites la cible se concentre sur vous.

Tout au long du processus de séduction, vous avez rempli la cible esprit. Des lettres, des souvenirs et des expériences partagées vous permettent de rester constamment présents, même quand tu n'es pas là. Maintenant, alors que vous passez à la partie physique de la séduction, vous devez voir vos cibles plus souvent. Votre attention doit devenir plus intense. Errol Flynn était un maître à ce match. Quand il

là, il se calme et  
 île somnolente, \ Grow  
 fruits succulents au milieu  
 arbres fantastiques: \ Là,  
 les hommes sont souples: les femmes  
 de ces mers \ Amaze one  
 avec leur regard qui sait  
 pas de ruse. \ Votre parfum  
 vent: \ je vois un port  
 encombré de mâts et  
 voiles \ Encore las du  
 tumulte des tempêtes; \ Et

avec la chanson des marins qui  
 dérive à moi \ sont mélangés  
 les odeurs du tamarin, \  
 - Et toute mon âme est parfumée  
 et mélodie.

—CHARLES BAUDELAIRE,

"PARFUM EXOTIQUE"

LES FLEURS DU MAL.

TRADUIT PAR ALAN CONDER

honoré sur une victime, il a tout laissé tomber. La femme a été faite sentir que tout lui venait en second: sa carrière, ses amis, tout le monde. chose. Puis il l'emmenait faire un petit voyage, de préférence avec de l'eau autour. Lentement, le reste du monde s'effacerait, et Flynn occuperait le devant de la scène. Plus vos cibles pensent de vous, moins ils sont distraits par des pensées de travail et de devoir. Quand l'esprit se concentre sur une chose il se détend, et quand l'esprit se détend, tous les petits paranoïa pensées que nous sommes enclins à - tu m'aimes vraiment, suis-je intelligent ou assez beau, que réserve l'avenir - disparaît-il de la surface. Ré- Une voix: Tout commence avec vous. Être non distrait, présent dans le moment présent, et la cible suivra. Le regard intense de l'hypnotiseur crée une similitude réaction larvaire chez le patient.

Une fois que l'esprit hyperactif de la cible commence à ralentir, ses sens disparaissent. revivre, et tes leures physiques auront le double de leur puissance. Maintenant un Un regard chauffé leur donnera la couleur. Vous aurez tendance à employer leures physiques qui fonctionnent principalement sur les yeux, le sens sur lequel nous comptons le plus dans notre culture. Les apparences physiques sont essentielles, mais vous recherchez un tation des sens. La Belle Otero a veillé à ce que les hommes remarquent ses seins, sa la figure, son parfum, sa promenade; aucune partie n'a été autorisée à prédominer. le sens sont interconnectés - un appel à l'odorat déclenche le toucher, un appel toucher déclenche la vision: contact occasionnel ou "accidentel" - mieux vaut un pinceau - de la peau que quelque chose de plus énergétique en ce moment - créera un secouer et activer les yeux. Subtilement moduler la voix, la ralentir et Plus profond. Les sens vivants évinceront la pensée rationnelle.

Dans le roman libertin du dix-huitième siècle, *La tête et le coeur égarés*, par Crébillon fils, Madame de Lursay tente de séduire un homme plus jeune, Meilcour. Ses armes sont plusieurs. Un soir à une soirée qu'elle organise, elle porte une robe révélatrice; ses cheveux sont légèrement ébouriffés; elle le jette chauffé des regards; sa voix tremble un peu. Quand ils sont seuls, elle obtient innocemment qu'il s'assoie près d'elle et parle plus lentement; à un moment, elle commence à pleurer. Meilcour a de nombreuses raisons de lui résister. il est tombé amoureux d'une fille sa propre âge, et il a entendu des rumeurs sur Madame de Lursay qui devraient faites-le se méfier d'elle. Mais les vêtements, les looks, le parfum, la voix, la proximité de son corps, les larmes - tout commence à le submerger. "Un une agitation indescriptible a agité mes sens. "Meilcour succombe.

Les libertins français du dix-huitième siècle ont appelé cela "le mo- "Le séducteur conduit la victime à un point où elle révèle des signes volontaires d'excitation physique qui peuvent être lus dans divers symptômes. Une fois ces signes détectés, le séducteur doit travailler rapidement en appliquant faire pression sur l'objectif pour qu'il se perde dans l'instant — le passé, l'avenir, tous les scrupules moraux disparaissent dans l'air. Une fois que vos victimes se perdent dans le moment, tout est fini - leur esprit, leur conscience ne les retient plus retour. Le corps cède au plaisir. Madame de Lursay attire Meilcour le moment en créant un désordre généralisé des sens, le rendant incapable de penser droit.

En amenant vos victimes dans le moment présent, souvenez-vous de certaines choses. Premier,

un aspect désordonné (les cheveux ébouriffés de Madame de Lursay, sa robe à volants) a plus d'effet sur les sens qu'une apparence soignée. Il suggère la chambre à coucher. Deuxièmement, soyez attentif aux signes d'excitation physique. Rougissant, tremblant de la voix, des larmes, des rires exceptionnellement forts, des mouvements relaxants du corps (tout type de reflet involontaire, leurs gestes imitant le vôtre), un le glissement de la langue - ce sont des signes que la victime glisse dans le moment et la pression doit être appliquée.

En 1934, un footballeur chinois nommé Li a rencontré une jeune actrice nommée Lan Ping à Shanghai. Il a commencé à la voir souvent à ses allumettes, acclamant lui sur. Ils se rencontreraient aux affaires publiques et il remarquerait son regard. le regardant avec ses «yeux étranges et désireux», puis détournant les yeux. Un soir il la trouva assise à côté de lui lors d'une réception. Sa jambe brossée contre le sien. Ils ont bavardé et elle lui a demandé de voir un film avec elle à un cinéma à proximité. Une fois là-bas, sa tête se retrouva dans la sienne. épaule; lui murmura-t-elle à l'oreille, quelque chose à propos du film. Plus tard ils déambulait dans les rues et elle lui passa un bras autour de la taille. Elle lui a apporté dans un restaurant où ils ont bu du vin. Li l'a emmenée dans sa chambre d'hôtel, et là il se trouva submergé de caresses et de mots doux. Elle ne lui donna aucune place pour se retirer, pas le temps de se calmer. Trois ans plus tard, Lan Ping - bientôt renommé Jiang Qing - a joué un jeu similaire sur Mao Ze-dong. Elle devait devenir l'épouse de Mao - l'infâme Madame Mao, chef de la bande des quatre.

La séduction, comme la guerre, est souvent un jeu de distance et de proximité. À D'abord, vous suivez votre ennemi à distance. Vos armes principales sont vos des yeux et une manière mystérieuse. Byron avait son fameux regard perdu, Madame Mao ses yeux désireux. La clé est de faire le look court et au point, puis détourner le regard, comme une rapière regardant la chair. Faites que vos yeux révèlent s'ire, et garde le reste du visage immobile. (Un sourire gâchera l'effet.) Une fois la victime est échauffée, vous réduisez rapidement la distance en vous tournant vers combat à mains nues dans lequel vous ne donnez à l'ennemi aucune marge de manœuvre pour vous le temps de penser ou de considérer la position dans laquelle vous l'avez placé ou sa. Pour éliminer l'élément de peur, utilisez la flatterie, faites en sorte que la cible se sente plus masculin ou féminin, louez leurs charmes. C'est leur faute si vous sont devenus si physiques et agressifs. Il n'y a pas de plus grand attrait physique que pour que la cible se sente séduisante. Rappelez-vous: la ceinture d'Aphrodite, qui lui donnait des pouvoirs de séduction indicibles, dont celui de la douce flatterie.

L'activité physique partagée est toujours un excellent leurre. Le mystique russe Raspoutine commencerait ses séductions avec un leurre spirituel - la promesse de une expérience religieuse partagée. Mais alors ses yeux seraient percés dans sa cible lors d'une soirée, et il la conduirait inévitablement dans une danse qui serait venir de plus en plus suggestif comme il se rapprochait d'elle. Des centaines de les femmes ont succombé à cette technique. Pour Flynn, c'était la natation ou la voile ing. Dans une telle activité physique, l'esprit s'éteint et le corps fonctionne de manière active. selon ses propres lois. Le corps de la cible suivra votre direction, reflétera vos mouvements, dans la mesure où vous voulez qu'il aille.

Au moment où toutes les considérations morales s'effacent, le corps

se tourne vers un état d'innocence. Vous pouvez en partie créer ce sentiment grâce à un attitude diabolique. Vous ne vous inquiétez pas du monde, ou de ce que les gens les gens pensent à toi; vous ne jugez en aucune manière votre cible. Une partie de Flynn appel était son acceptation totale d'une femme. Il n'était pas intéressé par une par-type de corps, la race de la femme, son niveau d'éducation, son identité politique liefs. Il était amoureux de sa présence féminine. Il l'attirait dans un aventure, libre des restrictions de la société et des jugements moraux. Avec lui elle pourrait jouer un fantasme - qui, pour beaucoup, était la chance d'être agressif ou transgressif, faire l'expérience du danger. Alors vide-toi de ta tendance moraliser et juger. Vous avez attiré vos cibles dans un monde momentané de plaisir - doux et accommodant, toutes les règles et tabous jeté la la fenêtre.

**Symbole:** le radeau. Flotter au large, dérivant avec le courant. Bientôt le rivage

la ligne disparaît de la vue et vous êtes tous les deux seuls. L'eau vous invite à

*oubliez tous les soucis et les soucis, pour vous submerger. Sans ancre ni direction, couper hors du passé, vous cédez à la sensation de dérive et perdez lentement toute retenue.*

## Renversement

**S** Souvent, l'utilisation de leures spirituels contribuera à dissimuler les activités de plus en plus physiques. gens certains panique quand ils sentent qu'ils tombent dans le moment. nature de la séduction. C'est ainsi que la séductrice lesbienne Natalie Barney exploité. À son apogée, au tournant du XXe siècle, le sexe lesbien était immensément transgressif, et les femmes débutantes ressentaient souvent un sentiment de honte ou saleté. Barney les conduisit dans le physique, mais l'enveloppa tellement dans la poésie et le mysticisme qu'ils ont relaxés et se sont sentis purifiés par l'expérience. expérience. Aujourd'hui, peu de gens se sentent repoussés par leur nature sexuelle, mais beaucoup sont mal à l'aise avec leurs corps. Une approche purement physique va effrayer et les déranger. Au lieu de cela, faites-en passer pour une union spirituelle, mystique et ils feront moins attention à vos manipulations physiques.

## Maîtrisez l'art du mouvement audacieux

*Un moment a*

*arrivé: votre victime vous désire clairement,*

*mais n'est pas prêt à l'admettre ouvertement, encore moins d'agir en conséquence.*

*C'est le moment de mettre de côté la chevalerie, la gentillesse et la coquetterie*

*et de submerger avec un geste audacieux. Ne donnez pas à la victime le temps de réfléchir*

*les conséquences; créer un conflit, attiser la tension, de sorte que le geste audacieux se présente comme*

*une grande sortie. Faire preuve d'hésitation ou d'inconfort signifie que vous songez à*

*vous-même, par opposition à être submergé par les charmes de la victime. Ne jamais tenir*

*ou atteindre la cible à mi-chemin, avec la conviction que vous êtes en train*

*correct et attentionné; vous devez être séduisant maintenant, pas*

politique. Une personne doit aller sur le  
fensive, et c'est vous.

## Le point culminant parfait

**T**ransformation en beauté le rôle que Valmont a assigné le d'un jeune Présidente de Tourvel jusqu'au jour où, perturbé par sa confession d'amour pour elle, elle a insisté pour qu'il quitte le château où les deux d'entre eux séjournaient en tant qu'invités. Il s'est conformé. De Paris, cependant, il l'a inondée de lettres, décrivant son amour pour elle de la manière la plus intense termes; elle le supplia de s'arrêter et, une fois encore, il obtempéra. Puis plusieurs Quelques semaines plus tard, il a fait une visite surprise au château. En sa compagnie Tourvel était rouge et nerveux, et gardait les yeux fermés - tous les signes de son effet sur sa. Elle lui a de nouveau demandé de partir. Qu'as-tu à craindre? il a répondu, j'ai toujours fait ce que vous avez demandé, je ne me suis jamais imposé à vous. Il gardé ses distances et elle se détendit lentement. Elle n'a plus quitté la pièce quand il entra et elle pouvait le regarder directement. Quand il a offert d'accompagner donnez-lui une promenade, elle ne refuse pas. Ils étaient amis, dit-elle. Elle même mis son bras dans le sien alors qu'ils se promenaient, un geste amical.

Un jour de pluie, ils ne pouvaient pas faire leur promenade habituelle. Il l'a rencontrée dans le couloir comme elle entrait dans sa chambre; pour la première fois, elle l'invita à venir. Elle semblait détendue et Valmont s'assit près d'elle sur un canapé. Il a parlé de son amour pour elle. Elle a donné la moindre protestation. Il lui prit la main; elle l'a laissé là et s'appuya contre son bras. Sa voix tremblait. Elle le regarda et il sentit son cœur palpiter - c'était un regard tendre et affectueux. Elle a commencé à parlez ... "Bien! oui, je ..." - puis soudainement s'effondra dans ses bras en pleurant. Il C'était un moment de faiblesse, mais Valmont se retint. Elle pleure est venu convulsif; elle le pria de l'aider, de quitter la pièce avant quelque chose de terrible est arrivé. Il l'a fait. Le lendemain matin, il se réveilla à une nouvelle surprenante: au milieu de la nuit, affirmant qu'elle se sentait malade, Tourvel avait soudainement quitté le château et était rentré chez lui.

Valmont ne la suivit pas à Paris. Au lieu de cela, il commença à rester debout tard et ne pas utiliser de poudre pour masquer les regards pointus qui ont suivi. Il est venu à la chapelle tous les jours, et se traîna désespérément autour de la château. Il savait que son hôtesse écrirait à la présidente, qui entendrait parler de son triste état. Ensuite, il a écrit à un père d'église à Paris, et lui a demandé de transmettre un message à Tourvel: il était prêt à changer la vie pour le bien. Il voulait une dernière réunion, dire au revoir et rendre le lettres qu'elle lui avait écrites au cours des derniers mois. Le père a arrangé un

De plus, il permettait  
autre avantage: celui de  
oser à mon guise  
visage charmant, plus  
beau que jamais  
offert le puissant  
séduction des larmes, ma  
le sang était en feu, et je  
était si peu en contrôle de  
moi-même que j'ai été tenté  
tirer le meilleur parti de la  
occasion. • Comme nous sommes faibles  
doit être, quelle est la force du  
domination des circonstances,  
si même moi, sans un  
pensé pour mes plans, pourrait  
risquer de perdre tout le charme de  
une lutte prolongée, tous les  
fascination d'un laborieusement  
défaite administrée, par  
conclure un prématuré  
la victoire; si distrait par le  
le plus puéril des désirs, je  
pourrait vouloir que le  
conquérant de madame de  
Tourvel devrait prendre  
rien pour le fruit de son  
le travail mais l'insipide  
distinction d'avoir ajouté  
un autre nom au rouleau.  
Ah, laisse-la se rendre, mais  
laissez-la se battre! Qu'elle soit trop  
faible pour l'emporter mais fort  
assez pour résister; Laisse la  
savourer la connaissance d'elle  
faiblesse à ses loisirs, mais  
laissez-la ne pas vouloir  
accepte la défaite. Quitter le

*humble braconnier pour tuer le  
cerf où il a surpris  
il dans sa cachette;  
le vrai chasseur  
apportez-le à la baie.*

—VICOMTE DE VALMONT,  
À CHODERLOS DE LACLOS,  
DANGEREUX LIAISONS,  
TRADUIT PAR PWK STONE,  
À MICHEL FEHER, ED.,  
LE LECTEUR LIBERTINE

*Tu ne sais pas ça  
cependant disposé, cependant  
désireux de donner  
nous-mêmes, nous devons  
néanmoins avoir un  
excuse? Et y a-t-il  
plus pratique qu'un  
apparition de céder à  
Obliger? Quant à moi, je vais  
admettre qu'une chose qui  
la plupart me flatte est un animé  
et attaque bien exécutée,  
quand tout se passe  
en rapide mais ordonné  
Succession; qui n'a jamais  
nous met dans le douloureusement  
position embarrassante de  
avoir à couvrir certains  
gaffe dont, sur le  
au contraire, nous devrions être  
prendre l'avantage; lequel  
garde une apparence de  
prenant d'assaut même que  
que nous sommes tout à fait  
prêt à se rendre; et  
flatte adroitement nos deux  
passions préférées - les  
fierté de la défense et de la  
plaisir de la défaite.*

—MARQUISE DE MERTEUIL IN  
CHODERLOS DE LACLOS,  
DANGEREUX LIAISONS,  
TRADUIT PAR PWK STONE,  
À MICHEL FEHER, ED.,  
LE LIBERTIN LECTEUR

*Quel homme sensé  
pas entremêler ses câlins \*  
*Avec des bisous? Même si elle  
ne pas embrasser en arrière, \ Still  
forcer quand même! Elle  
peut lutter, pleurer  
"Vilain!" \ Pourtant elle  
veut être surmonté. Juste*

En fin d'après-midi à Paris, Valmont s'est retrouvé une fois de nouveau seul avec Tourvel, dans une pièce de sa maison.

La présidente était clairement sur le bord; elle ne pouvait pas le regarder dans les yeux. Ils ont échangé des plaisanteries, mais ensuite Valmont est devenue dure: elle avait traité cruellement, avait apparemment été déterminé à le rendre malheureux. Eh bien, c'était la fin, ils se séparaient pour de bon, puisque c'était comme ça elle le voulait. Tourvel répliqua: c'était une femme mariée, elle n'avait pas choix. Valmont adoucit le ton et s'excusa: il n'était pas habitué à avoir de tels sentiments, dit-il, et ne pouvait pas se contrôler. Pourtant, il le ferait ne la dérange plus jamais. Puis il posa sur une table les lettres auxquelles il était venu revenir.

Tourvel se rapprochait: la vue de ses lettres et le souvenir de tous les la tourmente qu'ils représentaient la touchait puissamment. Elle avait pensé que son La décision de renoncer à son mode de vie libertine est volontaire, a-t-elle déclaré - avec un soupçon d'amertume dans sa voix, comme si elle regrettait d'être abandonnée. Non Ce n'était pas volontaire, répondit-il, c'était parce qu'elle l'avait rejeté. ensuite il s'approcha soudainement et la prit dans ses bras. Elle n'a pas résisté. "Adorable femme!" il pleure. "Vous n'avez aucune idée de l'amour que vous inspirez. Vous ne saurez jamais comment je vous ai vénéré, combien mon cher les sentiments ont été pour moi que la vie! . . . Que [vos jours] soient bénis de tous du bonheur dont vous m'avez privé! "Puis il la laissa partir et tourné pour partir.

Tourvel a soudainement craqué. "Vous allez m'écouter. J'insiste," dit-elle. et attrapa son bras. Il se retourna et ils s'embrassèrent. Cette fois il n'attendit pas plus longtemps, la prenant dans ses bras, la portant à un pouf, écrasant l'embrassant avec des mots doux du bonheur qu'il ressentait maintenant. Avant ce flot soudain de caresses, toute sa résistance a cédé. "A partir de ce moment-dit Je suis à toi, dit-elle, et tu n'entendras ni refus ni réapparition grogne de mes lèvres. "Tourvel était fidèle à sa parole, et les soupçons de Valmont devaient prouver que les plaisirs qu'il lui procurait étaient bien plus grands que avec une autre femme, il avait séduit.

*Interprétation.* Valmont - un personnage du dix-huitième siècle de Choderlos de Laclos roman du siècle, *Liaisons dangereuses* - peut comprendre plusieurs choses à propos du Président dente au premier regard. Elle est timide et nerveuse. Son mari presque la traite certainement avec respect - probablement trop. Sous elle L'intérêt pour Dieu, la religion et la vertu est une femme passionnée, vulnérable à la l'attrait d'un roman et à l'attention flatteuse d'un prétendant ardent. Non pas même son mari lui a donné ce sentiment, car ils ont tous été tellement découragé par son extérieur prude.

Valmont commence donc sa séduction en étant indirect. Il sait Tourvel est secrètement fasciné par sa mauvaise réputation. En agissant comme s'il était contemplant un changement dans sa vie, il peut lui donner envie de le réformer - un désir qui est inconsciemment un désir de l'aimer. Une fois qu'elle s'est ouverte très légèrement à son influence, il frappe sa vanité: elle ne s'est jamais sentie

désirée en tant que femme, et à un certain niveau ne peut s'empêcher de profiter de son amour pour sa. Bien sûr, elle se bat et résiste, mais ce n'est que le signe que son émotion sont engagées. (L'indifférence est le moyen de dissuasion le plus efficace pour séduction.) En prenant son temps, en ne faisant aucun geste audacieux, même quand il a l'occasion pour eux, il lui insuffle un faux sentiment de sécurité et se prouve en étant patient. Sur ce qu'il prétend être sa dernière visite à elle, cependant, il peut sentir qu'elle est prête - faible, confuse, plus effrayée de perdre le sentiment de dépendance d'être désiré que de subir les conséquences de adultère. Il la rend délibérément émue, l'affiche dramatiquement crée une certaine tension en jouant à un jeu de va-et-vient, et quand elle lui prend le bras, il sait que le moment est venu de frapper. Maintenant il bouge vite, ne lui laissant pas le temps pour des doutes ou des réflexions. Mais son geste semble provenir de l'amour, pas de la luxure. Après tant de résistance et de tension, quel plaisir de finalement se rendre. Le point culminant vient maintenant comme une grande libération.

*amou- pour pas ecchymose  
ses lèvres tendres avec une telle  
bisous durs arrachés, \*  
*Ne lui donne pas une chance de  
aprotester \ Tu es trop rude.  
Ceux qui prennent leur  
bisous, mais pas quoi  
suit, \ Méritent de perdre  
tout ce qu'ils ont gagné. Comment  
bref étiez-vous \ De  
but ultime après tout votre  
s'embrasser? C'était \*  
*Gaucheness, pas la modestie,  
J'ai peur . . .*

—Ovid, l'art de l'amour,  
TRADUIT PAR PETER GREEN

Ne sous-estimez jamais le rôle de la vanité dans l'amour et la séduction. Si vous vous semblez impatient, craignant le sexe, vous signalez qu'il est question de libido, et qu'elle a peu à voir avec les charmes de la cible. C'est pourquoi vous devez reporter le point culminant. Une cour plus longue nourrira la cible vanité, et rendra l'effet de votre audace d'autant plus puissant et durable. Attendez *trop* longtemps, cependant - montrer du désir, mais ensuite prouver trop timide pour passer à autre chose - et vous provoquerez un autre type d'insécurité. sécurité: "Vous m'avez trouvé désirable, mais vous n'agissez pas sur vos désirs; peut-être que vous n'êtes pas aussi intéressé. "Des doutes comme ceux-ci affrontent ceux de votre cible vanité (si vous n'êtes pas intéressé, peut-être que je ne suis pas aussi intéressé), et êtes dans les derniers stades de la séduction; la maladresse et les malentendus jaillir partout. Une fois que vous avez lu dans les gestes de vos cibles qu'ils sont prêt et ouvert-un regard dans les yeux, reflétant le comportement, un étrange nerveux-votre présence - vous devez passer à l'offensive, leur faire sentir que leurs charmes vous ont déstabilisés et vous ont poussé dans le mouvement audacieux. Ils aura alors le plaisir ultime: l'abandon physique et psychologique boost à leur vanité.

*Plus un amant montre de timidité avec nous, plus il préoccupe notre fierté de le stimuler; le plus de respect qu'il a pour notre résistance, plus nous lui demandons le respect. nous dirais volontiers à vous les hommes: "Ah, par pitié nom ne nous supposons pas si vertueux; vous nous obligez à en avoir trop. "*

—NINON DE L'ENCLOS

## Clés de la séduction

**T**rimite du monde réel. Les règles sont différentes ici, dans un monde qui est séparé de la vie quotidienne peut avoir l'effet inverse de la séduction. Le monde réel comporte

*J'ai testé toutes sortes de plaisirs, et connus tous les variétés de joie; et j'ai constaté que ni l'intimité avec des princes, ni de la richesse acquis, ni trouvé après manquant, ni de retour après longue absence, ni sécurité après la peur et le repos dans un refuge sûr - aucun de ces les choses affecte si puissamment l'âme comme union avec le bien-aimé, surtout s'il venir après un long déni et bannissement continu. Pour alors la flamme de la passion les cires excédant la chaleur, et le four du désir flambe, et le feu de un espoir impatient fait rage de plus en plus violemment.*

—IBN HAZM, L'ANNEAU DE  
THE DOVE: UN TRAITE SUR LE  
ART ET PRATIQUE DE L'ARAB  
AMOUR, TRADUIT PAR AJ  
ARBERRY

*J'ai connu une fois deux super seigneurs, frères, tous les deux les hautement élevés et hautement accompli messieurs qui ont aimé deux dames, mais celle de ceux-ci était de beaucoup plus élevé qualité et plus compte que l'autre en tout respects. Maintenant être entré à la fois dans la chambre de*

*cette grande dame qui pour le le temps la gardait  
lit, chacun s'est retiré en dehors de divertir son maîtresse. L'un fait converser avec le grand-né dame avec tous les possibles respect et humble saluta-et les baisers des mains, avec des mots d'honneur et majestueux compliment, sans en essayant toujours de approcher et essayer de forcer le lieu. L'autre frère, sans aucune cérémonie de des mots ou de belles phrases prendre sa belle à un fenêtre encadrée, et rendant incontinent gratuitement avec elle (car il était très fort), il a bientôt montré son twas pas sa façon de love à l'espagnole, avec yeux et astuces du visage et mots, mais dans le vrai mode et bon mode tout vrai amoureux devrait envie. Avoir présentement fini sa tâche, il doth quitte la chambre; mais comme il va, dit à son frère, assez fort pour que sa dame entendre les mots: "Est-ce que tu comme je l'ai fait, frère mien; sinon vous ne faites rien tout. Sois aussi courageux et comme vous le feriez où et pourtant si vous ne montrez pas votre hardihood ici et maintenant, vous êtes disgracié; pour*

tures une impulsion de démocratisation et de nivellement, dans laquelle tout doit paraître moins quelque chose comme égal. Un déséquilibre manifeste du pouvoir, un désir manifeste de le pouvoir va susciter l'envie et le ressentiment; nous apprenons à être gentil et poli, au moins à la surface. Même ceux qui ont le pouvoir essaient généralement de faire preuve d'humilité et modestes - ils ne veulent pas offenser. En séduction, par contre, vous peut tout jeter, se délecter de son côté obscur, infliger un peu de douleur certaines manières, soyez plus vous-même. Votre naturel à cet égard se révélera indéniable. ductive en soi. Le problème est qu'après des années de vie dans le monde réel, nous perdons la capacité d'être nous-mêmes. Nous devenons timides, humbles, surpolitiques. Votre tâche est de retrouver certaines de vos qualités d'enfance, d'éliminer tout cela fausse humilité. Et la qualité la plus importante à reconquérir est l'audace.

Personne n'est né timide; la timidité est une protection que nous développons. Si jamais nous tenir notre cou, si nous n'essayons jamais, nous n'aurons jamais à subir les conséquences quences d'échec ou de succès. Si nous sommes gentils et discrets, personne ne le fera être offensé - en fait, nous semblons saints et sympathiques. En vérité, les gens timides sont souvent égocentriques, obsédés par la façon dont les gens les voient, et non par du tout saint. Et l'humilité peut avoir des usages sociaux, mais elle est mortelle dans la séduction. Vous devez être capable de jouer le saint humble parfois; c'est un masque toi porter. Mais dans la séduction, enlève-le. L'audace est tonique, érotique et absolument nécessaire pour amener la séduction à sa conclusion. Bien fait, ça indique à vos cibles qu'elles vous ont fait perdre votre contrainte habituelle, et leur donne la permission de le faire aussi. Les gens aspirent à avoir une chance de jouer les côtés refoulés de leur personnalité. À la dernière étape d'une la duction, l'audace élimine toute gêne ou doute. Dans une danse, deux les gens ne peuvent pas mener. L'un prend le relais, entraînant l'autre. La séduction est pas égalitaire; ce n'est pas une convergence harmonique. Retenir à la fin par peur d'offenser ou de penser qu'il est correct de partager le pouvoir, est un recette pour un désastre. Ceci est une arène pas pour la politique mais pour le plaisir. Ça peut être par l'homme ou la femme, mais un geste audacieux est nécessaire. Si vous êtes si préoccupé par l'autre personne, consolez-vous avec la pensée que le plaisir de celui qui se rend est souvent plus grand que celui du

*il n'y a pas de lieu de cere-  
argent et respect, mais un  
où tu vois ta dame  
devant vous, mais qui  
attends ton attaque. "Donc avec  
cela, il a quitté son frère,  
qui encore pour que tout a fait  
le retenir et le remettre à  
une autre fois. Mais pour cela  
la dame n'a pas du tout  
l'estime plus,  
si c'était elle a mis  
à un excès de fraîcheur  
amoureux ou manque de courage,  
ou un défaut de vigueur corporelle.*

-SEIGNEUR DE BRANTÔME,  
DES VIES DE LA FOIRE ET DU GALLANT  
DAMES, TRADUITES PAR AR

ALLINSON

agresseur.

Jeune homme, l'acteur Errol Flynn était audacieux et incontrôlable. Ce lui a souvent eu des ennuis; il est devenu trop agressif autour souhaitable femmes. Puis, en voyageant à travers l'Extrême-Orient, il s'est intéressé dans la pratique asiatique du sexe tantrique, dans laquelle le mâle doit se former ne pas éjaculer, en préservant sa puissance et en rehaussant la plaisir dans le processus. Flynn a ensuite appliqué ce principe à ses séductions bien, s'apprenant à retenir son audace naturelle et à retarder la fin de la séduction aussi longtemps que possible. Ainsi, alors que l'audace peut faire des merveilles, L'audace contrôlable n'est pas séduisante mais effrayante; vous devez pouvoir pour l'allumer et l'éteindre à volonté, sachez quand l'utiliser. Comme dans le tantrisme, vous pouvez créer plus de plaisir en retardant l'inévitable.

Dans les années 1720, le duc de Richelieu développa un engouement pour certaine duchesse. La femme était exceptionnellement belle et était désirée par tous, mais elle était beaucoup trop vertueuse pour prendre un amant, même si elle

pourrait être assez coquette. Richelieu attend son heure. Il s'est lié d'amitié avec elle, la charmante avec l'esprit qui en avait fait le favori des dames.

Un soir, un groupe de femmes, y compris la duchesse, décida de jouer une blague sur lui, dans laquelle il devait être forcé nu de son chambre au château de Versailles. La blague a fonctionné à la perfection, les dames tous ont pu le voir dans sa gloire natale et ont eu un bon rire en le regardant fuyez. Richelieu aurait pu se cacher à de nombreux endroits. le lieu il a choisi était la chambre de la duchesse. Quelques minutes plus tard, il la regarda entrer et se déshabiller, et une fois les bougies éteintes, il se glissa dans le lit avec elle. Elle a protesté, a essayé de crier. Il couvrit sa bouche de bisous, et elle a finalement et heureusement cédé. Richelieu avait décidé de faire son geste audacieux alors pour plusieurs raisons. D'abord, la duchesse était venue l'aimer, et même pour nourrir un désir secret pour lui. Elle n'agirait jamais ou admettez-le, mais il était certain que cela existait. Deuxièmement, elle l'avait vu nu, et ne pouvait pas m'empêcher d'être impressionné. Troisièmement, elle aurait un soupçon de sa situation, et pour la blague a joué sur lui. Richelieu, un consommé séducteur, ne trouverait plus le moment parfait.

Le geste audacieux devrait être une agréable surprise, mais pas trop de une surprise. Apprenez à lire les signes indiquant que la cible tombe pour vous. Son ou sa manière envers toi aura changé - elle sera plus souple, avec plus de mots et de gestes reflétant le vôtre, mais il y aura toujours une touche de nervosité et incertitude. Intérieurement, ils vous ont cédé, mais ils ne vous attendez pas à un geste audacieux. C'est le moment de faire la grève. Si tu attends au point où ils désirent consciemment et attendent de vous faire bouger, il perd le piquant de venir comme une surprise. Vous voulez un peu de tension et l'ambivalence, de sorte que le mouvement représente une grande libération. Leur frénésie der soulagera la tension comme une tempête estivale tant attendue. Ne planifiez pas votre mouvement audacieux d'avance; cela ne peut pas sembler calculé. Attendez l'opportunité moment, comme Richelieu a fait. Soyez attentif aux circonstances favorables. Ce vous laissera de la place pour improviser et aller avec le moment, ce qui rehausser l'impression que vous voulez créer d'être soudainement trop chuchoté par le désir. Si jamais vous sentez que la victime attend l'audacieux bouge, fais un pas en arrière, donne-leur un faux sentiment de sécurité, puis frappe.

Au quinzième siècle, l'écrivain Bandello raconte, un jeune La veuve vénitienne eut un désir soudain pour un beau noble. Elle l'avait père l'invite à leur palais pour discuter d'affaires, mais pendant la réunion le père a dû partir, et elle a offert de faire visiter le jeune homme à la endroit. Sa chambre à coucher, qu'elle décrit comme la pièce la plus splendide du palais, mais dans laquelle elle est aussi passée sans laisser ting lui entrer. Il implora de montrer la chambre et elle réalisa son souhait. Il était enchanté: les velours, les *objets* rares, les peintures suggestives, les bougies blanches délicates. Un parfum séduisant emplissait la pièce. La veuve mis hors toutes les bougies sauf un, puis a conduit l'homme au lit, qui avait été chauffé avec une poêle chauffante. Il succomba rapidement à ses caresses. Suivre l'exemple de la veuve: votre geste audacieux devrait avoir une qualité théâtrale. Cela le rendra inoubliable et rendra votre agressivité agréable,

*Un homme devrait procéder à  
profiter de n'importe quelle femme quand  
elle lui donne un  
opportunité et lui fait  
son propre amour se manifeste à lui  
par les signes suivants: elle  
appelle à un homme sans  
d'abord être adressé par  
lui; elle se montre à  
lui dans des endroits secrets; elle  
lui parle tremblant  
et inarticulé; son visage  
fleurt avec délice et  
ses doigts ou ses ongles transparent;  
et parfois elle reste  
avec les deux mains placées sur  
son corps comme si elle avait été  
surpris par quelque chose, ou  
par la fatigue.  
Après qu'une femme a  
manifesté son amour pour lui  
par des signes extérieurs et par  
les mouvements de son corps,  
l'homme devrait faire tous les  
tentative possible de conquérir  
sa. Il devrait y avoir aucun  
indécision ou hésitation: si  
une ouverture se trouve la  
l'homme devrait tirer le meilleur parti  
de cela. L'homme, en effet,  
devient dégoûté du  
l'homme s'il est timide  
ses chances et jette  
les éloigner. L'audace est la  
règle, car tout est d'être  
gagné, et rien perdu.*

- L'ART HINDU DE  
COLLECTE ET EDITE PAR  
EDWARD WINDSOR

AMOUR.

une partie du drame. La théâtralité peut venir du décor - un exotique ou lieu sensuel. Cela peut aussi venir de vos actions. La veuve piquée la curiosité de sa victime en créant le suspense autour de sa chambre. Un ele-la peur - quelqu'un pourrait vous trouver, par exemple - va accentuer la tension. Rappelez-vous: vous créez un moment qui doit se démarquer de la même nesses de la vie quotidienne.

Garder vos cibles émotionnelles les affaiblira et les augmentera le drame du moment. Et le meilleur moyen de les garder émotionnellement le pitch consiste à les infecter avec vos propres émotions. Quand Valmont voulait que les présidents deviennent calmes, en colère ou tendres, il a montré que l'émotion d'abord, et elle l'a reflété. Les gens sont très sensibles aux humeurs de ceux qui les entourent; c'est particulièrement aigu aux derniers stades d'une duction, lorsque la résistance est faible et que la cible est tombée sous votre charme. Au moment du geste audacieux, apprenez à infecter votre cible avec l'humeur émotionnelle dont vous avez besoin, par opposition à suggérer l'humeur avec mots. Vous voulez accéder à l'inconscient de la cible, qui est le mieux obtenu en les infectant avec des émotions, en contournant leur capacité consciente à résister.

On peut s'attendre à ce que le mâle fasse preuve d'audace, mais l'histoire est pleine de femmes audacieuses avec succès. Il y a deux formes principales de féminisme audace. Dans la première forme, plus traditionnelle, la femme coquette remue désir masculin, est complètement en contrôle, puis à la dernière minute, après avoir apporté sa victime à bout, fait un pas en arrière et lui permet de faire le geste audacieux. Elle le met en haut, puis signale avec ses yeux, ses gestes, qu'elle est prête pour lui. Courtisanes ont utilisé cette méthode à travers l'histoire; c'est comment Cléopâtre Antony, comment Joséphine séduisit Napoléon, comment La Belle Otero amassé une fortune à la Belle Epoque. Il laisse l'homme maintenir son illusions masculines, bien que la femme soit vraiment l'agresseur.

La seconde forme d'audace féminine ne se préoccupe pas de ces illusions. sions: la femme prend simplement les choses en main, commence le premier baiser, bondit dessus sa victime. C'est ainsi que Marguerite de Valois, Lou Andreas-Salomé et Madame Mao a opéré, et beaucoup d'hommes le trouvent pas émasculant du tout mais très excitant. Tout dépend des insécurités et des penchants de la victime. Tim. Ce genre d'audace féminine a son allure car il est plus rare que le premier type, mais alors toute l'audace est un peu rare. Un geste audacieux toujours se démarquer par rapport au traitement habituel offert par le mari tiède groupe, l'amant timide, le prétendant hésitant. C'est comme ça que tu le veux. Si tout l'un était audacieux, l'audace perdrait rapidement son charme.

**Symbole:** *La tempête d'été. Les journées chaudes se succèdent, sans fin en vue. La terre est sèche et sèche. Alors là vient un silence dans l'air, épais et oppressant - le calme avant la tempête. Soudain des rafales de vent arrivent, et éclairs de foudre, excitant et effrayant. Permettre pas le temps de réagir ou de se mettre à l'abri, la pluie vient, et apporte avec elle un sens de Libération. Enfin.*

## Renversement

**Je** n'y a pas de renversement.  
Lorsque deux personnes se réunissent par consentement mutuel, ce n'est pas une séduction.

---

Page 442

## Attention aux séquelles

*Le danger suit  
au lendemain d'une réussite  
duction. Après que les émotions aient atteint leur hauteur,  
ils balancent souvent dans la direction opposée - vers*

*lassitude, méfiance, déception. Attention au long, adieu prolongé; insécurisée, la victime s'accroche et griffe, et les deux côtés vont souffrir. Si vous voulez vous séparer, faites le sacrifice rapide et soudain. Si nécessaire, brisez délibérément le sort que vous avez ont créé. Si vous voulez rester dans une relation, méfiez-vous d'un drapeau-gage d'énergie, une familiarité rampante qui gâtera la fantaisie. Si le jeu doit continuer, une deuxième séduction est Champs obligatoires. Ne laissez jamais l'autre personne vous prendre pour accordée - utiliser l'absence, créer de la douleur et flict, de garder le séduit sur dix terhooks.*

## Désenchantement

**S**urtout à fait vous sonne un rôle, un personnage, un rôle, tu es plus d'un rôle, vous cachez stratégiquement vos tics et votre insécurité. liens. Vous avez délibérément créé le mystère et le suspense pour rendre la victime vivez un drame réel. Sous votre charme, le séduit se sentir transportés loin du monde du travail et de la responsabilité.

Vous continuerez à le faire aussi longtemps que vous le voudrez ou le pourrez, rehaussant la tension, attisant les émotions, jusqu'au moment venu de terminer la séduction. Après cela, le *désenchantement* s'installe presque inévitablement. La publication de la tension est suivie par une décélération - d'excitation, d'énergie - qui peut même se matérialiser comme une sorte de dégoût dirigé contre vous par votre victime, même si ce qui se passe est vraiment un parcours émotionnel naturel. C'est comme si un médicament disparaît, permettant à la cible de vous voir tel que vous êtes et d'être déçue. souligné par les défauts qui sont inévitablement là. De votre côté, vous aussi probablement eu tendance à idéaliser un peu vos cibles, et une fois que votre désir est satisfait, vous pouvez les voir comme faibles. (Après tout, ils ont cédé à vous.) Vous aussi pouvez vous sentir déçu. *Même* dans le meilleur des cas, vous êtes traiter maintenant avec la réalité plutôt que le fantasme, et les flammes seront mourez lentement - à moins que vous ne commenciez une seconde séduction.

Vous pouvez penser que si la victime doit être sacrifiée, rien de tout cela ters. Mais parfois, vos efforts pour rompre cette relation seront par inadvertance. relancez le sort pour l'autre personne, ce qui l'a obligée à s'accrocher à vous tenace. Non, dans les deux sens - sacrifice ou intégration du deux d'entre vous dans un couple - vous devez prendre en compte le désenchantement. La post-séduction est également un art.

Maîtrisez les tactiques suivantes pour éviter les effets indésirables.

**Lutte contre l'inertie** Le sentiment que vous essayez moins fort est souvent assez pour désenchanter vos victimes. En réfléchissant à ce que vous avez fait pendant la séduction, ils vous verront manipulateur: vous vouliez quelque chose alors, et donc vous y avez travaillé, mais maintenant vous les prenez pour acquis. Après la première séduction, montrez que ce n'est pas vraiment fini, que vous voulez continuer à faire vos preuves, en concentrant votre attention sur eux, en leur leur. C'est souvent suffisant pour les garder enchantés. Combattre la tendance à

*En un mot, malheur à la femme de trop monotone un tempérament; sa la monotonie et sates dégoûte. Elle est toujours la que, avec elle un l'homme a toujours raison. Elle est si bon, si doux, qu'elle enlève aux gens la querreller avec elle, et c'est souvent un tel grand plaisir! Mettre en elle placez une femme vive, capricieux, décidé, à une certaine limite, cependant, et les choses supposent un autre aspect. L'amant trouvera chez la même personne la plaisir de la variété. Tempérer c'est le sel, la qualité ce qui l'empêche d'avant devenir obsolète. Agitation, jalousie, se querreller, se faire des amis encore une fois, la méchanceté, tous sont la nourriture de l'amour. Enchanter- ing variété? . . . Aussi constante une paix est produite tive d'un ennui mortel. L'uniformité tue l'amour, pour dès que l'esprit de méthode se mêle dans une affaire du coeur, la passion disparaît, langueur super-veines, la fatigue commence à porter, et le dégoût termine la chapitre.*

MARQUONDEL ENCLOSE,  
VIE, LETTRES ET EPICUREEN  
PHILOSOPHE DE NINON DE  
L'ENCLOSE

laissez les choses s'installer dans le confort et la routine. Remuez le pot, même si cela signifie un

417

418 • L'art de la séduction

L'âge ne peut pas la flétrir ni  
coutume \ Son infini  
variété: autres femmes  
Les appétits qu'ils nourrissent;  
mais elle a faim \  
Où plus elle satisfait.

- WILLIAM SHAKESPEARE,  
ANTONY ET CLEOPATRA

Pleure bravo et bravo  
encore une fois, pour une splendide  
triomphe - \ La carrière I  
recherché est tombé dans mon  
rets. . . \ Pourquoi se dépêcher,  
un jeune homme? Votre bateau  
encore au milieu du passage, \ Et  
le port que je cherche est loin  
loin \ Par mes vers,  
c'est vrai, vous pouvez avoir  
acquis une maîtresse, \ Mais  
ce n'est pas assez. Si mon  
art \ La pris, mon art  
doit la garder. Garder un  
conquête de \ Aussi délicate que  
ce qui en fait. Il y avait de la chance  
dans la chasse, \ Mais cette tâche  
fera appel à des compétences. Si jamais  
besoin de soutien de \  
Vénus et Fils, et  
Erato - la muse \ érotique  
par nom - c'est maintenant, pour mon  
projet trop ambitieux \ To  
relier certaines techniques  
pourrait retenir \ Cet inconstant  
jeune globe-trotter,  
Amour. . . \ Être aimé  
tu dois te montrer  
aimable - \ Quelque chose  
beaux regards seuls \ Can  
ne jamais atteindre. Vous êtes peut-être  
beau comme Homer  
Nireus, ou le jeune Hylas,  
arraché par ces mauvais \  
Naiades; mais tous pareil,  
éviter une surprise  
désertion \ Et gardez votre  
fille, c'est mieux tu as des cadeaux  
d'esprit \ En plus de  
charmes physiques. Beauté  
fragile, les années qui passent  
diminuer sa substance, manger  
c'est loin. \ Violettes et  
les lis à gueule ne le font pas  
fleurir pour toujours, \ Hard  
les épines sont tout ce qui reste de  
la rose soufflée. \ Donc avec  
vous ma belle jeunesse

retour à infliger la douleur et se retirer. Ne comptez jamais sur votre physique des charmes; même la beauté perd de son attrait avec une exposition répétée. Seule stratégie et l'effort combatta l'inertie.

**Maintenir le mystère.** La familiarité est la mort de la séduction. Si la cible sait tout de toi, la relation gagne un niveau de confort mais perd les éléments de fantaisie et d'anxiété. Sans anxiété et sans contact peur, la tension érotique est dissoute. Rappelez-vous: la réalité n'est pas séduisante. Gardez quelques coins sombres dans votre personnage, faites fi des attentes, utilisez les absences fragmenter l'attrait possessif qui permet de se familiariser avec la familiarité. Maintenir un mystère ou être pris pour acquis. Tu n'auras que toi à blâmer pour ce qui suit.

**Maintenir la légèreté.** La séduction est un jeu, pas une question de vie ou de mort. La phase "post" aura tendance à prendre les choses plus au sérieux et personnellement, et se plaindre d'un comportement qui ne vous plaît pas. Bats toi autant que possible, cela créera exactement l'effet que vous ne voulez pas. Vous ne pouvez pas contrôler l'autre personne en vous harcelant et en vous plaignant; ce sera le rendre défensifs, exacerbant le problème. Vous aurez plus de contrôle si vous maintenez le bon esprit. Votre enjouement, le petit vous ruse employer pour plaire et les ravir, votre indulgence de leurs fautes, volonté rendre vos victimes dociles et faciles à manipuler. Ne jamais essayer de changer votre les victimes; au lieu de cela, incitez-les à suivre votre exemple.

**Évitez l'épuisement lent.** Souvent, une personne est désenchantée mais manque de courage pour faire la pause. Au lieu de cela, il ou elle se retire à l'intérieur. Comme une absence, ce pas en arrière psychologique peut rallumer par inadvertance la le désir de l'autre personne et un cycle frustrant de recherche et de retraite commence. Tout se décompose, lentement. Une fois que vous vous sentez désenchanté et savez que c'est terminé, terminez-le rapidement, sans excuses. Cela ne ferait qu'insulter l'autre personne fils. Une séparation rapide est souvent plus facile à surmonter: c'est comme si vous aviez un problème d'être fidèle, par opposition à votre sentiment que le séduit était pas plus être souhaitable. Une fois que vous êtes vraiment désenchanté, vous n'allez plus retour, alors ne vous cramponnez pas à la fausse pitié. Il est plus compatissant de faire un pause propre. Si cela vous semble inapproprié ou trop laid, alors délibérément chantez la victime avec un comportement anti-séducteur.

## Exemples de sacrifice et d'intégration

1. Dans les années 1770, le beau chevalier de Belleruche entame une liaison avec une femme plus âgée, la marquise de Merteuil. Il a vu beaucoup d'elle, mais Bientôt, elle commença à se disputer avec lui. Enchanté par son imprévisible

Attention aux séductions • 419

humeurs, il a travaillé dur pour lui plaire, la comblant d'attention et tendresse. Finalement, la querelle a cessé et au fil des jours, de Belleruche se sentait confiant que Merteuil l'aimait, jusqu'au jour où il est venu rendre visite et a constaté qu'elle n'était pas à la maison. Son valet de chambre salue à la porte, et a dit qu'il emmènerait le chevalier dans une maison secrète de Merteuil est en dehors de Paris. Là la marquise l'attendait, dans un appel nouvelle humeur de coquettishness: elle a agi comme si c'était leur premier rendez-vous. Le chevalier ne l'avait jamais vue aussi ardente. Il est parti au lever du jour plus en amour que jamais, mais quelques jours plus tard, ils se sont encore disputés. La marquise semblait froid après cela, et il la vit flirter avec un autre homme lors d'une fête.

bientôt les rides vont sillonner \  
Ton corps; bientôt, trop tôt,  
tes cheveux deviennent gris. \ Ensuite  
construire un esprit durable,  
c'est cela à votre beauté: \  
Elle seule durera jusqu'au  
flammes \ vous consume.  
Gardez votre esprit vif,  
explorez les arts libéraux,  
gagner la maîtrise sur le grec \  
En plus du latin. Ulysse  
était éloquent, pas  
beau - \ pourtant il a rempli

Il se sentait horriblement jaloux, mais comme auparavant, sa solution était de devenir plus attentionné et aimant. C'est là le moyen d'apaiser une situation difficile. femme.

Merteuil devait maintenant passer quelques semaines dans sa maison de campagne. Quelques affaires là-bas. Elle a invité de Belleruche à la rejoindre pour un ex-séjour tendu, et il a accepté avec joie, se souvenant de la nouvelle vie d'un séjour plus tôt, il avait apporté à leur affaire. Une fois encore, elle le surprit: son affection et le désir de lui plaire ont été rajeunis. Cette fois, cependant, il l'a fait pas avoir à partir le lendemain matin. Les jours passèrent et elle refusa d'entrer tain tous les invités. Le monde ne les envahirait pas. Et cette fois là pas de froideur ni de querelles, seulement du courage et de l'amour. Pourtant maintenant de Belle Roche commença à se lasser un peu de la marquise. Il a pensé à Paris et les balles il manquait; une semaine plus tard, il écourta son séjour pour affaires prétexte et se dépêcha de retourner à la ville. En quelque sorte la marquise ne semblait pas si charmant plus.

*Interprétation.* La marquise de Merteuil, personnage de Choderlos de La- Le roman de *Clos, Liaisons dangereuses*, est une séductrice pratiquée qui ne la laisse jamais les affaires traînent trop longtemps. De Belleruche est jeune et beau mais c'est tout. Comme son intérêt pour lui diminue, elle décide de l'amener au secret maison pour essayer d'injecter une nouveauté dans l'affaire. Cela fonctionne pendant un moment, mais ça ne suffit pas. Le chevalier doit être débarrassé. Elle essaie la froideur la colère (dans l'espoir de se battre), voire une manifestation d'intérêt pour un autre homme. Pour cela ne fait qu'intensifier son attachement. Elle ne peut pas simplement le laisser - il pourrait être vengeance ou encore plus difficile pour la reconquérir. La solution: elle a délibéré rompt brusquement le sort en le submergeant d'attention. Abandonner le modèle alternant chaleur et froid, elle agit désespérément amoureuse. Seul avec elle jour après jour, sans espace pour fantasmer, il ne voit plus elle comme enchanteur et rompt l'affaire. C'était son objectif depuis le début.

Si une rupture avec la victime est trop compliquée ou difficile (ou si vous manquez de nerf), faites ensuite la meilleure chose: briser délibérément le sort qui le lie ou elle à vous. La distance ou la colère ne feront que soulever l'insécurité de l'autre personne, produisant une horreur qui s'accroche. Au lieu de cela, essayez de les étouffer avec amour et attention: soyez accrocheur et possessif vous-même, la lune sur tous les ac- et le trait de caractère, donnent l'impression que cette affection monotone

peurs des déesses de la mer \ Avec une passion douloureuse. . . \ Rien ne fonctionne sur un humeur comme tolérance tactique: durété \ Provokes la haine, fait des lignes méchantes. \ Nous détestons le faucon et le loup, ceux naturel chasseurs, \ Toujours en proie sur des troupes timides; \ Mais le hirondelle douce va en toute sécurité des pièges de l'homme, nous mode \ Petite tourelle de Belle Roche \ Les colombes. \ Garder clair de toutes les querelles, pointu récriminations à la langue - \ L'amour est sensible, a besoin de être nourri \ Avec des mots doux. Laisse traîner les épouses et les maris, \ Laissez-les, s'ils veulent, pense que c'est un loi naturelle, \ Un permanent état de querelle. Les épouses prospèrent sur les querelles, \ C'est leur dot. Une maîtresse devrait toujours entendre \ Ce qu'elle veut être dit. . . \ Utilisez des produits délicats, langage qui caresse \ L'oreille, la rendre heureuse me. Peut être. TRADUIT PAR PETER GREEN A Paris, le groupe a joué un concert au palais Chateaux. Ils ont joué le première moitié, puis là était une heure d'intervalle - orme, nous l'appelons - au cours de laquelle il y avait un fabuleux buffet sur un super longue table chargée de mets délicieux et cognac,

champagne, vin et ça rareté à Paris. . . Scotch. Le peuple, les aristocrates et serviteurs, certains sur leur les mains et les genoux, étaient activement à la recherche de quelque chose sur le sol. UNE duchesse, qui était l'un des les hôtesse avaient perdu un de ses plus gros diamants. . . La duchesse a finalement eu ennuyé de voir les gens qui cherchent partout sur le sol pour la baguette. Elle regarda autour d'elle hautainement, prit alors Duke par le bras en disant: "Il ne veut rien dire, je peut toujours obtenir des diamants, mais combien de fois puis-je obtenir un homme comme duc Ellington? " • Elle disparu avec Duke. Le groupe a commencé le deuxième moitié par eux-mêmes, et finalement duc reparut en souriant terminer le concert.

- DON GEORGE, HOMME DOUX.  
LE REAL DUC ELLINGTON

Je sais cependant que les hommes deviennent plus coeurs

continuez pour toujours. Plus de mystère, plus de coquetterie, plus de retraites, juste Amour éternel. Peu de gens peuvent supporter une telle menace. Quelques semaines et ils vont être parti.

2. Le roi Charles II d'Angleterre était un libertin dévoué. Il a gardé une écurie de amoureux: il y avait toujours une maîtresse préférée de l'aristocratie, et le comte moins d'autres femmes moins importantes. Il avait soif de variété. Un soir de 1668, le roi passa une soirée au théâtre où il conçut soudainement père d'une jeune actrice appelée Nell Gwyn. Elle était jolie et innocente (seulement dix-huit ans à l'époque), avec une lueur de fille dans les joues, mais les lignes qu'elle récitait sur la scène étaient si impudentes et si délicieuses. Profondément excité, le roi a décidé qu'il devait l'avoir. Après la représentation, il la prit pour une nuit de beuverie et de gaieté, puis la conduisit dans son lit royal.

Nell était la fille d'un poissonnier et avait commencé par vendre de l'orange au théâtre. Elle a atteint le statut d'actrice en couchant avec des écrivains. hommes et autres hommes de théâtre. Elle n'avait aucune honte à ce sujet. (Quand un valet de chambre de la sienne se sont battus avec quelqu'un qui a dit qu'il travaillait pour une pute, elle rompu en disant: "Je suis une putain. Trouvez quelque chose de mieux pour se battre à propos. ") Nell humour et sass amusé le roi grandement, mais elle était faible né, et une actrice, et il pourrait difficilement en faire un favori. Après plusieurs nuits avec "jolie, spirituel Nell", il est retourné à sa maîtresse principale, Louise Keroualle, une française bien née.

Keroualle était une séductrice intelligente. Elle a joué dur pour obtenir, et l'a fait clair qu'elle ne donnerait pas au roi sa virginité jusqu'à ce qu'il lui ait promis un Titre. C'était le genre de poursuite que Charles aimait, et il en a fait la Duchesse de Portsmouth. Mais bientôt sa cupidité et sa difficulté ont commencé à s'user

et meilleurs amants une fois qu'ils  
obtenir le soupçon que leur  
les maîtresses se soucient moins de  
leur. Quand un homme  
se croit être le  
un seul et unique amant dans un  
la vie de la femme, il va siffler  
et va son chemin. • / devrais  
à savoir; J'ai suivi  
cette profession pour la dernière  
vingt ans. Si tu veux  
moi, je vais vous dire quoi  
m'est arrivé quelques années  
depuis. • À cette époque, j'avais un  
amant stable, un certain  
Demophantos, un usurier  
vivant près de Poikile. Il avait  
ne m'a jamais donné plus que  
cinq drachmes et il  
fait semblant d'être mon homme.  
Mais son amour était seulement  
superficielle, Chrysis. Il  
jamais soupiré, il n'a jamais versé  
larmes pour moi et il n'a jamais  
passé la nuit à attendre à

sur ses nerfs. Pour se divertir, il se tourna vers Nell. Chaque fois qu'il a  
itit elle, il était royalement diverti avec de la nourriture, boire, et son grand bien  
humour. Le roi était ennuyé ou mélancolique? Elle l'a emmené boire ou  
au jeu, ou à la campagne, où elle lui a appris à pêcher. Elle a toujours  
eu une agréable surprise dans sa manche. Ce qu'il aimait le plus, c'était elle  
esprit, la façon dont elle se moquait de la prétentieuse Keroualle. La duchesse avait le  
l'habitude d'aller en deuil chaque fois qu'un noble d'un autre pays  
décédé, comme s'il était un parent. Nell aussi se présenterait au palais le  
ces occasions vêtues de noir, et dirait tristement qu'elle était  
deuil pour le "Cham de Tartarie" ou le "Boog d'Oronooko" - Grand  
ses propres parents. À son visage, elle a appelé la duchesse "Squintabella" et  
le "saule pleureur", à cause de ses manières moelleuses et mélancoliques  
airs. Bientôt, le roi passa plus de temps avec Nell qu'avec le  
duchesse. Au moment où Keroualle est tombé en disgrâce, Nell avait essentiellement  
voici la favorite du roi, qu'elle resta jusqu'à sa mort, en 1685.

*Interprétation.* Nell Gwyn était ambitieux. Elle voulait le pouvoir et la gloire,  
mais au dix-septième siècle, la seule façon pour une femme d'obtenir ces

les choses se passaient à travers un homme - et qui de mieux que le roi? Mais pour obtenir  
Jouer avec Charles était un jeu dangereux. Un homme comme lui qui s'ennuie facilement  
et ayant besoin de variété, l'utiliserait pour une aventure, puis trouverait quelqu'un d'autre.

La stratégie de Nell pour le problème était simple: elle a laissé le roi prendre sa décision  
autres filles, et ne s'est jamais plaint. Chaque fois qu'il la voyait, elle  
s'est assuré qu'il était diverti et détourné. Elle a rempli ses sens avec des  
bien sûr, agissant comme si sa position n'avait rien à voir avec son amour pour lui. Varié  
chez les femmes, les nerfs pourraient fatiguer un roi occupé. Ils ont tous fait  
tant de demandes. Si une femme pouvait fournir la même variété (et Nell,  
en tant qu'actrice, elle savait jouer différents rôles), elle avait un grand avantage.  
Nell n'a jamais demandé d'argent, alors Charles lui a offert de la richesse. Elle jamais  
a demandé à être le favori - comment pourrait-elle? Elle était une roturière, mais il a  
lui a répondu à la position.

Beaucoup de vos cibles seront comme les rois et les reines, en particulier ceux  
qui s'ennuient facilement. Une fois la séduction terminée, ils auront non seulement  
mal à vous idéaliser, ils peuvent aussi se tourner vers un autre homme ou une autre femme  
la méconnaissance semble passionnante et poétique. Besoin de détourner d'autres personnes  
eux, ils satisfont souvent ce besoin par la variété. Ne jouez pas dans le  
mains de ces royaux ennuyés en se plaignant, en s'apitoyant sur eux-mêmes ou en  
privileges obligatoires. Cela ne ferait que renforcer leur désenchantement naturel  
une fois la séduction terminée. Faites-leur plutôt voir que vous n'êtes pas le  
fils ils pensaient que vous étiez. Faites-en un jeu délicieux pour jouer de nouveaux rôles, pour  
surprenez-les, pour être une source inépuisable de divertissement. Il est presque impossible  
sible de résister à une personne qui procure du plaisir sans aucune condition.  
Quand ils sont avec vous, gardez l'esprit léger et enjoué. Jouez les parties  
de votre personnage, ils trouvent délicieux, mais ne les laissez jamais se sentir savoir  
vous aussi bien. En fin de compte, vous contrôlerez la dynamique et un roi hautain  
ou reine deviendra votre esclave objet.

3. Quand le grand compositeur de jazz Duke Ellington est venu en ville, lui et son  
Le groupe a toujours été une grande attraction, mais surtout pour les dames de la région.  
Ils sont venus écouter sa musique, bien sûr, mais une fois là-bas, ils ont été fascinés  
ized par "le duc" lui-même. Sur scène, Ellington était décontractée et élégante,  
et semblait avoir passé un si bon moment. Son visage était très beau  
et ses yeux de chambre étaient tristement célèbres. (Il dort très peu et ses yeux avaient  
sachets permanents sous eux.) Après la représentation, une femme  
inévitablement l'inviter à sa table, un autre se faufiler dans sa  
dressing, encore un autre serait approcher de lui sur son chemin. Duc  
fait un point d'être accessible, et quand il embrassa la main d'une femme, son  
les yeux et les siens se rencontreraient un instant. Parfois, elle signalait un  
intérêt en lui, et son regard en retour dirait qu'il était plus que prêt.  
Parfois, ses yeux étaient les premiers à parler; peu de femmes pourraient résister à cela

la porte. Un jour il est venu  
me voir, frappé à mon  
porte, mais je ne l'ai pas ouverte.  
Vous voyez, j'ai eu le peintre,  
les, dans ma chambre;  
Callides m'avait donné dix  
drachmes Demophantos  
jura et frappa ses poings  
la porte et à gauche maudissant  
moi. Plusieurs jours passèrent  
sans mon envoi pour  
lui; Callides était toujours en  
ma maison. Alors  
Demophantos, qui était  
déjà très excité, est allé  
sauvage. Il a brisé mon  
porte, a pleuré, m'a tiré  
à propos, menacé de tuer  
moi, a déchiré ma tunique, et fait  
tout, en fait, qu'un  
jeux ferait, et  
je m'a présenté  
six mille drachmes. Dans  
compte de cette somme, je  
était à lui pour une période de  
huit mois. Sa femme  
avait l'habitude de dire que j'avais  
la enorgelé avec des  
poudre. Cet envoi  
la poudre, pour être sûr, était  
jalousie. C'est pourquoi,  
Chrysis, je te conseille d'agir  
de même avec Corgi comme.

—LUCIAN, *DIALOGUES DE LA  
COURTOISIE*, TRADUITES PAR  
ALH

" Une femme est quelqu'un sur  
que l'on regarde tous ses  
la vie; mais c'est aussi bien si  
elle ne soit pas belle " - alors  
a parlé Jinta du Gion.  
Je vais est peut être le désinvolte  
titre d'un intermédiaire, mais  
il ne faut pas être rejeté aussi  
légèrement. . . . En plus, c'est  
avec de belles femmes comme  
avec de belles vues: si on  
est toujours les regarder,  
on se lasse bientôt de leur  
charme. Je peux en juger  
de ma propre expérience.  
Un an je suis allé à  
Matsushima, et bien que

regarde, même le plus heureux marié.

La musique de la nuit résonnant encore dans ses oreilles, la femme montrait dans la chambre d'hôtel d'Ellington. Il serait vêtu d'un costume élégant-il

*Au début, j'ai été ému par le  
beauté de l'endroit et  
applaudi mes mains avec*

*admiration, dire à  
moi-même, "Oh, si seulement je  
pourrait apporter un poète ici  
pour lui montrer ce grand  
merveille!" -y et, après avoir eu  
regardé la scène  
du matin au soir  
les innombrables îles ont commencé à  
sentir désagréablement  
algues, les vagues qui  
battre sur Matsuyama Point  
est devenu obstiné; avant  
Je savais que j'avais laissé tout le  
fleurs de cerisier à  
Shiogama se disperser; dans le  
matin je me suis endormi et  
a manqué la neige de l'aube sur  
Le mont Kinka; moi non plus  
très impressionné par le  
Lune du soir à Nagané  
ou Oshima; et à la fin  
J'ai ramassé quelques blancs  
et des cailloux noirs sur le  
anse et est devenu absorbé  
dans une partie de Six Musashi  
avec des enfants.*

—HARA SAIKAKU, LA VIE DE  
UNE FEMME AMOUREUSE,  
TRADUIT PAR IVAN MORRIS

*Les hommes méprisent les femmes qui  
aimer trop et  
imprudement.*  
—LUCIAN, DIALOGUES  
DES COURTISANS,  
TRADUIT PAR ALH

*Je vais essayer brièvement de  
esquisser comment un amour  
quand gagné peut être  
approfondi. Ils disent que ça peut  
être augmenté en particulier  
en faisant un rare  
et des affaires difficiles pour  
amants de mettre des yeux sur chacun  
autre, pour le plus grand  
difficulté d'offrir et  
recevoir partagé  
les consolations, la plus grande  
devenir le désir de, et  
sentiment d'amour. L'amour aussi  
grandit si l'un des amoureux  
montre la colère à l'autre,  
pour un amoureux est à la fois douloureusement  
peur qu'un partenaire*

aimait les beaux vêtements - et la chambre serait pleine de fleurs; il y aurait

être un piano dans le coin. Il jouerait de la musique. Son jeu et son élégante, nonchalante, allait à la femme comme pure thé-ater, une agréable suite du spectacle auquel elle vient d'assister.

Et quand ce serait fini, et Ellington devait quitter la ville, il lui donnerait un cadeau réfléchi. Il ferait croire que la seule chose qui le prenne loin d'elle était sa tournée. Quelques semaines plus tard, la femme pourrait entendre un nouvelle chanson d'Ellington à la radio, avec des paroles suggérant qu'elle Spired il. Si jamais il traversait à nouveau la région, elle trouverait un moyen de être là, et Ellington renouvellerait souvent l'affaire, ne serait-ce que pour une nuit.

Dans les années 1940, deux jeunes femmes de l'Alabama sont venues Chicago pour assister à un bal des débutantes. Ellington et son groupe étaient les entre-tainment. Il était le musicien préféré des femmes et après le spectacle, elles lui a demandé un autographe. Il était si charmant et engageant qu'un des les filles se sont retrouvées à demander dans quel hôtel il séjournait. Il leur a dit, avec un grand sourire. Les filles ont changé d'hôtel et plus tard dans la journée, elles ont appelé Ellington et l'invita dans leur chambre pour prendre un verre. Il a accepté. Ils portaient de beaux négligés qu'ils venaient d'acheter. Quand Ellington est-il agissait de manière tout à fait naturelle, comme si les salutations chaleureuses qu'ils lui avaient adressées étaient complètement habituels. Les trois d'entre eux ont fini dans la chambre, quand une des jeunes femmes a eu une idée: sa mère adorait Ellington. Elle a dû l'appeler maintenant et mettre Ellington au téléphone. Pas du tout éteint par la suggestion, Ellington a joué le long. Pendant plusieurs minutes, il a parlé à la mère au téléphone, lui prodiguant des compliments sur la charmante fille qu'elle avait élevée et lui disant de ne pas s'inquiéter, il prenait bien soin de la fille. La fille a répondu au téléphone et a dit: "Nous allons bien parce que nous sommes avec M. Ellington et il est un gentleman si parfait." Comme Dès qu'elle raccrocha, ils reprirent tous les trois la malice qu'ils avaient commencé. Pour les deux filles, cela semblait plus tard une nuit innocente mais inoubliable de plaisir.

Parfois, plusieurs de ces maîtresses éloignées se présentaient à la même concert. Ellington montait et les embrassait quatre fois (un habitude de son conçu pour juste ce dilemme). Et chacune des dames serait supposons qu'elle était celle avec qui les baisers importaient vraiment.

*Interprétation.* Duke Ellington avait deux passions: la musique et les femmes. le deux étaient interreliés. Ses affaires sans fin étaient une inspiration constante pour son la musique; il les traita aussi comme s'il s'agissait de théâtre, une œuvre d'art en eux-moi-même. Quand vint le temps de se séparer, il y arriva toujours avec un geste théâtral. toucher cal. Une remarque intelligente et un cadeau feraient croire que pour lui le l'affaire était à peine terminée. Paroles de chansons faisant référence à leur nuit ensemble serait maintenir l'atmosphère esthétique longtemps après son départ de la ville. Pas étonnant les femmes revenaient pour plus. Ce n'était pas une affaire de sexe, un voyou une nuit, mais un moment fort dans la vie de la femme. Et ses soins l'attitude libre rendait impossible de se sentir coupable; pensées de sa mère ou

le mari ne gâcherait pas l'illusion. Ellington n'a jamais été défensive ou s'excuser de son appétit pour les femmes; c'était sa nature et jamais la faute de la femme qu'il était infidèle. Et s'il ne pouvait pas aider son dé-Sires, comment pourrait-elle le tenir pour responsable? Il était impossible de tenir un rancune contre un tel homme ou se plaindre de son comportement.

Ellington était un râteau esthétique, un type dont l'obsession avec les femmes ne peut être satisfait que par une variété infinie. La volonté d'un homme normal atterrissez-le finalement dans l'eau chaude, mais le râteau esthétique remue rarement laide

*colère quand réveillé peut  
durcir indéfiniment. Amour  
à nouveau les expériences augmentent  
quand la vraie jalousie  
préoccupe l'un des  
amoureux, car la jalousie est appelée  
le nourricier de l'amour. En réalité  
même si l'amant est  
opprimé pas par authentique  
jalousie mais par base*

émotions. Après avoir séduit une femme, il n'y a plus d'intégration ni de sacrifice. Il les maintient suspendus et espérant. Le sort n'est pas cassé le lendemain, parce que le râteau esthétique rend la séparation agréable, même expérience élégante. Le sort que Ellington a jeté sur une femme ne s'est jamais éloigné.

La leçon est simple: conservez les instants après la séduction et la séparation dans la même clé qu'auparavant, rehaussée, esthétique et agréable. Si vous n'agissez pas coupable de votre comportement irréflecti, il est difficile pour l'autre personne fils de se sentir en colère ou plein de ressentiment. La séduction est un jeu léger dans lequel vous investissez toute votre énergie dans le moment. La séparation devrait être léger et stylé aussi: c'est le travail, les voyages, des responsabilités redoutées bilité qui vous appelle. Créez une expérience mémorable, puis bougez et votre victime se souviendra probablement de cette séduction délicieuse, pas la séparation. Tu n'auras pas fait d'ennemis et tu auras une vie durant harem d'amoureux à qui vous pouvez toujours revenir quand vous vous sentez si enclin.

4. En 1899, la baronne Frieda von Richthofen, âgée de vingt ans, épousa Anglais nommé Ernest Weekley, professeur à l'University of Nottingham et s'installa bientôt dans le rôle de la femme du professeur. Weekley la traitait bien, mais elle s'ennuyait de leur vie tranquille et de son amour tiède - fabrication. Lors de ses voyages en Allemagne, elle a eu quelques histoires d'amour, mais ceci Ce n'était pas ce qu'elle voulait non plus, et elle est redevenue fidèle et prendre soin de leurs trois enfants.

Un jour de 1912, David Herbert, ancien élève de Weekley's Lawrence, a rendu visite à la maison du couple. Un écrivain en difficulté, Lawrence voulait le conseil professionnel du professeur. Il n'était pas encore à la maison alors Frieda l'a divertit. Elle n'avait jamais rencontré un jeune homme aussi intense. Il a parlé de sa jeunesse appauvrie, son incapacité à comprendre les femmes. Et il écoutait tenait compte de ses propres plaintes. Il l'a même grondée pour le mal thé qu'elle lui avait préparé - d'une manière ou d'une autre, même si elle était baronne, cet ex-l'a citée.

Lawrence est revenu pour des visites ultérieures, mais maintenant pour voir Frieda, pas Weekley. Un jour, il lui avoua qu'il était tombé profondément amoureux d'elle. Elle admis à des sentiments similaires, et proposé qu'ils trouvent un lieu de rendez-vous. Au lieu Lawrence avait une proposition à lui: quitte ton mari demain, laisse-moi lui pour moi. Qu'en est-il des enfants? Frieda a demandé. Si les enfants sont plus important que notre amour, répondit Lawrence, alors reste avec eux. Mais si tu ne t'enfuis pas avec moi dans quelques jours, tu ne me verras jamais

suspicion, amour toujours  
augmente à cause de cela, et  
devient plus puissant par  
sa propre force.

—ANDREAS CAPELLANUS  
SUR AMOUR, TRADUIT  
PAR PG WALSH

Vous avez vu le feu qui  
smolders \ Down to  
rien, pousse une couronne de  
cendres pâles  
braises (encore une pincée de  
soufre \ suffira à  
rallumer la flamme)? \ Alors  
avec le cœur. Ça grandit  
torpide par manque d'inquiétude, \  
Besoin d'un stimulant pour  
susciter l'amour. \ Obtenez-la  
inquiet pour toi, réchauffe  
ses passions tièdes, \ Tell  
elle tes secrets coupables,  
regarde-la blanchir. \ Trois fois  
chanceux cet homme, chanceux  
l'autre passé, \ Qui peut  
faire des pauvres blessés  
fille \ se torturer sur  
lui, perds la voix, pâlis,  
évanouir quand \ Le  
les nouvelles importunes atteignent  
Ah, puis-je être le  
celui dont elle déchire les cheveux  
dans sa fureur, celui  
dont les joues douces elle déchire  
avec ses ongles, \ qui elle  
voit, les yeux brillants, à travers  
une pluie de larmes; sans pour autant  
qui, \ Essayez comme elle veut,  
ne s'arrête-t-elle jamais? \ Combien de temps  
(vous pouvez demander) si vous  
la laisser la lamenter  
fait? Un petit moment  
seulement, de peur que la rage ne s'accumule  
force \ à travers  
procrastination. D'ici là  
tu devrais l'avoir  
sanglotant \ partout sur votre

la poitrine, les bras serrés  
autour de son cou. \ Vous  
veux la paix? Lui donner  
bisous, faire l'amour à la fille  
alors qu'elle pleure - \  
C'est la seule façon de  
fondre son humeur en colère.

—Ovidé, l'art de l'amour,  
TRADUIT PAR PETER GREEN

encore. Pour Frieda, le choix était horrible. Elle s'en foutait du tout mari, mais les enfants étaient ce pour quoi elle vivait. Malgré tout, quelques jours plus tard, elle a succombé à la proposition de Lawrence. Comment pourrait-elle résister à un homme qui était prêt à demander tellement, à prendre un tel pari? Si elle a refusé, elle se demanderait toujours, car un tel homme ne passe qu'une fois dans sa vie.

Le couple a quitté l'Angleterre et s'est dirigé vers l'Allemagne. Frieda serait parfois combien ses enfants lui manquaient, mais Lawrence n'avait aucune la patience avec elle: vous êtes libre de revenir à eux à tout moment, il dirais-tu, mais si tu restes, ne regarde pas en arrière. Il l'a emmenée péniblement voyage d'alpinisme dans les Alpes. Une baronne, elle n'avait jamais connu de telles difficultés, mais Lawrence était ferme: si deux personnes sont amoureuses, pourquoi le confort importe?

En 1914, Frieda et Lawrence se sont mariés, mais au cours des années suivantes années le même motif répété. Il la réprimanderait pour sa paresse, le la nostalgie pour ses enfants, son ménage épouvantable. Il la prendrait lors de voyages autour du monde, avec très peu d'argent, ne la laissant jamais s'installer bas, même si c'était son souhait le plus cher. Ils se sont battus et se sont battus. Une fois dans Nouveau-Mexique, devant des amis, il lui a crié: "Prends cette cigarette sale hors de ta bouche! Et arrête de coller ton gros ventre! mieux arrêter cette discussion ou je vais parler de vos affaires ", cria-t-elle en retour. (Elle avait appris à lui donner un avant-goût de son propre médicament.) Ils sortirent tous les deux. Leurs amis regardaient, inquiet que cela devienne violent. Ils ont disparu de la vue ne fait que réapparaître quelques instants plus tard, bras dessus bras dessous, en riant et en lune l'un sur l'autre. C'était la chose la plus déconcertante à propos du Law-

rences: mariés depuis des années, ils se sont souvent comportés comme de jeunes mariés passionnés.

*Interprétation.* Quand Lawrence a rencontré Frieda pour la première fois, il pouvait sentir tout de suite quelle était sa faiblesse: elle se sentait piégée, dans une relation abrutissante et un vie choyée. Son mari, comme beaucoup de maris, était gentil, mais jamais fait assez attention à elle. Elle avait soif de drame et d'aventure, mais était trop paresseux pour l'obtenir par elle-même. Drame et aventure étaient exactement ce que Lawrence fournirait. Au lieu de se sentir piégée, elle avait la liberté de partir lui à tout moment. Au lieu de l'ignorer, il la critiquait constamment - au moins il faisait attention, ne la prenant jamais pour acquise. Au lieu de le confort et l'ennui, il lui a donné l'aventure et la romance. Les combats il choisi avec une fréquence ritualiste a également assuré le drame non-stop et l'espace pour une réconciliation puissante. Il lui a inspiré un soupçon de peur qui la tenait en déséquilibre, jamais tout à fait sûr de lui. En conséquence, la relation jamais devenu fade. Il a continué à se renouveler.

Si vous recherchez une intégration, la séduction ne doit jamais s'arrêter. Autrement l'ennui s'infiltrera. Et la meilleure façon de poursuivre le processus est souvent injecter des drames intermittents. Cela peut être douloureux - ouvrir de vieilles blessures, attiser la jalousie, se retirer un peu. (Ne confondez pas ce comportement avec des critiques lancinantes ou caricaturales - cette douleur est stratégique, conçue pour briser motifs rigides.) Par ailleurs, cela peut aussi être agréable: pensez à

refaire vos preuves, en prêtant attention à de jolis petits détails, à la de nouvelles tentations. En fait, vous devriez mélanger les deux aspects, pour trop la douleur ou le plaisir ne seront pas séduisants. Vous ne répétez pas la première duction, car la cible s'est déjà rendue. Vous fournissez simplement petites secousses, petits appels de réveil qui montrent deux choses: vous n'avez pas arrêté essayer, et ils ne peuvent pas vous prendre pour acquis. La petite secousse va remuer le vieux poison, attise les braises, ramène temporairement au début, lorsque votre implication a eu une fraîcheur et une tension des plus agréables.

Rappelez-vous: le confort et la sécurité sont la mort de la séduction. Un partagé voyage avec un peu de difficultés fera plus pour créer un lien profond que les cadeaux coûteux et le luxe. Les jeunes ont raison de ne pas s'en soucier sur le confort en matière d'amour, et quand vous revenez à ce sentiment, un étincelle juvénile va se rallumer.

5. En 1652, la célèbre courtisane française Ninon de l'Enclos se rencontra et tomba amour avec le marquis de Villarceaux. Ninon était un libertin; philosophie et le plaisir lui importait plus que l'amour. Mais le marquis de nouvelles sensations: il était si hardi, si impétueux, que pour une fois en elle vie elle se laissa perdre un peu de contrôle. Le marquis était possessif, un trait elle a normalement détesté. Mais en lui cela semblait naturel, presque charmant: il Tout simplement ne pouvait pas s'en empêcher. Et alors Ninon a accepté ses conditions: il ne devait pas y avoir d'autres hommes dans sa vie. Pour sa part, elle lui a dit qu'elle n'accepterait ni argent ni cadeaux de sa part. Cela devait être à propos de l'amour, rien ing autre.

Elle a loué une maison en face de la sienne à Paris et ils se sont vus tous les jours. Un après-midi, le marquis entra soudainement et l'accusa d'avoir un autre amoureux. Ses soupçons étaient sans fondement, ses accusations absurdes et elle le lui dit. Cela ne le satisfit pas et il sortit en trombe. Le lendemain Ninon a appris qu'il était tombé gravement malade. Elle était profondément contente préoccupé. En tant que recours désespéré, signe de son amour et de sa soumission, elle a décidé de couper sa belle chevelure, pour laquelle elle était célèbre, et envoyer à lui. Le geste a fonctionné, le marquis a récupéré, et ils ont repris leur affaire toujours plus passionnément. Amis et anciens amants se sont plaints de sa transformation soudaine en une femme dévouée, mais elle s'en fichait - elle était heureuse.

Maintenant, Ninon leur suggéra de partir ensemble. Le marquis, un homme marié, ne pouvait pas l'emmener à son château, mais un ami a offert le sien le pays comme refuge pour les amoureux. Les semaines sont devenues des mois, et leur lit- Le séjour s'est transformé en une lune de miel prolongée. Lentement, cependant, Ninon avait le sentiment que quelque chose n'allait pas: le marquis se comportait plus comme

un mari. Bien qu'il soit aussi passionné qu'avant, il semblait tellement convaincu fident, comme s'il avait certains droits et privilèges qu'aucun autre homme ne pourrait attendre. La possessivité qui la séduisait jadis commença à paraître oppressif. Il n'a pas non plus stimulé son esprit. Elle pourrait avoir d'autres hommes et également belles, pour la satisfaire physiquement sans toute cette jalousie.

Une fois cette réalisation réalisée, Ninon ne perdit pas de temps. Elle a dit au marquis qu'elle rentrait à Paris et que c'était fini pour de bon. Il supplia et plaida sa cause avec beaucoup d'émotion - comment pouvait-elle l'être sans coeur? Bien que déplacé, Ninon était ferme. Des explications ne feraient que aggraver. Elle rentre à Paris et reprend la vie de courtisane. Son départ brutal a apparemment bouleversé le marquis, mais apparemment pas. trop mal, quelques mois plus tard, la nouvelle lui parvint qu'il était tombé amoureux avec une autre femme.

*Interprétation.* Une femme passe souvent des mois à réfléchir au subtil changements dans le comportement de son amant. Elle pourrait se plaindre ou se mettre en colère; elle pourrait même s'en vouloir. Sous le poids de ses plaintes, l'homme peut changer pendant un moment, mais une dynamique laide et une incompréhension sans fin s'ensuivront. Quel est le but de tout cela? Une fois que vous êtes désenchanté c'est vraiment trop tard. Ninon aurait pu essayer de comprendre ce qui avait désencombré la chantait - la beauté qui l'ennuyait maintenant, le manque de stimulation mentale lation, le sentiment d'être pris pour acquis. Mais pourquoi perdre du temps à calculer IT out? Le sort était brisé, alors elle passa à autre chose. Elle n'a pas pris la peine d'exprimer tout simplement, de s'inquiéter des sentiments de de Villarceaux, de rendre le tout doux et facile pour lui. Elle est simplement partie. La personne qui semble si attentionnée du l'autre, qui essaie de réparer ou de faire des excuses, est vraiment timide. Étant genre dans de telles affaires peut être assez cruel. Le marquis a pu blâmer tout sur la nature instable et instable de sa maîtresse. Sa vanité et sa fierté tact, il pourrait facilement passer à une autre affaire et la mettre derrière lui.

La longue et persistante mort d'une relation cause non seulement votre mal de partenaire inutile, cela aura également des conséquences à long terme pour vous, vous rendre plus nerveux à l'avenir et vous alourdir de culpabilité. Ne vous sentez jamais coupable, même si vous étiez à la fois le séducteur et celui qui maintenant se sent désabusé. Ce n'est pas de ta faute. Rien ne peut durer éternellement. Tu as créé du plaisir pour vos victimes, les sortir de leur ornière. Si vous faire une pause rapide, à long terme, ils vont l'apprécier. Le plus vous vous excusez, plus vous insultez leur fierté, suscitant des sentiments négatifs cela se répercutera pendant des années. Épargnez-leur les explications fallacieuses cela ne fait que compliquer les choses. La victime doit être sacrifiée et non torturée.

6. Après quinze ans de règne de Napoléon Bonaparte, les Français étaient épuisés. Trop de guerres, trop de drames. Quand Napoléon était défait en 1814, et a été emprisonné sur l'île d'Elbe, le Français étaient plus que prêts pour la paix et la tranquillité. Les Bourbons, la famille royale déposé par la révolution de 1789 - est revenu au pouvoir. Le roi était Louis XVIII; il était gros, ennuyeux et pompeux, mais au moins il y aurait paix.

Puis, en février 1815, la France apprend le drame de Napoléon. évasion matérielle de l'Elbe, avec sept petits navires et un millier d'hommes. Il

pourrait se diriger vers l'Amérique, tout recommencer, mais au lieu de cela, il était assez fou atterrir à Cannes. A quoi pensait-il? Mille hommes contre tous les armées de France? Il s'est dirigé vers Grenoble avec son armée de drapeaux. Un à le moins dû admirer son courage, son insatiable amour de la gloire et de la France.

De plus, la paysannerie française était fascinée à la vue de leurs ancien empereur. Après tout, cet homme avait redistribué beaucoup de terres

à eux, que le nouveau roi essayait de reprendre. Ils se sont évanouis au vue de ses fameux standards d'aigle, renaissance de symboles de la révolution. Ils ont quitté leurs champs et ont rejoint sa marche. En dehors de Grenoble, le premier des troupes que le roi envoya pour arrêter Napoléon le rattrapèrent. Napoléon mit pied à terre et marcha vers eux à pied. "Soldats de la Cinquième corps d'armée! "S'écria-t-il." Tu ne me connais pas? Si il y en a un parmi vous qui veulent tuer son empereur, laissez-le s'avancer et faire alors. Me voici! "Il ouvrit son manteau gris, les invitant à prendre pour cible. Il y eut un moment de silence, puis de tous les côtés, des cris résonnèrent. "Vive l'Empereur!" D'un coup, l'armée de Napoléon avait doublé de taille.

La marche a continué. Plus de soldats, se souvenant de la gloire qu'il avait compte tenu de leur côté changé. La ville de Lyon est tombée sans bataille. Généraux avec de plus grandes armées ont été envoyés pour l'arrêter, mais la vue de Napoléon à la tête de ses troupes était une expérience extrêmement émotionnelle pour eux, et ils ont changé d'allégeance. Le roi Louis a fui la France en abdiquant le processus. Le 20 mars, Napoléon rentra à Paris et revint à la maison. palais qu'il n'avait quitté que treize mois auparavant, le tout sans avoir à tirer un seul coup.

La paysannerie et les soldats avaient embrassé Napoléon, mais les Parisiens étaient moins enthousiastes, en particulier ceux qui avaient servi dans son gouvernement. Ils craignaient les tempêtes qu'il apporterait. Napoléon a gouverné le pays pendant cent jours, jusqu'à ce que les alliés et ses ennemis du dedans soient vaincus lui. Cette fois, il a été envoyé sur l'île isolée de Sainte-Hélène, où il devait mourir.

*Interprétation.* Napoléon a toujours pensé à la France et à son armée, comme une cible arriver à être courtisé et séduit. Comme le général de Ségur l'a écrit à propos de Napoléon: " moments de pouvoir sublime, il ne commande plus comme un homme, mais comme une femme. "Dans le cas de son évasion de l'île d'Elbe, il a prévu une Un geste audacieux et surprenant qui titillerait une nation ennuyée. Il a commencé sa re-se tourner vers la France parmi les personnes qui lui seraient le plus réceptives: le paysannerie qui l'avait vénéré. Il a ravivé les symboles - la révolution - Les couleurs de l'aigle, l'étendard de l'aigle, remueraient les vieux sentiments. Il s'est placé à la tête de son armée, défiant ses anciens soldats de tirer sur lui. La marche sur Paris qui le ramena au pouvoir fut du pur théâtre calculé pour l'effet émotionnel à chaque étape du chemin. Quel contraste cela ancien amour présenté à la bêtise d'un roi qui les dirigeait maintenant.

La deuxième séduction de Napoléon de la France n'était pas une séduction classique, en suivant les étapes habituelles, mais une re-séduction. Il a été construit sur de vieilles émotions

et ravivé un vieil amour. Une fois que vous avez séduit une personne (ou une nation) il y a presque toujours une accalmie, une légère déception, qui conduit parfois à une séparation; Il est cependant étonnamment facile de séduire le même objectif. le les vieux sentiments ne disparaissent jamais, ils sont en sommeil, et en un éclair, vous pouvez prendre votre cible par surprise.

C'est un plaisir rare de pouvoir revivre le passé et sa jeunesse, de se sentir les vieilles émotions. Comme Napoléon, ajoutez une touche dramatique à votre re-séduction: faire revivre les anciennes images, les symboles, les expressions qui remueront la mémoire. Comme les Français, vos cibles auront tendance à oublier la laideur de la séparation. et ne retiendra que les bonnes choses. Tu devrais faire cette seconde séduction audacieuse et rapide, ne laissant pas à vos cibles le temps de réfléchir ou de s'émerveiller. Comme Napoléon, jouez sur le contraste avec leur amoureux actuel, en faisant son son comportement semble timide et lourd en comparaison.

Tout le monde ne sera pas réceptif à une re-séduction, et certains moments sera inapproprié. Quand Napoléon revint de l'île d'Elbe, les parisiens étaient trop sophistiqués pour lui, et pouvait voir à travers lui. contrairement à les paysans du Sud, ils le connaissaient déjà bien; et sa rentrée est venu trop tôt, ils étaient trop usés par lui. Si tu veux re-séduire Quelqu'un, choisis-en un qui ne te connaît pas si bien, dont les souvenirs de vous êtes plus propre, moins méfiant par nature et insatisfait avec les circonstances actuelles. Aussi, vous voudrez peut-être laisser un peu de temps. Le temps restaurera votre lustre et fera disparaître vos défauts. Ne jamais voir un séparation ou sacrifice en finale. Avec un peu de drame et de planification, une victime

peut être repris en un rien de temps.

**Symbole:** Em-

*les restes de l'incendie sur le  
le matin après. Laissez à eux-mêmes, les braises seront  
s'éteindre lentement. Ne laissez pas le feu au hasard et à la  
éléments. Pour l'éteindre, l'éteindre, l'étouffer, ne rien lui donner  
nourrir. Pour le ramener à la vie, ventilez-le, attisez-le, jusqu'à ce qu'il flambe  
un nouveau. Seules votre attention et votre vigilance constantes le garderont en marche.*

## Renversement

**P**our garder une personne enchantée, vous devrez la secouer à nouveau. Mais vous pouvez laisser un peu de familiarité s'infiltrer. La cible veut sentir qu'il commence à vous connaître. Trop de mystère créer des doutes. Ce sera également fatigant pour vous qui devrez le maintenir. le but est de ne pas rester complètement inconnu, mais plutôt, à l'occasion, de secouer victimes de leur complaisance, les surprenant comme vous les avez surpris dans le passé. Faites-le bien et ils auront le délicieux sentiment qu'ils sont constamment à en savoir plus sur vous, mais jamais trop.

## *Annexe A*

### Environnement séduisant / Temps séducteur

*En se-  
duction, votre victime  
les temps doivent venir lentement  
sentir un changement intérieur.  
Sous votre influence, ils  
baisser leurs défenses, se sentir libre de  
agir différemment, être une personne différente  
fils. Certains lieux, environnements,  
et les expériences vous aideront grandement dans  
votre quête pour changer et transformer le  
séduit. Espaces théâtraux,  
qualité accrue - opulence, scintillement  
surfaces, un esprit ludique - créez une bouée  
fourmi, sentiment enfantin qui rend difficile  
pour que la victime pense droit. Le cré-  
altération du sens du temps a une  
effet similaire - mémorable, vertigineux  
moments qui se démarquent, une humeur de  
festival et jouer. Vous devez faire  
vos victimes sentent qu'être  
avec vous leur donne une dif-  
expérience féroce de  
être dans le réel  
monde.*

## Heure et lieu du festival

**C** Mais à certains moments de l'année, cette vie a été interrompue par des fêtes. À certaines, la vie dans la plupart des cultures était remplie de travail et de routine. Au cours de ces fêtes - les saturnales de la Rome antique, les fêtes de mai de l'Europe, les grands potlatches des Indiens Chinook - travaillent dans le champs ou marché arrêté. Toute la tribu ou la ville rassemblée dans un lieu sacré espace réservé au festival. Relève temporairement de son devoir et de ses responsabilités, les gens ont été autorisés à courir amok; ils porteraient des masques ou costumes, ce qui leur a donné d'autres identités, parfois celles de puissants figures reconstituant les grands mythes de leur culture. Le festival était un formidable libération des fardeaux de la vie quotidienne. Ça a changé le sens des gens du temps, apportant des moments dans lesquels ils sont sortis d'eux-mêmes. Le temps semblait s'être arrêté. Quelque chose comme cette expérience peut encore être trouvé dans les grands carnivals survivants du monde.

Le festival représente une pause dans la vie quotidienne d'une personne, une différence radicalement une expérience de routine. À un niveau plus intime, voilà comment doit envisager vos séductions. Au fur et à mesure que le processus avance, vos objectifs une différence radicale par rapport à la vie quotidienne: une liberté de travail ou de la responsabilité. Plongés dans le plaisir et le jeu, ils peuvent agir différemment, devenir quelqu'un d'autre, comme s'ils portaient un masque. Le temps que tu passes avec eux leur est consacré et rien d'autre. Au lieu de la rotation habituelle de travaillez et reposez-vous, vous leur donnez des moments grandioses et dramatiques en dehors. Vous les amenez dans des endroits différents de ceux qu'ils voient dans la vie quotidienne - endroits surélevés et théâtraux. L'environnement physique affecte fortement les gens humeurs; un lieu dédié au plaisir et au jeu insinue les pensées de plaisir bien sûr et jouer. Quand vos victimes retournent à leurs devoirs et au réel monde, ils ressentent fortement le contraste et commenceront à désirer cet autre endroit dans lequel vous les avez dessinés. Ce que vous créez est essentiellement temps et lieu de festival, moments où le monde réel s'arrête et fantaisie prend le relais. Notre culture ne fournit plus de telles expériences, et les gens aspire à eux. C'est pourquoi presque tout le monde attend d'être séduit et pourquoi ils vont tomber dans vos bras si vous jouez ce droit.

Les éléments suivants sont essentiels à la reproduction de l'heure et du lieu du festival:

*Créez des effets de théâtre.* Le théâtre crée un sentiment de magie séparée monde. Le maquillage des acteurs, les décors factices mais séduisants, les décors légèrement irréels

433

costumes-ces visuels rehaussés, avec l'histoire de la pièce, créent illusion. Pour produire cet effet dans la vie réelle, vous devez façonner vos vêtements, le maquillage et l'attitude d'avoir un côté artificiel et ludique, un sentiment que vous se sont habillés pour le plaisir de votre public. C'est l'effet déesse Marlene Dietrich, ou l'effet fascinant d'un dandy comme Beau Brummel. Vos rencontres avec vos cibles devraient aussi avoir un sens dramatique, réalisé grâce aux réglages que vous choisissez et à vos actions. le La cible ne doit pas savoir ce qui va se passer ensuite. Créer du suspense à travers tournants et tournants qui mènent à la fin heureuse; vous jouez. Quand-que vos cibles vous rencontrent, elles retrouvent ce vague sentiment d'être dans un jeu. Vous avez tous les deux le frisson de porter des masques, de jouer un rôle différent rôle de celui que votre vie vous a attribué.

*Utilisez le langage visuel du plaisir.* Certains types de signaux de stimuli visuels que vous n'êtes pas dans le monde réel. Vous voulez éviter les images qui ont la profondeur qui pourrait provoquer la pensée ou la culpabilité; au lieu de cela, vous devriez travailler dans environnements qui sont tous de surface, plein d'objets scintillants, des miroirs, des piscines de l'eau, un jeu de lumière constant. La surcharge sensorielle de ces espaces crée un sentiment enivrant, flottant. Le plus artificiel, mieux c'est. Montre ton

visent un monde ludique, plein des images et des sons qui excitent le bébé ou l'enfant en eux. Luxe - le sens que l'argent a été dépensé ou même gaspillé - ajoute au sentiment que le monde réel du devoir et de la moralité a été banni. Appelez ça l'effet de bordel.

*Gardez-le encombré ou proche.* Les gens qui s'entassent ensemble soulèvent la psychologie, la température calique au niveau de la serre. Les festivals et carnivals dépendent de la sensation contagieuse créée par une foule. Amenez votre cible dans de tels environnements parfois, pour réduire leur capacité de défense normale. De même, tout type de situation qui rassemble les gens dans un petit espace pour une longue période de temps est extrêmement propice à la séduction. Pendant des années, Sigmund Freud a eu une petite écurie très soudée de disciples ayant assisté à ses conférences privées et qui s'est engagé dans un nombre étonnant de relations amoureuses. Soit dirigez-la enfoncée dans un environnement festif ou fréquenté, ou allez à la traîne à la recherche de cibles dans un monde fermé.

*Fabrication d'effets mystiques.* Les effets spirituels ou mystiques distraient les gens des esprits de la réalité, les faisant se sentir élevés et euphoriques. D'ici n'est qu'un petit pas vers le plaisir physique. Utilisez tous les accessoires à portée de main - des livres d'astrologie, des images angéliques, de la musique mystique de quelque hors culture. Le grand charlatan autrichien du dix-huitième siècle Franz Mesmer remplit ses salons de musique pour harpe, de parfums d'encens exotiques et d'une voix masculine chantant dans une pièce éloignée. Sur les murs il a mis des vitraux et

miroirs. Ses dupes se sentiraient détendues, surélevées et assis dans la chambre où il a utilisé des aimants pour leurs pouvoirs de guérison, ils se sentiraient une sorte de picotements spirituels se transmettent de corps en corps. Tout ce qui est vaguement mystique aide à bloquer le monde réel, et il est facile de passer du spirituel au sexuel.

*Déformer leur sens du temps - rapidité et jeunesse.* Le temps du festival a une sorte de vitesse et la frénésie qui rendent les gens plus vivants. La séduction devrait faire le cœur battre plus vite, de sorte que le séduit perd la trace du temps qui passe. Prendre les gens dans des lieux d'activité et de mouvement constants. Embarquer avec eux une sorte de voyage ensemble, distrayant leurs esprits avec de nouveaux regards. La jeunesse peut disparaître et disparaître, mais la séduction apporte le sentiment d'être jeune, peu importe l'âge des personnes impliquées. Et la jeunesse c'est surtout de l'énergie. Le rythme de la séduction doit s'accélérer à un moment donné, créant un effet tourbillonnant dans l'esprit. Il n'est pas étonnant que Casanova ait beaucoup travaillé sa séduction aux couilles, ou que la valse était l'outil préféré de beaucoup de danseurs au XIXe siècle.

*Créer des moments.* La vie quotidienne est une corvée dans laquelle les mêmes actions se répètent sans cesse. Le festival, en revanche, nous nous souvenons comme un instant quand tout a été transformé - quand un peu d'éternité et le mythe est entré dans nos vies. Votre séduction doit avoir de tels sommets, moments quand quelque chose de dramatique se produit et que le temps est vécu différemment. Vous devez donner à vos cibles de tels moments, que ce soit en organisant la fête dans un lieu - un carnaval, un théâtre - où ils se produisent naturellement ou par les créer vous-même, avec des actions dramatiques qui suscitent une forte émotion. Ces moments devraient être du pur loisir et du plaisir - pas de pensées de travail ou de la morale peut s'immiscer. Madame de Pompadour, la maîtresse de Louis XV dut redécouvrir son amoureux qui s'ennuyait facilement tous les quelques mois; très créative, elle a imaginé des soirées, des bals, des jeux, un petit théâtre de cour. Les séduits aiment ce genre d'affaires, sentant les efforts que vous avez déployés. suspendus pour les divertir et les enchanter.

1. Vers 1710, un jeune homme dont le père était prospère, marchand de vin à Osaka, au Japon, s'est retrouvé en train de rêver de plus en plus. Il travaillait nuit et jour pour son père et le fardeau de la vie familiale et tous ses devoirs étaient oppressants. Comme tout jeune homme, il avait entendu parler du quartier de plaisance de la ville - les quartiers où les lois habituellement strictes de la shogunat pourrait être violé. C'est ici que vous avez trouvé l' *ukiyo*, le "monde flottant" des plaisirs transitoires, un lieu où acteurs et courtois

sans gouverné. C'était ce que rêvait le jeune homme. Biding son temps, il a réussi à trouver une soirée où il pourrait s'échapper inaperçu. Il se dirigea tout droit vers les quartiers des plaisirs.

C'était un groupe de bâtiments - restaurants, clubs exclusifs, salons de thé maisons qui se distinguent du reste de la ville par leur magnificence et leur Couleur. Au moment où le jeune homme entra, il sut qu'il était en un monde différent. Les acteurs ont erré dans les rues dans des kimonos minutieusement teints. Ils avaient de telles manières et attitudes, comme s'ils étaient toujours sur scène. les rues sont animées d'énergie; le rythme était rapide. Lanternes lumineuses se sont démarqués contre la nuit, tout comme les affiches colorées pour le théâtre kabuki à proximité. Les femmes avaient un air complètement différent à leur sujet. Ils l'ont regardé effrontément, agissant avec la liberté d'un homme. Il aperçut un *onnagata*, l'un des hommes qui ont joué des rôles féminins au théâtre - un homme plus beau que la plupart des femmes qu'il avait vues et que les passantes traitaient comme royalties.

Le jeune homme vit d'autres jeunes gens comme lui entrer dans un salon de thé, alors il les suivit. Ici, la plus haute classe de courtisanes, la grande *tayus*, exercé leur métier. Quelques minutes après que le jeune homme se soit assis, il entendu un bruit et de l' agitation, et descendre les escaliers est venu quelques - unes des *tayus*, suivi par des musiciens et des bouffons. Les sourcils des femmes ont été rasés, placé par une ligne épaisse peinte en noir. Leurs cheveux ont été balayés dans un parfait pli, et il n'avait jamais vu d'aussi beaux kimonos. Le *tayus* semblait flotter sur le sol, en utilisant différents types d'étapes (suggestif, rampant, etc.), en fonction de la personne à laquelle ils s'approchent et de ce qu'ils voulu lui communiquer. Ils ont ignoré le jeune homme; il n'avait pas idée comment les inviter, mais il a remarqué que certains des hommes plus âgés avait une façon de plaisanter avec eux, c'était un langage qui lui était propre. le vin a commencé à couler, de la musique a été jouée, et enfin une certaine politesse inférieure des sans sont entrés. À ce moment-là, la langue du jeune homme était desserrée. Ces courtisanes étaient beaucoup plus amicaux et le jeune homme commençait à perdre tout son temps. Plus tard, il a réussi à rentrer à la maison, et le lendemain matin seulement, il a réalisé izé combien d'argent il avait dépensé. Si mon père le découvrirait jamais. . .

Pourtant, quelques semaines plus tard, il était de retour. Comme des centaines de fils au Japon dont les histoires ont rempli la littérature de la période, il était sur le chemin de dilapider la richesse de son père sur le "monde flottant".

La séduction est un autre monde dans lequel vous initiez vos victimes. Comme le *Ukiyo*, cela dépend d'une séparation stricte du monde quotidien. Quand vos victimes sont en votre présence, le monde extérieur - avec sa moralité, son codes, ses responsabilités - est banni. Tout est permis, en particulier quoi que ce soit normalement réprimé. La conversation est plus légère et plus suggérée. Les vêtements et les lieux ont une touche de théâtralité. La licence existe pour agir différemment, être quelqu'un d'autre, sans aucune lourdeur ni jugement. C'est un sorte de "monde flottant" psychologique concentré que vous créez pour le d'autres, et cela crée une dépendance. Quand ils vous quittent et reviennent à leur routines, ils sont doublement conscients de ce qui leur manque. Le moment

ils ont soif de l'atmosphère que vous avez créée, la séduction est complète. Comme

dans le monde flottant, il faut gaspiller de l'argent. Générosité et luxe vont main dans la main avec un environnement séduisant.

2. Cela a commencé au début des années 1960: les gens allaient au New And And Warhol York studio, imprégnés de l'atmosphère et restez quelque temps. Puis en 1963, le artiste s'installe dans un nouvel espace de Manhattan et membre de son entourage recouvert une partie des murs et des piliers de papier d'aluminium et peint à la bombe une brique mur et autres choses en argent. Un canapé rouge matelassé au centre, à peu près cinq des barres de chocolat en plastique d'une hauteur de pied, une plaque tournante qui scintillait avec de minuscules miroirs, et des coussins d'argent remplis d'hélium flottant dans l'air complétaient l'ensemble. À présent l'espace en forme de L est devenu connu comme l'usine, et une scène a commencé à développer. De plus en plus de gens ont commencé à venir, pourquoi ne pas partir la porte s'ouvrit, raisonna Andy, et quoi qu'il arrive. Pendant la journée, alors que Andy travaillerait sur ses peintures et ses films, les gens se rassembleraient - des acteurs, hustlers, dealers, autres artistes. Et l'ascenseur continuerait à gémir toute la nuit alors que les belles personnes ont commencé à faire de l'endroit leur maison. Ici pourrait être Montgomery Clift, buvant un verre tout seul; là-bas, un belle jeune mondaine discutant avec une drag queen et un conservateur de musée. Ils n'arrêtaient pas d'affluer, tous jeunes et élégamment vêtus. C'était comme une de ces émissions pour enfants à la télévision, Andy a dit un jour à un ami, où les invités continuent à tomber sur la fête sans fin et il y a toujours une nouvelle peu de divertissement. Et c'était bien ce à quoi il ressemblait - avec rien grave se passe, juste beaucoup de discussions et de flirt et flashes éclater et posant sans fin, comme si tout le monde était dans un film. Le conservateur du musée commencerait à rire comme un adolescent et le socialite voltigerait à propos de comme une pute.

À minuit tout le monde serait emballé ensemble. Vous pourriez difficilement bouge toi. Le groupe arriverait, le spectacle de lumière commencerait, et tout serait Careen dans une nouvelle direction, plus sauvage et plus sauvage. D'une manière ou d'une autre, la foule disperser à un moment donné, puis dans l'après-midi tout recommencerait alors que l'entourage revenait. Presque personne n'est allé à l'usine juste une fois que.

Il est toujours oppressant de devoir agir de la même manière, en jouant le même ennui rôle que le travail ou le devoir vous impose. Les gens aspirent à un endroit ou à un quand ils peuvent porter un masque, agir différemment, être quelqu'un d'autre. C'est pourquoi nous glorifions les acteurs: ils ont la liberté et l'enjouement par rapport à leur propre ego que nous aimerions avoir. Tout environnement offrant un La chance de jouer un rôle différent, d'être acteur, est extrêmement séduisante. Ça peut être un environnement que vous créez, comme The Factory. Ou un endroit où vous prenez votre cible. Dans de tels environnements, vous ne pouvez tout simplement pas être sur la défensive; le ambiance ludique, l'impression que tout est permis (sauf le sérieux), dissipe toute sorte de réactivité. Être dans un tel endroit devient une drogue. À recréez l'effet, appelez-vous la métaphore de Warhol sur la télévision pour enfants

spectacle. Gardez le tout léger et enjoué, plein de distractions, de bruits, de couleurs, et un peu de chaos. Pas de poids, de responsabilités ou de jugements. Un endroit pour se perdre dans.

3. En 1746, une jeune fille de dix-sept ans nommée Cristina était venue dans la ville. de Venise, en Italie, avec son oncle, un prêtre, à la recherche d'un mari. Cristina était d'un petit village mais avait une dot substantielle à offrir. Le vénitien les hommes qui voulaient l'épouser, cependant, ne lui plaisaient pas. Donc après deux semaines de recherches futiles, elle et son oncle se préparèrent à retourner dans leur village. Ils étaient assis dans leur gondole, sur le point de quitter la ville, quand Cristina a vu un jeune homme élégamment vêtu marchant vers eux. "Il y a un beau garçon!" elle a dit à son oncle. "J'aimerais qu'il soit dans le bateau avec nous." "Le monsieur n'a pas pu entendre cela, pourtant il s'est approché, Il donna de l'argent au gondolier et s'assit à côté de Cristina, beaucoup à sa joie. Il s'est présenté comme Jacques Casanova. Quand le prêtre le complimenta sur ses manières amicales, Casanova répondit: "Peut-être que je n'aurais pas dû être si amicalement, mon révérend père, si je n'avais pas été

tracté par la beauté de votre nièce ".

Cristina lui a dit pourquoi ils étaient venus à Venise et pourquoi ils étaient en quittant. Casanova a ri et l'a réprimandée - un homme ne peut pas décider de se marier une fille après l'avoir vue pendant quelques jours. Il doit en savoir plus sur son caractère. ter; cela prendrait au moins six mois. Lui-même cherchait une femme, et il lui a expliqué pourquoi il avait été aussi déçu par les filles qu'il avait rencontré comme elle avait été déçue par les hommes. Casanova semblait n'avoir aucune destination; il les accompagnait simplement, divertissant Cristina tout le chemin avec une conversation spirituelle. Quand la télécabine est arrivée au Aux portes de Venise, Casanova a loué une calèche pour se rendre à la ville voisine de Trévisé et les a invités à le rejoindre. De là, ils pourraient attraper une chaise à leur village. lage. L'oncle a accepté, et sur le chemin de leur voiture, Casanova of- passa son bras à Cristina. Que dirait sa maîtresse si elle les voyait, elle a demandé. "Je n'ai pas de maîtresse", répondit-il, "et je ne l'aurai plus jamais, car je ne trouverai jamais une aussi jolie fille que toi - non, pas à Venise." Son les mots lui allaient à la tête, le remplissant de toutes sortes de pensées étranges, et elle a commencé à parler et à agir d'une manière nouvelle pour elle, devenant presque effronté. Quel dommage qu'elle n'ait pas pu rester à Venise pendant les six mois qu'il a avait besoin de connaître une fille, dit-elle à Casanova. Sans hésiter il of- a dû payer ses dépenses à Venise pour cette période pendant qu'il la courtisait. En calèche, elle retourna cette offre dans sa tête et, une fois Trévisé, elle a eu son oncle seul et l'a supplié de revenir au village en lui-même, puis revenez la voir dans quelques jours. Elle était amoureuse de Casanova; elle voulait mieux le connaître; il était un gentleman parfait, à qui faire confiance. L'oncle a accepté de faire ce qu'elle voulait.

Le lendemain, Casanova ne l'a jamais quittée. Il n'y avait pas le la moindre trace de désaccord dans sa nature. Ils ont passé la journée à errer autour de la ville, faire du shopping et parler. Il l'a emmenée à une pièce de théâtre le soir

et au casino après cela, lui fournissant un domino et un masque. Il lui a donné de l'argent pour jouer et elle a gagné. Au moment où l'oncle est revenu à Trévisé, elle avait pratiquement oublié ses projets de mariage - tout ce qu'elle pouvait penser aux six mois qu'elle passerait avec Casanova. Mais elle se retourna vers son village avec son oncle et attendit que Casanova lui rende visite.

Il est arrivé quelques semaines plus tard avec un beau jeune homme. homme nommé Charles. Seule avec Cristina, Casanova a expliqué la situation Charles était le célibataire le plus qualifié de Venise, un homme qui faire un meilleur mari qu'il ne le ferait. Cristina a admis à Casanova qu'elle aussi avait eu des doutes. Il était trop excitant, l'avait fait réfléchir autres choses que le mariage, des choses dont elle avait honte. C'était peut-être pour le meilleur. Elle le remercia d'avoir pris tant de peine pour lui trouver un mari. Au cours des jours suivants, Charles la courta et ils se marièrent plusieurs fois. semaines plus tard. Le fantasme et l'attrait de Casanova restèrent cependant dans sa l'esprit pour toujours.

Casanova ne pouvait pas se marier - c'était contre tout dans sa nature. mais il était aussi contre sa nature de s'imposer à une jeune fille. Mieux vaut partir elle avec l'image imaginaire parfaite que de ruiner sa vie. En outre, il a apprécié la courtoisie et flirter plus que toute autre chose.

Casanova a fourni à une jeune femme le fantasme ultime. Alors qu'il était dans son orbite, il lui a consacré chaque instant. Il n'a jamais mentionné travailler, ne laissant aucun détail ennuyeux et banal interrompre le fantasme. Et il ajouté un grand théâtre. Il portait les tenues les plus spectaculaires, pleines de mousseux des bijoux. Il la conduisit aux plus beaux divertissements: carnavaux, bals masqués, les casinos, les voyages sans destination. Il était le grand maîtriser la création de temps et d'environnement séduisants.

Casanova est le modèle auquel aspirer. En votre présence vos cibles doit sentir un changement. Le temps a un rythme différent - ils remarquent à peine son qui passe. Ils ont le sentiment que tout les arrête pour eux, tout comme toute activité normale s'arrête lors d'un festival. Les plaisirs inactifs que vous proposez les vider sont contagieux - on mène à un autre et à un autre, jusqu'à ce qu'il soit trop tard pour faire demi-tour.

## *Appendice B*

### Séduction douce: Comment vendre Tout pour les masses

*Moins vous semblez être*

*vendre quelque chose - y compris vous - même - mieux c'est. Par be-  
trop évident dans votre présentation, vous allez éveiller les soupçons; vous allez aussi ennuyer  
votre public, un péché impardonnable. Au lieu de cela, rendez votre approche douce, séduisante et  
insidieux. **Doux:** soyez indirect. Créez des nouvelles et des événements pour que les médias puissent prendre connaissance de vos  
nommer d'une manière qui semble spontanée, ni difficile ni calculée. **Séduisant:** gardez-le divertissant.  
Votre nom et votre image sont baignés d'associations positives. vous vendez du plaisir et  
ise. **Insidieux:** viser l'inconscient en utilisant des images qui traînent dans l'esprit, en plaçant  
votre message dans les visuels. Encadrez ce que vous vendez dans le cadre d'une nouvelle  
tendance, et il deviendra un. Il est presque impossible de  
résister à la séduction douce.*

## La vente douce

**L**a vente douce est la forme ultime du pouvoir. Ceux qui y cèdent le font volontiers et avec plaisir. Ils n'ont rarement un ressentiment de leur part; ils vous pardonnent toute sorte de manipulation parce que vous leur avez apporté bien sûr, une denrée rare dans le monde. Avec un tel pouvoir au bout des doigts, mais pourquoi s'arrêter à la conquête d'un homme ou d'une femme? Une foule, une nation peut être mise sous votre influence simplement en postulant sur un niveau la masse des tactiques qui fonctionnent si bien sur un individu. La seule différence L'objectif est non pas le sexe mais l'influence, un vote, l'attention des gens et le degré de tension. Après le sexe, vous créez délibérément une anxiété, un contact de douleur, de rebondissements et de virages. La séduction au niveau de la masse est plus diffuse et douce. En créant une titillation constante, vous fascinez les masses avec quoi vous offrez. Ils font attention à vous parce que c'est agréable à faire.

Disons que votre objectif est de vous vendre, en tant que personnalité, en tant que pionnier, candidat à un poste. Il y a deux façons de faire: la vente difficile (la vente directe) approche) et le soft sell (approche indirecte). En vente difficile, vous déclarez votre cas fortement et directement, expliquant pourquoi vos talents, vos idées, votre message politique est supérieur à celui de quiconque. Vous vantez votre accomplissement des statistiques, cite des statistiques, fait appel à des experts, va même jusqu'à induire un peu de peur si le public ignore votre message. L'approche est un peu ag-progressif et peut avoir des conséquences indésirables: certaines personnes seront souvent fended, en résistant à votre message, même si ce que vous dites est vrai. D'autres vont se sentir vous les manipulez - qui peut faire confiance aux experts et aux statistiques, et pourquoi essayez-vous si fort? Vous serez également sensible aux nerfs des gens, devenant désagréable à écouter. Dans un monde où il est impossible de réussir sans En vendant à un grand nombre, l'approche directe ne vous mènera pas loin.

Le soft sell, en revanche, a le potentiel d'attirer des millions parce qu'il est amusant, doux pour les oreilles et peut être répété sans sur les gens irritants. La technique a été inventée par les grands charlatans de l'Europe du dix-septième siècle. Colporter leurs élixirs et alchimiques concoctions, ils mettraient d'abord sur un spectacle - clowns, musique, vaudeville-type routines-cela n'a rien à voir avec ce qu'ils vendaient. UNE la foule se formerait, et comme le public riait et se détendait, le charlatan viendrait sur scène et discuterait brièvement et dramatiquement de l'effet miraculeux les insectes de l'élixir. En affinant cette technique, les charlatans ont découvert que au lieu de vendre quelques dizaines de bouteilles du médicament douteux, ils étaient vendre soudainement des partitions ou même des centaines.

443

Depuis des siècles, les publicistes, les annonceurs, les stratèges politiques et d'autres ont porté cette méthode à de nouveaux sommets, mais les rudiments du soft vendre restent les mêmes. D'abord apporter du plaisir en créant une atmosphère positive autour de votre nom ou message. Induire une sensation de chaleur et de détente. Ne semble jamais vendre quelque chose qui aura l'air manipulateur et méfiant. Dans-laisser la valeur du divertissement et les bons sentiments occuper le devant de la scène en se faufilant la vente par la porte latérale. Et dans cette vente, vous ne semblez pas être vendu vous-même ou une idée ou un candidat particulier; vous vendez un style de vie, un bonne humeur, sens de l'aventure, sens de la hanche ou bien emballé rébellion.

Voici quelques-uns des composants clés de la vente en douceur.

*Apparaître comme une nouvelle, jamais comme une publicité.* Les premières impressions sont critiques. Si votre public vous voit d'abord dans le contexte d'une publicité ou d'une publicité article, vous rejoignez instantanément la masse d'autres publicités criant pour

attention - et tout le monde sait que la publicité est une manipulation astucieuse une sorte de déception. Donc, pour votre première apparition aux yeux du public, fabriquer un événement, une sorte de situation qui attire l'attention que le les médias reprendront "par inadvertance" comme s'il s'agissait d'une nouvelle. Les gens paient plus attention à ce qui est diffusé en tant que nouvelles, cela semble plus réel. Vous soudainement se démarquer de tout le reste, ne serait-ce que pour un instant - mais ce moment a plus de crédibilité que des heures de temps publicitaire. La clé est d'orner traitez les détails à fond, créant une histoire avec un impact dramatique et mouvement, tension et résolution. Les médias couvriront pendant des jours. Con- cachez votre véritable objectif - vous vendre - à tout prix.

*Brasser les émotions de base.* Ne promouvez jamais votre message par le biais d'une stratégie rationnelle, argument rect. Cela demandera des efforts de la part de votre public et ne sera pas attirer son attention. But pour le coeur, pas la tête. Concevez vos mots et des images pour susciter des émotions de base - convoitise, patriotisme, valeurs familiales. Il est plus facile de attirer et retenir l'attention des gens une fois que vous leur avez fait penser à leur famille, leurs enfants, leur avenir. Ils se sentent agités, élevés. Maintenant, c'est à votre tour avoir leur attention et l'espace nécessaire pour insinuer votre vrai message. Jours plus tard le public se souviendra de votre nom et se souviendra de votre nom la moitié du match. De même, trouvez des moyens de vous entourer de sentiments émotionnels. des aimants - des héros de guerre, des enfants, des saints, des petits animaux, peu importe ce que cela prend. Faites votre apparition apporter ces associations émotionnellement positives à l'esprit, vous donnant une présence supplémentaire. Ne laissez jamais ces associations être définies ou créé pour vous, et ne les laissez jamais au hasard.

*Faites du médium le message.* Faites plus attention à la forme de votre message que pour le contenu. Les images sont plus séduisantes que les mots et suals — couleurs apaisantes, toile de fond appropriée, suggestion de rapidité

ou mouvement - devrait en fait être votre vrai message. Le public peut se concentrer superficiellement sur le contenu ou la morale que vous prêchez, mais ils sont vraiment absorber les visuels, qui se mettre sous la peau et y rester plus longtemps que des mots ou des déclarations prêchées. Vos visuels devraient avoir un effet hypnotique. Ils devraient rendre les gens heureux ou tristes, selon ce que tu veux accomplir. Et plus ils sont distraits par le visuel plus il leur sera difficile de penser droit ou de voir à travers votre manipulations.

*Parlez la langue de la cible - soyez copain.* À tout prix, évitez de paraître supérieur à votre public. Toute trace de suffisance, l'utilisation de compliqué des mots ou des idées, citant trop de statistiques, tout cela est fatal. Au lieu de cela, faire vous semblez être à la hauteur de vos objectifs et en termes intimes avec eux. Vous comprenez-les, vous partagez leur esprit, leur langage. Si les gens sont cyniques manipulations des annonceurs et des politiciens, exploitent leur cynisme cism à vos propres fins. Décrivez-vous comme l'un des peuples, les verrues et tout. Montrez que vous partagez le scepticisme de votre public en révélant les astuces du commerce. Faites de votre publicité la maison la plus discrète possible. afin que vos concurrents aient l'air sophistiqué et snob en comparaison. Votre honnêteté sélective et votre faiblesse stratégique amèneront les gens à vous faire confiance. Vous êtes l'ami du public, un intime. Entrez leur esprit et ils le feront détends-toi et écoute toi.

*Commencez une réaction en chaîne - tout le monde le fait.* Les gens qui semblent être engendrés par d'autres sont immédiatement plus séduisants pour leurs cibles. Appliquer cette à la séduction douce. Vous devez agir comme si vous aviez déjà excité les foules de personnes; votre comportement deviendra une prophétie auto-réalisatrice. Semble être à l'avant-garde d'une tendance ou d'un style de vie et le public vous jettera des coups de poing pour peur d'être laissé pour compte. Diffusez votre image, avec un logo, des slogans, des affiches, afin qu'il apparaisse partout. Annoncez votre message comme une tendance et il le fera devenir un. L'objectif est de créer une sorte d'effet viral dans lequel de plus en plus de

plus de personnes contractent le désir d'avoir ce que vous êtes of-  
Fering C'est le moyen le plus simple et le plus séduisant de vendre.

*Dites aux gens qui ils sont.* Il est toujours déconseillé d'engager une personne ou le public dans tout type d'argument. Ils vont vous résister. Au lieu d'essayer changer les idées des gens, essayer de changer leur identité, leur perception de réalité, et vous aurez beaucoup plus de contrôle sur eux à long terme. Dire qui ils sont, créent une image, une identité qu'ils voudront attribuer à Sume. Rendez-les insatisfaits de leur statut actuel. En les rendant moins heureux avec eux-mêmes vous laissez la place de suggérer un nouveau style de vie, un nouveau identité. Ce n'est qu'en vous écoutant qu'ils peuvent découvrir qui ils sont. Au en même temps, vous voulez changer leur perception du monde extérieur

en contrôlant ce qu'ils regardent. Utilisez autant de supports que possible pour créer un genre d'environnement total pour leurs perceptions. Votre image devrait être vue pas comme une publicité, mais dans le cadre de l'atmosphère.

## Quelques séductions douces

1. Andrew Jackson était un véritable héros américain. En 1814, à la bataille de Nouvelle-Orléans, il a dirigé une bande de soldats américains ragtag contre un supérieur Armée anglaise et a gagné. Il a également conquis les Indiens en Floride. De Jackson L'armée l'aimait pour sa rudesse: il se nourrissait de glands quand il y avait rien d'autre à manger, il a dormi sur un lit dur, il a bu du cidre dur, tout comme son Hommes. Puis, après avoir perdu ou été trompé lors de l'élection présidentielle de 1824 (en fait, il remporte le vote populaire, mais si étroitement que l'élection a été jeté à la Chambre des représentants, qui a choisi John Quincy Adams, après avoir conclu beaucoup d'affaires), il s'est retiré dans sa ferme du Tennessee, où il a vécu la vie simple, labourant le sol, lisant la Bible, restant loin de les corruptions de Washington. Où Adams était allé à Harvard, a joué billard, eau de bicarbonate de soude, et la parure européenne raffinée, Jackson, comme de nombreux Américains de l'époque avaient été élevés dans une cabane en rondins. Il était un homme instruit, un homme de la terre.

C'est en tout cas ce que les Américains lisent dans leurs journaux du mois après l'élection controversée de 1824. Sous l'impulsion de ces articles, les gens dans les tavernes et les salles à travers le pays ont commencé à parler de la façon dont la guerre le héros Andrew Jackson avait été lésé, comment une élite aristocratique insidieuse conspirait pour prendre le pays. Alors, quand Jackson a déclaré qu'il se présenterait à nouveau contre Adams lors de l'élection présidentielle de 1828 - mais cette fois en tant que dirigeant d'une nouvelle organisation, le Parti démocrate - le public était ravi. Jackson fut le premier personnage politique majeur à avoir un surnom, Old Hickory, et bientôt les clubs de Hickory ont germé dans Les villes d'Amérique Leurs réunions ressemblaient à des réveils spirituels. Les questions brûlantes du jour ont été discutées (tarifs, abolition de l'esclavage ery), et les membres du club étaient convaincus que Jackson était de leur côté. C'était difficile à savoir, il était un peu vague sur les questions, mais cette élection Il s'agissait de quelque chose de plus grand que de problèmes: il s'agissait de restaurer la racé et la restauration des valeurs américaines de base à la Maison Blanche.

Bientôt, les clubs Hickory parrainaient des événements tels que des barbecues en ville, la plantation d'arbres d'hickory, danse autour d'un pôle hickory. Ils ont organisé Des fêtes publiques somptueuses, comprenant toujours de grandes quantités de boissons alcoolisées. dans les villes il y avait des défilés, et ceux-ci étaient des événements émouvants. Ils ont souvent pris lieu la nuit afin que les citoyens assistent à une procession de Jackson des porteurs tenant des torches. D'autres porteraient des bannières colorées avec des portraits de Jackson ou des caricatures d'Adams et des slogans ridiculisant son décadent façons. Et partout il y avait du noyer - des bâtons de noyer, des balais en noyer, cannes de noyer, feuilles de noyer dans les chapeaux des gens. Les hommes à cheval seraient

roulez à travers la foule, incitant les gens dans des "huzzahs!" pour Jackson. Autres Les autres menaient la foule avec des chansons sur Old Hickory.

Les démocrates, pour la première fois lors d'une élection, ont conduit l'opinion des sondages pour savoir ce que l'homme du peuple pensait des candidats. Ces sondages ont été publiés dans les journaux et la conclusion accablante La mission était que Jackson était en avance. Oui, un nouveau mouvement balayait la pays. Tout a pris une tête quand Jackson a fait une apparition personnelle dans La Nouvelle-Orléans dans le cadre d'une célébration commémorant la bataille qu'il avait combattu si bravement il y a quatorze ans. C'était sans précédent: non candidat à la présidentielle avait jamais fait campagne en personne avant, et en fait une telle apparence aurait été considérée comme inappropriée. Mais Jackson était un nouveau genre de politicien, un véritable homme du peuple. En outre, il a insisté que son but pour la visite était le patriotisme, pas la politique. Le spectacle était inoubliable - Jackson entrant à la Nouvelle-Orléans sur un bateau à vapeur comme le brouillard s'est levé, des coups de canon se sont fait entendre de tous les côtés, de grands discours, sans fin les fêtes, une sorte de délire en masse qui envahit la ville. Un homme a dit que c'était "comme un rêve. Le monde n'a jamais vu un spectacle aussi glorieux, aussi merveilleux. célébration - ne jamais avoir la gratitude et le patriotisme si heureusement unis. "

Cette fois, la volonté du peuple a prévalu. Jackson a été élu président. Et ce n'est pas une région qui lui apporta la victoire: les habitants de la Nouvelle-Angleterre, Les habitants du Sud, les Occidentaux, les marchands, les agriculteurs et les travailleurs ont tous été infectés avec la fièvre de Jackson.

*Interprétation.* Après la débâcle de 1824, Jackson et ses partisans furent déterminé à faire les choses différemment en 1828. L'Amérique devenait de plus en plus population diversifiée et en développement d'immigrés, d'occidentaux, de travailleurs urbains, etc. Pour remporter un mandat, Jackson devrait surmonter de nouveaux problèmes. différences régionales et de classe. L'une des premières et des plus importantes étapes de son les partisans ont pris était de fonder des journaux dans tout le pays. Alors qu'il lui-même semblait avoir pris sa retraite de la vie publique, ces papiers promulgués une image de lui en tant que héros de guerre lésé, l'homme victime du peuple ple. En vérité, Jackson était riche, de même que tous ses principaux donateurs. Il possédait l'une des plus grandes plantations du Tennessee et possédait de nombreuses des esclaves. Il a bu plus d'alcool fin que le cidre dur et a dormi sur un lit moelleux avec des draps européens. Et même s'il était peut-être sans instruction, il était extrêmement astucieux, avec une astuce construite sur des années de combat militaire.

L'image de l'homme de la terre dissimule tout cela et, une fois c'est établie, elle pourrait être mise en contraste avec l'image aristocratique d'Adams. Dans de cette façon les stratégies de Jackson ont couvert son inexpérience politique et ont fait les élections tourment autour des questions de caractère et de valeurs. Au lieu de politiques ils ont soulevé des questions triviales telles que les habitudes de consommation d'alcool et l'attention de l'église. Danse. Pour entretenir leur enthousiasme, ils organisèrent des spectacles qui semblaient être des célébrations spontanées mais en fait elles ont été soigneusement chorégraphiées. Le soutien à Jackson semblait être un mouvement, comme en témoigne (et avancé)

par les sondages. L'événement à la Nouvelle-Orléans - à peine apolitique, et La Louisiane était un État tournant - baignant Jackson dans une aura patriotique, presque grandeur religieuse.

La société s'est fracturée en unités de plus en plus petites. Les communautés sont moins cohésif; même les individus se sentent plus en conflit interne. Gagner une élection ou de vendre quoi que ce soit en grand nombre, vous devez écrire sur ces diffé- en quelque sorte, vous devez unifier les masses. Le seul moyen d'accompagner Il s'agit de créer une image inclusive, qui attire et excite les gens à un niveau de base, presque inconscient. Vous ne parlez pas de la vérité, ou à propos de la réalité; vous êtes en train de forger un mythe.

Les mythes créent l'identification. Construisez un mythe sur vous et la communauté mon peuple s'identifiera à votre personnage, à votre sort, à vos aspirations, tout comme vous vous identifiez avec les leurs. Cette image doit inclure vos défauts, haut allumer le fait que vous n'êtes pas le meilleur orateur, l'homme le plus éduqué, le

politicien le plus lisse. Semblant humain et terre-à-terre déguise le qualité de fabrication de votre image. Pour vendre cette image, vous devez avoir le flou approprié. Ce n'est pas que vous évitiez de parler de problèmes et de détails - que vous fera paraître insignifiant, mais que toutes vos questions sont encadrées dans le contexte plus doux du caractère, des valeurs et de la vision. Tu veux réduire les impôts, par exemple, car cela aidera les familles - et vous êtes un membre de la famille. Vous devez non seulement être inspirant, mais aussi divertissant - c'est un sport populaire, touche amicale. Cette stratégie va irriter vos adversaires, qui vont essayer de vous démasquer, révéler la vérité derrière le mythe; mais cela ne fera que elles semblent suffisantes, trop sérieuses, défensives et snob. Cela devient maintenant une partie de leur image, et cela les aidera à les couler.

2. Le dimanche de Pâques, le 31 mars 1929, les fidèles de New York ont commencé à verser sur la Cinquième Avenue après le service du matin pour la fête de Pâques annuelle. Les rues ont été bloquées et, comme cela avait été la coutume pendant des années, les gens portaient leurs plus belles tenues, les femmes en particulier exhibant la dernière mode printanière. Mais cette année, les promeneurs sur la cinquième avenue remarqué quelque chose d'autre. Deux jeunes femmes descendaient les marches de Eglise Saint Thomas. Au fond, ils ont atteint leurs sacs à main, ont pris cigarettes - Lucky Strikes - et allumé. Puis ils ont descendu le avenue avec leurs escortes, rire et souffler. Un bourdonnement a traversé la foule. Les femmes n'avaient que récemment commencé à fumer des cigarettes et c'était considéré comme inapproprié pour qu'une femme fume dans la rue. Seulement un un certain genre de femme ferait cela. Ces deux, cependant, étaient élégants et à la mode. Les gens les regardaient attentivement et étaient encore plus étonnés. Quelques minutes plus tard, ils atteignirent la prochaine église le long de l'avenue. Ici, deux autres demoiselles, également élégantes et bien élevées, quittèrent la église, a approché les deux tenant des cigarettes, et, comme si soudainement inspiré pour se joindre à eux, a sorti Lucky Strikes et a demandé une lumière.

Les quatre femmes marchaient ensemble dans l'avenue. Ils ont été régulièrement rejoints par d'autres, et bientôt dix jeunes femmes se sont tenues

cigarettes en public, comme si rien n'était plus naturel. Photographes perlé et a pris des photos de cette nouvelle vue. Habituellement au défilé de Pâques, les gens auraient chuchoté à propos d'un nouveau style de chapeau ou de la nouvelle couleur de printemps. Cette année, tout le monde parlait du jeune audacieux les femmes et leurs cigarettes. Le lendemain, des photographies et des articles perlé dans les journaux à leur sujet. Une dépêche de United Press disait: "Juste comme Miss Federica Freylinghusen, remarquable dans une tenue sur mesure de gris foncé, poussa son chemin à travers la confiture devant St. Patrick, Mlle Bertha Hunt et six collègues ont porté un nouveau coup en faveur de la liberté des femmes. En descendant la Cinquième Avenue, ils se promenèrent en tirant des cigarettes. Miss Hunt a publié le communiqué suivant du champ de bataille couvert de fumée: "J'espère que nous avons commencé quelque chose et que ces flambeaux de la liberté, sans marque particulière favorisée, va briser le tabou discriminatoire sur les cigarettes pour les femmes et que notre sexe continuera à briser toutes les discriminations. ' "

L'histoire a été reprise dans les journaux du pays et bientôt les femmes d'autres villes ont commencé à s'allumer dans les rues. La controverse fait rage depuis des semaines, certains journaux décriant cette nouvelle habitude, d'autres venant à la défense des femmes. Quelques mois plus tard, cependant, les femmes fument en public était devenu une pratique socialement acceptable. Peu de gens ont pris la peine de protester il plus.

*Interprétation.* En janvier 1929, plusieurs débutantes à New York ont reçu le même télégramme d'une miss Bertha Hunt: "Dans l'intérêt de l'égalité des sexes ... moi et d'autres jeunes femmes allumerons un autre flambeau de la liberté en fumer des cigarettes en flânant le dimanche de Pâques de la Cinquième Avenue. " débutantes qui ont fini par participer se sont déjà rencontrées au bureau où Hunt a travaillé comme secrétaire. Ils ont planifié quelles églises se présenter, comment pour relier les uns avec les autres, tous les détails. Hunt a distribué des paquets de chanceux Grèves. Tout a fonctionné à la perfection le jour fixé.

Les débutantes ignoraient cependant que toute cette affaire avait été dirigée par un homme, le chef de Miss Hunt, Edward Bernays, un membre du public conseiller de l'American Tobacco Company, fabricants de Lucky Strike. American Tobacco incitait les femmes à fumer avec toutes sortes de annonces intelligentes, mais la consommation a été limitée par le fait que fumer dans la rue était considérée comme non sportive. Le chef d'American Tobacco avait demandé Bernays pour son aide et M. Bernays l'avait obligé en appliquant une technique nique qui allait devenir sa marque de fabrique: attirer l'attention du public en créant un événement que les médias couvriraient comme des nouvelles. Orchestrez chaque détail mais donne-leur l'air spontané. Plus de gens ont entendu parler de cet "événement", provoquer un comportement imitatif - dans ce cas, plus de femmes fument dans les des rues.

Bernays, un neveu de Sigmund Freud et peut-être le plus grand public relations génie du XXe siècle, comprenait une loi fondamentale de tout type de vente. Au moment où les cibles savent que vous recherchez quelque chose, un vote, vente - ils deviennent résistants. Mais déguisez votre argumentaire de vente comme une nouvelle

événement et non seulement vous éviterez leur résistance, vous pourrez également créer une tendance sociale qui fait la vente pour vous. Pour que cela fonctionne, l'événement que vous définissez se démarquer de tous les autres événements couverts par les médias, pourtant, il ne peut pas se démarquer trop loin ou il semblera artificiel. Dans le cas du Défilé de Pâques, Bernays (par Bertha Hunt) a choisi des femmes qui seraient semblent élégantes et convenables même avec leurs cigarettes à la main. Pourtant dans briser un tabou social et, ce faisant, en tant que groupe, ces femmes créeraient une image si dramatique et surprenante que les médias seraient incapables de la transmettre up. Un événement qui est repris par la nouvelle a l'imprimatur de la réalité.

Il est important de donner à cet événement fabriqué des associations positives, comme Bernays créa un sentiment de rébellion, de femmes se regroupant. Associations patriotiques, dites, ou subtilement sexuelles, ou spirituelles - n'importe quoi agréable et séduisant, menez une vie à part. Qui peut résister? Personnes essentiellement se persuader de rejoindre la foule sans même se rendre compte qu'une vente a eu lieu. Le sentiment de participation active est vital pour duction. Personne ne veut se sentir exclu d'un mouvement en croissance.

3. Lors de la campagne présidentielle de 1984, le président Ronald Reagan, dirigeant Pour être réélu, a déclaré au public: "C'est encore le matin en Amérique". Le sien la présidence, a-t-il affirmé, a rétabli la fierté américaine. Le récent, réussi Les Jeux olympiques de Los Angeles symbolisaient le retour du pays à la force et confiance. Qui pourrait vouloir revenir en 1980, quel prédécesseur de Reagan, Jimmy Carter, avait appelé une période de malaise?

Le challenger démocrate de Reagan, Walter Mondale, pensaient les Américains J'en avais assez du soft touch de Reagan. Ils étaient prêts pour l'honnêteté, et ce serait l'appel de Mondale. Devant un téléspectateur national Mondale a déclaré: "Disons la vérité. M. Reagan va augmenter les impôts, et moi aussi. Il ne vous le dira pas. Je viens de le faire. "Il a répété cette simple approche commune à de nombreuses occasions. En octobre, son nombre de sondages avait plongé au plus bas historique.

La journaliste de CBS News, Lesley Stahl, couvrait la campagne, et à l'approche du jour des élections, elle se sentait mal à l'aise. Ce n'était pas tellement Reagan s'était concentré sur les émotions et les humeurs plutôt que sur des problèmes difficiles. Il était plus que les médias lui donnaient un tour gratuit; lui et son élection Elle sentait que son équipe jouait la presse comme un violon. Ils ont toujours réussi à le faire photographier dans le cadre parfait, fort et présidant. tial. Ils ont alimenté la presse avec de gros titres et des images dramatiques de Reagan en action. Ils faisaient un grand spectacle.

Stahl a décidé de monter une nouvelle qui montrerait au public comment Reagan a utilisé la télévision pour camoufler les effets négatifs de sa politique. le pièce a commencé avec un montage d'images que son équipe avait orchestré sur les années: Reagan se détend dans son ranch en jeans; debout au Nor-hommage d'invasion mandy en France; lancer un ballon de football avec son service-gardes du corps; assis dans une classe du centre-ville. . . . Sur ces images Stahl demanda: "Comment Ronald Reagan utilise-t-il la télévision? Brillamment. Il est

été critiqué en tant que président du riche, mais les images télévisées disent que ce n'est pas alors. À l'âge de soixante-treize ans, M. Reagan pourrait avoir un problème d'âge. Mais la télé les images disent que ce n'est pas le cas. Les Américains veulent redevenir fiers de leur pays, et de leur président. Et les images télévisées disent que vous pouvez. L'orchestration de la couverture télévisuelle absorbe la Maison Blanche. Leur objectif? Pour souligner le plus grand atout du président, qui, selon ses collaborateurs, est sa personnalité. Ils fournir des photos de lui ressemblant à un chef. Confiant, avec sa Marlboro homme marche. "

Sur des images de Reagan serrant la main d'athlètes handicapés dans fauteuils roulants et couper le ruban dans un nouvel établissement pour personnes âgées, Stahl Ils ont également pour but d'effacer les négatifs. M. Reagan a tenté de contrer la mémoire d'un problème impopulaire avec une toile de fond soigneusement choisie qui contredit en fait la politique du président. Regardez les handicapés Olym-photos, ou la cérémonie d'ouverture d'une maison de retraite. Aucun indice qu'il a essayé de réduire les budgets pour les personnes handicapées et pour le logement subventionné par le fédéral pour les personnes âgées. "Et ainsi de suite la pièce, montrant l'écart entre les sensations bonnes images qui ont joué à l'écran et la réalité des actions de Reagan. "Le président Reagan", a conclu Stahl, "est accusé de mener une campagne au qu'il met en valeur les images et se cache des problèmes. Mais il n'y a pas preuve que les accusations le blesseront parce que lorsque les gens verront le président, à la télévision, il se sent bien, à propos de l'Amérique, à leur sujet-moi-même et de lui. "

Stahl dépendait de la bonne volonté du peuple Reagan pour couvrir le White House, mais sa pièce était fortement négative, alors elle se prépara pour difficulté. Pourtant, un haut responsable de la Maison-Blanche lui téléphona ce soir-là: "Excellent morceau", dit-il. "Quoi?" demanda un Stahl stupéfait. "Grand morceau", il le tourbé. "Avez-vous écouté ce que j'ai dit?" elle a demandé. "Lesley, quand tu es montrant quatre minutes et demie de superbes photos de Ronald Reagan, non on écoute ce que vous dites. Ne savez-vous pas que les images sont primordiales? votre message parce qu'ils entrent en conflit avec votre message? Le public voit ces images et ils bloquent votre message. Ils n'ont même pas entendu quoi tu as dit. Donc, dans notre esprit, c'était une publicité gratuite de quatre minutes et demie pour Ronald Reagan campagne pour la réélection. "

*Interprétation.* La plupart des hommes qui ont travaillé sur les communications pour Reagan avait une formation en marketing. Ils connaissaient l'importance de raconter une histoire de manière nette, nette et avec de bons visuels. Chaque matin ils est allé sur ce que le titre du jour devrait être, et comment ils pourraient transformez-le en un court élément visuel, en faisant entrer le président dans une vidéo. Portunité. Ils ont porté une attention particulière à la toile de fond du président dans le bureau ovale, à la façon dont la caméra l'a cadré quand il était avec d'autres dirigeants mondiaux et de le faire filmer en mouvement, avec son promenade confiante. Les visuels portaient le message mieux que n'importe quel mot pourrait faire. Comme l'a dit un responsable de Reagan, "Que vas-tu croire, le les faits ou vos yeux? "

Libérez-vous de la nécessité de communiquer de manière directe et normale. et vous vous présenterez avec plus de possibilités pour le soft vendre. Rendez les mots que vous dites discrets, vagues, séduisants. Et payer beaucoup une plus grande attention à votre style, les visuels, l'histoire qu'ils racontent. Transmettre un sens du mouvement et du progrès en vous montrant en mouvement. Express la confiance non pas à travers des faits et des chiffres mais à travers des couleurs et des sentiments l'imagerie, faisant appel à l'enfant dans tout le monde. Laissez les médias vous couvrir guidé et vous êtes à leur merci. Alors retournez la dynamique - la presse a besoin de théâtre et de visuels? Leur fournir. Il est bon de discuter de questions ou de "vérité" aussi longtemps que vous emballez de manière divertissante. Rappelez-vous: les images traînent dans la l'esprit longtemps après que les mots sont oubliés. Ne prêchez pas au public, que ne fonctionne jamais. Apprenez à exprimer votre message à l'aide de visuels qui insinuent

émotions positives et sentiments heureux.

4. En 1919, l'agent de presse du film, Harry Reichenbach, fut invité à faire vance publicité pour une image appelée *La Vierge de Stamboul*. C'était l'habitude potboiler romantique dans un lieu exotique, et normalement un publiciste serait montez une campagne avec des affiches et des publicités séduisantes. Mais Harry jamais exploité de la manière habituelle. Il avait commencé sa carrière comme un bonimenteur de carnaval, et là le seul moyen de faire entrer le public dans votre tente était de se démarquer des autres aboyeurs. Alors Harry a déterré huit Turcs maussades qu'il a trouvé vivant à Manhattan, les habillés en costumes (vert océan pantalon, turban doré) fourni par le studio de cinéma, répété dans chaque ligne et geste, et les a placés dans un hôtel cher. La nouvelle se répandit rapidement dans les journaux (avec l'aide de Harry): une délégation de Turcs était arrivée à New York par la voie diplomatique secrète mission.

Les journalistes ont convergé vers l'hôtel. Depuis son apparition à New York était clairement plus un secret, le chef de la mission ", Cheikh Ali Ben Mohammed ", les a invités à sa suite. Les journalistes étaient imminents pressé par les tenues colorées, les salaams et les rituels des Turcs. Le cheikh alors a expliqué pourquoi il était venu à New York. Une belle jeune femme nommé Sari, connue sous le nom de Vierge de Stamboul, avait été fiancée à la le frère du cheikh. Un soldat américain qui passait était tombé amoureux avec elle et avait réussi à la voler chez elle et à l'emmener à Amérique. Sa mère était morte de chagrin. Le cheikh avait découvert qu'elle était à New York et était venu la ramener.

Hypnotisé par la langue colorée du cheikh et par le conte romantique a-t-il raconté, les journalistes ont rempli les journaux d'histoires de la Vierge de Stamboul pour les prochains jours. Le sheikh a été filmé à Central Park et fêté par la crème de la société new-yorkaise. Finalement, "Sari" a été trouvé et le presse a rapporté la réunion entre le cheikh et la fille hystérique (un actrice avec un regard exotique). Peu après, *la Vierge de Stamboul* a ouvert ses portes à New York. Son histoire ressemblait beaucoup aux "vrais" événements rapportés dans les journaux. Était-ce une coïncidence? Une version filmée de l'histoire vraie? Non

on semblait savoir, mais le public était trop curieux pour s'en soucier, et *la Vierge de Stamboul* a battu des records au box-office.

Un an plus tard, on demanda à Harry de faire connaître un film intitulé *The Forbidden Femme*. C'était l'un des pires films qu'il ait jamais vus. Propriétaires de théâtre n'avait aucun intérêt à le montrer. Harry est allé au travail. Pendant dix-huit jours directement, il a fait paraître une annonce dans tous les grands journaux de New York: WATCH THE CIEL LA NUIT DU 21 FEVRIER! SI C'EST VERT - ALLEZ LE CAPITOL SI C'EST ROUGE — ALLEZ LA RIVOLI SI C'EST ROSE — ALLEZ À LA MÊME SI ELLE EST BLEUE— Rendez-vous au Rialto pour le 21 février, le ciel vous dira où LE MEILLEUR SPECTACLE DE LA VILLE PEUT ÊTRE VU! (Le Capitole, le Rivoli, le Strand et le Rialto étaient les quatre grandes maisons de cinéma primées de Broadway. manière.) Presque tout le monde a vu la publicité et s'est demandé ce que ce spectacle fabuleux était. Le propriétaire du Capitole demanda à Harry s'il en savait quelque chose, et Harry lui révéla le secret: c'était un coup de pub pour un inconnu. photo réservée. Le propriétaire a demandé à voir une projection de *The Forbidden Femme*; Harry yakk à propos de la campagne publicitaire paign, distrayant l'homme de la monotonie à l'écran. Le propriétaire du théâtre décidé de montrer le film pendant une semaine, donc le soir de février 21, alors qu'une forte tempête de neige recouvrait la ville et que tous les yeux se tournaient vers la ciel, des rayons de lumière géants se déversaient des bâtiments les plus hauts - un brillant spectacle de vert. Une foule énorme a afflué au théâtre Capitol. Ceux qui ne sont pas entrés revenaient. D'une certaine manière, avec une maison emballée et une foule enthousiaste, le film ne semblait pas si mauvais.

L'année suivante, on demanda à Harry de publier une photo de gangster appelé en *dehors de la loi*. Sur des routes à travers le pays, il a installé des panneaux d'affichage qui lisent, en lettres géantes, SI VOUS DANSEZ LE DIMANCHE, VOUS ÊTES EN DEHORS DU LOI. Sur d'autres panneaux publicitaires, le mot "danse" a été remplacé par "jouer au golf" ou "jouer au billard" et ainsi de suite. Sur un coin supérieur des panneaux publicitaires se trouvait un ours bouclier

les initiales "PD". Le public a supposé que cela voulait dire "département de police" (en fait, il s'agissait de Priscilla Dean, la star du film) et que le

la police, soutenue par des organisations religieuses, étaient disposées à appliquer lois bleues interdites depuis des décennies interdisant les activités «pécheresses» un dimanche. Soudainement une controverse a été déclenchée. Propriétaires de théâtre, associations de golf et danse des organisations ont mené une contre-campagne contre les lois bleues; ils ont mis leur propres panneaux d'affichage, s'exclamant que si vous faisiez ces choses dimanche, vous n'étaient pas "HORS DU DROIT" et en lançant un appel aux Américains pour avoir un peu amusant dans leurs vies. Pendant des semaines, les mots "Hors la loi" étaient partout vu et partout sur les lèvres des gens. Au milieu de cela le film ouvert un dimanche dans quatre théâtres de New York simultanément, parfois Ce qui n'était jamais arrivé auparavant. Et cela a duré des mois tout au long de le pays, également le dimanche. C'était l'un des grands succès de l'année.

*Interprétation.* Harry Reichenbach, peut-être le plus grand agent de presse de l'histoire du cinéma, jamais oublié les leçons qu'il avait apprises comme un bonimenteur. La voiture-nival regorge de lumières vives, de couleurs, de bruits et du flux et des reflets du

foule. De tels environnements ont des effets profonds sur les personnes. Une tête claire personne pourrait probablement dire que les spectacles magiques sont faux, les animaux féroces formés, les cascades dangereuses relativement sans danger. Mais les gens veulent être retenu; c'est l'un de leurs plus grands besoins. Entouré de couleurs et d'enthousiasme ils suspendent leur incrédulité pendant un moment et imaginent que la magie et le danger est réel. Ils sont fascinés par ce qui semble être à la fois faux et réel en même temps. Les cascades publicitaires de Harry ne font que recréer le carnaval à plus grande échelle. Il a attiré les gens avec l'attrait de costumes colorés, une belle histoire, spectacle irrésistible. Il a retenu leur attention avec mystère, controverses, peu importe ce qu'il a fallu Attraper une sorte de fièvre, comme ils le feraient à la carnaval, ils ont afflué sans penser aux films qu'il a publiés.

La frontière entre fiction et réalité, actualité et divertissement est même aujourd'hui plus floue qu'au temps de Harry Reichenbach. Quelles opportunités qui présente pour la séduction douce! Les médias sont désespérés pour des événements avec valeur de la transaction, drame inhérent. Nourrissez ce besoin. Le public a un faible pour ce qui semble à la fois réaliste et légèrement fantastique - pour des événements réels avec un bord cinématique. Joue à cette faiblesse. Les événements sur la voie de Bernays fait, les événements que les médias peuvent prendre comme nouvelles. Mais ici vous ne commencez pas tendance sociale, vous recherchez quelque chose de plus court terme: gagner l'attention, pour créer une agitation momentanée, pour les attirer dans votre tente. Faire votre événements et cascades publicitaires plausibles et quelque peu réalistes, mais font leur couleurs un peu plus vives que d'habitude, les personnages plus grands que nature, le drame plus haute. Fournir un bord de sexe et de danger. Vous créez une confluence de la vraie vie et la fiction - l'essence de toute séduction.

Cependant, attirer l'attention des gens n'est pas suffisant: vous devez tenir assez longtemps pour les accrocher. Cela peut toujours être fait en provoquant des étincelles Versy, la façon dont Harry aimait susciter des débats sur la morale. Alors que les médias fait valoir à propos de l'effet que vous avez sur les valeurs des gens, c'est la radiodiffusion votre nom partout et par inadvertance accordant sur vous le bord cela vous rendra si attrayant pour le public.

## Bibliographie sélective

- Baudrillard, Jean. *Séduction*. Trans. Brian Singer. New York: St. Martin's Press, 1990.
- Bourdon, David. *Warhol*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1989.
- Capellanus, Andreas. *Andreas Capellanus sur l'amour*. Trans. PG Walsh. Londres: Allemagne ald Duckworth & Co. Ltd., 1982.
- Casanova, Jacques. *Les mémoires de Jacques Casanova, en huit volumes*. Trans. Arthur Machen. Edimbourg: Club des éditions limitées, 1940.
- Chalon, Jean. *Portrait d'une séductrice: Le monde de Natalie Barney*. Trans. Carol Barko New York: Crown Publishers, Inc., 1979.
- Cole, Hubert. *Premier monsieur de la chambre à coucher: La vie de Louis-François Armand, Maréchal Duc de Richelieu*. New York: Viking, 1965.
- de Troyes, Chrétien. *Romances Arthuriennes*. Trans. William W. Kibler. Londres: Penlivres de guin, 1991.
- Feher, Michel, éd. *Le lecteur libertin: érotisme et illumination en France du XVIIIe siècle*. New York: Zone Books, 1997.
- Flynn, Errol. *Mes Wicked, Wicked Ways*. New York: GP Putnam's Sons, 1959.
- Freud, Sigmund. *Écrits psychologiques et lettres*. Ed. Sander L. Gilman. Nouveau York: La maison d'édition Continuum, 1995.
- . *Sexualité et psychologie de l'amour*. Ed. Philip Rieff. New York: Touchpierre, 1963.
- Fülöp-Miller, René. *Raspoutine: le saint diable*. New York: Viking, 1962.
- George, Don. *Sweet Man: Le vrai duc Ellington*. New York: GP Putnam Sons, 1981.
- Gleichen-Russwurm, Alexander von. *L'attrait du monde: des femmes justes, leurs amours, Leur pouvoir, leur destin*. Trans. Hannah Waller. New York: Alfred A. Knopf, 1927.
- Hahn, Emily. *Lorenzo: DH Lawrence et les femmes qui l'aimaient*. Philadelphia: JB Lippincott Company, 1975.

455

- Hellmann, John. *The Kennedy Obsession: Le mythe américain de JFK*. New York: Columbia University Press, 1997.
- Kaus, Gina. *Catherine: Le portrait d'une impératrice*. Trans. June Head. New York: Viking, 1935.
- Kierkegaard, Søren. *Le journal du séducteur, dans Ou / ou, Partie 1*. Trans. Howard V. Hong et Edna H. Hong. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1987.
- Lao, Meri. *Sirènes: symboles de séduction*. Trans. John Oliphant de Rossie. Rochester, VT: Park Street Press, 1998.
- Lindholm, Charles. *Charisme*. Cambridge, MA: Basil Blackwell, Ltd., 1990.
- Louis, Emil. *Napoléon*. Trans. Eden & Cedar Paul. Garden City, NY: Jardin City Publishing Co., 1926.

- Mandel, Oscar, éd. *Le théâtre de Don Juan; une collection de pièces de théâtre et de vues, 1630-1963*. Lincoln, NE: Presses de l'Université du Nebraska, 1963.
- Maurois, André. *Byron*. Trans. Hamish Miles. New York: D. Appleton & Compagnie, 1930.
- . *Disraeli: Une image de l'ère victorienne*. Trans. Hamish Miles. New York: D. Appleton & Compagnie, 1928.
- Monroe, Marilyn. *Mon histoire*. New York: Stein et Day, 1974.
- Morin, Edgar. *Les étoiles*. Trans. Richard Howard. New York: Profil Evergreen Livre, 1960.
- Ortiz, Alicia Dujovne. *Eva Perdu*. Trans. Shawn Fields. New York: Saint-Martin Press, 1996.
- Ovide. *Les poèmes érotiques*. Trans. Peter Green. Londres: Penguin Books, 1982.
- . *Métamorphoses*. Trans. Mary M. Innes. Baltimore, MD: Penguin Books, 1955.
- Peters, HF *Ma soeur, mon conjoint: une biographie de Lou Andreas-Salomé*. New York: WW Norton, 1962.
- Platon. *Le symposium*. Trans. Walter Hamilton. Londres: Penguin Books, 1951.
- Reik, Theodor. *De l'amour et du désir: sur la psychanalyse de l'émotion romantique et sexuelle*. New York: Farrar, Strauss et Cudahy, 1957.
- Rose, Phyllis. *Jazz Cleopatra: Josephine Baker et son temps*. New York: Vintage Livres, 1991.
- Sackville-West, Vita. *Sainte Jeanne d'Arc*. Londres: Michael Joseph Ltd., 1936.
- Shikibu, Murasaki. *Le conte de Genji*. Trans. Edward G. Seidensticker. New York: Alfred A. Knopf, 1979.
- Shu-Chiung. *Yang Kuei-Fei: La plus célèbre beauté de la Chine*. Shanghai, Chine: Commercial Press, Ltd., 1923.
- Smith, Sally Bedell. *Gloire reflétée: La vie de Pamela Churchill Harriman*. New York: Touchstone, 1996.
- Stendhal. *Amour*. Trans. Gilbert et Suzanne Sale. Londres: Penguin Books, 1957.
- Terrill, Ross. *Madame Mao: Le démon à la chair blanche*. New York: Touchstone, 1984.
- Truncer, Margaret. *Madame Récamier*. Londres: Macdonald & Co., 1949.
- Wadler, Joyce. *Liaison*. New York: Bantam Books, 1993.
- Weber, Max. *Essais en sociologie*. Ed. Hans Gerth et C. Wright Mills. New York: Oxford University Press, 1946.
- Wertheimer, Oskar von. *Cléopâtre: Un Voluptuaire Royal*. Trans. Huntley Patterson. Philadelphie: JB Lippincott Company, 1931.

## Indice

Abrantès, Duchesse d', 14	brutes, 134, 137-38	vulgaires, 135—36
absences, voir les absences calculées	bumblers, 135, 138-40	sacs à vent, 135, 145
Adams, Cindy, 221-23	se plaindre par, 135, 293, 378,	<i>Antony et Cléopâtre</i> (Shakespeare),
Adams, John Quincy, 446-48	418, 421	267-68, 418
annonces, xx, 444	crabe comme symbole de, 144	anxiété et mécontentement, incitation
Râteaux esthétiques, 423	la défensive dans, 57	de 203-10, 236, 255, 376-77,

- Aga Khan III, 313  
 attention agressive, 257  
 Bébés vieillissants, 156-57  
 Agnelli, Gianni, 273  
 Alberoni, Francesco, 205  
 Albert, Prince de Monaco, 396, 397  
 Alcibiades, 46-47, 48, 74-76, 191-92, 243-44  
 Alexandre Ier, tsar de Russie, 216-17  
 Aly Khan, Prince, 313-15, 317  
 American Tobacco Company, 448-50  
*Amores, The* (Ovid), 253-54, 331, 351-52  
 Andreas Capellanus, 134-35, 324, 422-23  
 Andreas-Salomé, Lou, 45-47, 50, 52, 76, 154, 197-99, 227, 357, 390, 412  
 colère, 8, 9, 69, 76, 374  
 Colère, Kenneth, 50 ans  
 Anne d'Autriche, 355  
 Anti-séducteurs, xxiv, 3-4, 49, 65, 131-45, 155  
 attention agressive de, 257  
 se disputer par, 260  
 comme désenchantement délibéré, 415, 418-20  
 désengagement de, 145  
 paillasons, 134  
 exemples de, 136-44  
 fierté excessive dans, 142  
 la cupidité dans, 142-43  
 impatience en, 134, 137—38  
 inattention de, 136—37, 145  
 insécurité de, 131, 133, 138, 142  
 jugementalisme dans, 133, 134  
 moralisateurs, 134, 143-44  
 indigence dans, 59, 74, 75, 134, 293  
 insatisfaction perfectionniste en, 140-41  
 réacteurs, 135  
 auto-absorption dans, 75, 131, 133, 137, 138, 140  
 la conscience de soi manquant, 131  
 la conscience de soi de, 135, 138—40  
 suffocants, 134  
 collants, 134—35  
 types de, 133-36  
 motifs inavoués dans, 142-43  
 ungenerosity of, 133, 134-35  
 utilisations de, 145  
 378, 418  
 Flèche de Cupidon comme symbole de, 210  
 apparences trompeuses et, 207  
 étranger exotique comme, 208-9  
 idéaux perdus en, 203, 209-10  
 qualités manquantes dans, 207, 208-9  
 critique personnelle dans, 205-7, 208, 209, 210, 423, 424  
 par des politiciens, 209-10  
 renversement de, 210  
 retrait stratégique en, 388-89, 390, 391  
 Aphrodite (Vénus), 8, 9-11, 14, 43, 122-23, 206-7, 256-57, 259, 269, 283, 403  
 Apollo, 55-58  
 Râteaux ardents, 19-21  
 se disputer, 257, 260, 445  
 Aristophane, 47, 207  
 prophètes armés, 118  
 Arthur, le roi, 329  
*Art of Love, Le* (Ovide), xx, xxii, xxiv, 81-82, 135-36, 179, 221, 255, 279-80, 323, 371-72, 397, 408-9, 418-19, 423-44  
*Comme tu veux* (Shakespeare), 50

457

## Page 485

458 • index

- Athene, 9-11  
 attention, agressif, 257  
 attention, concentré, 33, 273, 417  
 de Charmers, 79, 81-82, 86, 87  
 en miroir, 226  
 leurres physiques et, 401-2  
 Auguste, prince de Prusse, 187-88  
 animaux authentiques, charismatique, 104-5  
 Bacall, Lauren, 14  
 Baker, Josephine, 50, 61-63, 66 ans  
 surprise calculée par, 248  
 Français en miroir par, 225  
 conversation banale, 183  
*Banque, la*, 58  
 Barbey d'Aureville, Jules-Amédée, 49 ans  
 Barney, Natalie, xxiv, xxv, 154, 317, 323  
 leurres spirituels de, 361-63, 364, 365-66, 404  
 Barrymore, John, 109 ans  
 Bataille, Georges, 374-75  
 Bathsheba, xix, 237  
 Baudelaire, Charles Pierre, 14, 46, 170, 314-15, 354, 401-2  
 retrait stratégique d'ici, 385-88  
 Baudrillard, Jean, xxiii, 9, 126-27, 288, 385  
 Beautés, 156  
 Beauté idéale, 33-35  
 Belleruche, Maud de, 243-44  
 Bernays, Edward, 449—50  
 Bjerre, Poul, 47 ans  
*Blue Angel, The* (film), 121-22  
*Ange bleu, Le* (Mann), 340-43  
 Boccace, Giovanni, 214-17, 233-37, 362-67  
 mouvements audacieux, 405-13  
 effet tonifiant de, 410  
 féminin, 412  
 humilité vs, 409-10  
 approche indirecte précédente, 407-9  
 infecter par les émotions en, 412  
 moment opportun pour, 410—11  
 comme une bonne surprise, 411  
 inversion de, 413  
 signes de préparation pour, 408, 409, 411, 412  
 tempête d'été comme symbole de, 413  
 théâtralité de, 411-12  
 vanité et, 408-9  
 Bonaparte, Lucien, 187  
 Bonaparte, Napoléon, voir Napoléon  
 Moi, empereur de France  
 Bonaparte, Pauline, 14, 200, 297-99, 304-5, 326-27  
*Livre de rire et d'oubli, Le* (Kundera), 66  
 Bourdon, David, 33-34  
 ruptures, 369, 378  
 voir aussi le désenchantement  
 Brent, Harrison, 297-99  
*Mariée d'Abydos, La* (Byron), 353  
 Brummel, George "Beau", 48-49 ans, 52, 192, 434  
 brutes, anti-séduction, 134, 137—38  
 Buckingham, George Villiers, duc de, 66, 235, 346-48, 355  
 Bulliet, CJ, 47-48  
 bumblebees, anti-séduction, 135, 138-40  
 Buñuel, Luis, 373  
 Buruma, Ian, 336  
 Bussy-Rabutin, Count, 324-25  
 Butler, Samuel, 81 ans  
 Byron, George Gordon, Lord, 26, 70, 153, 304  
 faiblesses désarmantes de, 290, 291  
 "honnêtes" confessions de, 284  
 réputation de, 27, 193, 379  
 tabous transgressés par, 351-54, 355, 357  
 "entreprise" de, 217, 290, 403  
 César, Julius, xix, 7-8, 12, 13, 208, 283-317  
 assassinat de, 258-61  
 absences calculées, 288, 390, 392, 415, 418  
 dans la douleur mêlée de plaisir, 372, 373-74  
 en se poétisant, 277, 283-84  
 effets calculés, 188, 190, 289  
 surprises calculées, 34-35, 241-50, 420-21, 429  
 improvisation contre, 248  
 changements d'humeur comme, 249  
 caractère personnel révélé par, 245-46  
 en re-séduction, 420-21  
 renversement de, 249  
 montagnes russes comme symbole de, 248  
 rencontres soudaines dans, 247-48  
 Caligula, empereur de Rome, 136  
 Camus, Albert, 83 ans  
 Canouville, Jules de, 326-27  
 Capote, Truman, 71  
 Carter, Angela, 281  
 Carter, Jimmy, 202  
 Casanova, Giovanni Giacomo, xx, xxii, xxiv, 31-33, 36, 128, 373  
 anti-séducteur rencontré par, 142-43  
 surprise calculée de, 243-46, 247  
 approche directe de, 184, 218  
 approche indirecte de, 182  
 mise en miroir par, 224  
 signaux mixtes et, 194  
 jeu de rôle de, 305  
 victimes choisies par, 40, 172  
 Castiglione, Baldassare, 133-34, 197-99, 272  
 Castro, Fidel, 102  
 Catherine de Médicis, reine de France, 15  
 Catherine II "la grande", impératrice de Russie, 90-92, 93  
 contraste fourni par, 201  
 Potemkine et, 274, 300-303  
 Saltykov et, 37-38, 225-26  
 Chalon, Jean, 361-62  
 Chambers, Jessie, 205-6, 208  
 Chaplin, Charlie, 58-59  
 charisme, xx, xxi, 95, 97-98, 329  
 Charismatiques, 3, 95-118, 317  
 l'aventure de, 101-2  
 en tant que prophètes armés, 118  
 animaux authentiques, 104-5  
 contre-réactions à, 116-18  
 dangers pour, 116-18  
 livreurs, 112—14  
 artistes démoniaques, 106-7  
 drama saints, 110-12  
 fatigue érotique et, 117-18  
 ferveur de, 101  
 gourous, 109-10  
 lampe comme symbole de, 116  
 magnétisme de, 98, 102  
 prophètes miraculeux, 102-4  
 mystérieux de, 95, 99  
 Acteurs olympiens, 114-16  
 regard perçant de, 95, 100-101, 102, 104  
 dons prophétiques en, 99, 104  
 but de, 98-99  
 sainteté de, 99  
 sauveurs, 107-9  
 langage séduisant de, 99-100, 108, 111, 114, 115-16  
 prise de conscience de, 100  
 successeurs de, 118  
 à la télévision, 114, 115-16  
 théâtralité de, 100  
 types de, 102-16  
 désinhibition de, 100, 107  
 vulnérabilité de, 101  
 Charles Ier, roi d'Angleterre, 355  
 Charles II, roi d'Angleterre, 201  
 420-21  
 Charmers, 3, 79-93, 153, 210, 376  
 antagonisme harmonisé par, 82  
 art de, 81-83  
 dangers pour, 93  
 apparences trompeuses et, 85  
 dérivation du terme, 81  
 facilité et confort créé par, 79, 82, 86-87  
 exemples de, 83-92

Bouriscout, Bernard, 173-74,  
297-300, 304  
Brantôme, Seigneur de, 139-41,  
268-69, 290-92, 409-10

environnement séduisant et le temps  
créé par, 435, 438-39  
leures spirituels utilisés par, 367  
tentation de, 236-37

attention focalisée de, 79, 81-82,  
86, 87  
attitude indulgent de, 79, 85, 418  
miroir comme symbole de, 92

mise en miroir par, 82  
plaisir fourni par, 82, 85  
les politiciens comme, 81, 82, 83-85, 87,  
88-92, 93  
maîtrise de soi dans l'adversité montrée  
par, 83  
sexualité et, 81, 87  
subtilité de, 81  
moment de, 90-91, 92, 93  
attitude compréhensive de, 81  
comme utile aux autres, 83, 87  
Chateaubriand, François René, Vi-  
comte de, 188, 226, 284, 337  
Moi idéal régression de, 343-46  
Chekhov, Michael, 10 ans  
Chevalier, Maurice, 395-96, 397  
Chiang Kai-shek, 88-90  
*Childe Harold* (Byron), 351, 352  
Chine, xix, 15, 76, 88-90, 172-73,  
174, 224, 267-69, 291,  
297-300, 311-13  
chevalerie, 36-37, 38, 329-30  
Choisy, Abbé de, 47-48  
Chrétien de Troyes, 329-30, 386-87  
Christian, Linda, 398-99, 401  
Churchill, Pamela, voir Harriman,  
Pamela Churchill  
Churchill, Winston, 86, 115, 329  
*Clarissa* (Richardson), 225, 315-16  
Claudin, Gustave, 60 ans  
Claude Ier, empereur de Rome,  
136-37  
Cléopâtre, xix, xx, xxi, xxiv, 7-9, 13,  
16, 184, 304, 378, 392, 412  
anti-sédution comme défense contre,  
145  
vêtements de, 7, 8, 274  
descriptions de, 8  
l'insécurité favorisée par, 208  
isolement créé par, 317  
signaux mixtes envoyés par, 192  
changements d'humeur de, 7—8, 9  
poeticizing de, 283  
appels sensuels de, 159  
théâtralité de, 7, 8, 9  
victimes choisies par, 12, 172  
voix de, 7, 9, 14  
Clift, Montgomery, 51, 125, 437  
comportement collant, 415, 417, 419-20  
Clinton, Bill, 26, 27, 93  
vêtements, xx, 34, 434, 436  
attention aux détails de, 265, 268,  
269, 270, 272, 273, 274  
de Dandies, 43, 44, 48-49, 50, 51  
des sirènes, 7, 8, 13, 14-15, 274  
Cohn, Norman, 103 ans  
*Cold Coquette, The* (Byron), 70 ans  
Colette, 48 ans  
se plaindre, 135, 293, 378, 418,  
421  
confessions, "honnête", 284, 285,  
287-88, 289  
escrocs, 66

Conquérents, 153—54  
Conrad, Earl, 398-99  
Constant, Benjamin, 188, 344  
contrastes, 201-2, 270-71, 274, 427,  
428, 447  
Cooper, Gary, 125 ans  
Coquettes, 3, 67-68, 156, 172, 237,  
291, 412  
Froid, 71-73, 77, 78  
confusion engendrée par, 75  
dangers pour, 78  
excitation engendrée par, 75  
la haine engendrée par, 78  
Chaud et froid, 67, 69-71, 76, 78,  
192-93  
la jalousie provoquée par, 76-77  
clés pour, 74-77  
narcissisme de, 67, 73, 74, 75, 76,  
77  
les politiciens comme, 77  
retrait sélectif par, 67, 70-71,  
73, 74, 75, 76, 77, 78, 390  
autosuffisance de, 67, 71, 73,  
74-75, 76, 77  
ombre comme symbole de, 77  
espace créé par, 73  
moment de, 78  
*Coriolan* (Shakespeare), 107  
courtisanes, 11-12, 33, 38, 60-61, 75,  
86, 192, 194, 291, 299-300,  
361-64, 396, 412, 436  
amour courtois, 36-37, 325-26, 333  
Crébillon, 33 ans  
Crébillon fils, 138-40, 401  
critique, personnelle, 205-7, 208, 209,  
210, 423, 424  
cruauté, 192, 349, 353, 356-57, 377,  
379, 385, 390, 426  
de Dandies, 43, 44, 45, 46, 47  
de râteaux, 26  
dans les tabous transgressants, 349, 352,  
353, 356-57  
Étoiles broyées, 152-53  
*Cures for Love* (Ovid), 9, 172  
Dandies, 3, 41-52, 75-76, 83, 153,  
192, 434  
qualités esthétiques chez, 48-50, 51  
ambiguïté de, 41, 44, 45, 47, 51  
appel bisexuel de, 50-51  
confusion engendrée par, 47  
cruauté dans, 43, 44, 45, 46, 47  
dangerosité de, 43, 44  
dangers pour, 52  
excitation engendrée par, 47  
Féminin, 43-45  
impudence de, 49, 51, 52  
clés pour, 48-51  
Masculin, 45-48  
travestissement mental de, 50  
non-conformité de, 46, 47, 48-49,  
51  
orchidée comme symbole de, 51

image physique de, 41, 43, 44, 45,  
48-49, 50-51  
les politiciens comme, 51  
sédution sociale par, 48-50  
style visuel de, 48-49  
*Dandy, Le* (Baudelaire), 46 ans  
*Liaisons dangereuses* (Laclos), xxiv, 25 ans,  
127, 169-71, 287-89, 407-9,  
418-20  
dangerosité, 354  
de Dandies, 43, 44  
de râteaux, 17, 24, 25, 26, 27  
des sirènes, 5, 11, 12-13  
D'Annunzio, Gabriele, 21-24, 192,  
291  
risque de mort, 327-29  
flatterie de, 218, 259  
mars sur Fiume dirigé par, 23, 273,  
328  
spectacles publics donnés par, 275  
Darvas, Lili, 123  
d'Aunet, Léonie, 339  
David, roi, xix, 237  
Davis, Ossie, 113  
Dean, James, 123, 125, 127, 128  
mort, risque de, 327-29  
*Decameron, Le* (Boccace), 214-17,  
233-37, 362-67  
défensive, 57, 83, 207, 211, 215,  
219, 224, 246, 247, 260, 418,  
434  
de Gaulle, Charles, 99, 100, 101-2,  
109, 114-16, 117, 329  
séduisant oratoire de, 114, 115,  
253-54  
"Délice dans le désordre" (Herrick), 399  
livreurs, charismatique, 112-14  
artistes démoniaques, charismatiques,  
106-7  
Râteaux démoniaques, 21-24  
Denon, Vivant, 213-15  
destin, sens de, 177, 359, 365  
détails, attention à, 38, 265-76, 425  
banquet comme symbole de, 276  
des vêtements, 265, 268, 269, 270,  
272, 273, 274  
cadeaux en, 265, 268, 269, 274-75,  
279  
effet hypnotique de, 265,  
267-69  
renversement de, 276  
effet sensuel de, 265, 269-72  
rythme plus lent dans, 272, 273-74  
de lunettes, 265, 267-69, 275  
*Le diable est une femme*, 373  
Dewa, 37  
Diderot, Denis, xxiv-xxv  
Dietrich, Marlene, 50, 121-23, 127,  
128, 129, 130, 192, 342, 373,  
434  
DiMaggio, Joe, 11, 13  
Dio Cassius, 7  
Dionysos, 8

Diotima, 206-7, 208  
Rêveurs déçus, 150-51  
désenchantement, 415-29  
nettoyer les pauses rapides dans, 415, 418,  
425-26  
comportement collant et, 415, 417,  
419-20  
déliéré, 415, 418-20  
désillusion dans, 40  
braise comme symbole de, 428

L' *ukiyo* du Japon ("monde flottant") comme,  
435-37  
effets mystiques dans, 434-35  
théâtralité de, 431, 434-35, 436,  
439  
stimuli visuels dans, 434  
Usine de Warhol en tant que, 437-38  
envie, 16, 28  
Epton, Nina, 326, 354, 355  
Éros, 206-7, 208

sur suggestion, 215  
sur le transfert, 335-36  
sur l'étrange, 126, 301-2, 304  
Friedrich, Konrad, 297-99  
Fröhlich, Rosa (fict.), 340-43  
Fu Chai, roi, xix, 15, 311-13  
Fujiwara no Korechika, 48, 65, 271  
Fülöp-Miller, René, 104-5  
Galles, duc et duchesse de, 22

- familiarité dans, 415, 418, 421  
inertie dans, 417-18  
séparations agréables à, 421-23  
*voir aussi* re-sédution
- Disraeli, Benjamin, 49, 57, 81,  
82-85, 93, 143-44, 210, 236  
attention aux détails par, 274-75  
humour persuasif par, 260  
mise en miroir par, 225  
poétiser par, 284  
victime joué par, 292
- insatisfaction, perfectionniste, 140-41
- Don Juan, légende de, xx, 19-20, 23,  
24-25, 155, 170, 207-8, 209  
260, 400
- Don Juan* (Byron), 290
- paillasons, anti-sédution, 134
- doutes, 215, 282-83, 321, 323, 324,  
383, 389, 390, 393, 409, 410,  
429
- Drama Queens, 155
- drama saints, charismatique, 1 10-12
- Rêve de la chambre rouge, le* (Tsao  
Hsueh Chin), 224, 270-72
- Drouet, Juliette, 339-40
- Dryden, John, 233
- Dulce y Sabrosa* (Picón), 231-34
- ennui, délibéré, 183
- Dumas, Alexander, 385
- Duncan, Isadora, 22, 259
- Duse, Eleanor, 22, 259
- Eastern Love*, 137, 171
- Rue facile*, 58
- Eddington, Nora, 399-400
- Edouard VII, roi d'Angleterre, 396
- Régression idéale du moi, 337-38,  
343-46
- Einstein, Albert, 99 ans
- Eisenhower, Dwight D., 124, 174,  
317
- Eisenstein, Sergei, 59 ans
- Soit / ou* (Kierkegaard), 24, 256
- Elizabeth, impératrice de Russie, 90, 91
- Elizabeth I, reine d'Angleterre, 75 ans  
84, 209, 346
- Ellington, Duke, xxiv, 182-83, 291,  
419-20, 421-23
- empathie, 81, 157
- environnement, séduisant, 431-39  
La création de Casanova, 435,  
438-39  
monde bondé à, 434, 437
- fatigue érotique, 117—18
- Escher, MC, 128
- Essex, Robert Devereux, comte de, 209
- Euripides, xx
- Europa, 180-81
- Exodus, Livre de, 98
- Fétichistes Exotiques, 154-55
- "Parfum Exotique" (Baudelaire),  
401-2
- Les yeux de la jeunesse*, 43 ans
- Fallaci, Oriana, 374-76
- tomber amoureux, xix, xxi, xxii, 9, 36,  
39, 44, 45, 46, 50, 76, 97, 134,  
149, 164, 205, 246, 377
- familiarité, 429
- désenchantement, 415, 418, 421
- se poétiser soi-même, 277, 281,  
282, 284
- peur, 412, 418, 424  
dans la douleur mêlée de plaisir, 369,  
377-78, 379
- Dandies Féminines, 43-45
- Ferenczi, Sandor, 126
- festivals, 433, 434, 435
- Fetishistic Stars, 121-23
- Fiume, 23 mars, 273, 328
- flatterie, 22, 85, 218, 233, 259, 289,  
376, 403
- Flaubert, Gustave, 364-65, 385
- Genres flottants, 160
- "monde flottant" (*ukiyo*), 435-37
- Fleurs du mal, Le* (Baudelaire),  
314-15, 386, 401-2
- Flynn, Errol, xxiv, 26, 130, 192, 201,  
291, 355
- leurs physiques de, 397-402, 403,  
404
- Tantrisme pratiqué par, 410
- Quatre cavaliers de l'apocalypse*, *les*,  
43
- Fraser, Flore, 300-301
- Révolution française, 70, 116-17, 174,  
187, 328
- Freud, Sigmund, 70-71, 173, 182,  
188, 449
- Andreas-Salomé et, 76, 198, 199  
sur la bisexualité, 50  
sur l'enfance à l'âge d'or, 55 ans  
disciples de, 76-77, 198, 199, 434  
sur le narcissisme, 73, 74  
sur les tabous sexuels, 352-53  
sur les enfants gâtés, 61
- Jeu de cœur, le: Harriette Wilson*  
*Mémoires* (Wilson), 48-49
- Gandhi, Mohandas K., 193, 358
- isolement créé par, 317
- Garbo, Greta, 127
- Jardin d'Eden, 24, 237
- Gautier, Théophile, 49 ans, 385
- Genèse, livre de, 232-33
- Genji, Prince (fict.), 63-65, 172,  
269-71
- George, Don, 419-20
- Gérard, François-Pascal, 187, 188
- Gilbert et Sullivan, 189
- Gilda*, 314
- Gillot, Henrik, 45 ans
- Gilot, Françoise, 25 ans
- Girard, René, 199, 200
- Gladstone, William, 85, 93, 143-144
- Gleichen-Russwurm, Alexander von,  
xxi
- Goethe, Johann Wolfgang, 300-301,  
354
- âge d'or, enfance, 53, 55, 59 ans
- Gottfried von Strassburg, 12, 190-92,  
354-55
- Grammont, comte de, 137-38, 183,  
324-25
- Grant, Gary, 125, 128, 129
- Graves, Robert, 9-11, 55-58, 231,  
287-88
- Greco, Juliette, 313
- la cupidité, 199
- anti-sédution, 142-43
- Mythes grecs, Les* (Graves), 9-11,  
55-58, 231, 287-88
- Greenfield, Liah, 102
- culpabilité, sens de, 176, 369, 378, 379,  
422-23, 426
- dans la transgression des tabous, 349,  
355, 357
- Guinevere, Queen, 329-30, 386-87
- gourous, charismatique, 109-10
- Gwyn, Nell, 201, 420-21
- Hamilton, Lady Emma, 300-301,  
304
- Hamilton, Sir William, 300-301, 304
- difficile à vendre, 443
- Harriman, Averell, 85-87, 273, 318
- Harriman, Pamela Churchill, 85-87,  
273, 274, 318
- Hauptmann, Gerhart, 46 ans
- Hawthorne, Nathaniel, 74 ans

- Hayworth, Rita, 313—15
- chaleur, projetée, 393, 395-97
- regards chauffés, 396, 397, 402, 403
- Hélène de Troie, xix, xx, 11, 13
- Hellmann, John, 124, 209
- Hera, 9-11, 256-58, 287-88
- Hermaphrodite, 43-45
- Hermès (Mercure), 9-10, 43, 55-58
- Herrick, Robert, 399
- Hibbert, Eloise Talcott, 172-73,  
311-12
- Art hindou de l'amour, le* (Windsor,  
éd.), 171-72, 411
- Homère, 7-8, 11, 12-13, 256-58
- "honnêtes" confessions, 284, 285,  
287-88, 289
- honnêtes courtisanes, 38
- Coquettes chaudes et froides, 67, 69-71,  
76, 78
- Hsi Shi, xix, 15, 311-13
- Hugo, Victor, 338-40
- Huxley, Aldous, 109
- hypnose, 261-62, 401, 402
- Ibarruri, Dolores Gómez (La Pasion-  
aria), 99-100
- Ibn Hazm, 126, 183-84, 409
- Idéal amoureux, 3, 29-40
- Beauté, 33-35  
dans l'amour courtois, 36-37  
dangers pour, 40  
effort requis de, 33  
clés pour, 36-39
- impatience, anti-sédution, 134,  
137-38
- improvisation, 164, 248, 411  
à faire ses preuves, 324-25
- imps, 56-57, 59-61, 66
- inattention, 136-37, 145
- indifférence, 409
- approche indirecte, 177-84, 408-9
- apparence fade dans, 183
- mouvements audacieux après, 407-9
- matité délibérée dans, 183
- déguiser ses sentiments en, 183
- amitié dans, 177, 179-81, 182
- illusion de contrôle en, 181-82
- distance neutre en, 182-83
- renversement de, 184
- tension sexuelle et 182
- toile d'araignée comme symbole de, 184
- les tiers en, 177, 183
- voir aussi* soft sell
- régression infantile, 336-37, 338-40
- innocents, 54, 58-59, 66
- "Eloge du maquillage" (Baudelaire),  
14
- insécurité, 48, 71, 74, 76, 77, 87,  
154, 155, 156, 163, 172, 173,  
182, 193, 207, 210, 289, 291,  
359, 369, 377, 412, 419
- des anti-séducteurs, 131, 133, 138,  
142
- de pays, 225
- flatterie visée, 259
- insinuation, art de, 127, 211-18, 389,
- Jackson, Andrew, 446-48
- Jagger, Mick, 50 ans
- Jacques Ier, roi d'Angleterre, 66, 235,  
355
- régression parentale inverse et,  
346-48
- Japon, 25, 37, 48, 50
- pratiques d'éducation des enfants à, 335-36
- ukiyo* ("monde flottant"), 435-37
- voir aussi* *Le conte de Genji, Le*  
(Murasaki)
- la jalousie, 70, 76-77, 248, 390, 421,  
423, 424, 425-26
- dans la douleur mêlée de plaisir, 372,  
373, 374, 377
- triangles et 197-98
- Jeffers, Robinson, 109
- Jeanne d'Arc, 102-4
- Johnson, Lyndon B., 289
- Joseph II, empereur romain germanique,  
301-2
- Joséphine, impératrice de France, xxiv,  
13, 69-71, 74, 154, 217, 412
- langueur de, 12, 14, 69
- divulgaration sélective par, 15, 237
- retrait sélectif par, 70, 78,  
390
- larmes comme tactique de, 69, 70, 291-92
- Journal de notre vie dans les hautes terres*  
(Reine Victoria), 84
- jugement, 1 52, 404
- dans les anti-séducteurs, 133, 134
- Jules César* (Shakespeare), 258-60

- Madonna / Putain Comme, 38  
qualités manquantes fournies par, 32-33, 34-35, 36, 39  
nobles qualités évoquées par, 35-36, 39  
attention patiente de, 38  
les politiciens comme, 38-39, 40  
portraitiste comme symbole de, 39  
réputation de, 33, 37-38  
Romantique, 31-33  
sacrifice de soi de, 36-38  
indications subtiles observées par, 33, 36  
idéaux, perdus, 39, 203, 208-10, 226, 317  
Adorateurs d'idoles, 158  
*Idylle Saphique* (Pougy), 362  
Ihara Saikaku, 268, 421-22  
*Iliade, Le* (Homère), 256-58  
illusions, création de, 82, 295-307, 364  
apparition de la normalité dans, 304  
changer le passé, 306  
rêves réalisés à travers, 303-4  
du genre, 297-300, 304  
renversement de, 307  
jeu de rôle, 305  
Shangri-La comme symbole de, 307  
effets étranges dans, 304  
souhait réalisation en, 300-303
- 390  
laisser tomber des allusions dans, 211, 216  
gestes et regard dans, 211, 217-18  
imagination et, 216  
en passant des commentaires dans, 211, 215, 216  
plaisir fourni par, 218  
en politique, 216-17  
rétraction avec des excuses dans, 211, 215, 217  
renversement de, 218  
graine comme symbole de, 218  
léger contact physique, 215  
glisse de la langue, 217  
vague dans, 216  
"Invitation au voyage" (Baudelaire), 314-15  
l'irrationalité, 55, 378  
isolement, création de, 309—18  
apparences trompeuses et, 315  
effet exotique dans, 311-13, 317  
de la famille et des amis, 316, 317, 318  
soupçon de danger dans, 317  
sur les îles, 317  
"seulement vous" effet, 313-15  
des pièces jointes passées, 316-17  
Piper Pied comme symbole de, 318  
par les politiciens, 317  
par les sectes religieuses, 317  
renversement de, 318
- Jullian, Philippe, 22 ans  
Jung, Carl, 76 ans  
Archétypes jungiens, 36-37  
Jurgens, Ernest, 395-96  
Kaus, Gina, 303  
Keaton, Buster, 58  
Kennedy, John F., xxi, xxiv, 40, 51, 117, 123-26, 127, 128, 130, 224 329  
aventures de, 101, 102  
faiblesses désarmantes de, 290-91  
insinuation utilisée par, 217  
isolement comme technique de, 317  
idéaux perdus et, 39, 208-10, 317  
qualités manquantes offertes par, 174  
signaux mixtes envoyés par, 193  
poeticizing de, 283  
Clé, Wilson Bryan, 289  
Kierkegaard, Søren, xxiv, 24, 31, 169-70, 171, 172, 179-80, 181, 182, 193, 201, 224, 246, 254, 255-57, 279, 289-90, 291, 357, 373, 387-88, 389  
King, Martin Luther, Jr., 113  
Kissinger, Henry A., 93, 183, 374-75, 378  
chevaliers, 36-37, 329-30, 331-32  
Kolowrat, comte Sascha, 122  
Kou Chien, roi, 15, 311-13

- Kriegel, Maurice, 253  
Krishnamurti, Jiddu, 75-76, 109-10, 358  
Kuang Hsu, empereur, 267-69  
Kundera, Milan, 66  
La Bruyere, Jean de, 49  
Laclos, Pierre Choderlos de, xix-xx, xxiv, 25, 169-71, 287-89, 407-9, 418-20  
Ladd, Alan, 123  
Lac Veronica, 128  
Agneau, Lady Caroline, 351-52, 353, 354  
Lamotte-Valois, Comtesse de, 305-6  
Lancelot, Sir, 329-30, 386-87  
Lang, Fritz, 122  
langue, séduisant, xx, 153, 251-63, 273  
affirmation dans, 261, 262  
ambiguïté et vague dans, 254, 258, 262, 263, 448  
discuter, 260  
audace dans, 262  
changements de perspective dans, 261  
des charismatiques, 99-100, 108, 111, 114, 115-16  
nuages comme symbole de, 262  
diabolique vs symbolique, 262  
émotion contre raison dans, 260-61  
flatterie dans, 22, 85, 218, 233, 259, 376, 403  
langage fleuri contre, 263  
langage normal contre, 258-59  
oratoire, xx, 22-23, 24, 114, 115, 235-36, 253-54, 258-60, 261, 275  
produisant un effet avec, 254, 259  
promesses en, 259, 260  
de râteaux, 17, 19, 20, 22-24, 25  
répétition dans, 261-62  
renversement de, 263  
auto-absorption contre, 258  
silence vs., 263  
en vente douce, 445  
émotions fortes suscitées par, 261  
voir aussi l'écriture  
Lauzun, Antonin Péguilin, duc de, xx, 75, 179-81, 201, 282  
Lawner, Lynne, 13, 299-300  
Lawrence, DH, 205-7, 208, 209, 210, 400, 423-25  
Leadbeater, Charles, 109  
Le Gallienne, Richard, 191  
Lemaître, Jules, 49 ans  
Lénine, VI, 98, 99, 101, 107-9, 183,  
Louis XIV, roi de France, 19, 35 ans, 47, 49, 179-81, 282  
Louis XV, roi de France, 16, 33-35, 36, 127, 216, 247, 249, 274, 435  
Louis XVIII, roi de France, 426-27  
Louÿs, Pierre, 371-74  
*Amour heureux*, 1 0  
querelles d'amoureux, 76  
Bas, Lierre, 206, 208  
Lucian, 420-21, 422  
Lursay, Madame de (fictif), 138-40  
Machiavel, Niccolò, 118  
*Madame Bovary* (Flaubert), 364-65  
Madonna / Putain, 38  
maquillage, xix, 8, 9, 10, 13, 434  
*Gagner sa vie*, 58, 59  
Malcolm X, 111, 112-14  
Malet, Elizabeth, 26 ans  
André Malraux, 121  
Mandel, Oscar, 23, 208, 232  
Mandrell, James, 200, 207  
Mann, Heinrch, 340-43  
Mansfield, Katherine, 206  
Mao, Madame (Jiang Qing), 78, 173, 201, 249, 379, 403, 412  
Mao Zedong, 77, 78, 88-89, 99, 118, 173, 201, 249, 403  
Marguerite de Navarre, reine, xxi, 326-31  
Marguerite de Valois, 14-15 ans, 412  
*Marianne* (Marivaux), 75, 292  
Marie Antoinette, reine de France, 305-6  
Marivaux, Pierre, 69, 75, 292  
Mark Antony, xix, 8, 12, 13, 145, 159, 172, 208, 258-61, 274, 283, 378, 392, 412  
Marx, Groucho, 10  
Marie, reine d'Écosse, 346  
Dandies Masculines, 45-48  
masochisme, 47, 71, 155, 237, 332, 357, 378  
séduction de masse, voir Charismatiques;  
Les politiciens; campagne de vente non agressive  
Mauvois, Andre, 83 ans  
Maxwell, Elsa, 313, 314  
Mayer, JP, 125  
*Mémoires d'au-delà de la tombe* (Chateaubriand), 337, 345  
Menken, Adah Isaacs, 100 ans  
supériorité mentale, sens de, 155-56  
Merteuil, marquise de (fictif), 418-20  
Mesmer, Franz, 434—35  
Messaline, 136-37  
*Métamorphoses* (Ovide), 43-45, 71-74,  
mystiques religieux de, 366  
troubadours de, xx, 36-37, 291, 325 331  
Middleton-Murry, John, 206, 208  
Midgette, Allen, 72 ans  
*Songe d'une nuit d'été, A* (Shakeparler), 297  
Milbanke, Annabella, 353  
Miller, Arthur, 12, 13  
Ming Huang, empereur, 76, 174, 270, 272-73  
prophètes miraculeux, charismatiques, 102-4  
mise en miroir, 45, 219-27, 279, 403, 411, 412  
par Charmers, 82  
attention focalisée dans, 226  
des rôles de genre, 224-25  
miroir du chasseur comme symbole de, 226  
imitation en, 221-22, 223  
indulgence dans, 219, 223  
des idéaux perdus, 226  
narcissisme et, 224  
par des étrangers, 225  
renversement de, 227  
des valeurs spirituelles, 225  
par écrit, 257  
qualités manquantes, 149, 207, 208-9  
et choix de la victime, 171, 173-74  
Idéal Amoureux et, 32-33, 34-35, 36, 39  
signaux mixtes, 185-94, 223  
artificiel ou naturel, 189-91  
froid vs chaud, 192-93; voir aussi Coquettes  
profondeur suggérée par, 185, 192  
dans les premières impressions, 191, 192-93  
rôles de genre et, 192  
gcod vs. bad, 187-89  
imagination engagée par, 191  
qualités intérieures vs qualités extérieures, 192-93  
paradoxe en 190-91  
en politique, 193  
réputation et, 193  
renversement de, 194  
rideau de théâtre comme symbole de, 194  
Mohammed Riza Pahlavi, Shah de Iran, 313, 375  
Molière, 22, 207-8, 258  
Molina, Tirso de, 19-20, 232  
moment, le, 423, 435  
abandon à, 21, 25  
menant à, 393, 400, 402-4  
*Mona Lisa* (da Vinci), 188  
Mondale, Walter, 450

201-2  
Léonard de Vinci, 188  
Lesbos, île de, 317, 362-63  
Lewis, Arthur H., 395-96, 398  
Lincoln, Abraham, 99 ans  
Leaders solitaires, 159  
idéaux perdus, 39, 203, 208-10, 226, 317

121-23, 180-81, 182-83  
Metternich, Prince Klemens von,  
188, 343  
Michels, Roberto, 77  
Moyen Âge, 103, 328  
amour courtois, 36-37, 325-26,  
331

Monneyron, Frédéric, 181-82  
Monroe, Marilyn, xxiv, 9-11, 12, 13,  
14, 16, 101, 125, 130, 192, 274,  
291, 338  
*Monsieur Beaucaire*, 44 ans  
Montez, Lola, 173, 199-200, 357  
Anne Marie Louise Montpensier

d'Orléans, duchesse de, 179-81,  
201, 282  
changements d'humeur, xix, 7-8, 9, 11, 249,  
312, 418-19  
moralisateurs, anti-sédution, 134, 143-44  
Morin, Edgar, 121, 124-25  
Morosini, comtesse, 328  
Moscovici, Serge, 83, 199, 221-22  
Moïse, 98, 113, 114  
*Beaucoup de bruit pour rien* (Shake-  
speare), 183  
Murasaki Shikibu, xxiv, 25, 61 ans,  
63-65, 140-41, 269-71, 287  
Musil, Robert, 227  
Musset, Alfred de, 40, 281  
Mussolini, Benito, 102, 275  
Mut, professeur (fictif), 340-43  
Étoiles mythiques, 123-26  
Napoléon Ier, Empereur de France, xx  
14, 99, 187, 200, 261, 298, 326  
surprise calculée par, 243  
comme charismatique, 101, 102, 111  
Coquette joué par, 77  
Français séduit par 426-28  
insinuation utilisée par, 216-17  
Josephine et, 13, 69-71, 74, 78,  
154, 217, 291-92, 390, 412  
qualités manquantes offertes par, 1 74  
Talleyrand et, 38-39  
temptations créé par, 235-36  
Napoléon III (Louis-Napoléon), Em-  
peror de France, 339-40  
narcissisme, 41, 45, 50, 82, 157, 219  
de Coquettes, 67, 73, 74, 75, 76,  
77  
mise en miroir et, 224  
Narcisse, 71-74  
phénomènes naturels, 55  
Naturals, 3, 53-66  
dangers pour, 66  
faiblesse désarmante de, 53, 56, 59  
exemples de, 58-65  
monde imaginaire créé par, 63  
imps, 56-57, 59-61, 66  
indépendance dans, 61  
innocents, 54, 58-59, 66  
agneau comme symbole de, 65  
naïveté de, 58-59  
potentiellement irritant, 66  
traits psychologiques de, 55-57  
réceptivité de, 57  
enfants gâtés comme, 61  
sympathie suscitée par, 53, 56, 59, 66  
amants sans défense, 57, 63-65  
merveille les enfants, 57, 61-63  
les jeunes et 66  
indigence, 59, 74, 75, 87, 134, 293  
Nelson, vicomte Horatio, 304  
Néron, empereur de Rome, 50 ans  
New Prudes, 151-52  
*New York Times*, 189, 396  
Nicolas, grand-duc, 396

Nicolas II, tsar de Russie, 105 ans  
107, 201  
Nietzsche, Friedrich, xxii, xxiii, 36  
Andreas-Salomé et, 45-46, 47,  
52, 197-98, 199, 227  
Ninon de l'Enclos, xx, 75, 183, 192  
217, 223, 224-25, 293, 409,  
417, 425-26  
Niou, Prince (fict.), 25  
Nisan, 37  
Nixon, Richard M., 123-24, 374,  
375  
"Pas de demain" (Denon), 213-15  
Novices, 153  
Octavia, 8  
Octavius, 8, 16, 145, 378  
*Odyssée, Le* (Homère), 7-8, 11, 12-13  
régression œdipienne, 333, 337, 340-43  
Acteurs olympiques, charismatiques, 114-16  
Onassis, Aristote, 313  
*On Love* (Stendhal), 58, 170, 280-82,  
284, 375-77  
opinion, influençant, xx-xxi  
oratoire, séduisant, xx, 22-23, 24,  
114, 115, 235 à 36, 253 à 54,  
258-60, 261, 275  
Duchesse d'Orléans, 21  
Duc d'Orléans, 19-20  
Orlov, Grégoire, 90 ans  
Orsay, comte d', 49 ans  
Ortega y Gasset, José, xxii, 282-83  
Otero, Caroline "La Belle", 194, 398,  
402, 412  
chaleur projetée par, 395-97  
Overstreet, HA, 60 ans  
Ovid, xx, xxii, xxiv, 9, 43-45,  
71-74, 81-82, 121-23, 135-36,  
172, 179, 180-81, 182-83, 221,  
253-54, 255, 279-80, 323, 331,  
352, 371-72, 397, 408-9,  
418-19, 423-24  
Pahlavi, Mohammed Riza, Shah de  
Iran, 313, 375  
douleur, mêlant plaisir avec, 155, 159,  
237, 369-79, 389, 391, 410,  
415, 418, 424-25  
anxiété induite par, 376-77, 378  
effet tonifiant de, 377  
ruptures de, 369, 378  
absences calculées en, 372,  
373-74  
hauts et des bas émotionnels,  
371-74  
peur dans, 369, 377-78, 379  
culpabilité dans, 369  
dureté et gentillesse en, 374-76  
la jalousie en, 372, 373, 374, 377  
aspirations masochistes pour, 47, 71,  
155, 237, 332, 357, 378  
précipice comme symbole de, 379  
inversion de, 379

calendrier de, 379  
Pampered Royals, 151, 421  
Paris, xix, 13  
Jugement du 9-11  
Pasionaria, La (Dolores Gómez Ibar-  
ruri), 99-100  
*Patience* (Gilbert et Sullivan), 189  
*Prêleur sur gages, Le*, 58  
Pearl, Cora, 59 à 61, 66, 291  
Pearson, Hesketh, 189-90  
Perón, Evita, 110-12  
poeticizing de, 279-81, 283-84  
Perón, Juan, 111, 279-81  
persuasion, xx-xxi, 215-16, 317  
argument contre humour dans, 260  
émotion contre raison dans, 260-61, 444  
Pierre Ier le Grand, tsar de Russie, 99  
Pierre III, tsar de Russie, 37, 90, 201  
225, 300  
Pétrone, 50, 201  
Philippe III, roi d'Espagne, 234-235  
leures physiques, 393-404  
attitude diabolique et attentive, 404  
regard désordonné dans, 402-3  
flatterie et, 403  
attention focalisée et, 401-2  
regards chauffés, 396, 397, 402,  
403  
comme menant dans le moment, 393,  
400, 402-4  
abaissant les inhibitions de, 393,  
397-401  
activité mentale bercée par, 393,  
400-401, 402, 403  
excitation physique suscitée par, 399,  
400, 402, 403  
chaleur projetée en, 393, 395-97  
radeau comme symbole de, 404  
inversion de, 404  
appel sensuel de, 402  
activité physique partagée en, 398,  
400, 403  
légers contacts physiques en, 395,  
396, 397, 400, 403  
Picasso, Pablo, 25, 26, 45, 100, 379  
l'art en tant que leurre, 366  
poeticizing de, 283  
Picón, Jacinto Octavio, 231-34  
*Livre d'oreillers de Sei Shonagon, Le*,  
31-32, 50, 65, 263  
Platon, 74-76, 191, 206-7, 208  
Plutarque, 8, 46-47, 261  
se poétiser, 277-84  
peu de doute, 282-83  
absences calculées dans, 277,  
283-84  
familiarité contre 277, 281, 282, 284  
auréole comme symbole de, 284  
idéalisier ses objectifs, 284  
objets dans, 283  
renversement de, 284  
image de soi et, 281-82  
expériences partagées à, 283

les politiciens, xx-xxi, 101, 183, 366,  
374-76  
anxiété et mécontentement induits par,  
209-10  
comme Charmers, 81, 82, 83-85, 87,  
88-92, 93  
en tant que Coquettes, 77

Esthétique, 423  
Ardent, 19-21  
convention défiée par, 26, 27  
cruauté de, 26  
dangerosité de, 17, 24, 25, 26,  
27  
dangers pour, 28

de râteaux, 20-21, 26-27, 28,  
200-201  
Sauveteurs, 157  
re-sédution, 415-29, 435  
surprises calculées en, 420-21  
braise comme symbole de, 428  
lutte contre l'inertie dans, 417-18

comme Dandies, 51  
faiblesses désarmantes de, 292  
comme idéal amoureux, 38-39, 40  
insinuation utilisée par, 216-17  
isolement créé par, 317  
signaux mixtes envoyés par, 193  
re-sédution par, 426-28  
vente douce par, 446-48, 450-52  
triangles créés par, 201-2  
victimes choisies par, 174  
héros de guerre comme, 329, 446-48  
*voir aussi les* charismatiques; oratoire, ductif

Pompadour, Jeanne Poisson, Madame de, 16,33-35,36, 127,249, 274, 435

pop art, 71-72, 73

Portsmouth, Louise Keroualle, Duchesse de, 420

post-sédution, *voir* désenchantement; re-sédution

Potemkine, Prince Gregory, 274, 300-303

Pougy, Liane de, 361-62, 363, 364

Presley, Elvis, 28, 44, 50, 105-106, 107  
fierté, excessive, 142

*Vie privée du maréchal duc de Richelieu, Le, 20-21*

Professeurs, 1 55-56

prostituées, 40, 354, 356

Proust, Marcel, 70, 283

se prouver, 25, 321-32, 417, 425  
suicide apparent en, 324-25  
doutes apaisés par, 321, 323, 324  
improvisation dans, 324—25  
en passant les tests, 326—31  
persistance dans, 324-25  
sauvetage dans, 329-30  
résistance et, 321, 323, 324  
renversement de, 332  
risquer la mort dans, 327-29  
sacrifice de soi à, 326-27, 425  
tournoi comme symbole de, 332  
action non hésitante dans, 329-30  
par des héros de guerre, 327-29

pruderie, 151-52

Ptolémée XIV, Pharaon, 7

Pygmalion, 121-23

Complexe de Pygmalion, 173

*Quicksand* (Tanazaki), 356

rakehells, 25

Rakes, 3, 17-28, 49, 130, 152, 247, 315-16  
comme abandonné au moment, 21, 25

Démoniaque, 21-24  
dérivation de terme, 25  
érotique contre politique, 24  
extrémisme de, 26  
en tant que personnage féminin de fantaisie, 17, 20  
23, 24-25, 26

le feu comme symbole de, 27  
clés pour, 24-27  
envie masculine engendrée par, 28  
mise en miroir par, 225-26  
obstacles surmontés par, 21, 25, 225-26

plaisir offert par, 24, 25, 27  
réforme de, 26, 225, 353, 354  
Réformé, en tant que victime, 1 50  
réputation de, 20-21, 26-27, 28, 200-201

langage séduisant de, 17, 19, 20, 22-24, 25

voix de, 22-23

Rank, Otto, 76 ans

Raspoutine, Grigori Efimovitch, 100-102, 104-5  
leures physiques de, 403  
leures spirituels de, 366, 403

réacteurs, anti-sédution, 135

Reagan, Ronald, 202  
vente douce de, 450-52

Récamière, Madame, 187-89, 192  
217,237,343-46

Rée, Paul, 45-46, 197-98, 199

Râteaux ou sirènes réformés, 150

régression, érotique, 333-48  
lit comme symbole de, 348  
Moi idéal, 337-38, 343-46  
infantile, 336-37, 338-40  
oedipien, 333, 337, 340-43  
rébellion dans, 348  
renversement de, 348  
parent inverse, 333, 338, 346-48  
rôle de thérapeute dans, 336, 345-46  
transfert dans, 335—36  
l'amour inconditionnel dans, 336-37, 340

Reichenbach, Harry, 452-54

Reik, Theodor, 209-10, 336-37, 388-90

fiabilité, 243

Remarque, Erich Maria, 121

*Souvenir du passé* (Proust), 283

Renaissance, 12, 38, 356

réputation, 46, 193, 223, 314, 379  
en création de triangles, 195, 200-201  
of Ideal Lovers, 33, 37-38  
signaux mixtes et 193

drame intermittent dans, 423-25  
maintien de la légèreté, 418, 421, 423  
maintenir le mystère dans, 418

politique, 426-28  
inversion de, 429  
moment de, 428

résistance, xxiii, xxiv, 25, 154, 164, 172, 177, 181, 183, 188, 215, 216, 236, 289, 376, 400, 412, 449  
et se prouver, 321, 323, 324  
aux tentations, 236

régression parentale inverse, 333, 338, 346-48

Richardson, Samuel, 225, 315-16

Richelieu, duc de, 19-21, 25, 27, 170, 200, 247, 356, 410

Richthofen, la baronne Frieda von, 206, 423-25

Rilke, Rainer Maria, 46-47, 227

*Anneau de la colombe, Le: un traité sur le Art et pratique de l'amour arabe* (Ibn Hazm), 126, 183-84, 409

Robespierre, Maximilien de, 116-17, 118

Rochester, comte de, 26

Rohan, cardinal de, 305-6

Idéal romantique, 31-33

Romantisme, 226, 343

Roosevelt, Franklin Delano, 86 ans, 98-99, 100, 102, 118  
oratoire séduisant de, 260

Rothschild, Baron Elie de, 273

Roués, 157-58

Sabatier, Apollonie, 385-88

Sacher-Masoch, Leopold von, 372, 373-74

Sackville-West, Vita, 102  
tristesse, air de, 69, 76, 157, 172, 192, 292, 364-65

Saint-Amand, Imbert de, 69 ans

Sainte-Beuve, Charles Augustin, 338-39

Saint-Germain, comte, 127-28, 216, 244

Salomé, Lou von, *voir* Andreas-Salomé, Lou

Saltykov, Sergei, 37-38, 225-26

Sand, George, 40, 49

Sappho, 317, 362-63

Satan, l'androgynie de, 51

*Satyricon* (Petronius), 50, 201

sauveurs, charismatique, 107-9

Savonarole, Girolamo, 101

Schopenhauer, Arthur, 84 ans

Sedgwick, Edie, 72 ans

séducteurs, xix-xxv  
amoralité de, xxiii-xxiv, 21, 47  
apparition de, xix, xx, xxii  
consistance de, xxii  
tomber amoureux de, xix, xxi, xxii  
homme, xx  
autre-orientement de, xxii-xxiii  
en tant que fournisseurs de plaisir, xxiii  
résistance à, xxiii, xxiv  
langage séduisant de, xx  
élément sexuel utilisé par, xxii  
planification stratégique de, xx, xxii, xxiii  
méthodes subtiles de, xxi  
se rendre à volonté de, xxi, xxii, xxiv  
théâtralité de, xx, xxiii  
perspectives de guerrier de, xxii

*Journal de Seducer, Le* (Kierkegaard), xxiv, 31, 127, 169-70, 172, 179-80, 182, 193, 201, 224, 254, 255-57, 279, 289-90, 357, 373, 387-88, 389

sédution, dérivation du terme, xxi

*Séduction* (Baudrillard), xxiii, 9, 127-28, 288, 385

Sei Shonagon, 31-32, 50, 65, 263

divulgation sélective, 14-15, 237

auto-absorption, 87, 163, 173, 363, 410

des anti-séducteurs, 131, 133, 137,

ornement de, xix, 7, 8, 13, 14-15, 24, 274

apparition de, 8, 9-10, 13, 23

dangerosité de, 5, 1 1, 12-13

dangers pour, 1 6

différenciation de, 12

clés de, 11-15

comme fantasme masculin, xx, 5,9, 11, 12

hommes asservis par, xix, 8, 12

changements d'humeur de, xix, 7-8, 9, 1 1

mouvement et comportement de, 5, 10, 15

dans *Odyssée*, 7-8, 11, 12-13

plaisir offert par, 11

Réformé, en tant que victimes, 150

Sexe, 9-11

Spectaculaire, 7-9

théâtralité de, 7, 8, 9

voix de, 7, 9, 10, 13-14

l'eau comme symbole de, 15

Slater, Leonard, 313

Socrates, 74-76, 191-92, 206-7, 208

vente douce, 441-54  
composants de, 444-46  
exemples de, 446-54  
Difficile vendre, 443  
origine de, 443

Solanas, Valérie, 78

*Fils et Amoureux* (Lawrence), 206

Étoiles, 3, 119-30, 153  
création cinématographique de, 124-25, 127

dangers pour, 130

style distinctif de, 119, 122, 123, 125, 127, 128

qualité onirique de, 1 1 9, 126, 127, 128

éthéréité de, 119, 126-27

visage de, 122, 123, 127, 128

Fétichiste, 121-23

aperçu de la vie privée de, 128

identification avec, 128-29

idole comme symbole de, 129

distance intérieure de, 123, 125, 129

clés de, 126-29

Mythique, 123-26  
comme objets, 122, 127-28

l'attention obsessionnelle à, 121, 122, 126, 130

publicité et 130

distance propre de, 122, 130

télévision et, 123-24, 125

Stendhal, 58, 170, 200, 217, 280-82, 284, 304, 371, 375-77

Stewart, Jimmy, 125, 129

"Histoire du papillon", 298, 299

suffocants, anti-sédution, 134

Sukarno, Kusnasosro, 102, 221-23

*Sukarno: une autobiographie racontée à Cindy Adams* (Adams), 222

138, 140  
langage séduisant contre, 258  
la conscience de soi, 100, 131  
la conscience de soi, 135, 138-40, 354, 359, 363  
distance propre, 122, 130  
estime de soi, 75, 79, 81, 158, 200, 208, 210, 224, 227, 282  
image de soi, 281-82  
haine de soi, 154, 362, 363  
auto-sabotage, 378  
sacrifice de soi, 36-38, 82, 326-27, 425  
autosuffisance, 67, 71, 73, 74-75, 76, 77  
Seneca, 50  
Sennett, Mack, 58 ans  
Sensualistes, 159  
Sex Sirens, 9-11  
Shahrazad, 245-47  
Shakespeare, William, 50, 107, 183, 258-60, 267-68, 314, 316, 418  
Shaw, George Bernard, 126 ans  
*Cheikh, le*, 43-44  
Shelley, Percy Bysshe, 353  
Shi Pei Pu, 173-74, 297-300, 304  
*Anneaux d'épaulé*, 58  
Shu-Chiung, 270  
Sibony, Daniel, 351  
Sieburg, Friedrich, 337  
Silenus, 56, 191  
Simone, 23 ans  
Sirènes, xix, 3, 5-16, 26, 28, 152, 155, 184

Guerre civile espagnole, 99-100  
lunettes, 263, 267-69, 273, 301, 447  
Sirènes spectaculaires, 7-9  
spiritualité, 158  
aura de, 38, 98, 358  
mise en miroir de, 225  
leurre spirituels, 359-67, 403, 404  
air de mécontentement dans, 359, 364-65  
artistique, 359, 361-62, 365-66  
rituels cultes comme, 362-63  
ennoblement de, 365, 366  
dans l'environnement, 434—35  
légèreté induite par, 363  
modes occultes dans, 359, 365  
païen, 362-63, 365  
religion dans, 359, 363-64  
inversion de, 367  
sens du destin en, 177, 359, 365  
nuances sexuelles de, 359, 363-64, 366  
étoiles dans le ciel comme symbole de, 367  
relation intemporelle suggérée par, 364, 365-66, 367  
calendrier et, 365  
sentiments d'adoration engendrés par, 361-64  
enfants gâtés, 61, 151, 348  
spontanéité, sens de, 241  
Staël, Madame de, 187-88, 343, 344  
Stahl, Lesley, 450-51  
Staline, Joseph, 88-89, 108  
Starkie, Walter, 22-23

Sun-tzu, 315  
Su Shou, 291  
suspense, création de, voir calculé  
des surprises  
soupçons, 289, 290, 441  
sympathie, 53, 56, 59, 66, 285, 292, 293  
*Symposium, The (Plato)*, 74-76, 191, 206-7, 208  
tabous, transgression de, 349-58  
cruauté dans, 349, 352, 353, 356-57  
forêt comme symbole de, 358  
aller à l'extrême, 349, 355, 358  
inceste dans, 352-53  
perdu soi-même repris par, 35 1-54  
désirs interdits en, 352-53, 354-55  
débouchés réduits pour, 354  
renversement de, 358  
péchés secrets dans, 351, 352  
sentiment de culpabilité dans, 349, 355, 357  
complicité partagée dans, 349, 352, 357  
limites sociales dans, 349, 353-55, 357, 358  
systèmes de valeur dans, 349, 356  
Tabouis, GR, 399-401  
*Conte de Genji, Le (Murasaki)*, xxiv, 25, 61, 63 à 65, 140 à 41, 172, 269-71, 287  
*Contes des Mille et une Nuits*, 222-26, 244-47

## Page 493

466 • Index

Talleyrand-Périgord, Prince Charles de, 38-39  
Tanazaki, Junichiro, 356  
Tantale, 231  
Tantrisme, 410  
Tarde, Gustave, 83  
Tausk, Victor, 198, 199  
*tayus*, 436  
larmes, 69, 70, 76, 78, 285, 291-92, 311, 373  
télévision, 114, 115, 123-24, 125, 450-51  
tentations, création de, 229-38, 425  
pomme dans le jardin d'Eden comme symbole de, 237  
barrières établies en, 233-34, 236  
défis en, 236-37  
apparences trompeuses et, 234  
fruit défendu en, 231-34, 237, 244  
gains futurs en, 235-36  
opportunité à, 237  
renversement de, 238  
divulgation sélective dans 14-15, 237  
faiblesse comme cible dans, 229, 234-37  
*Cet objet de désir obscur*, 373  
théâtralité, xx, xxiii, 267-69, 421-23  
des démenageurs gras, 411-12  
des charismatiques, 100  
de l'environnement, 431, 433-34, 436, 439  
des sirènes, 7, 8, 9  
lunettes à, 265, 267-69, 275, 301, 447  
Société théosophique, 109  
tiers, 273  
en approche indirecte, 177, 183  
voir aussi la jalousie; triangles, création de  
*Ainsi parlait Zarathoustra (Nietzsche)*, 46  
Tibère, empereur de Rome, 317  
collants, anti-sédution, 134-35  
temps, sens modifié de, 431-39  
La création de Casanova, 435, 438-39  
timidité, 410, 426  
timing:  
des charmeurs, 90-91, 92, 93  
de Coquettes, 78  
moments dramatiques à, 435  
de douleur mêlée de plaisir, 379  
de re-sédution, 428

contrastes en, 201-2  
la jalousie engendrée par, 197-98  
par les politiciens, 201-2  
réputation de, 195, 200-201  
inversion de, 202  
rivalité stimulée par, 200  
trophée comme symbole de, 202  
vanité et, 200, 201  
Tristan et Isolde, 12, 190-92, 354-55, 357  
troubadours, xx, 36-37, 291, 325, 331  
Trouncer, Margaret, 187-88  
Truman, Harry S., 99, 118, 123, 124, 128  
Tsao Hsueh Chin, 270-72  
Tsu Hsi, impératrice douairière, 267-69  
Tullia d'Aragona, 12, 38, 40, 173, 182, 330-32  
Tuperselai, 397-98  
*ukiyo* ("monde flottant"), 435-37  
motifs inavoués, 21, 142-43  
inatteignable, apparent, 192, 201, 321  
"Uncanny, The" (Freud), 301-2  
amour inconditionnel, 336-37, 340  
amants sans défense, 57, 63-65  
Valentino, Rudolph, 43-44, 52, 356-57  
attention patiente de, 38, 43, 44, 50, 273-74  
Valmont, Vicomte de (fict.), 25, 169-71, 287-89, 290, 407-9, 412  
Valois, Mademoiselle de, 19-20  
Vanderbilt, William, 396  
vanité, 71, 74, 79, 81, 135, 171, 195, 199, 200, 210, 226, 235, 259, 314, 408-9, 426  
victimes, 147-60  
Bébés vieillissants, 156-57  
Beautés, 156  
Conquêteurs, 153-54  
Étoiles broyées, 152-53  
Rêveurs déçus, 150-51  
Drama Queens, 155  
Fétichistes Exotiques, 154-55  
Genres flottants, 160  
Adorateurs d'idoles, 158  
Leaders solitaires, 159  
New Prudes, 151-52  
évaluer les réponses dans, 171-72  
tension passionnante en, 171, 173  
imagination et 172  
temps libre dans, 173  
hommes virils comme, 12, 172  
qualités manquantes et 171, 173-74  
nouveaux types comme, 170, 172  
son propre type comme, 149  
réactions personnelles dans, 167, 170, 171, 172, 290, 397  
en politique, 174  
types refoulés comme, 173-74  
inversion de, 175  
malheur et, 167, 172  
vulnérabilité dans, 170-71  
stratégie de la victime, 287-89, 292  
Victoria, reine d'Angleterre, 51 ans, 83-85, 143, 145, 210, 236, 274-75, 284  
Guerre du Vietnam, 374-75  
Villarsaux, Marquis de, 425-26  
*Vierge de Stamboul, La*, 452-53  
Visconti, comtesse Metilda, 377  
Vivien, Renée, 317, 362-63  
voix, 22-23, 34, 115, 259, 261, 268, 297, 351, 395  
des sirènes, 7, 9, 10, 13-14  
Voltaire, 34  
von Sternberg, Josef, 121-22, 373  
vulgaires, anti-sédution, 135-36  
Wadler, Joyce, 297  
Wagner, Richard, 100 ans  
héros de guerre, 327-29, 446-48  
Warhol, Andy, 33-34, 49, 52, 71-73, 78, 126, 128, 192  
surprise calculée par, 248  
Usine comme environnement de, 437-38  
triangles créés par, 200  
Washington, George, 99 ans  
Wayne, John, 51, 125  
*Wayward Head et Head, Le (Crébillon fils)*, 138-40, 402  
faiblesses, désarmement, 285-93  
tache en tant que symbole de, 292  
différences entre les sexes chez 291  
authentique, 290  
"honnêtes" confessions de, 284, 285, 287-88, 289  
de produits naturels, 53, 56, 59  
aperçus occasionnels de, 290, 291  
pathétique contre, 290, 293  
en jouant la victime, 285, 287-89,

lettres grivoises, 435  
 lettres grivoises et, 363  
 Tito, Josef, 77 ans  
 Todellas, Don Juan de (fictif), 231-234  
*Tragédie du roi Richard III, le*  
 (Shakespeare), 314, 316  
 transfert, 335-36  
 triangles, création de, 195-202  
 aura de désirabilité de, 195,  
 199-201, 202

Notres, 153  
 Royak Pampeređ, 151  
 Professeurs, 155-56  
 Râteaux ou sirènes reformés, 150  
 Sauveteurs, 157  
 Roués, 157-58  
 Sensualistes, 159  
 victimes, choix de, 12, 40, 167-75  
 gros gibier comme symbole de, 174  
 apparences trompeuses et, 173

de <sup>202</sup>politiciens, 292  
 renversement de, 293  
 timidité comme, 285, 290, 291  
 soupçons réduits de 289, 290  
 sympathie évoquée par, 285, 292, 293  
 larmes comme, 285, 291-92  
 de troubadours, 291  
 Weber, Max, 97-98, 106  
 Webster, Lady Frances, 352, 357

Wedekind, Franz, 46 ans  
 Weekley, Ernest, 423-24  
 Welles, Orson, 313, 314  
 Wellington, Arthur Wellesley, duc  
 de, 188, 343-44  
 Welter, Blanca Rosa, voir Christian,  
 Linda  
 Whitmer, Peter, 107 ans  
 Wilde, Oscar, 49, 188, 189-90, 192  
 193, 234  
 Williams, Tennessee, 72 ans  
 Wilson, Harriette, 48-49 ans  
 sacs à vent anti-sédution, 135, 145  
 retrait, stratégique, 383-90, 418,  
 424  
 poursuite agressive motivée par,  
 387, 389, 390  
 anxiété induite par, 388-89, 390, 391

doutes créés par, 383, 389, 390  
 expériences infantiles recréées par,  
 388-91  
 intérêt dans une autre personne comme, 383,  
 387, 390, 392, 419; voir aussi tri-  
 angles, création de  
 la rédaction de lettres, 385-86, 387,  
 388, 389  
 Grenade comme symbole de, 391  
 renversement de, 392  
 renversement des rôles engendré par, 391  
 sélectif, par Coquettes, 67, 70-71,  
 73, 74, 75, 76, 77, 78, 390  
 neutralité asexuée dans, 389-90  
 subtilité dans, 389  
 voir aussi les absences calculées  
*Femme et marionnettes* (Louÿs),  
 371-74

merveille les enfants, 57, 61-63  
 Woolf, Virginie, 34  
 Première guerre mondiale, 22-23, 58, 59, 107  
 327-29, 396  
 Seconde guerre mondiale, 86, 100, 114, 115,  
 217,253,328  
 écrit, 251, 254, 255-58, 288  
 lignes directrices pour, 257-58  
 se refléter dans, 257  
 en retrait stratégique, 385—86,  
 387, 388, 389  
 Yang Kuei-Fei, 76, 174, 270, 272-73,  
 274  
 Zeus (Jupiter), xxiii, 9, 57, 58,  
 182-83, 256-58, 287-88  
 Zhou Enlai, 88-90, 93

Aux quatre coins du monde, sur tous les sujets exposés au soleil, Penguin représente qualité et variété - le meilleur de l'édition aujourd'hui.

Pour des informations complètes sur les livres disponibles chez Penguin, y compris Penguin Classics, Penguin Compass et Puffins - et comment les commander, écrivez à nous à l'adresse appropriée ci-dessous. Veuillez noter que pour des raisons de droits d'auteur, la sélection de livres varie d'un pays à l'autre.

**Aux États-Unis:** veuillez écrire à *Penguin Group (États-Unis), case postale 12289, Département B, Newark, New Jersey 07101-5289* ou appelez le 1-800-788-6262.

**Au Royaume-Uni:** écrivez à *Dept EP, Penguin Books Ltd, Bath Route, Harmondsworth, West Drayton, UB7 0DA de Middlesex.*

**Au Canada:** écrivez à *Penguin Books Canada Ltd, 10 Alcorn Avenue, Suite 300, Toronto, Ontario M4V 3B2.*

**En Australie:** écrivez à *Penguin Books Australia Ltd, PO Box 257, Ringwood, Victoria 3134.*

**En Nouvelle-Zélande:** S'il vous plaît écrivez à *Penguin Books (NZ) Ltd, sac privé 102902, Centre de courrier North Shore, Auckland 10.*

**En Inde:** écrivez à *Penguin Books India Pvt Ltd, 11 Panchsheel Shopping Centre, Panchsheel Park, New Delhi 110 017.*

**Aux Pays-Bas:** veuillez écrire à *Penguin Books Netherlands bv, Postbus 3507, NL-1001 AH Amsterdam.*

**En Allemagne:** écrivez à *Penguin Books Deutschland GmbH, Metzlerstrasse 26, 60594 Francfort-sur-le-Main.*

**En Espagne:** écrivez à *Penguin Books SA, Bravo Murillo 19, 1 ° B, 28015 Madrid.*

**En Italie:** écrivez à *Penguin Italia srl, Via Benedetto Croce 2, 20094 Corsico, Milano.*

**En France:** Merci d'écrire à *Penguin France, Le Carré Wilson, 62 rue Benjamin Baillaud, 31500 Toulouse.*

**Au Japon:** écrivez à *Penguin Books Japan Ltd, bâtiment Kaneko, 2-3-25 Koraku, Bunkyo-Ku, Tokyo 112.*

**En Afrique du Sud:** S'il vous plaît écrivez à *Penguin Books Afrique du Sud (Pty) Ltd, sac privé X14, Parkview, 2122 Johannesburg.*